

ce
cultu
reel



Reinwardt Academie

Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

eeerf
goed

Reinwardt Academie

Dapperstraat 315
1093 BS Amsterdam
020 527 71 00
info@rwa.ahk.nl

www.reinwardtacademie.nl

Uitgave:

Amsterdamse Hogeschool
voor de Kunsten

Ontwerp:

Thonik

Fotografie:

Nancy van Asseldonk,
Bob Bronshoff, Fernanda Curi,
Iona Hoogendoorn

Druk:

Hub. Tonnaer B.V.

Deel je liefde voor cultuur, erfgoed en geschiedenis

De eerste fiets, hippiekleren, het Sinterklaasfeest, een opgezette tijger, het melkmeisje van Vermeer, het monument op de Dam, de Rietveldstoel, Artis, het stokje van Oldenbarnevelt, de brieven van opa, het landschap van de Beemster, het verdrag van de Vrede van Munster, kinderliedjes, het Romeinse schip bij Alblasterdam, de molens bij Kinderdijk, paleis Noordeinde, de correspondentie van Marx en Engels: alles wat we bewaren omdat het iets zegt over wie we waren en wie we willen zijn, is cultureel erfgoed.

Al dat erfgoed wordt verzameld, beheerd, onderzocht, tentoongesteld, gepresenteerd op het internet, gebruikt in het onderwijs en toegankelijk gemaakt voor iedereen die er belangstelling voor heeft. Dat is boeiend werk, waarvoor veel betrokkenheid en beziening, maar ook veel kennis en kunde nodig zijn.

De Reinwardt Academie, onderdeel van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, biedt de opleiding hiervoor. Afgestudeerden van de Reinwardt Academie zijn goed thuis in het erfgoedveld. Of je nu werk vindt als tentoonstellingscoördinator, collectiebeheerder, informatiebeheerder of publieksbegeleider, je zult hoe dan ook gaan samenwerken met conservatoren, archivariissen, restaurateurs, pr- en marketingadviseurs, tentoonstellingontwerpers en andere vakspecialisten. Van al die specialismen moet je dus ook iets weten: van geschiedenis en kunst, restauratiemethoden, public relations, marketing en tentoonstellingsontwerp. De beroepsvelden verschillen en betreffen bijvoorbeeld ook de monumentenzorg, natuur en landschapsbeheer of een professioneel archief. En jij zorgt ervoor dat objecten of zaken die van blijvend belang zijn bewaard worden, goed te vinden zijn, gepresenteerd worden en inhoudelijk worden toegelicht. En je bent ook nog eens in staat om die werkzaamheden efficiënt en effectief te organiseren.

Omdat de Academie tamelijk kleinschalig is, zijn de lijnen tussen studenten, docenten en andere medewerkers kort; je kunt vrij veel invloed uitoefenen op de inrichting van je studie. Als je ervoor kiest om aan de Reinwardt Academie te gaan studeren, werk en studeer je met mensen die een grote belangstelling voor cultuur en liefde voor erfgoed en geschiedenis met je delen.

Teus Eenkhoorn

directeur Reinwardt Academie

2

Voorwoord

6

Reinwardt Academie

Doelstelling

Relatie met het werkveld

9

Bachelor Cultureel erfgoed

Hoe ziet de opleiding eruit?

Praktijkervaring

Beroepsperspectief

Toelating

Praktische informatie

17

Master of Museology

Toelating

Praktische informatie

20

Amsterdamse Hogeschool
voor de Kunsten



Reinwardt Academie

Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten



Reinwardt Academie

Op de Reinwardt Academie, een faculteit van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, kun je terecht voor een bachelor- en masteropleiding op het gebied van cultureel erfgoed. De bachelor duurt vier jaar en is de enige bacheloropleiding op het gebied van cultureel erfgoed in Europa. Het mastertraject, de Master of Museology, is een Engelstalige opleiding van anderhalf jaar voor studenten die leidinggevende en beleidsmakende functies in het werkveld van musea en cultureel erfgoed ambiëren.

