



**Lectoraat**

**‘Kunsttheorie & onderzoek’  
(SKO-027)**

**Inhoudelijk jaarverslag 2005**

## Inhoudsopgave

	<b>pagina</b>
- Woord vooraf	2
1. Ontwikkelingen en/of wijzigingen in kennis- of beroepsdomein waarop de lector werkzaam is en de manier waarop dit in het lectoraat doorwerkt.	2
2. Ontwikkelingen en/of wijzigingen in de wijze waarop het lectoraat is ingebed in de onderwijsorganisatie en het kennismanagement van de hogeschool en in de regionale of (inter)nationale kennisinfrastructuur.	2
3. Voortgang van de werkzaamheden aan de hand van onderstaande indicatoren, die ook in de aanvraag zijn vermeld.	3
a. De doorwerking in de aanpassing van curricula en opleidingsstructuren.	3
b. De inhoudelijke relatie met onderzoekers en met soortgelijke verbanden van docenten bij instellingen van hoger onderwijs en onderzoek in Nederland en over de landgrens.	4
c. De inhoudelijke relatie met bedrijven en instellingen in de regio en daarbuiten.	4
d. De inspanningen op het gebied van kennisontwikkeling, toegepast onderzoek en kennisoverdracht gericht op het (georganiseerde) bedrijfsleven of werkveld.	5
e. De omvang van de inkomsten uit contractactiviteiten en toegepast onderzoek in het verslagjaar en wijzigingen ten opzichte van de voorgaande periode.	5
4. Uitvoering van het werkplan van de kenniskring en wijzigingen daarin.	5
5. Overzicht van de personele samenstelling van het lectoraat en kenniskring.	10
6. Uitvoering van de begroting van het lectoraat, zowel de inkomsten als de uitgaven.	10
7. Overige opmerkingen.	10
 Bijlage:	
1. Overzicht personele samenstelling van het lectoraat en de kenniskring 2004	10

### **Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten**

### **Jaarverslag 2005 lectoraat 'Kunsttheorie & onderzoek', t.b.v. de Stichting Kennisontwikkeling (SKO)**

Het lectoraat Kunsttheorie & onderzoek, in januari 2002 ingesteld met de benoeming van Henk Borgdorff tot lector, richt zich op onderzoek op het kruispunt van kunstpraktijken, theoretische

reflecties en onderwijskundige toepassingen, op de innovatie van onderwijs en onderwijstrajecten, en op het debat over onderzoek in de kunsten.

De lector heeft zich in de verslagperiode daarbij in het bijzonder gericht op:

1. *De inhoudelijke en procedurele begeleiding van de verschillende onderzoeksprojecten van de leden van de onderzoeksgroep (kenniskring) Art Research, Theory & Interpretation (ARTI), onder andere gericht op de innovatie van het bachelor- en masteronderwijs in de verschillende kunst disciplines.*
2. *Master-trajecten en PhD-trajecten in de kunsten i.s.m. andere instellingen voor hoger kunstonderwijs.*
3. *Onderzoek naar de specificiteit en eigen plaats van het onderzoek in de kunsten in de context van het kunstvakonderwijs.*
4. *Het onderhouden en versterken van een netwerk met voor het domein relevante culturele instellingen, met collega-lectoren in het kunstvakonderwijs en met instellingen voor hoger kunstonderwijs in binnen- en buitenland.*
5. *Onderwijs (Collegium en Theorieseminaries) in de promotieopleiding docARTES.*

## **Beschrijving van de voortgang**

### **1. Ontwikkelingen en/of wijzigingen in het kennis- of beroepsdomein waarop de lector werkzaam is en de manier waarop dit in het lectoraat doorwerkt**

Onderzoek in het HBO – en dus ook in het kunstonderwijs – is een onderwerp dat in de verslagperiode aan belang heeft gewonnen, zowel intern aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten als ook daarbuiten in diverse gremia in binnen- en buitenland. Het onderzoek van de lector richt zich op de ‘ratio legis’ van onderzoek in de kunsten, en naar de vertaling hiervan in onderzoeksbeleid binnen de hogeschool en in beleidsontwikkelingen daarbuiten. Als lid van het landelijk Lectorenplatform heeft de lector een bijdrage geleverd aan het debat in HBO-land hierover. Ook via het staand overleg van kunstlectoren in Nederland en via uiteenlopende bijeenkomsten in binnen- en buitenland is bijgedragen aan de ontwikkelingen op dit gebied.

