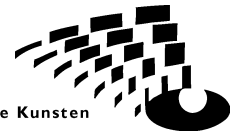


Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten



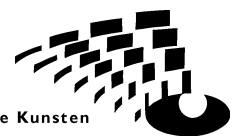
Inhoudelijk jaarverslag 2006

**Lectoraat
'Kunsttheorie en Onderzoek'
(SKO-027b)
(Convenant II)**



Inhoudsopgave

| | |
|---|----|
| Voorwoord | 3 |
| 1. Ontwikkelingen en/of wijzigingen in kennis- of beroepsdomein waarop de lector werkzaam is en de manier waarop dit in het lectoraat doorwerkt | 3 |
| 2. Ontwikkelingen en/of wijzigingen in de wijze waarop het lectoraat is ingebed in de onderwijsorganisatie of het kennismanagement van de hogeschool en in de regionale of (inter)nationale kennisinfrastructuur | 3 |
| 3. Voortgang van de werkzaamheden aan de hand van onderstaande indicatoren | 4 |
| a) De doorwerking in een aanpassing van curricula, betrokkenheid bij het onderwijs op bachelor en master niveau, waaronder afstudeerprojecten, professionalisering van docenten of verandering van opleidingsstructuren in zowel het initieel onderwijs als het post initieel onderwijs | 4 |
| b) De inhoudelijke relatie met onderzoekers en met soortgelijke verbanden van docenten bij instellingen van hoger onderwijs en onderzoek in Nederland en over de landgrens | 5 |
| c) De inhoudelijke relatie met bedrijven en instellingen in de regio of daarbuiten | 6 |
| d) De inspanningen op het gebied van kennisontwikkeling, toegepast onderzoek en kennisoverdracht gericht op het (georganiseerde) bedrijfsleven of werkveld. Een overzicht van projecten, eventuele publicaties, publieke uitingen e.d | 6 |
| e) De omvang van de inkomsten uit contractactiviteiten en toegepast onderzoek in het verslagjaar en wijzigingen ten opzichte van de voorgaande periode | 6 |
| 4. Uitvoering van het werkplan van de kenniskring en wijzigingen daarin | 6 |
| 5. Reactie op rapport van de evaluatiecommissie | 11 |
| 6. Overzicht van de personele samenstelling van het lectoraat | 11 |
| 7. Uitvoering van de begroting van het lectoraat, zowel de inkomsten als de uitgaven | 12 |
| 8. Overige opmerkingen | 13 |



Inhoudelijk Jaarverslag 2006 Lectoraat 'Kunsttheorie & onderzoek' (SKO-027 b)

Voorwoord

Het lectoraat Kunsttheorie & onderzoek, in januari 2002 ingesteld met de benoeming van Henk Borgdorff tot lector, richt zich op onderzoek op het kruispunt van kunstpraktijken, theoretische reflecties en onderwijskundige toepassingen, op de innovatie van onderwijs en onderwijstrajecten, en op het debat over onderzoek in de kunsten.

De lector heeft zich in de verslagperiode daarbij in het bijzonder gericht op:

- a. *De inhoudelijke en procedurele begeleiding van de verschillende onderzoeksprojecten van de leden van de onderzoeksgroep (kenniskring) ARTI (Art Research, Theory & Interpretation; vanaf september 2006: Artistic Research, Theory & Innovation), onder andere gericht op de innovatie van het bachelor- en masteronderwijs in de verschillende kunstdisciplines.*
- b. *Master-trajecten en PhD-trajecten in de kunsten i.s.m. andere instellingen voor hoger kunstonderwijs.*
- c. *Onderzoek naar de specificiteit en eigen plaats van het onderzoek in de kunsten in de context van het kunstvakonderwijs.*
- d. *Het onderhouden en versterken van een netwerk met voor het domein relevante culturele instellingen, met collega-lectoren in het kunstvakonderwijs en met instellingen voor hoger kunstonderwijs in binnen- en buitenland.*
- e. *Onderwijs (Collegium en Theorieseminaries) in de promotieopleiding docARTES.*

1. Ontwikkelingen en/of wijzigingen in het kennis- of beroepsdomein waarop de lector werkzaam is en de manier waarop dit in het lectoraat doorwerkt

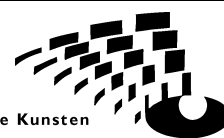
Onderzoek in het HBO – en dus ook in het kunstonderwijs – is een onderwerp dat voortdurend aan belang wint, zowel intern aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten als ook daarbuiten in diverse gremia in binnen- en buitenland. Het onderzoek van de lector richt zich op de 'ratio legis' van onderzoek in de kunsten, en naar de vertaling hiervan in onderzoeksbeleid binnen de hogeschool en in beleidsontwikkelingen daarbuiten. Als lid van het landelijk Lectorenplatform heeft de lector een bijdrage geleverd aan het debat in HBO-land hierover. Ook via het staand overleg van kunstlectoren in Nederland en via uiteenlopende bijeenkomsten in binnen- en buitenland is bijgedragen aan de ontwikkelingen op dit gebied. Vanaf september 2006 is binnen de aanstelling van de lector structureel ruimte gemaakt om het onderzoek naar 'onderzoek in de kunsten' uit te voeren.