Het gebouw van de Reinwardt Academie aan de Dapperstraat heeft collegezalen en werkruimten die je ook buiten de lessen kunt gebruiken voor studiewerkzaamheden, computerruimten die zijn uitgerust met computers met opname-, scan- en printfaciliteiten, een aula en een kantine.

De collectie van de mediatheek omvat 11.000 boeken en 120 abonnementen op binnen- en buitenlandse vakbladen op het gebied van cultureel erfgoed, museologie en aanverwante vakgebieden.

Doelstelling

De Reinwardt Academie wil studenten opleiden tot allround erfgoedprofessionals die een unieke bijdrage leveren aan het behoud, beheer en duurzaam gebruik van cultureel erfgoed en die zich daar verantwoordelijk voor voelen. Dat leer je het best door tijdens je studie naast kennisoverdracht en trainingen zo veel mogelijk praktijkervaring op te doen. Zo'n leeromgeving, die ook nog een podium is voor een lopend debat met studenten en beroepsbeoefenaars over het vak, biedt de Reinwardt Academie.

De bachelor Cultureel erfgoed besteedt aandacht aan materieel en immaterieel erfgoed. Je wordt dan ook opgeleid voor functies in organisaties die zich met erfgoed bezighouden zoals musea, archieven en bibliotheken, instellingen op het gebied van de monumentenzorg en archeolo-

gie, centra voor natuur- en landschapsbeheer, erfgoedhuizen, galeries, musea, science centers, projectbureaus, beleidsafdelingen en ondersteunende instellingen.

Er wordt aandacht besteed aan alle typen erfgoed: historische objecten, kunstvoorwerpen, verzamelingen van planten en dieren, historische boeken en archiefstukken, monumenten en cultuurlandschappen, tradities, rituelen en volksgebruiken, digitaal, mobiel en industrieel erfgoed. Doordat de bachelor het hele erfgoedveld bestrijkt, heb je na afronding van je studie uiteenlopende mogelijkheden.

Relatie met het werkveld

Het programma aan de Reinwardt Academie biedt je kennis en vaardigheden die aansluiten op de actualiteit in het erfgoedveld. De beroepsgerichtheid van de opleiding is onderwerp van regelmatig overleg met beroepsorganisaties op nationaal en internationaal niveau. Je krijgt les van docenten en gastdocenten die afkomstig zijn uit het erfgoedveld of daar nog steeds werken. Bovendien heb je uitgebreide mogelijkheden als het gaat om stages, excursies en afstudeerprojecten, vanwege de intensieve contacten van de Academie met erfgoedinstellingen in binnen- en buitenland. En tijdens de Erfgoedarena, een maandelijkse debataavond georganiseerd in samenwerking met Erfgoed Nederland, krijg je de mogelijkheid mee te praten en te denken over ontwikkelingen in het veld. Hierdoor leg je al tijdens je studie inhoudelijke contacten met het werkveld.





'Ik vond het moeilijk een opleiding te vinden die bij mij past, vooral nadat ik had ontdekt dat ik geen uitvoerend kunstenaar wilde worden. Hier op de Academie heb ik het gevonden: als ik afgestudeerd ben, kan ik op de achtergrond helpen cultureel erfgoed of andermans talent optimaal op een podium te presenteren.'

Sara Lijftogt
student

Bachelor Cultureel erfgoed

Hoe ziet de opleiding eruit?

De opleiding duurt vier jaar en bestaat uit een major van drieënhalf jaar en een minor van een half jaar. De major is de kern van de opleiding en bestaat uit een aantal lesblokken van negen weken, twee stages en een afstudeerproject. De minor dient ter verbreding of verdieping van wat je in de major leert.

Een jaar bestaat uit een aantal blokken of twee semesters. Ieder blok bestaat uit een project en vier vakken, die voor een deel direct op de projecten aansluiten. In het curriculum is veel plaats ingeruimd voor excursies naar erfgoedinstellingen in Nederland en België en excursies naar Parijs (eerste jaar), Berlijn (tweede jaar) en Londen (vierde jaar).

