



Onderwijs

- Robert Klatser: notitie over het onderzoeksbeleid aan de Academie voor beeldende Vorming (2005)
- Robert Klatser: onderzoek is onderdeel van het afstuderen van een aantal eindexamen-studenten (2004 -)
- Robert Broesi:
 - opzet en begeleiding oefening ruimtelijke regie voor derdejaars (2004);
 - opzet en begeleiding collegereeks ruimtelijke regie, voor Academie van Bouwkunst en opleiding planologie aan de UvA (2004);
 - lezingenreeks *Capita Selecta Directors of Space* (2004)
- Thérèse de Goede:
 - onderwijsmateriaal voor de lessen historische uitvoeringspraktijk en Basso Continuo aan Bachelor- en Voortgezette Opleiding;
 - ontwikkeling en uitvoering van het mastervak 'Historical Performance, J.S. Bach's six sonatas for obligatory harpsichord en violin';
 - verschillende studenten van de voortgezette opleiding waren bij het onderzoek betrokken in het kader van hun afstuderen (2004-)
- Jed Wentz: mastervak 'The Spirit of Dance' (2004-2005)
- Clemens Kemme: projecten 'analyse & uitvoering' aan de afdeling Klassiek zijn ingebed in het curriculum (2003-)
- Willem Wander van Nieuwkerk: aanleg van meertalig bronnenmateriaal voor de onderwijsmodule 'Muziekgeschiedenis 1900-1945' en voor het mastervak 'And never the twains shall meet', over Bela Bartok, tot nu toe kwamen tot stand: Béla Bartok & Folk Music; Vienna 1900; Arnold Schönberg & Expressionism; Diaghilev, Stravinski and Russia ca. 1900; Debussy & Symbolism.
- Walter van de Leur, Barbara Bleij en Maarten van der Grinten (Cool Jazz): nieuw onderwijsmateriaal in de afdeling jazz, m.n. in mastervakken (Bebob; Ken Burns's history of jazz), in onderzoeksbegeleiding in de voortgezette opleiding en in een master-ensemble 'cool jazz' (feb. 2005- juni 2005)
- Willem Capteyn: module: 'De scenarist als componist' (maart en september 2005)



- Peter van Mensch, Gastcolleges, cursussen, stages, etc.
 - Opleiding Restauratoren, Instituut Collectie Nederland, Amsterdam (18 november 2002)
 - *Authenticiteit en verbeelding. De museale representatie van het Muiderslot* (met Prof. Gerard Rooijackers), BA Minor Volkscultuur in Nederland, Universiteit van Amsterdam (oktober 2002 – februari 2003)
 - Curso de Especialização em Museologia, Universiteit van São Paulo (22-25 april 2003)
 - Masterspecialisatie Wetenschapscommunicatie, Vrije Universiteit, Amsterdam (19-30 januari 2004)
 - *Erfgoed, Toerisme en Identiteit* (met Dr. Rob van der Laarse), BA Minor Cultureel Erfgoed, Universiteit van Amsterdam (februari-juni 2004)
 - Masterspecialisatie Wetenschapscommunicatie, Vrije Universiteit, Amsterdam (20 oktober en 2 december 2004)
 - Curso de Especialização em Museologia, Universiteit van São Paulo (5-8 april 2005)
 - *Erfgoed, Toerisme en Identiteit* (met Dr. Rob van der Laarse), BA Minor Cultureel Erfgoed, Universiteit van Amsterdam (februari-juni 2005)
 - stages gedurende de studiejaren 03-04 en 04-05 hebben studenten zich tijdens praktijkstages bezig gehouden met onderzoeksprojecten voortkomend uit het project 'Authenticiteit van gemusealiseerde historische interieurs'
 - onderzoek in het onderwijs: m.i.v. het studiejaar 04-05 hebben eindexamenprojecten een verplichte onderzoekscomponent, verder zijn er mogelijkheden om op een onderzoeksproject af te studeren. Er zijn 3^{de} – en 4^{de} jaarsonderzoeksgroepen gevormd.

- Jeroen Fabius:
 - materiaal uit het onderzoek wordt aan de SNDO gebruikt in de lessen 'Writing/Performance Integration' en 'Dansgeschiedenis' (2004-)
 - module 'Developments in dance' (i.s.m. UvA, Theaterwetenschappen) (2004)

- Nicoline Nagtzaam en Minke van den Berg: onderzoeksrapport t.b.v. het onderwijs aan de sector Theater, voortkomend uit het *Tafel-Vloer*-onderzoeksproject (2003)

- Robert Klatser: Ontwikkelde n.a.v. zijn onderzoek het AHK-keuzevak: 'Theorie en praktijk van het artistiek scheppingsproces'

- Henk Borgdorff: MA 'Artistic research', in ontwikkeling: een interdisciplinaire practice-based masteropleiding i.s.m. UvA en Gerrit Rietveld Academie, op initiatief van het lectoraat. Betrokken zijn: Theaterschool, Conservatorium, Rietveld, Muziekwetenschap, Theaterwetenschap, Kunstgeschiedenis



- Henk Borgdorff: **DocARTES:** De lector is mede architect van het promotietraject 'docARTES', een samenwerkingsverband tussen het Conservatorium van Amsterdam, het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, de Faculteit der Kunsten van de Universiteit Leiden en het Orpheus Instituut te Gent. De lector verzorgt onderwijs: de theorieseminaries en het zgn. Collegium van deze practice-based promotieopleiding
- **Master Artistic Research:** Het lectoraat Kunsttheorie en onderzoek heeft het initiatief genomen tot de ontwikkeling van een interdisciplinaire practice-based masteropleiding 'Artistic Research', waarin samenwerking tussen de verschillende kunstvakopleidingen aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, de Rietveld Academie en de verschillende kunstwetenschappelijke opleidingen aan de Universiteit van Amsterdam wordt beoogd. Voorbereiding van de module *Artistic Research: Vocabulary, Discourse, Epistemology, Methodology*.