### **2. Ontwikkelingen en/of wijzigingen in de wijze waarop het lectoraat is ingebed in de onderwijsorganisatie of het kennismanagement van de hogeschool en in de regionale of (inter)nationale kennisinfrastructuur.**

De afgelopen jaren hebben de lectoren een spilfunctie vervuld bij de ontwikkeling van het onderzoek en het onderzoeksbeleid van de hogeschool. In de verslagperiode is het beleid gericht op het versterken van de band van het onderzoek met het onderwijs op bachelor-, master- en doctoraatsniveau, op de relatie met de actuele kunstpraktijk, en op het bevorderen van facultair onderzoeksbeleid, onder meer door het aanstellen van *onderzoekskoördinatoren* op de verschillende faculteiten.

### **3. Voortgang van de werkzaamheden aan de hand van de onderstaande indicatoren**

- a. *Doorwerking in een aanpassing van curricula, betrokkenheid bij het onderwijs op bachelor- en masterniveau, waaronder afstudeerprojecten, professionalisering van docenten of verandering van opleidingsstructuren in zowel het initieel onderwijs als het post initieel onderwijs*
- In 2005 is tot september vervolg gegeven aan het zgn. ‘scholingsprogramma’ van ARTI (Art Research, Theory & Interpretation), de interdisciplinaire onderzoeksgroep (kenniskring) van het lectoraat. Tijdens de maandelijkse bijeenkomsten van de ARTI-groep bespreken de deelnemers voor het domein relevante literatuur. De aandacht ging daarbij vooral uit naar artikelen en boeken

die betrekking hebben op het statuut van onderzoek in de kunsten, en die zowel de epistemologische als methodologische aspecten van dergelijk onderzoek thematiseren. Op deze wijze is tevens gebouwd aan een gemeenschappelijk vocabulaire en referentiekader.

- Vier leden van de onderzoeksgroep zijn in de verslagperiode bezig geweest met (de voorbereiding van) een promotieonderzoek; twee daar van als halftijdse onderzoeker-in-opleiding (zie ook par. 4).
- Een aantal ARTI-leden (incl. de lector) zijn in 2005 ingeschreven als gastonderzoeker aan de Faculteit der Geesteswetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam, waardoor zij gebruik kunnen maken van onderzoeksfaciliteiten (online databases, digitale bibliotheek. IBL-account e.d.).
- In 2005 is het programma voor de interdisciplinaire practice-based masteropleiding 'Artistic Research', waarin wordt samengewerkt tussen de kunstwetenschappelijke opleidingen aan de UvA en de kunstvakopleidingen van de AHK en de Gerrit Rietveld Academie, verder ontwikkeld. Betrokken instellingen en opleidingen zijn: De Theaterschool, het Conservatorium van Amsterdam, de Rietveld Academie, de leerstoelgroepen muziekwetenschap, theaterwetenschap en kunstgeschiedenis.
- De werkgroep 'bijz. hoogleraar jazz en improvisatiemuziek' – een initiatief van het lectoraat – heeft in 2005 haar werkzaamheden afgerond. Het voorstel tot instelling van de leerstoel, waarbij naast de AHK/het CvA en de UvA ook de Jazzdienst is betrokken, ligt nu bij het CvB en het bestuur van de faculteit der Geesteswetenschappen van de UvA.
- In een werkgroep Conservatorium van Amsterdam / Muziekwetenschap, UvA is overleg gevoerd over de afstemming van onderwijs op Ba- en Ma-niveau.
- In 2005 zijn enkele colloquia georganiseerd aan de afdeling oude muziek van het CvA.
- Op de Academie voor Beeldende Vorming is een werkgroep gestart die het onderzoekbeleid aan die faculteit mede vorm zal geven.
- Met de directie dans van de Theaterschool is verkend of de oprichting van een Amsterdam Dance Research Centre tot de mogelijkheden behoort, De verwachting is dat in 2006 concrete stappen hiertoe zullen worden gezet.
- De werkgroep aan het Conservatorium van Amsterdam, die het onderzoekprogramma (inhoudelijk en materieel) op de faculteit voorbereidt, is in 2005 met een beleidsnotitie gekomen, die door de faculteitsdirectie is aangenomen. Hierin is o.m. een onderzoeksmissie verwoordt.
- De directeur van de Academie van Bouwkunst Amsterdam is als lid van de kenniskring in maart 2005 met steun van de stimuleringsregeling 'Promoveren in het HBO' begonnen met (de afronding) van een promotieonderzoek aan de Universiteit van Amsterdam.
- De lector verzorgde in 2005 onderwijs in het kader van de promotieopleiding van docARTES, een practice-based promotietraject op het gebied van de muziek, dat georganiseerd wordt door het CvA, het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, de Faculteit der Kunsten van de Universiteit Leiden en het Orpheusinstituut te Gent. Meer in het bijzonder gaat het om het 'Collegium', een werkgroep waarin het work-in-progress van de promovendi wordt besproken, en het 'Theorieseminarie', over wetenschapsfilosofie en methodologie van het kunstonderzoek.
- Met dr. R. Rasch, Universiteit Utrecht, muziekwetenschap, is contact geweest i.v.m. de begeleiding van het onderzoeksproject 'Tuning and Temperament' van Menno van Delft, en i.v.m. de begeleiding van het promotietraject van Thérèse de Goede.
- Een van de leden van de kenniskring, Jed Wentz, is in de verslagperiode toegelaten tot het promotietraject docARTES.