De vier lesblokken in het eerste jaar zijn gewijd aan het erfgoed, het veld, het publiek en de presentatie. Het eerste semester van het tweede jaar staat in het teken van communiceren en beheren; in het tweede semester loop je stage.

In het derde jaar is er in het eerste semester aandacht voor strategie en beleid; in het tweede semester volg je een minor. Dit kun je aan de Academie doen, maar ook aan een andere hogeschool of universiteit.

In het vierde jaar rond je de studie af met een stage en een afstudeerproject.

Tijdens de projecten en de meeste vakken moet je individueel of samen met je medestudenten een grote verscheidenheid aan beroepsproblemen leren oplossen. Zo ontwikkel je de noodzakelijke vaardigheden op het gebied van omgaan met objecten en de communicatie met het publiek. Je houdt je bezig met de informatie die een object bevat, de manier waarop je deze informatie kunt structureren, materialenkennis, publieksonderzoek, management, marketing, de theorie van het tentoonstellen, het schrijven

van teksten voor het publiek, rondleiden, beeld en geluid, beroepsethiek, kunst- en cultuurschiedenis, overheidsbeleid en erfgoedtheorie.

Er zijn hoorcolleges, werkcolleges en trainingen. Je sluit deze vakken af met een kennistoets of prestatie, bijvoorbeeld een werkstuk of een presentatie. Daarnaast werk je een groot deel van je tijd in groepen aan opdrachten, zowel binnen het gebouw van de Reinwardt Academie als in het werkveld. Je werkt aan realistische casussen, maar ook aan echte beroepsproducten voor erfgoedinstellingen.

Praktijkervaring

De kennismaking met de praktijk is erg belangrijk voor je ontwikkeling. Tijdens de bacheloropleiding loop je tweemaal een stage en doe je een praktijkgericht afstudeerproject. In het vierde jaar heb je de vrijheid om in Nederland of in het buitenland stage te lopen, afhankelijk van je doelstellingen. Voor het begin van je stage stel je een stageplan op. Daarna zet je tijdens de eerste weken van de stage het plan om in een meer gedetailleerde stageopdracht met een plan van aanpak en een tijdpad. Bij de beoordeling van de stage wordt onder andere gekeken naar de uitvoering van de stageopdracht (proces en product), je theoretische kennis, je professionele houding en je verslaglegging.

De stage in het tweede jaar is je eerste kennismaking met het werken in een erfgoedinstelling. Je voert praktische en gevarieerde werkzaamheden uit die je inzicht geven in de verschillende taken van een erfgoedinstelling. Tijdens je stage heb je nog een aantal lesdagen en op je stageinstelling werk je aan opdrachten die je vanuit de opleiding krijgt.

Je derdejaarsstage geef je zelf vorm. Dat kun je op verschillende manieren doen: je kunt werkzaamheden uitvoeren binnen een bepaalde afdeling van een erfgoedinstelling of bedrijf; je kunt een eigen project uitvoeren in opdracht van de instelling waar je stage loopt; of je kunt een zelfstandig onderzoek doen in opdracht van de

betrokken instelling. Ook kun je deze verschillende soorten werkzaamheden combineren. Je doet zo ervaring op met het dagelijks functioneren in een (project)team of op een afdeling. Daarnaast krijg je inzicht in het nut en de toepassingsmogelijkheden van de vakken die je tijdens de opleiding hebt gevolgd.

In het vierde jaar sluit je de studie af met een afstudeerproject. Je voert zo zelfstandig mogelijk een eigen project uit of doet zelfstandig een onderzoek dat betrekking heeft op theoretische en praktische aspecten van het beheer, behoud en gebruik van cultureel erfgoed. Aan de hand van dit afstudeerproject wordt getoetst of je de theorie en vaardigheden voldoende beheerst om als startend beroepsprofessional in het veld aan de slag te gaan.

