

Resultatenoverzicht 2002-2005

Lectoraat Kunsttheorie en onderzoek
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Academie voor Beeldende Vorming

Publicaties

- Robert Klatser: 'Van kind tot kunstenaar, of het psychopathologisch misverstand', verschijnt in *Vorbij conventies. Over psychische stoornissen en creativiteit* (Amsterdam, Boom 2006)

Onderwijs

- Robert Klatser: notitie over het onderzoeksbeleid aan de Academie voor beeldende Vorming (2005)
- Robert Klatser: onderzoek is onderdeel van het afstuderen van een aantal eindexamen-studenten (2004 -)

Academie van Bouwkunst

Publicaties

- Robert Broesi e.a. (red.), *Euroscapes* (Forum 2003)

Presentaties

- Robert Broesi:
 - lezing over zijn onderzoek tijdens de *Ruimteconferentie*, Den Haag (2003)
 - lezing over het boek *Euroscapes* tijdens de tentoonstelling/manifestatie 'Archilab', Orléans, Frankrijk (2004)

Onderwijs

- Robert Broesi:
 - opzet en begeleiding oefening ruimtelijke regie voor derdejaars (2004);
 - opzet en begeleiding collegereeks ruimtelijke regie, voor Academie van Bouwkunst en opleiding planologie aan de UvA (2004);
 - lezingenreeks Capita Selecta *Directors of Space* (2004)

Conservatorium van Amsterdam

Publicaties

- Thérèse de Goede: 'From Dissonance to Tone Cluster', *Early Music* (2005)
- Fred Jacobs: CD *Splendore di Roma* (Channel Classics, CCS 19998, 2003)
sopraan Johannette Zomers en luitist Fred Jacobs - met werk van Kapsberger, Landi, Mazzocchi, Micchi en Rossi.
- Jed Wentz: 'Pan and Syrinx', *Early Music* (2004)
- Jos Zwaanenburg: 'Oor, oog en verbeelding – over live elektronica', *Tijdschrift voor Muziektheorie* (mei 2006)
- Albert van der Schoot: 'Expressiviteit in plaats van Expressie', *Contrapunt* 4/1 (september/oktober 2004)
- Clemens Kemme:
 - 'Eine Frage der Chemie: Musiktheorie und Aufführungspraxis in Holland', *Musiktheorie* (2003/4)
 - boekrecensie (met Johannes Leertouwer): 'Joel Lester, Bach's Works for Solo Violin: Style, Structure, Performance', *Tijdschrift voor Muziektheorie* (2004)
 - verslagen 'Mannes Institute 2004 on Musical Form' en 'Charles Rosen @ Orpheus Instituut' (met Frank Agsteribbe), *Nieuwsbrief* Nr. 11, Vereniging voor Muziektheorie (juli 2004)
 - 'Analysis and performance: literature and application', verschijnt eind 2005 *Tijdschrift voor Muziektheorie* en *Schenkercongres*, Duitsland (2004)
- Willem Wander van Nieuwkerk:
 - 'Klassiek-Romantische esthetiek en nieuwe Klassieke muziek', *Tijdschrift voor Muziektheorie* (februari 2004)
 - Erik Heijerman en Albert van der Schoot (red.) 'Horen, zien en zwijgen', *Welke taal spreekt de muziek?* (Daimon 2005)
 - 'Classicist in spijkerpak', *Tijdschrift voor Muziektheorie* (November 2005)

Presentaties

- Therese de Goede: lezing tijdens de *Alter Musik Tage* 'A comparison of 18th century harpsichord b.c.practice in France and Italy', Herne (2004)
- Thérèse de Goede: presentatie op colloquium over 'Affect en harmonie in Frankrijk in de 17^{de} eeuw' (2005)
- Jed Wentz: uitvoering opera *Pan & Syrinx* van Gaillard (2004)
- Clemens Kemme:
 - voordracht 'Analysis and Performance: the Literature' 4. *Kongress Gesellschaft für Musiktheorie* (oktober 2004)
 - 'Analyse en uitvoering: literatuur en toepassing' op *Zesde Congres Vereniging voor Muziektheorie* (2004)