*b. Inhoudelijke relatie met onderzoekers en met soortgelijke verbanden van docenten bij instellingen van hoger onderwijs en onderzoek in Nederland en over de landsgrens*

- Het bestuurlijk overleg tussen de instellingen die in Amsterdam kunstonderwijs verzorgen: UvA, AHK, Rietveld Academie, Rijkacademie voor Beeldende Kunsten en HvA (voorheen Groenevechtoverleg) is in 2005 slechts enkele malen bijeen geweest. Als gevolg van personele wisselingen en afhankelijk van nieuw beleid zal in 2006 gezien worden of en in welke vorm continuering van het overleg zinvol is. De lector is vanuit de AHK betrokken bij de samenwerking met m.n. de UvA, en neemt deel aan verschillende werkgroepen waarin op het niveau van de kunstdiscipline wordt overlegd.
- De lector was lid van het zgn. Roosendaaloverleg, een samenwerkingsproject, waarin de AHK/het CvA, het KC te Den Haag, de Fac. der Kunsten UU en het Orpheusinstituut te Gent het promotietraject docARTES organiseren.

- De lector is betrokken bij MIDAS, Musical Institutes with Doctoral Arts Studies, een verzameling instellingen (uit Engeland, Schotland, Letland, Zweden, Noorwegen, Denemarken, Spanje, België en Nederland), waarin overlegd en samengewerkt wordt op het gebied van practice based promoties in de muziek. Georganiseerd werden: een graduate conferentie/workshop in Glasgow (mei) en een MIDAS-bijeenkomst in Göteborg (december). In Göteborg (december) heeft de lector een presentatie gegeven over 'Methodology and Research Training'.
  - Met vertegenwoordigers van de Interfaculteit Beeld en Geluid (Hogeschool voor Beeldende Kunst, Muziek en Dans, Den Haag) en de Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving (Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht) is overleg gevoerd over promotietrajecten en onderzoeksfinanciering in de kunsten.
  - Met het lectoraat 'Kunst en technologie' (ArtEZ), het lectoraat 'Kunst in de publieke ruimte' ('Rietveld Academie), het lectoraat 'Nieuwe Theatraliteit (Hogeschool Zuyd) en het Nederlands Genootschap voor Esthetica is in 2005 samengewerkt bij het tot stand komen van de expert meeting over 'Kunst als onderzoek' (zie onder).
  - Met de directeur van het Queensland Conservatorium Research Centre, dr. H. Schippers, is in juni overleg gevoerd over de opzet en inrichting van practice-based onderzoekprojecten in de muziek.
  - De lector heeft geregeld overleg met het Theater Instituut Nederland (TIN), o.a. over het onderzoeksproject 'Mime in Nederland' en over de wenselijkheid van een bijz. hoogleraarschap dans aan de UvA/AHK.
  - Met prof. dr. Robert Zwijnenberg (Art and Genomics, UvA) is in juli overleg gevoerd over mogelijke samenwerking met het lectoraat. In 2006 zijn verder stappen op dit gebied voorzien.
  - De lector heeft in 2004 een bezoek gebracht aan de kenniskringen van het lectoraat 'Kunst en publieke ruimte' (Gerrit Rietveld Academie) en Kunst en technologie (ArtEZ).
  - De lector heeft als lid van het landelijk Lectorenplatform zich ingespannen om de belangen van de lectoren in Nederland (in het bijzonder uit het kunstonderwijs) zo goed mogelijk te dienen. Verschillende activiteiten (bijeenkomsten, nieuwsbrieven, website) zijn in 2005 vanuit het platform ondernomen. In een geregeld overleg met het bestuur van de HBO-raad werden de activiteiten op elkaar afgestemd.
  - De lector is actief geweest in het landelijk Overleg Kunstlectoren. In oktober heeft de lector in dat kader aan de Rietveld Academie een presentatie gegeven over Onderzoek in de Kunsten.