2 Ontwikkelingen en/of wijzigingen in de wijze waarop het lectoraat is ingebed in de onderwijsorganisatie of het kennismanagement van de hogeschool en in de regionale of (inter)nationale kennisinfrastructuur.

Na een evaluatie door het toenmalige Directieteam van de AHK is besloten het lectoraat 'Kunsttheorie en onderzoek' aan de hogeschool te continueren, alsook de aanstelling van de lector voor onbepaalde tijd te verlengen.

In 2006 hebben verschillende gesprekken plaatsgevonden tussen het CvB en de lector, alsook tussen de lectoren aan de AHK en de het CvB en de faculteitsdirecties over het domein en de taakstelling van het lectoraat. Uit deze gesprekken zijn de volgende afspraken voortgevloeid:

- Vanaf september 2006 wordt nauwer samengewerkt met het lectoraat 'Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling', in het bijzonder ten aanzien van het onderzoek in de kenniskringen. De maandelijkse bijeenkomsten van de kenniskringen – waarin onder meer lopend onderzoek wordt besproken - zijn gemeenschappelijk. De groep zal



voortaan onder de naam ARTI (Artistic Research, Theory & Innovation) door het leven gaan. De ARTI-groep richt zich daarnaast ook op het ontwikkelen en bediscussiëren van een gemeenschappelijk vocabulaire en denkkader ten aanzien van het artistiek scheppingsproces en ten aanzien van de rol van de academie in deze.

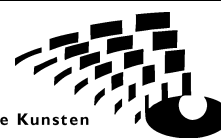
- De taken van de lector zijn vanaf september 2006 de volgende:
 - Onderzoek lector (incl. publicaties, studiebijeenkomsten) (0,4 fte)
 - Begeleiding onderzoek. Plus: mede trekker en inspirator maandelijkse gemeenschappelijke bijeenkomsten kenniskringen Hoogenboom en Borgdorff, (ARTI) (0,2 fte)
 - Bijdrage aan onderzoeksbeleid faculteiten, en vormgeving AHK onderzoeksbeleid (0,05 fte)
 - Onderwijs in MA Artistic Research (0,05 fte)
 - Nationale en internationale netwerken (Groenevecht/UvA, Landelijk Lectorenplatform, Kunstlectorenoverleg, ELIA, Internationale contacten/symposia (0,1 fte)
 - Onderwijs in docARTES (0,1 fte) (gefinancierd door het Conservatorium van Amsterdam)

De budgetruimte van het lectoraat in 2006 was aanzienlijk beperkter in vergelijking tot 2005 en daarvoor. Dit was een gevolg van ruime bestedingen aan het eind van de eerste convenantperiode, en van het wegvallen van eigen bijdragen van de faculteiten. Gevolg hiervan was in 2006 een beperkte samenstelling van de kenniskring (zie verderop).

3 Voortgang van de werkzaamheden aan de hand van de onderstaande indicatoren

a. Doorwerking in een aanpassing van curricula, betrokkenheid bij het onderwijs op bachelor- en masterniveau, waaronder afstudeerprojecten, professionalisering van docenten of verandering van opleidingsstructuren in zowel het initieel onderwijs als het post initieel onderwijs