- workshop 'Analyse en Uitvoering' Debussy, Les Chansons de Bilitis, Six Épigraphe Antiques, Trois Chansons de Bilitis, Conservatorium Antwerpen (2004)
- presentatie in 'Analysis and Performance Session' op congres van *Society for Music Theory*, Boston (November 2005)
- Jos Zwaanenburg: compositie van het electro-instrumentaal muziektheater *The longest Mauvais Quart d'heure*, voorstellingen met het WATT-ensemble in Nederland, Engeland en Duitsland (2004)
- Willem Wander van Nieuwkerk: lezing 'Een postmoderne terugkeer tot absolute muziek?' ASCA-forum *Musical identities in the 21th century*, Amsterdam (2005)
- Walter van de Leur: paper in kader van de conventie van de *Society for American Music*, Eugene, Oregon (februari 2005)

Onderwijs

- Thérèse de Goede:
 - onderwijsmateriaal voor de lessen historische uitvoeringspraktijk en Basso Continuo aan Bachelor- en Voortgezette Opleiding;
 - ontwikkeling en uitvoering van het mastervak 'Historical Performance, J.S. Bach's six sonatas for obligatory harpsichord en violin';
 - verschillende studenten van de voortgezette opleiding waren bij het onderzoek betrokken in het kader van hun afstuderen (2004-)
- Jed Wentz: mastervak 'The Spirit of Dance' (2004-2005)
- Clemens Kemme: projecten 'analyse & uitvoering' aan de afdeling Klassiek zijn ingebed in het curriculum (2003-)
- Willem Wander van Nieuwkerk: aanleg van meertalig bronnenmateriaal voor de onderwijsmodule 'Muziekgeschiedenis 1900-1945' en voor het mastervak 'And never the twains shall meet', over Bela Bartok, tot nu toe kwamen tot stand: Béla Bartok & Folk Music; Vienna 1900; Arnold Schönberg & Expressionism; Diaghilev, Stravinski and Russia ca. 1900; Debussy & Symbolism.
- Walter van de Leur, Barbara Bleij en Maarten van der Grinten (Cool Jazz): nieuw onderwijsmateriaal in de afdeling jazz, m.n. in mastervakken (Bebob; Ken Burns's history of jazz), in onderzoeksbegeleiding in de voortgezette opleiding en in een master-ensemble 'cool jazz' (feb. 2005- juni 2005)

Overige

- Thérèse de Goede bereidt een promotie voor over basso continuo-spel in de 17^{de} en 18^{de} eeuw
- Jed Wentz bereidt in het kader van DocArtes een promotieonderzoek voor naar filosofische, medische en muzikale tractaten uit de 18^{de} eeuw
- Walter van de Leur schreef een boekvoorstel over 'Cool Jazz' voor Oxford University Press
- Henk Borgdorff:
 - nam initiatief tot de werkgroep 'bijzonder hoogleraar jazz en improvisatiemuziek' wat heeft geleid tot een uitgewerkt voorstel tot instelling hiervan. Betrokkenen: AHK/CvA, UvA en Jazzdienst (2004)

- heeft mede het initiatief genomen tot oprichting van docARTES, een practice-based promotieopleiding op het gebied van de muziek. De lector verzorgt tevens onderwijs: de Theorieseminaries en het Collegium.
- draagt bij aan MIDAS (Musical Institutes with Doctoral Arts Studies) een Europees samenwerkingsverband op het gebied van practice based promoties in de muziek.
- draagt bij aan de Europese think tank: EMPAR (Enquiry into Musical Practice as Research)