  - De lector heeft mede het initiatief genomen tot een werkgroep van het Overleg Kunstlectoren die de oprichting van een Nederlands Instituut voor Kunstonderzoek (een soort onderzoeksschool voor de kunsten) voorbereidt.
  - In april bezocht de lector de Teachers Academy, georganiseerd door de European League of Institutes of the Arts (ELIA), te Rotterdam (Codarts).
  - De lector heeft een bijdrage geleverd aan de conferentie *Intermediale Reflecties*, Rotterdam, september/oktober.
  - In juli is aan het Royal College of Music voorbereidend overleg geweest over de denktank EMPaR (Enquiry into Musical Practice as Research). Deze groep, die voor het eerst bijeenkwam in september in Gent, bestaat uit vertegenwoordigers van het CvA (de lector), het KC te Den Haag, de Universiteit Leiden, University of Oxford, Royal College of Music (London), Royal Holloway (University of London) en het Orpheus Instituut te Gent. Doel van de werkgroep is te komen tot een mogelijk gemeenschappelijk onderwijsprogramma op doctoraatsniveau in de uitvoerende en scheidende muziek.
  - In september heeft de lector een lezing verzorgd in Gent over en in de EMPaR-groep.
- c. *Inhoudelijke relatie met bedrijven of instellingen in de regio of daarbuiten*
- Met de theaterwerkplaats Het Gasthuis en het lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling zijn in 2005 besprekingen begonnen over het thema 'kunst en openbaarheid'. Het voornemen is om vanaf 2006 hierover een aantal gezamenlijke (onderzoeks)activiteiten tot ontplooiën.
- d. *De inspanningen op het gebied van kennisontwikkeling, toegepast onderzoek en kennisoverdracht gericht op het (georganiseerde) bedrijfsleven of werkveld.*
- Het lectoraat heeft steun gegeven aan een landelijke expert meeting in maart over 'Kunst als onderzoek' in het Lloyd Hotel, te Amsterdam. Hierbij is samengewerkt met de lectoraten Kunst en technologie (ArtEZ), Kunst en publieke ruimte (Rietveld Academie) en Nieuwe theatraliteit (Hogeschool Zuyd), en met het Nederlands Genootschap voor Esthetica. De bijeenkomst was de

tweede in een serie die met de door het lectoraat georganiseerde meeting in Felix Meritis in 2004 begon.

- De lector heeft bij de afdeling Muziekwetenschap aan de UvA een studiemiddag voorgezeten over 'De Toekomst van de Muziekwetenschap'
  - De lector heeft op het CvA een toelichting gegeven over onderzoek en onderzoeksopleidingen aan een delegatie van de Universiteit van Valencia (Spanje).
  - De lector heeft een key-note lezing gegeven tijdens de internationale ELIA-conferentie *Re:search in and through the arts*, Universität der Kunste, Berlijn 13 t/m 15 oktober, getiteld: 'Art Practice as Research'.
  - De lector heeft een college verzorgd in het kader van een reeks over kunstbeleid aan de Universiteit van Amsterdam.
  - In de verslagperiode zijn de volgende publicaties van de lector verschenen: 'Emancipatie 'faculteit der kunsten' nodig, *NRC* 29-09-05; 'Onderzoek onmisbaar in HBO', i.s.m. Harm van Lieshout, *ScienceGuide* (september 2005)
  - In 2005 is de uitgave van het *Tijdschrift voor Muziektheorie* (opgericht door de lector en tot 2005 ondergebracht bij MuziekGroep Nederland/Donemus) onder de titel *Dutch Journal of Music Theory* ondergebracht bij Amsterdam University Press. Een elektronische editie is gepland vanaf 2006.
- e. *Omvang van de inkomsten uit contractactiviteiten en toegepast onderzoek in het verslagjaar en wijzigingen ten opzichte van de voorgaande periode*

In de verslagperiode heeft de lector onderwijs verzorgd in het doctoraatsprogramma docARTES. De inkomsten hieruit t.b.v. het lectoraat bedragen:

0,1 fte = €[GERRIE]

#### **4. Uitvoering van het werkplan van de kenniskring en wijzigingen daarin**

In september 2005 eindigde het derde jaar van de kenniskring/onderzoeksgroep ARTI. In zekere zin is 2005 een oogstjaar, hoewel vele resultaten al in 2004 zijn behaald (zie jaarverslag 2004). De tweede helft van het jaar stond in het teken van een bezinning en heroverweging van de uitgangspunten en de werkwijze van lectoraat en kenniskring. In die maanden is – mede als gevolg van uitputting van het budget – de kenniskring aanzienlijk verkleind: voornamelijk projecten die later waren gestart werden vervolgd.

Het onderzoek van ARTI is ondergebracht in verschillende onderzoeksprojecten. Hieronder volgt per onderzoeksproject een korte samenvatting van de activiteiten en resultaten over 2005.

*Een vergelijkend onderzoek naar vormen in de klassieke muziek en in de (film)dramaturgie*

Onderzoeker: Willem Capteyn, docent Nederlandse Film en Televisie Academie

- De onderzoeker heeft in 2005 de module: 'De scenarist als componist' voor de Nederlandse Film en Televisie Academie ontwikkeld en in maart en september 2005 gedoceerd.
- Publicatie: "Thuis is vanwaar we vertrekken...", in: *Plot* (december 2005)
- In 2006 zijn seminars/workshops over het onderzoek in Berlijn (Scripthous), Brussel (RITS) en voor de vereniging van Script Editors voorzien.
- In 2005 is een begin gemaakt met het schrijven van een boek over het onderwerp (afronding 2007-2008).

*Dramaturgie van het lichaam: het wetende lichaam*

Onderzoekscoördinator: Jeroen Fabius, docent Theaterschool

- Eindredactie van de publicatie van het SNDO document TALK (in samenwerking met Andrea Bozic en David Lakein, vertalers en assistentie, Esther Noyens, ontwerper, en redactieoverleg met Maaike Bleeker, Trude Cone, Robert Steijn). Verschijnt in 2007
- *Body Language and Embodied meaning*. PhD-aanvraag ASCA - Amsterdam School for Cultural Analysis en Rijksuniversiteit Groningen (april 2005)

- 'That stranger the unmade dance - Over 30 years of dance education at the School for New Dance Development in Amsterdam', *Dance* ( München 2004) Franz Anton Cramer (ed.) en *Danswetenschap 4* onder redactie van Mirjam van der Linden e.a.
- Presentatie van 'TALK', Potsdam (2005) (seminar/denktank MODE 05, met als doel te komen tot nieuwe opvattingen over dansonderwijs in Duitsland. Ondersteund door Kulturstiftung des Bundes, Goethe Instituut)
- Lezing Piet Zwart Instituut, over 'Body Language and Embodied Meaning', Rotterdam (Maart 2005); wordt gepubliceerd in *Choreography in Contexts: Critical Perspectives on Choreographic Practice*. Edited by Jo Butterworth and Liesbeth Wildschut, 2006
- Presentatie tijdens IETM, Utrecht (2005)
- Introductie voorstelling Shen Wei, Muziektheater gastprogrammering (2005)

#### *Embodied experiences: intentionality, identity and multiplicity of the dancing body*

Onderzoeker: Carolien Hermans, performance kunstenaar

- Publicatie: 'Disappearance. Self-loss in performance practice', *Danswetenschap 4*
- Presentatie: 'De Zelftwijfelaar/The Sceptic' in het Gasthuis (2005)
- Lezing 'Het denken is een vleeskomp' op het jaarlijks NGE-symposium *Het lichaam denkend* (2005)
- Promotievoorstel: *What is story telling in temporary performance practice? A critical analysis on narrativity*

#### *Emotional Spaces*

Onderzoeker: Marion Tränkle, performance kunstenaar

- Lezing 'The attraction of humanized space – How mediated space becomes a performer', Toronto
- Promotievoorstel: *Emotional Spaces*
- Lecture/performance in theaterwerkplaats Het Gasthuis, Amsterdam, december.