- Vier leden van de onderzoeksgroep zijn in de verslagperiode bezig geweest met (de voorbereiding van) een promotieonderzoek; twee daarvan als halftijdse onderzoeker-in-opleiding.
- Een aantal ARTI-leden (incl. de lector) zijn in 2006 weer ingeschreven als gastonderzoeker aan de Faculteit der Geesteswetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam, waardoor zij gebruik kunnen maken van onderzoeksfaciliteiten (online databases, digitale bibliotheek. IBL-account e.d.).
- In 2006 is het programma voor de interdisciplinaire practice-based masteropleiding 'Artistic Research', waarin wordt samengewerkt tussen de kunstwetenschappelijke opleidingen aan de UvA en de kunstvakopleidingen van de AHK en de Gerrit Rietveld Academie, verder ontwikkeld. Betrokken instellingen en opleidingen zijn: De Theaterschool, het Conservatorium van Amsterdam, de Rietveld Academie, de leerstoelgroepen muziekwetenschap, theaterwetenschap en kunstgeschiedenis. Naar verwachting zal in september 2007 de master Artistic Research als afstudeervariant binnen de master kunstgeschiedenis aan de UvA starten.
- De werkgroep 'bijz. hoogleraar jazz en improvisatiemuziek' – een initiatief van het lectoraat – heeft in 2005 haar werkzaamheden afgerond. Het voorstel tot instelling van de leerstoel, waarbij naast de AHK/het CvA en de UvA ook de Jazzdienst is betrokken, is bij het bestuur van de faculteit geesteswetenschappen aan de UvA positief ontvangen. Naar zojuist bekend is geworden zal de leerstoel in september 2007 worden ingesteld.
- In de werkgroep Conservatorium van Amsterdam / Muziekwetenschap, UvA heeft de lector het initiatief genomen tot de oprichting van een expertisegroep 'wereldmuziek'.

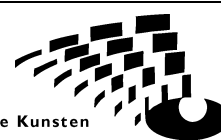


De expertisegroep is in de verslagperiode enkele malen bijeengewees om mogelijke samenwerking te bespreken.

- Met de directie dans van de Theaterschool is verkend of de oprichting van een Amsterdam Dance Research Centre tot de mogelijkheden behoort. Als uitvloeisel hiervan is een expertisegroep 'Dans en gezondheid' opgericht. De groep is in oktober 2006 voor het eerst bij elkaar gekomen en is concreet bezig met de uitvoering van de geformuleerde activiteiten (o.a. schrijven van cahier over resultaten van de afdeling dans & gezondheid van de afgelopen 13 jaar; opzetten van nascholing voor docenten, choreografen en studenten op het gebied van Dans & Gezondheid; maken van website waarop de onderzoeken van de afgelopen jaar in het Nederlands en het Engels digitaal worden gearchiveerd en ontsloten.
- De directeur van de Academie van Bouwkunst Amsterdam heeft als lid van de kenniskring in 2006 met steun van de stimuleringsregeling 'Promoveren in het HBO' een promotieonderzoek aan de Universiteit van Amsterdam afgerond.
- De lector verzorgde in 2005 onderwijs in het kader van de promotieopleiding van docARTES, een practice-based promotietraject op het gebied van de muziek, dat georganiseerd wordt door het CvA, het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, de Faculteit der Kunsten van de Universiteit Leiden en het Orpheusinstituut te Gent. Meer in het bijzonder gaat het om het 'Collegium', een werkgroep waarin het work-in-progress van de promovendi wordt besproken, en het 'Theorieseminarie', over wetenschapsfilosofie en methodologie van het kunstonderzoek.

b. Inhoudelijke relatie met onderzoekers en met soortgelijke verbanden van docenten bij instellingen van hoger onderwijs en onderzoek in Nederland en over de landsgrens

- De lector is vanuit de AHK betrokken bij de samenwerking met m.n. de UvA, en neemt deel aan verschillende werkgroepen waarin op het niveau van de kunstdiscipline wordt overlegd.
- De lector was in de verslagperiode lid van het zgn. Roosendaaloverleg, een samenwerkingsproject, waarin de AHK/het CvA, het KC te Den Haag, de Fac. der Kunsten UU en het Orpheusinstituut te Gent het promotietraject docARTES organiseren.
- De lector is betrokken bij MIDAS, Musical Institutes with Doctoral Arts Studies, een verzameling instellingen (uit Engeland, Schotland, Letland, Zweden, Noorwegen, Denemarken, Spanje, België en Nederland), waarin overlegd en samengewerkt wordt op het gebied van practice-based promoties in de muziek.
- De lector heeft als lid van het landelijk Lectorenplatform zich ingespannen om de belangen van de lectoren in Nederland (in het bijzonder uit het kunstonderwijs) zo goed mogelijk te dienen. Verschillende activiteiten (bijeenkomsten, nieuwsbrieven, website, de lectorengids) zijn in 2006 vanuit het platform ondernomen. In een geregeld overleg met het bestuur van de HBO-raad werden de activiteiten op elkaar afgestemd.
- De lector is actief geweest in het landelijk Overleg Kunstlectoren. In februari heeft de lector in dat kader aan de Toneelacademie te Maastricht een presentatie gegeven over het kunstonderwijs binnen het HBO.
- De lector neemt deel aan de denktank EMPaR (Enquiry into Musical Practice as Research). Deze groep, die voor het eerst bijeenkwam in september in Gent, bestaat uit vertegenwoordigers van het CvA (de lector), het KC te Den Haag, de Universiteit Leiden, University of Oxford, Royal College of Music (London), Royal Holloway (University of London) en het Orpheus Instituut te Gent. Doel van de werkgroep is te komen tot een mogelijk gemeenschappelijk onderwijsprogramma op doctoraatsniveau in de uitvoerende en scheppende muziek. Een Europese subsidieaanvraag is in 2006 voorbereid (en inmiddels toegekend).