Nederlandse Film en Televisie Academie

Publicaties

- Ernie Tee: 'Beyond the obsession with Form', *CILECT News* (mei 2003)
- Willem Capteyn:
 - 'Thuis is vanwaar we vertrekken...', *Plot* (verschijnt in december 2005)
 - 'Blueprints in music and cinema', *CILECT News* (november 2003)

Presentaties

- Ernie Tee: lezing 'Beyond the obsession with Form', CILECT-conferentie *Beyond the Theory of Practice* (Centre Int. de Liaisons des Ecoles de Cinéma et de Télévision) (Wales 2003)
- Willem Capteyn:
 - lezing 'Blueprints in music and cinema', CILECT conferentie *Blueprint* (Praag, 2003)
 - lezing 'Vormen in de klassieke muziek en in de film', Scriptschool (2004)
 - samen met Ernie Tee: presentatie onderzoeksprojecten tijdens het studieleidersoverleg van de NFTA (2004)
 - seminar/workshop over zijn onderzoek aan Scripthouse (Berlijn) in januari 2006, aan RITS/St Lucas (Brussel) in voorjaar 2006, en voor de vereniging van Script Editors (voorjaar 2006)

Onderwijs

- Willem Capteyn: module: 'De scenarist als componist' (maart en september 2005)

Reinwardt Academie

Publicaties

- Peter van Mensch:
 - 'The characteristics of exhibitions', *Museum Aktuell* (92), 2003: 3980-3985.
 - 'Convergence and divergence. Museums of science and technology in historical perspective', in: Cyril Simard red., *Des métiers ... de la tradition à la creation. Anthologie en faveur d'un patrimoine qui gagne sa vie* (Sainte-Foy 2003) 342-352.
 - 'Obilježja izložbi', *Informatica Museologica* 34, 2003, (3-4): 6-12.
 - 'Eco's ideale museum: een nachtmerrie', *Museumvisie* 28, 2004, (1): 26-27.
 - 'Museology and management: enemies or friends? Current tendencies in theoretical museology and museum management in Europe', in: Eiji Mizushima red., *Museum management in the 21st century* (Museum Management Academy, Tokyo 2004) 3-19.
 - Alex de Vries, 'Cultureel erfgoed is van iedereen en van niemand. Peter van Mensch in gesprek met Susan Legêne', in: *Cultureel Goed! Underground Theory 2* (ArtEZ, Arnhem 2004) 47-62.
 - 'Musea', *Handboek Cultuurbeleid* II.11, 1-38.
 - 'Beyond New Museology: virtual ecomuseums?', *Outlook on Ecomuseums* (www.ecomuseums.net)
 - 'Musea van de toekomst: beleving met of zonder voorwerpen?', *Culturele Biografie Vlaanderen* (www.culturelebiografie.be)
 - 'De uitvinding van het verleden. Jonkheer Henri van Sypesteyn op zoek naar zijn stamslot', in: Rob van der Laarse & Yme Kuiper red., *Beelden van de Buitenplaats. Elitevorming en notabelencultuur in Nederland in de negentiende eeuw. Adelsgeschiedenis 3* (Verloren, Hilversum 2005) 195-210.
 - 'Nieuwe museologie. Identiteit of erfgoed?', in: Rob van der Laarse red., *Bezeten van vroeger. Erfgoed, identiteit en musealisering* (Het Spinhuis, Amsterdam 2005) 176-192.
 - 'Pantheon, museum of historisch huis? Drie inrichtingsmodellen voor het Muider slot', in: *Jaarboek Cuypers Genootschap 2004* (in druk)
 - 'Annotating the environment. Heritage and new technologies', *Nordisk Museologi* 2005 (2) (in druk)