Beroepsperspectief

Als je afstudeert ontvang je de titel Bachelor of Cultural Heritage en kun je gaan werken als tentoonstellingscoördinator, collectiebeheerder, informatiebeheerder, medewerker van een afdeling educatie, beleidsmedewerker, informatie- en communicatiedeskundige, manager van een bezoekerscentrum, enzovoorts. Afgestudeerden vinden een baan in musea, archieven, veilinghuizen, tentoonstellingsbedrijven, erfgoedhuizen, regionale historische centra, projectbureaus, galerieën en instellingen op het gebied van archeologie en landschapsbeheer.

Toelating

De reguliere ingangseisen voor een hbo-bacheloropleiding zijn van toepassing: je moet minimaal een havo- of vwo-diploma hebben of een mbo-diploma op niveau 4. Als je 21 jaar of ouder bent en niet in het bezit bent van een van deze diploma's kun je deelnemen aan een toelatingstoets. Hieraan zijn kosten verbonden. Meer informatie over de aanmeldprocedure vind je op www.reinwardtacademie.nl.

Praktische informatie

CROHO-code: 34735 (B Cultureel erfgoed)

Studielast: 240 studiepunten

Duur: 4 jaar voltijd

Voertaal: Nederlands

Graad: Bachelor of Cultural Heritage

Toelating: mbo-4-, havo- of vwo-diploma

“In het laatste jaar van mijn vooropleiding hoorde ik over de Reinwardt Academie. Ik was meteen enthousiast omdat in deze opleiding zowel praktische als theoretische aspecten van cultureel erfgoed aan de orde komen. Nu weet ik zeker dat ik straks een heel veelzijdige baan zal hebben.”

Ilse Stap

student



Eindwerk

De studenten van de Reinwardt Academie schrijven in hun laatste jaar een scriptie waarvoor zij enkele maanden onderzoek doen in de wereld van het cultureel erfgoed. Daarmee zetten zij de eerste stap in het brede erfgoedwerkveld van tentoonstelling, archief en educatie.

Een selectie van eindexamenprojecten:

Het archief van Paradiso

Marije van Veen en Berit Soolsma maakten een opzet voor een archief voor poppodium Paradiso in Amsterdam. Het resultaat is een unieke lijst met locaties van foto's, videos en verhalen over het verleden van Paradiso. Zij brachten de situatie van het Nederlands en Belgisch muzikaal erfgoed in kaart en vergeleken hun plannen met andere projecten, zoals het Top2000 verhalenarchief en bestudeerden de inmenging van het auteursrecht. Zo adviseerden ze Paradiso hoe zij met haar erfgoed kan omgaan. Soolsma en van Veen wonnen met hun project de MCN Muziekscriptieprijs.

Kleuters in musea

Josefine Meijer deed onderzoek naar kleuters in Amsterdamse musea. Wanneer voelen kleuters zich welkom in een museum? En zijn musea eigenlijk wel voor kleuters? In gesprekken met verschillende Amsterdamse musea komt naar voren dat zij allemaal van mening zijn dat een museum een goede plek is voor kleuters. Zij hebben ervaren dat je met kleuters goed kunt praten over kunst en dat de eigen kijk die zij hierop hebben interessant is voor de musea zelf. Musea prijzen het enthousiasme en de directheid van kleuters. Er zijn nog vele aanpassingen nodig vanuit musea ten opzichte van kleuters, maar in ieder geval zijn kleuters zeer welkom in de Amsterdamse musea.