c. Inhoudelijke relatie met bedrijven of instellingen in de regio of daarbuiten
d. De inspanningen op het gebied van kennisontwikkeling, toegepast onderzoek en kennisoverdracht gericht op het (georganiseerde) bedrijfsleven of werkveld

(N.B. Deze twee onderdelen worden, gezien de aard van het domein en de activiteiten, in dit verslag samengenomen.)

- Redacteur met M.Cobussen (Fac. Der Kunsten, Universiteit Leiden) voor nummer over Practise-based Research in Music in *Dutch Journal of Music Theory* (februari 2007)
- Lid van het Lectorenplatform. Mede-architect van het 'Forum voor Praktijkgericht Onderzoek en Ontwikkeling'.
- *Lid van het landelijk overleg Kunstlectoren.*
- Lid van de Strategische Werkgroep Onderzoek van de HBO-raad. Mede-auteur van de notitie 'Het onderzoek aan hogescholen'.
- Betrokken bij het debat over de derde cyclus in het SAC KUO; en hierover contact met OCW.
- Bezoek aan de NVAO (met CvB) over kunstonderzoek in het Nederlandse en Vlaamse bestel.
- Vanaf 19 april bestuurslid Stichting Huygens-Fokker (over micro-tonaliteit)
- Geregeld overleg Vereniging voor Muziektheorie over ontplooiing gezamenlijke activiteiten.
- Contact met Rathenau Instituut (Science System Assessment) over lectoraten en onderzoek in de kunsten.
- Tezamen met CvB contact met het Instituut voor Onderzoek in de Kunsten (IVOK) van de Associatie KU Leuven (11 mei)
- Actief in het internationaal netwerk Music Intitutions with Doctoral Arts Studies (MIDAS). Dit jaar werkbeprekingen en conferenties in Tallinn (4-6 mei) en Leiden (8-9 december).
- Tweemaal overleg met het Sectoraal Adviescollege van de HBO-raad voor het Kunstonderwijs over de derde cyclus in het kuo.
- Werkzaamheden in het kader van de internationale de denktank Enquiry into Musical Practice as Research (EMPaR). Dit jaar werkbeprekingen in Oxford (18-19 januari), Gent (9-10 mei) en Londen (4-5 september).

e. Omvang van de inkomsten uit contractactiviteiten en toegepast onderzoek in het verslagjaar en wijzigingen ten opzichte van de voorgaande periode

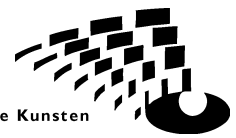
In de verslagperiode heeft de lector onderwijs verzorgd in het doctoraatsprogramma docARTES. De inkomsten hieruit t.b.v. het lectoraat bedragen: 0,1 fte van 1/01/06 tot 1/09/06 = € 6.300. Vanaf september 2006 wordt in deze onderwijstaak separaat door een aanstelling van 0,1 fte aan het Conservatorium van Amsterdam voorzien.

4. Uitvoering van het werkplan van de kenniskring en wijzigingen daarin

Dance and Technology

onderzoek van Scott deLahunta, danstheoreticus, specialist dans en nieuwe media. Onder deze titel vallen twee samenhangende deelprojecten: De redactie en publicatie van een boek (monografie) over dans en nieuwe media, gebaseerd op de inmiddels jarenlange ervaring van de onderzoeker met deze materie. Betrokkenheid van de onderzoeker bij het debat over kunst en wetenschap, o.a. door een tezamen met de lector te organiseren expert meeting over "art practice based research" in het najaar van 2007.

In 2006 heeft dit tot de volgende resultaten geleid:



- "Constructing Memory: creation of the choreographic resource". co-author: Norah Zuniga Shaw. in: Performance Research, Digital Resources Issue. Eds. Ric Allsopp and Scott deLahunta. Vol 11, No 4. (upcoming autumn 2007).
- "Augmenting Choreography: using insights from Cognitive Science".
- co-authors: Phil Barnard, Wayne McGregor. in: Choreography in Contexts: Critical Perspectives on Choreographic Practice. eds. Jo Butterworth and Liesbeth Wildschut. Andover, New Jersey: J Michael Ryan. (upcoming autumn 2007).
- "Sharing Descriptions of Movement". (co-authored with Frederic Bevilacqua) in International Journal of Performance and Digital Media. Vol 3, No 1. (upcoming summer 2007)
- "Willing conversations: the process of being between". in: Leonardo. 39, No. 5 (October 2006). pp. 479-481.
- "Dance (in the presence and absence of) Technology". in: En moviment (inaugural issue). eds. B. Raubert and Q. Noguero. Barcelona: Theatre Institute Mercat de les Flors. (October 2006). pp. 16-17.
- "Sharing Questions of Movement". in: De theatermaker als onderzoeker: Theater Topics II. eds. Maaïke Bleeker, Lucia van Heeteren, Chiel Kattenbelt & Kees Vuyk. Amsterdam University Press. 2006. pp. 182-186.
- "Espaces distincts: quelques dimensions cognitives du mouvement" in: Nouvelles de Danse n° 53 "Scientifiquement danse. Quand la danse puise aux sciences et réciproquement", éditions Contredanse, Bruxelles 2006. pp. 150-162. ISBN 2-930146-26-5.
- "Densities of Agreement" (co-authored with Phil Barnard, Ian Nimmo-Smith, Jennifer Potts and Cristina Ramponi). in: Dance Theatre Journal. 21:3. pp. 17-23.

Keynotes/ Moderation/ Talks

- Moderation: "Solo Dance Authorship Symposium" (in context of Tanz im August and setup of new co-operative dance education center), Berlin. August 2006
- Moderation/ Talk: "Rethinking the Record: possibility, speculation and questions for contemporary choreography and dance practice" EG|PC Notation/ Archive Research Project Symposium. Amsterdam. July 2006
- Keynote: "Augmenting Choreography: Using Insights from Cognitive Science" (co-presented with Dr. Phil Barnard) UnderSkin Symposium, La Biennale di Venezia Dance Sector, Venice. June 2006.
- Moderation/ Talk: "Choreographic Computations". Motion Capture and Analysis for Dance Symposium. NIME/ IRCAM. Paris. June 2006.
- Talk: "Resonances between bodies (finding solutions - installing secrets): Insights into cultural and scientific figures of understanding dance movements" (co-presented with Dr. Sabine Huschka). Körperwellen. Zur Resonanz als Modell, Metapher und Methode Symposium. TESLA/ Podewilssches Palais, Berlin. May 2006.
- Talk: "Archives: Rethinking the Record" (new approaches to thinking about live performance documentation and archiving). L'animal l'escena. Girona, Spain. May 2006.
- Moderation: "Body Knowledge: a discussion on the intersections of neuroscience and movement research". Tanzkongress. Berlin. April 2006.
- Talk: "State of the Art and Co-description". EyesWeb Week. Casa Paganini, Genoa. February 2006.

Mime: de ontwikkeling van een unieke Nederlandse theatervorm

Onderzoek van Marijn de Langen, theaterwetenschapper, docent Theaterschool. Het onderzoek is gericht op het achterhalen, beschrijven en analyseren van de geschiedenis van de mime in Nederland. Op welke manier heeft mime in Nederland zich ontwikkeld, vanaf de stichting van het Nederlands Centrum voor de Pantomime in 1951, tot aan het 40-jarig bestaan van de mime-opleiding in 2008. Op basis van interviews, bronnenonderzoek, literatuurstudie en – uitgaande van de theatersemiotiek zoals die geformuleerd is door Erika



Fischer-Lichte - voorstellingsanalyses, zal dit promotieonderzoek resulteren in een actuele plaatsbepaling van de mime.

In 2006 heeft dit tot de volgende resultaten geleid:

Geassisteerd door twee stagiaires van de vakgroep Theaterwetenschap, zijn de archieven van de Stichting Nederlandse Pantomime (SNP, 1950 -1969) en het Nederlands Mimecentrum (NMC 1969, 1992) in het Theaterinstituut Nederland geïnventariseerd. De inventarisatielijsten zijn inmiddels in het Theaterinstituut Nederland toegankelijk. Verder is intensief onderzoek verricht naar een aantal specifieke onderdelen uit dit archief; met name naar het materiaal omtrent Willem Jan Spoor, een van de hoofdpersonen uit de geschiedenis van de Nederlandse mime. Dit in voorbereiding van een publicatie in 2008; het jaar waarin de mime-opleiding 40 jaar bestaat.

Op basis van de onderzoeksresultaten is het vak mimegeschiedenis, dat de onderzoeker geeft aan de mime-opleiding herzien en verbeterd, tevens heeft zij over dit onderwerp een werkgroep gegeven aan de UvA, vakgroep Theaterwetenschap.