- Peter van Mensch:
 - Modernisme en musea. Museumarchitectuur in het begin van de 20^{ste} eeuw (Reinwardt Academie, Amsterdam 25 februari 2003)
 - Modernisme en musea. Museale presentaties in het begin van de 20^{ste} eeuw (Rietveld Academie, Amsterdam 12 maart 2003)
 - Museology and management: an uneasy partnership? (Faculteit Informatiewetenschappen, Universiteit van Zagreb 8 april 2003)
 - Museology and management: enemies or friends? (Japanese Museum Management Association, Tokyo 7 december 2003)
 - Musea van de toekomst: beleving met of zonder voorwerpen? (Culturele Biografie Vlaanderen, Antwerpen 18 maart 2004)

- Museums and experience. Towards a new model of explanation (Escuela de Sociología of the Universidad Nacional de Costa Rica, Heredia 22 maart 2004)
- Museology and museums (Koninklijk Museum voor Midden-Afrika, Tervuren 15 juni 2004)
- Museology and the heritage of the future (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro 16 september 2004)
- Transformaties in het museum (Stedelijk Museum Het Domein, Sittard 21 november 2004)
- Deconstruction and authenticity (Faculdade de Filosofia e Ciências Homanas, Universidade Federal da Bahia, Salvador 5 april 2005)
- New trends in museology (in het kader van de internationale bijeenkomst "Adult education in Dutch cultural history sites", Reinwardt Academie Amsterdam 1 juni 2005)
- Ariel's dream: a museum without objects? (Nationalmuseet, Kopenhagen 13 juni 2005)
- Heritage as experience. Museums, identity and the experience economy (in het kader van het congres "Museos: economia, sociedad y desarrollo", Universiteit van Bilbao 11 juli 2005)
- Access through technology. Territory, identity and cultural biography (in het kader van het congres "Museos: economia, sociedad y desarrollo", Universiteit van Bilbao 12 juli 2005)

Onderwijs

- Peter van Mensch, Gastcolleges, cursussen, stages, etc.
 - Opleiding Restauratoren, Instituut Collectie Nederland, Amsterdam (18 november 2002)
 - *Authenticiteit en verbeelding. De museale representatie van het Muider slot* (met Prof. Gerard Rooijackers), BA Minor Volkscultuur in Nederland, Universiteit van Amsterdam (oktober 2002 – februari 2003)
 - Curso de Especialização em Museologia, Universiteit van São Paulo (22-25 april 2003)
 - Masterspecialisatie Wetenschapscommunicatie, Vrije Universiteit, Amsterdam (19-30 januari 2004)
 - *Erfgoed, Toerisme en Identiteit* (met Dr. Rob van der Laarse), BA Minor Cultureel Erfgoed, Universiteit van Amsterdam (februari-juni 2004)
 - Masterspecialisatie Wetenschapscommunicatie, Vrije Universiteit, Amsterdam (20 oktober en 2 december 2004)
 - Curso de Especialização em Museologia, Universiteit van São Paulo (5-8 april 2005)
 - *Erfgoed, Toerisme en Identiteit* (met Dr. Rob van der Laarse), BA Minor Cultureel Erfgoed, Universiteit van Amsterdam (februari-juni 2005)
 - stages gedurende de studiejaren 03-04 en 04-05 hebben studenten zich tijdens praktijkstages bezig gehouden met onderzoeksprojecten voortkomend uit het project 'Authenticiteit van gemusealiseerde historische interieurs'
 - onderzoek in het onderwijs: m.i.v. het studiejaar 04-05 hebben eindexamenprojecten een verplichte onderzoekscomponent, verder zijn er mogelijkheden om op een onderzoeksproject af te studeren. Er zijn 3^{de} – en 4^{de} jaarsonderzoeksgroepen gevormd.