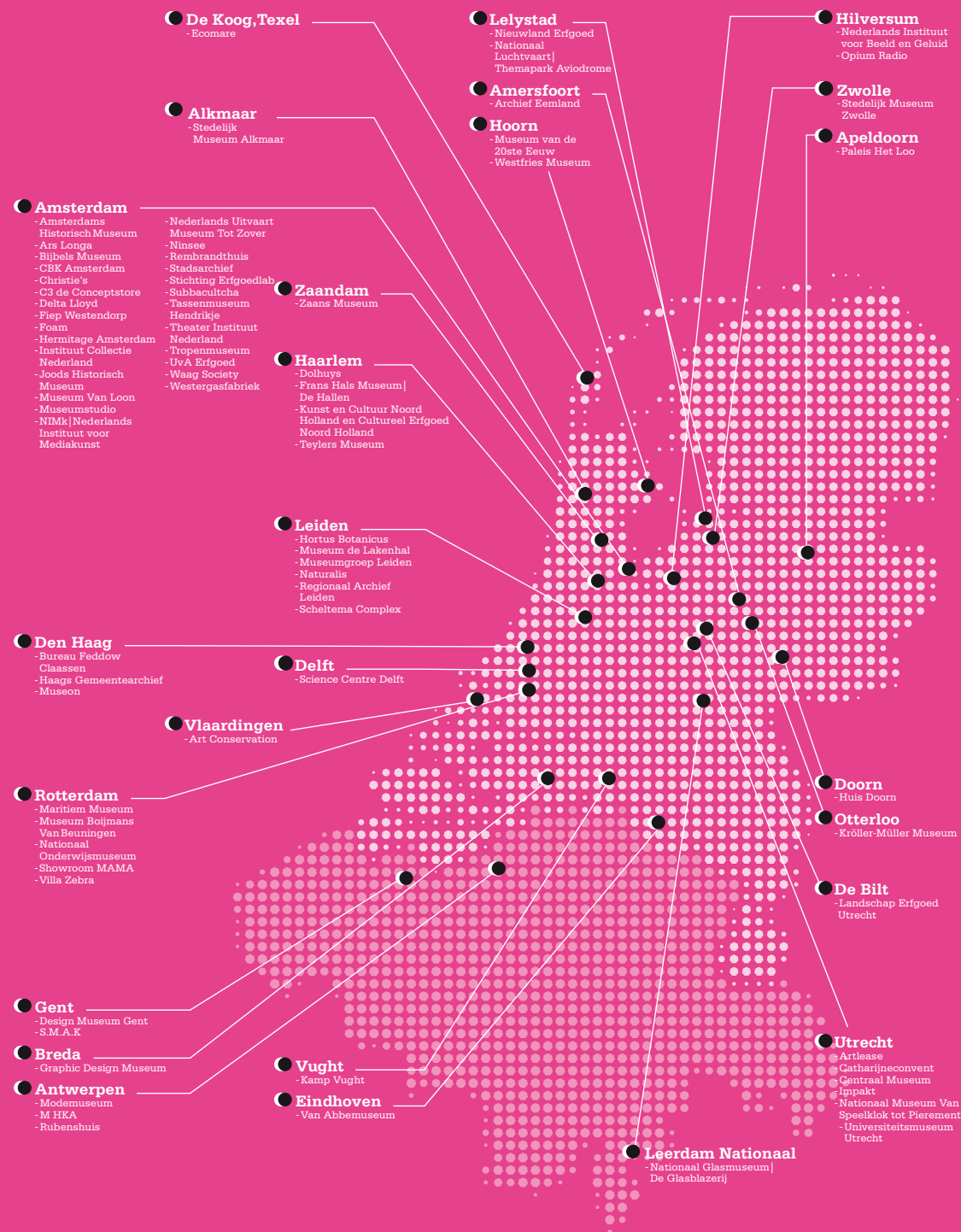
Wie wat bewaart, heeft wat

In haar scriptie *Wie wat bewaart, heeft wat!* onderzocht Isabelle Smit wat nieuw erfgoed is en wat de drempels bij het verzamelen van het nieuwe erfgoed zijn, en ook of het wenselijk is voor nieuw erfgoed, en in het bijzonder *street art*, vooraf selectiecriteria op te stellen. Smit heeft zich in haar scriptie mede verdiept in de geschiedenis van het verzamelen, om zo gefundeerd en met inzicht naar het verzamelen van nieuw erfgoed te kunnen kijken.