De onderzoeker heeft deelgenomen aan twee relevante symposia: 'The Changing Body: The bodymind in contemporary training and performance' (University of Exeter), en 'The anatomical Theatre revisited' (ASCA / Universiteit van Amsterdam). Tenslotte is een 4-daagse studiereis naar Parijs gemaakt in december, waar een aantal belangrijke mensen uit de internationale mime-scene is geïnterviewd: onder andere Decroux-kenner Thomas Leabhart (schrijver van o.a. het boek *Modern and Postmodern Mime*) en Jim Haynes (oprichter van het theaterfestival in Edinburgh).

Ook zijn diverse scholen bezocht, waaronder de Mime-school van Jaques Lecoq. De contacten die op deze reis en op de symposia zijn gelegd, zijn een waardevolle uitbreiding van het internationale netwerk.

Authenticiteit van gemusealiseerde historische interieurs

Onderzoek van Peter van Mensch, docent theoretische museologie aan de Reinwardt Academie.

In 2006 werd veel aandacht besteed aan het implementeren van een aantal uitgangspunten betreffende onderzoek als component in de eindexamens van de Reinwardt Academie. Met ingang van het cursusjaar 2006-2007 werd het nieuwe curriculum ook in het vierde leerjaar ingevoerd. Dat gaf de mogelijkheid in het vierde jaar aandacht te besteden aan de methodologie van onderzoek in het algemeen en museologisch onderzoek in het bijzonder.

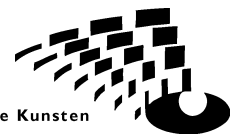
Het eigen onderzoek naar authenticiteit en historische interieurs werd voortgezet. Het onderzoek naar Muiderslot en kasteel-museum Sypesteijn werd weliswaar afgerond, maar de daaruit verkregen inzichten werden verder verfijnd en toegepast op andere situaties. Gedurende het verslagjaar werden hier over colleges gegeven binnen de Reinwardt Academie (bachelor- en masterprogramma), maar ook in het kader van de Cursus Erfgoed, Toerisme en Identiteit van de Universiteit van Amsterdam en als onderdeel van de cursus die gegeven werd voor de Baltic Museology School. Met het Muiderslot en kasteel-museum Sypesteijn werd overlegd over mogelijke voortzetting van het onderzoeksprogramma. Ook met andere musea (zoals het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen) en organisaties (zoals de Stichting Het Nederlands Interieur) werd over het thema gesproken. Een en ander zal in de loop van 2007 leiden tot een aantal notities en publicaties.

Publicaties

- Van de eerder in het Engels verschenen artikelen 'Museology and management' en 'Annotating the environment' verschenen vertalingen in het Lets, Ests en Litouws.
- Peter van Mensch, 'Museums and experience. Towards a new model of explanation', ABRA (Revista de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica) 33, 2004 (2006): 31-36.

Cursussen

- 09-15.07.2006 Heritage in museums. Baltic Museology School, Valmiera (Letland)



Voordrachten

- 15.02.2006 Museology and heritage. Symposium 'Museums, museology and heritage in the 21st century', Exponatec, Keulen (Duitsland)
- 25.02.2006 Paradoxes of professionalism. Symposium 'Museums in their place: roles, regeneration and community', Queen's University, Belfast (Noord-Ierland)
- 16.09.2006 Professionalisation in international perspective. Symposium 'International professionalisation and Chinese museums', 2006 Beijing International Forum of Museum Directors, Beijing (China)
- 20.10.2006 Teaching museology at the Reinwardt Academie. Symposium 'Museums as places for training and education', Centro di Alta Formazione di Beni Culturali, Scuola Normale Superiore, Volterra (Italië)

Gastcolleges

- 10.01.2006 Tentoonstellen. Master Wetenschapscommunicatie, Faculteit der Aard- en Levenswetenschappen, Vrije Universiteit
- 22.02.2006 Muiderslot: musealisering en toerisme. Cursus Erfgoed, Toerisme en Identiteit, Algemene Cultuurwetenschappen, Faculteit der Geesteswetenschappen, Universiteit van Amsterdam
- 05.04.2006 Kasteel-museum Sypesteyn. Cursus Erfgoed, Toerisme en Identiteit, Algemene Cultuurwetenschappen, Faculteit der Geesteswetenschappen, Universiteit van Amsterdam
- 02.10.2006 Museums, museology and society. Master of Business Administration, Hogeschool van Rotterdam

Deelname aan paneldiscussies

- 25.01.2006 Erfgoed of erflast? Musea en de erfenis van het verleden. In: Aboriginal Museum, Utrecht
- 17.03.2006 The future of museum ethics. In: Reinwardt Academie
- 31.08.2006 Een tentoonstelling van alleen reproducties: misleidend of ontsluitend? In: Beurs van Berlage
- Het verslag van een virtuele paneldiscussie 'Wij waken over uw zaken ... Hoezo?' over de toekomst van het Politiemuseum werd gepubliceerd op www.politiemuseum.nl/text.php?t_ID=99

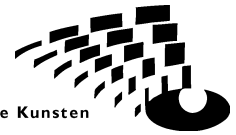
Onderzoeker Peter van Mensch (Reinwardt Academie) heeft in 2006 de SKO-aanvraag voor het lectoraat 'Cultureel erfgoed' voorbereid. Vanaf oktober 2006 is hij benoemd tot lector op dit domein aan de AHK.