Overige

- Peter van Mensch: notitie 'Onderzoek en/in de Reinwardt Academie' naar aanleiding van de eindexamenprojecten van de cursusjaren 2003-2004 en 2004-2005

De Theaterschool

Publicaties

- Jeroen Fabius:
 - *Body Language and Embodied meaning*. PhD-aanvraag ASCA - Amsterdam School for Cultural Analysis en Rijksuniversiteit Groningen (april 2005)
 - 'That stranger the unmade dance - Over 30 years of dance education at the School for New Dance Development in Amsterdam', *Dance* (München 2004) Franz Anton Cramer (ed.) en *Danswetenschap 4* onder redactie van Mirjam van der Linden e.a.
- Carolien Hermans: 'Disappearance. Self-loss in performance practice', *Danswetenschap 4*
- Marijn de Langen, '50 jaar mime in Nederland, of hoe een vraag geschiedenis maakt', *Theater Topics* (2005)

Presentaties

- Carolien Hermans: presentatie 'De Zelftwijfelaar/The Sceptic' in het Gasthuis (2005)
- Carolien Hermans: lezing 'Het denken is een vleesklomp' op het jaarlijks NGE-symposium *Het lichaam denkend* (2005)
- Marion Tränkle: lezing 'The attraction of humanized space – How mediated space becomes a performer', Toronto (2005)
- Jeroen Fabius:
 - presentatie 'TALK' tijdens *Dance 2004*, München (2004) en tevens tijdens een ARTI-bijeenkomst, Amsterdam (2004)
 - presentatie van 'TALK', Potsdam (2005) (seminar/denktank MODE 05, met als doel te komen tot nieuwe opvattingen over dansonderwijs in Duitsland. Ondersteund door Kulturstiftung des Bundes, Goethe Instituut)
 - lezing Piet Zwart Instituut, over 'Body Language and Embodied Meaning', Rotterdam (Maart 2005); wordt gepubliceerd in *Choreography in Contexts: Critical Perspectives on Choreographic Practice*. Edited by Jo Butterworth and Liesbeth Wildschut, 2006
 - presentatie tijdens IETM, Utrecht (2005)

- introductie voorstelling Shen Wei, Muziektheater gastprogrammering (2005)

Onderwijs

- Jeroen Fabius:
 - materiaal uit het onderzoek wordt aan de SNDO gebruikt in de lessen 'Writing/Performance Integration' en 'Dansgeschiedenis' (2004-)
 - module 'Developments in dance' (i.s.m. UvA, Theaterwetenschappen) (2004)
- Nicoline Nagtzaam en Minke van den Berg: onderzoeksrapport t.b.v. het onderwijs aan de sector Theater, voortkomend uit het *Tafel-Vloer*-onderzoeksproject (2003)

Overige

- Jeroen Fabius: eendaagse conferentie *Dans en Nieuwe Media* met steun van Dance unlimited en AFK (2003)
- Carolien Hermans: promotievoorstel *What is story telling in temporary performance practice? A critical analysis on narrativity*

AHK, intern en extern

Publicaties

- Henk Borgdorff:
 - 'Kunst heeft meer denkers nodig', *NRC* 8-05-2003
 - 'De strijd der faculteiten - over zin en onzin van onderzoek in de kunsten', *Boekman* (Kunst en Wetenschap) 58/59 (voorjaar 2004)
 - 'On theory, Practice and Research in Professional Art Academies', *The Reflexive Zone - Research into Theory in Practice*, HKU 2004
 - 'Emancipatie 'faculteit der kunsten' nodig, *NRC* 29-09-05
 - 'Onderzoek onmisbaar in HBO', i.s.m. Harm van Lieshout, *ScienceGuide* (september 2005)

Presentaties

- Henk Borgdorff:
 - presentatie van de paper 'Zin en onzin van onderzoek in de kunsten' tijdens landelijke expertmeeting *Kunst als onderzoek* (2004)