Stages

In het tweede jaar van de opleiding Cultureel erfgoed van de Reinwardt Academie lopen studenten 15 weken stage bij een erfgoedinstelling of een instelling werkzaam in het erfgoedveld, bijvoorbeeld een museum, een tentoonstellingsbureau of een archief. De stage heeft vooral een oriënterend karakter. Uitgangspunt bij deze stage is het kennismaken met de praktijk en het verkrijgen van inzicht in de samenhang tussen de verschillende taken binnen een organisatie. In het vierde jaar lopen studenten stage bij een instelling naar eigen keuze. Afhankelijk van hun onderzoek of keuze van een specifiek terrein benaderen zij daarvoor een instelling in Nederland, maar regelmatig ook in Europa of zelfs daarbuiten.

Stage-instellingen



Cultureel



erfgoed



'During my internship I realised how much ground we had covered and how much we had learned during the past year. I could contribute to discussions about aspects as diverse as conservation methods, community participation and ethics and feel confident in what I was saying... Participating in an international conference on Museology together with some fellow-students and holding our own, really made me appreciate what the Reinwardt Academy has given me.'

Anne Nyhamer, Noorwegen
afgestudeerd

Master of Museology

Als je een positie als leidinggevende of consultant in of voor erfgoedinstellingen ambieert, kun je bij de internationale Engelstalige Master of Museology terecht. Het programma sluit aan bij de bachelor Cultureel erfgoed, maar ook voor studenten van andere opleidingen en voor mensen met relevante werkervaring biedt de master een goede investering in je toekomst als erfgoedprofessional. De opleiding biedt je binnen een kleine groep studenten een academische en professionele houding ten opzichte van museologie en de museum- en erfgoedwereld die voortdurend in verandering is.

Toelating

Om toegelaten te worden tot de master zijn een relevante bachelor- of masteropleiding en goede kennis van de Engelse taal (passief en actief) vereist. Als je niet in het bezit bent van een diploma maar aantoonbaar minimaal vijf jaar kennis en ervaring hebt opgedaan in het erfgoedveld, kun je je ook aanmelden voor de opleiding. Jaarlijks worden ongeveer twintig studenten toegelaten. Geschikte kandidaten worden uitgenodigd voor een persoonlijk gesprek. Meer informatie over de aanmeldprocedure vind je op de website: www.reinwardtacademie.nl.

Praktische informatie

CROHO-code: 70038 (M Museology)

Studielast: 90 studiepunten

Duur: 18 maanden voltijd

Voertaal: Engels

Graad: Master of Museology

Toelating: relevant bachelor- of masterdiploma en selectieprocedure





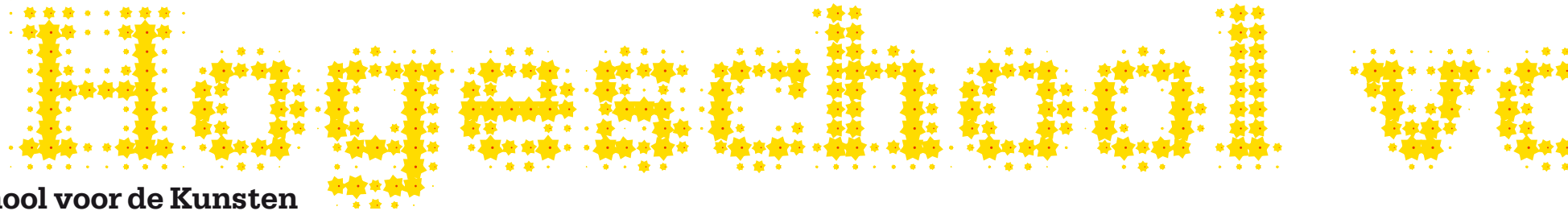
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Studeren aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Muziek, dans, theater, film en televisie, beeldende kunst, cultureel erfgoed, architectuur: de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) heeft een breed aanbod aan opleidingen, met verschillende specialistische studierichtingen op al deze gebieden. Niet alleen voor opleidingen tot uitvoerende en scheppende kunstenaars kun je bij de AHK terecht, maar ook voor docentenopleidingen en opleidingen voor mensen die achter de schermen of op organisatorisch vlak werken, zoals producenten, technici of tentoonstellingsmakers.