Peterson's Quadrant ? Art Education and Artistic Research within the Dynamics of Knowledge Production

Onderzoek van Henk Borgdorff over de plaats van kunstonderzoek in het zgn. wetenschapssysteem, onder verwijzing naar onder meer de theorieën van Stokes (Pasteur's Quadrant) en Gibbons cs. (Mode 2). Het onderzoek is gericht op de rationale van 'onderzoek in de kunsten', in het bijzonder de wetenschapstheoretische (epistemologische, methodologische) en de beleidspolitieke kanten van dit soort onderzoek.

In 2006 heeft dit tot de volgende resultaten geleid:

- Key note address met 'The Debate on Research in the Arts' tijdens een *Research Fellows Programme in the Arts*, Oslo (13 en 14 maart)
- Seminar gegeven 'Musical Practice as Research' aan de *Universidad Politécnica de Valencia* (6 april)



- Tijdens seminar reeks 'On Music as Research' aan de *Cursos de Musica Antigua de Benidorm* (7 april) een lezing gegeven 'Research at the Amsterdam School of the Arts'.
- Presentie tijdens het HBO-congres in Amsterdam (13 april)
- Seminar gegeven 'Master Programme in Music Performance' aan *Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo*, Porto (16 juni)
- Deelname adviesgroep 'onderzoek' aan *Codarts*, Rotterdam (29 maart)
- Samen met ARTI-lid Marion Tränkle aan de *ELIA 9th biennale* in Gent, België (25-28 okt.). In panel tijdens symposium 'Cutting edge practice-based and practice-led Research'.
- *Sensuous Knowledge* aan de Kunsthogskolen in Bergen, Noorwegen (8-10 november)
- *Lezing gegeven 'Onderzoek in de Kunsten' aan het Lemmeninstituut van de Hogeschool voor Wetenschap en Kunst In Leuven, België (13 nov.)*
- Seminar gegeven 'Artistic Research within the Fields of Science' aan de *Hochschule für Gestaltung und Kunst* in Zürich, Zwitserland (18 dec.)

Publicaties:

"Het debat over onderzoek in de kunsten", in: *Theater Topics* (september 2006), pp. 21-39 (eveneens verschenen in *ScienceGuide*)

"The Debate on Research in the Arts", gepubliceerd als *Sensuous Knowledge 2* (november 2006) Kunsthogscholen, Bergen, Noorwegen.

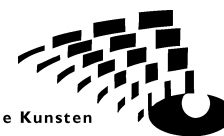
- Een tweetal onderzoekers die in het kader van het lectoraat een promotieonderzoek (à 0,5 fte) waren begonnen – M. Tränkle en C. Hermans - zijn vanaf 2006 bij het lectoraat 'Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling' ondergebracht. *Voor de beschrijving van het onderzoek van Marion Tränkle en Carolien Hermans wordt verwezen naar het verslag van het lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling, waar dit onderzoek vanaf september 2006 werd voortgezet*
- De geringe taak van onderzoeker Menno van Delft (Conservatorium van Amsterdam) is per september 2006 niet meer in het lectoraat opgenomen.

Expertisecentra

- Initiatief om binnen het CvA een **expertisecentrum wereldmuziek** op te zetten. De groep is een aantal keer bij elkaar gekomen en bevindt zich nog in de beginfase.
- Op de Theaterschool begeleiding bij de totstandkoming van de **expertisegroep Dans & gezondheid**. De groep is in oktober voor het eerst bij elkaar gekomen en is concreet bezig met de uitvoering van de geformuleerde activiteiten; o.a. schrijven van cahier over resultaten van de afdeling dans & gezondheid van de afgelopen 13 jaar (vanaf november 2006 is docent E. Boender van de Theaterschool, afdeling dans, voor 0,1 fte aan de kenniskring toegevoegd); opzetten van nascholing voor docenten, choreografen en studenten op het gebied van Dans & Gezondheid; maken van website waarop de onderzoeken van de afgelopen jaar in NL en EN digitaal worden gearchiveerd en ontsloten. In 2007 zal een SIA-RAAK publiek aanvraag ingediend worden om een Healthy Dancer Diary te ontwikkelen en te implementeren.