- Lezing 'Onderzoek in de Kunsten' tijdens Colloquium Muziekwetenschap aan de UvA (2004)
- Presentatie 'Art Practice as Research' op de bijeenkomsten van de Kunstlectoren (3 oktober 2005 Amsterdam),
- Workshop/lezing EMPAR (Enquiry into Musical Practice as Research) (5-6 september 2005 Gent),
- Key note presentatie 'Art Practice as Research', ELIA (13-15 oktober 2005 Berlijn)
- Presentatie: 'Methodology and Research Training' MIDAS (1-2 december 2005 Göthenborg)
- Henk Borgdorff is gevraagd bijdragen te leveren (in de vorm van conferentiepapers, inleidingen en adviezen) over de vorm en inhoud van onderzoek in het kunstonderwijs door:
 - Manchester Metropolitan University, Faculty of Art and Design, Manchester, UK
 - School of Art and Design, Limerick Institute of Technology, Limerick, Ireland
 - Royal Scottish Academy of Music and Drama, UK
 - Kunsthøgskolen i Bergen, Norway
 - Oslo School of Architecture, Norway
 - University of Art and Design, School of Visual Culture, Helsinki, Finland
 - Estonian Academy of Music, Tallinn, Estonia
 - Ecole supérieure des Beaux-Arts, Genève, Switzerland
 - Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich, Switzerland
 - Universidad Politécnica de Valencia, Spain
 - Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto, Portugal

Onderwijs

- Robert Klatser: Ontwikkelde n.a.v. zijn onderzoek het AHK-keuzevak: 'Theorie en praktijk van het artistiek scheppingsproces'
- Henk Borgdorff: MA 'Artistic research', in ontwikkeling: een interdisciplinaire practice-based masteropleiding i.s.m. UvA en Gerrit Rietveld Academie, op initiatief van het lectoraat. Betrokken zijn: Theaterschool, Conservatorium, Rietveld, Muziekwetenschap, Theaterwetenschap, Kunstgeschiedenis
- Henk Borgdorff: DocARTES, een practice-based promotieopleiding van het samenwerkingsverband van CvA, Koninklijk Conservatorium, Universiteit Leiden, Orpheus-instituut Gent. De lector verzorgt onderwijs: de Theorieseminaries en het z.g. Collegium

Overige

Per 1 september 2005 is aan CvA, The, Rwa en Bvo een onderzoekskoördinator aangesteld. Vanaf januari 2006 kennen ook Bwk en NFTA een onderzoekskoördinator.

- Sinds 2004 is het lectoraat gestart met een z.g. scholingsprogramma voor ARTI (Art Research, Theory & Interpretation) de interdisciplinaire onderzoeksgroep (kenniskring) van het lectoraat. Tijdens de maandelijkse bijeenkomsten gaat de aandacht vooral naar literatuur die betrekking heeft op het onderzoek in de kunsten, zo wordt, naast deskundigheidsbevordering, ook gebouwd aan een gemeenschappelijk vocabulaire en referentiekader.
 - De meeste ARTI-leden, incl. de lector zijn in 2004 ingeschreven als gastonderzoeker bij de Fac. der Geesteswetenschappen van de UvA, waardoor zij gebruik kunnen maken van onderzoeksfaciliteiten (online databases, digitale bibliotheek, IBL-account e.d.)
 - Het lectoraat heeft een studiemiddag georganiseerd over het esthetica- en cultuurfilosofieonderwijs aan de AHK, met betrokken docenten(2004)
 - Promoties van Thérèse de Goede en Aart Oxenaar
 - Henk Borgdorff: voordracht 'Werken met kenniskringen' tijdens het landelijk overleg HBO-lectoren (2003)
 - Het lectoraat organiseerde een landelijke expertmeeting *Kunst als onderzoek* in Felix Meritis (Februari 2004)
 - *Filosofie in het kunstonderwijs*; een landelijke studiedag verzorgd door het lectoraat in De Balie (December 2004). Streaming video-registraties van beide evenementen zijn op de website van de AHK gearchiveerd
 - Oprichting door de lector van een electronisch forum t.b.v. van de kunstlectoren in Nederland.
-