Van kunststudenten wordt veel inzet, passie en discipline verwacht. Om je talent optimaal te kunnen ontplooiën, word je begeleid door docenten en gastdocenten die beroepspraktijk en theorie uitstekend weten te verenigen. Je hebt te maken met docenten die een carrière in de kunsten combineren met lesgeven: de docent is kunstenaar en de kunstenaar is docent.

Als je ervoor kiest om aan de AHK te gaan studeren, zul je worden gestimuleerd om te excelleren binnen je vakgebied en een eigen visie en persoonlijke stijl te ontwikkelen. Daarnaast is er de mogelijkheid om over de grenzen van je discipline heen te kijken. Zo ben je voorbereid op een kunstpraktijk met een toenemend interdisciplinaire benadering.



Je studeert midden in Amsterdam, het centrum van cultuur en media. Dus ook buiten school vind je inspiratie en kun je ervaringen en contacten opdoen die voor je verdere carrière van grote waarde zullen zijn.

Verkennen van andere vakgebieden

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten biedt een keuzevakkenprogramma aan, zodat je kunstrichtingen buiten je eigen vakgebied kunt verkennen. Er is aandacht voor actualiteit, interdisciplinariteit, experiment en nieuwe ontwikkelingen.

Internationaal studeren

Studeren aan de AHK betekent jezelf ontwikkelen in een internationale studieomgeving. De uiteenlopende opleidingen trekken jaarlijks een groot aantal buitenlandse studenten aan, waardoor het studieklimaat erg dynamisch is. De stad Amsterdam, met zijn grote diversiteit aan nationaliteiten en culturen, draagt nog eens extra bij aan deze dynamiek.

Je kunt ook zelf een deel van je studie in het buitenland doorbrengen. De opleidingen onderhouden goed contact met zusterinstellingen over de hele wereld en de hogeschool heeft een eigen beurzenprogramma voor haar studenten: het AHK-Internationaliseringsfonds. De AHK biedt kortom volop steun om een studie- of stageverblijf in het buitenland te realiseren.

beroepkunstenaar.nl

Om je voor te bereiden op de zakelijke aspecten van de beroepspraktijk in de kunst- en cultuursector is er de speciale website www.beroepkunstenaar.nl. Je vindt hier informatie over uiteenlopende onderwerpen als ondernemen, inkomen en belastingen, subsidie en sponsoring, recht en contracten. Naast artikelen en voorbeeldcontracten staan er ook wegwijzers, tests en stappenplannen. Beroepkunstenaar.nl is ontwikkeld en wordt onderhouden door de AHK met het doel om hulp te bieden bij het uitvoeren van de zakelijke kant van het artistieke beroep, tijdens en na je studie.

Studenten treden naar buiten

Studenten van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten verzorgen dagelijks voorstellingen, concerten en andere producties voor publiek. Zo omvat de agenda van het Conservatorium gemiddeld 50 concerten van studenten per maand en de Theaterschool brengt jaarlijks ongeveer 120 producties uit, vaak in samenwerkingsverband tussen de verschillende opleidingen. De Filmacademie organiseert jaarlijks een festival met afstudeerfilms. Ook de studenten van de Academie voor Beeldende Vorming en de Reinwardt Academie gaan tijdens hun studie verbindingen aan met het werkveld en het publiek. Studenten aan de Academie van Bouwkunst en van de master Kunsteducatie werken al tijdens hun opleiding in het beroepsveld.

Studenten tonen zich ambassadeurs van hun opleiding en bouwen op deze manier een professioneel netwerk op. Hiermee manifesteren de opleidingen zich nadrukkelijk in de stad. Echter ook tot ver daarbuiten worden contacten onderhouden met professionele organisaties.