Onderwijs

- **DocARTES**: De lector is mede architect van het promotietraject 'docARTES', een samenwerkingsverband tussen het Conservatorium van Amsterdam, het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, de Faculteit der Kunsten van de Universiteit Leiden en het Orpheus Instituut te Gent. De lector verzorgt onderwijs: de theorieseminaries en het zgn. Collegium van deze practice-based promotieopleiding .
- **Master Artistic Research**: Het lectoraat Kunsttheorie en onderzoek heeft het initiatief genomen tot de ontwikkeling van een interdisciplinaire practice-based masteropleiding 'Artistic Research', waarin samenwerking tussen de verschillende kunstvakopleidingen aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, de Rietveld Academie en de verschillende kunstwetenschappelijke opleidingen aan de Universiteit van Amsterdam



wordt beoogd. Voorbereiding van de module *Artistic Research: Vocabulary, Discourse, Epistemology, Methodology*.

5. Reactie op het rapport van de evaluatiecommissie

Dit lectoraat is in 2006 niet geëvalueerd.

6. Overzicht van de personele samenstelling van het lectoraat en de kenniskring 2006 en de wijzigingen daarin

| | Periode | Fte |
|--|------------------|--------|
| Lector: | | |
| Henk Borgdorff | 1/1/06 - 1/9/06 | 0,85 |
| | 1/9/06 - 1/1/07 | 0,9 |
| <i>Management assistent:</i> | | |
| Evodie Koolstra | 1/1/06 - 1/7/06 | 0,25 |
| | 1/7/06 - 1/1/07 | 0,3 |
| Kenniskring: | | |
| Conservatorium van Amsterdam (CvA): | | |
| M. van Delft docent clavecimbel | 1/1/06 - 1/9/06 | 0,0789 |
| Theaterschool (THE): | | |
| M. de Langen docent theater- en mimgeschiedenis | 1/1/06 - 1/1/07 | 0,2 |
| C. Hermans Performancekunstenaar | 1/1/06 - 1/9/06 | 0,5 |
| M. Trankle Performancekunstenaar | 1/1/06 - 1/9/06 | 0,5 |
| S. deLahunta Danstheoreticus | 1/1/06 - 1/1/07 | 0,3 |
| E. Boender docent filosofie en ethiek | 1/11/06 - 1/1/07 | 0,1 |
| Academie van Bouwkunst (BwK): | | |
| A. Oxenaar Directeur van Academie van Bouwkunst | 1/1/06 - 1/11/06 | 0,2 |
| Reinwardt Academie (RWA): | | |
| P. van Mensch docent theoretische museologie | 1/1/06 - 1/9/06 | 0,1 |
| Onderzoekscoördinatoren AHK: | | |
| R. Klatser <i>BVO</i> | 1/1/06 - 1/9/06 | 0,1 |
| P. van Mensch <i>RWA</i> | 1/1/06 - 1/9/06 | 0,1 |
| W. van de Leur <i>CvA</i> | 1/1/06 - 1/9/06 | 0,1 |
| J. Wendel <i>THE</i> | 1/1/06 - 1/9/06 | 0,1 |
| R. van Uffelen <i>NFTA</i> | 1/1/06 - 1/9/06 | 0,1 |



7. De uitvoering van de begroting van het lectoraat, zowel de inkomsten (SKO-subsidie, eigen bijdrage, bijdragen van derden en overige inkomsten) als de uitgaven.

Convenant I

In 2005 is een bedrag van in totaal ad. € 42.759, zijnde het overschot van de trekkingsrechten 2001-2005, toegevoegd aan dit lectoraat. In 2005 is hiervan € 9.259 gebruikt. In 2006 is hiervan € 23.100 gebruikt. Er resteert een saldo van € 10.400 welke in 2007 besteed zal worden.

Convenant II

| | Begroting op jaarbasis | Realisatie 2006 |
|---------------------------|---------------------------|--------------------|
| Inkomsten SKO lector | 79.412 | 158.823 |
| Inkomsten SKO kenniskring | 79.412 | 158.823 |
| Eigen bijdrage AHK | 45.177 | 0 |
| Bijdragen van derden | 0 | 7.416 |
| totaal inkomsten | 204.000 | 325.062 |
| | | |
| Uitgaven lector | 92.000 | 93.056 |
| Uitgaven kenniskring | 112.000 | 80.676 |
| totaal uitgaven | 204.000 | 173.732 |
| | | |
| saldo per jaar | 0 | 151.330 |
| saldo cumulatief | 0 | 151.330 |

8. Overige opmerkingen.

Geen.