#### *MIME: de ontwikkeling van een unieke nederlandse theatervorm*

Onderzoeker: Marijn de Langen, docent Theaterschool

- Serie interviews (zie jaarverslag 2004) gecontinueerd
- Bronnenonderzoek (literatuur/ secundaire literatuur), beeldresearch (videoregistraties van voorstellingen / documentaires etc.), voorstellingsbezoek (gemiddeld ongeveer 5 voorstellingen per maand die specifiek binnen het onderzoek vallen)
- Voorstellingsanalyse: in samenspraak met studenten uit het derde jaar van de mime-opleiding worden gedachten over mimedramaturgie en (mime)voorstellingsanalyse verder ontwikkeld.
- Artikel: '50 jaar mime in Nederland, of hoe een vraag geschiedenis maakt', *Theater Topics* (2005)
- In 2005 is een begin gemaakt met onderzoek in en naar het mime-archief, aanwezig in het Theater Instituut Nederland (TIN). Hiertoe is een overeenkomst met het TIN gesloten m.b.t. de ontsluiting en archivering van het materiaal. Bij het onderzoek zijn onder leiding van Marijn de Langen ook twee studenten Theaterwetenschap als assistent betrokken.

#### *Authenticiteit van gemusealiseerde historische interieurs*

Onderzoeker: Peter van Mensch, docent Reinwardt Academie

- Publicaties: 'De uitvinding van het verleden. Jonkheer Henri van Sypesteyn op zoek naar zijn stamslot', in: Rob van der Laarse & Yme Kuiper red., *Beelden van de Buitenplaats. Elitevorming en notabelencultuur in Nederland in de negentiende eeuw*. Adelsgeschiedenis 3 (Verloren, Hilversum 2005) 195-210. 'Nieuwe museologie. Identiteit of erfgoed?', in: Rob van der Laarse red., *Bezeten van vroeger. Erfgoed, identiteit en musealisering* (Het Spinhuis, Amsterdam 2005) 176-192. 'Pantheon, museum of historisch huis? Drie inrichtingsmodellen voor het Muiderslot', in:

*Jaarboek Cuypers Genootschap 2004* (in druk). 'Annotating the environment. Heritage and new technologies', *Nordisk Museologi 2005* (2) (in druk).

- Presentaties/lezingen: Deconstruction and authenticity (Faculdade de Filosofia e Ciencias Homanas, Universidade Federal da Bahia, Salvador 5 april 2005). New trends in museology (in het kader van de internationale bijeenkomst "Adult education in Dutch cultural history sites", Reinwardt Academie Amsterdam 1 juni 2005). Ariel's dream: a museum without objects? (Nationalmuseet, Kopenhagen 13 juni 2005). Heritage as experience. Museums, identity and the experience economy (in het kader van het congres "Museos: economia, sociedad y desarrollo", Universiteit van Bilbao 11 juli 2005). Access through technology. Territory, identity and cultural biography (in het kader van het congres "Museos: economia, sociedad y desarrollo", Universiteit van Bilbao 12 juli 2005)
- Onderwijs: Curso de Especialização em Museologia, Universiteit van São Paulo (5-8 april 2005). *Erfgoed, Toerisme en Identiteit* (met Dr. Rob van der Laarse), BA Minor Cultureel Erfgoed, Universiteit van Amsterdam (februari-juni 2005). Gedurende de het studiejaar 2004-2005 hebben studenten zich tijdens praktijkstages bezig gehouden met onderzoeksprojecten voortkomend uit het project 'Authenticiteit van gemusealiseerde historische interieurs'

#### *"The Present of the Past..." - Aspecten van de historische uitvoeringspraktijk*

Onderzoekers: Thérèse de Goede, Fred Jacobs, Jed Wentz en Menno van Delft, docenten Conservatorium van Amsterdam

Dit onderzoeksprogramma bestaat uit verschillende min of meer autonome onderzoeksprojecten op het gebied van de historische uitvoeringspraktijk. De onderzoeksprojecten van Jacobs, Wentz en Van Delft zijn relatief klein qua omvang. Jed Wentz is in 2005 toegelaten tot het promotietraject docARTES met een onderzoek naar filosofische, medische en muzikale tractaten uit de 18<sup>de</sup> eeuw.

Het onderzoek van Thérèse de Goede is getiteld "'L'Armonico pratico al Cimbalo'. De stijldiversiteit van het basso-continuospel in Europa in de 17<sup>de</sup> & 18<sup>de</sup> eeuw".

- Publicatie: 'From Dissonance to Tone Cluster', *Early Music* (2005)
- Presentatie op colloquium aan het CvA over 'Affect en harmonie in Frankrijk in de 17<sup>de</sup> eeuw' (2005)
- Onderwijsmateriaal voor de lessen historische uitvoeringspraktijk en Basso Continuo aan Bachelor- en Voortgezette Opleiding;
- Ontwikkeling en uitvoering van het mastervak 'Historical Performance, J.S. Bach's six sonatas for obligatory harpsichord en violin';
- Verschillende studenten van de voortgezette opleiding waren bij het onderzoek betrokken in het kader van hun afstuderen (2004- )
- Presentatie in 'Analysis and Performance Session' op congres van *Society for Music Theory*, Boston (November 2005)
- Thérèse de Goede bereidt sinds 2004 een promotie over het onderzoek voor.
- Jed Wentz heft het mastervak 'The Spirit of Dance' (2004-2005) verzorgd.

#### *Analyse & uitvoering klassiek-romantische muziek*

Onderzoeker: Clemens Kemme, docent Conservatorium van Amsterdam

- Presentatie in 'Analysis and Performance Session' op congres van *Society for Music Theory*, Boston (November 2005)

#### *Horen, zien en zwijgen? - Muziek en mixed media*

Onderzoekers: Willem Wander van Nieuwkerk, Jos Zwaanenburg, docenten Conservatorium van Amsterdam, en Albert van der Schoot, lector 'Kunst en reflectie, ArtEZ en UD wijsbegeerte, UvA

Willem Wander van Nieuwkerk:

- Publicaties: in: Erik Heijerman en Albert van der Schoot (red.) 'Horen, zien en zwijgen', *Welke taal spreekt de muziek?* (Daimon 2005). 'Classicist in spijkerpak', *Tijdschrift voor Muziektheorie* (November 2005).

- Lezing: 'Een postmoderne terugkeer tot absolute muziek?' ASCA-forum *Musical identities in the 21th century*, Amsterdam (2005)
- Aanleg van meertalig bronnenmateriaal voor de onderwijsmodule 'Muziekgeschiedenis 1900-1945' en voor het mastervak 'And never the twains shall meet', over Bela Bartok
- Publicatie Jos Zwaanenburg: 'Oor, oog en verbeelding – over live elektronica', *Tijdschrift voor Muziektheorie* (verschijnt in 2006)

*'Cool Jazz': idioom, ontwikkeling en invloed - Een studie naar jazzonderzoek*

Onderzoekers: Walter van de Leur, Barbara Bleij, Maarten van de Grinten (tot september 2004), docenten Conservatorium van Amsterdam

- Walter van de Leur: paper in kader van de conventie van de *Society for American Music*, Eugene, Oregon (februari 2005)
- Walter van de Leur, Barbara Bleij en Maarten van der Grinten (Cool Jazz): nieuw onderwijsmateriaal in de afdeling jazz, m.n. in mastervakken (Bebob; Ken Burns's history of jazz), in onderzoeksbegeleiding in de voortgezette opleiding en in een master-ensemble 'cool jazz' (feb. 2005- juni 2005)
- Walter van de Leur schreef een boekvoorstel over 'Cool Jazz' voor Oxford University Press

Onderzoeksprogramma: *Ontwerpend onderzoeken - Nieuwe opgaven en veranderende rollen in de praktijk van de ruimtelijk ontwerper*

Onderzoeker: Aart Oxenaar, docent Academie van Bouwkunst

- Aart Oxenaar, directeur van de Academie van Bouwkunst, Amsterdam, is met hulp van de stimuleringsregeling 'Promoveren in het HBO' in maart 2005 begonnen met de afronding van zijn proefschrift over de architect Cuypers.

*Praktijk en theorie van het artistiek scheppingsproces*

Onderzoeker: Robert Klaster, docent Academie voor Beeldende Vorming

- Artikel: 'Van kind tot kunstenaar, of het psychopathologisch misverstand', verschijnt in *Voorbij conventies. Over psychische stoornissen en creativiteit* (Amsterdam, Boom 2006)
- Notitie over het onderzoeksbeleid aan de Academie voor beeldende Vorming
- Onderzoek is onderdeel van het afstuderen van een aantal eindexamen-studenten (2004 -)
- Een AHK-keuzevak is ontwikkeld en in 2005 uitgevoerd naar aanleiding van het onderzoek

## **5. Reactie op het rapport van de evaluatiecommissie**

Zie jaarverslag 2004.

## **6. Overzicht van de personele samenstelling van het lectoraat en de kenniskring 2004 en de wijzigingen daarin**

Zie de bijlage voor een overzicht van de personele samenstelling en de wijzigingen daarin.

## **7. De uitvoering van de begroting van het lectoraat, zowel de inkomsten (SKO-subsidie, eigen bijdrage, bijdragen van derden en overige inkomsten) als de uitgaven. Het gaat om totaalbedragen per genoemde categorie, niet om gedetailleerde overzichten.**

Voor de uitvoering van de begroting van het lectoraat wordt verwezen naar de financiële verantwoording 2004, die aan de accountant ter controle is voorgelegd.

## 8. Overige opmerkingen.

Geen.

<b>Bijlage 1</b>				
<b>Overzicht van de personele samenstelling van het lectoraat en de kenniskring 2005</b>				
			ten laste van	
	Periode	Fte	lectoraat	AHK/faculteit
<b>Lector:</b>				
Henk Borgdorff	1/1/05-1/1/06	0,7500	0,7000	0.0500
<b>Medewerker secretariaat:</b>				
Evodie Koolstra	1/9/05 – 1/1/06	0.0833	0.0833	0.0000
<b>Kenniskring:</b>				
<i>Conservatorium van Amsterdam:</i>				
Barbara Bleij docent muziektheorie jazz	1/1/05-1/9/05	0.0789	0.0432	0.0357
Menno van Delft docent clavecimbel	1/1/05-1/1/06	0.0789	0,0695	0.0094
Therese de Goede (Klinkhamer) docent basso continuo en historische uitvoeringspraktijk	1/1/05-1/9/05	0.1842	0.1007	0.0835
Clemens Kemme docent muziektheorie klassiek	1/1/05-1/9/05	0.1842	0.1007	0.0835
Walter van der Leur docent muziektheorie jazz	1/1/05-1/9/05	0.1842	0.1151	0.0691
Willem Wander van Nieuwkerk docent geschiedenis nieuwe muziek	1/1/05-1/9/05	0.1842	0.1007	0.0835
Jan Nuchelmans coördinator afdeling oude muziek	1/1/05-1/9/05	0.0263	0.0144	0.0119
Adri Schreuder Beleidsmedewerker	1/1/05-1/9/05	0.0175	0.0144	0.0031
Jed Wentz docent traverso	1/1/05-1/9/05	0.0789	0.0432	0.0357
<i>Theaterschool:</i>				
Jeroen Fabius docent danstheorie, coördinator 2e fase choreografie	1/1/05-1/9/05	0.2666	0.1333	0.1333
Carolien Hermans Performancekunstenaar	1/1/05 – 1/1/06	0.5000	0.5000	0.0000
Marion Trankle Performancekunstenaar	1/1/05 – 1/1/06	0.5000	0.5000	0.0000
Marijn de Langen docent theater- en mimigeschiedenis	1/1/05-1/1/06	0,2000	0,2000	0,0000
<i>Nederlandse Film en Televisie Academie:</i>				
Willem Capteyn ( de Vries )	1/1/05-1/12/05	0,1833	0,1833	0,0000

docent scenario				
André Dragu (van Scheers) Studieleider interactieve multimedia/ visual effects	1/1/05-1/9/05	0.1333	0.1333	0.0000
<u>Academie van Bouwkunst:</u>				
Robert Broesi (gast)docent ruimtelijke regie	1/1/05-1/3/05	0,0333	0.0333	0,0000
Aart Oxenaar Directeur van Academie van Bouwkunst	1/3/05 – 1/1/06	0.1667	0.1667	0.0000
<u>Academie van Beeldende vorming:</u>				
Robert Klatser docent beeld- en conceptontwikkeling	1/1/05-1/9/05	0.1333	0.1333	0.0000
<u>Reinwardt Academie:</u>				
Peter van Mensch docent theoretische museologie	1/1/05-1/1/06	0.1667	0.1667	0.0000
<u>Universiteit van Amsterdam/ArtEZ:</u>				
Albert van der Schoot lector Kunst en reflectie(ArtEZ), ud wijsbegeert (UvA)	1/1/05-1/9/05	0,1333	0,1333	0,0000
<u>Onderzoekscoördinatoren AHK:</u>				
Robert Klatser <i>BVO</i>	1/9/05 – 1/1/06	0.0333	0.0333	0.0000
Peter van Mensch <i>RWA</i>	1/9/05 – 1/1/06	0.0333	0.0333	0.0000
Walter van de Leur <i>CvA</i>	1/9/05 – 1/1/06	0.0333	0.0333	0.0000
Judith Wendel <i>THE</i>	1/9/05 – 1/1/06	0.0333	0.0333	0.0000