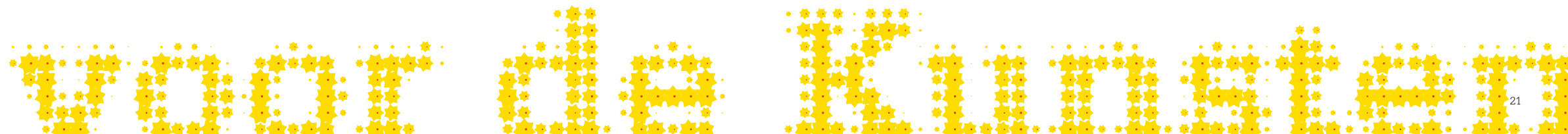
Eindwerk

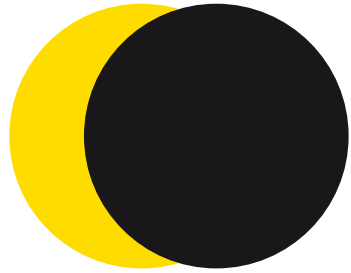
Aan het eind van elk studiejaar ontvangen enkele honderden getalenteerde kunstenaars van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten hun eindexamen voorstellingen, filmvertoningen, concerten en exposities zijn veelal gratis voor publiek te bezoeken. De afgestudeerden slepen vaak vele prijzen in de wacht. Een deel van het eindwerk kun je bekijken op www.ahk.nl.

Meer informatie

Op de website www.ahk.nl vind je informatie over de opleidingen, de toelatingsvoorwaarden, de open dagen et cetera. Je kunt ook bellen met 020-527 7710 of een e-mail sturen naar info@ahk.nl.

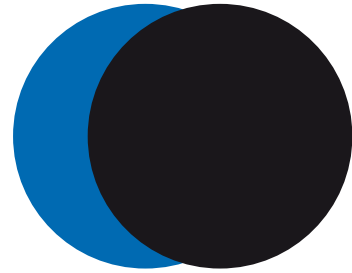
De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten bestaat uit de volgende instituten: de Academie voor Beeldende Vorming, de Academie van Bouwkunst, het Conservatorium van Amsterdam, de Nederlandse Film en Televisie Academie, de Reinwardt Academie, de Theaterschool.





Interdisciplinair

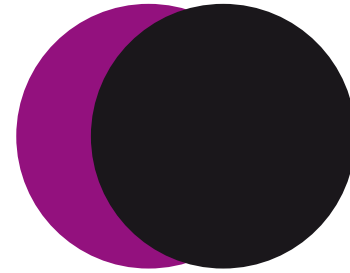
master
Kunsteducatie
Artistic Research
Composing for Film
Theaterzanger/Singer-performer



Conservatorium van Amsterdam

bachelor
Klassieke muziek
Oude muziek
Jazz
Popmuziek
Docent muziek

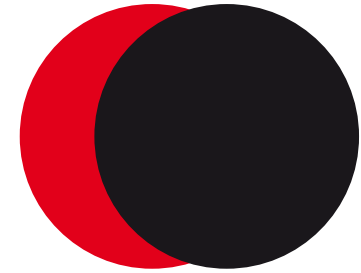
master
Klassieke muziek
Oude muziek
Jazz
Opera - *Dutch National Opera Academy*
Theaterzanger/Singer-performer
Composing for Film



Nederlandse Film en Televisie Academie

bachelor
Regie
Productie
Scenario
Camera/licht
Production design
Sound design
Montage
Interactieve media/Visual effects

master
Film
Composing for Film

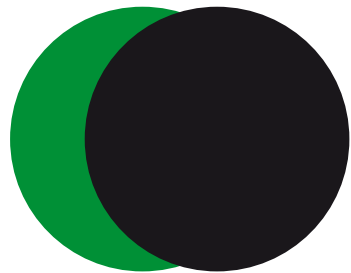


de Theaterschool

Dans

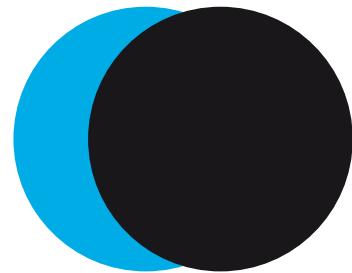
bachelor
Klassieke dans - *Nationale Balletacademie*
Moderne theaterdans
Jazz- en musicaldans
Choreografie - *School voor Nieuwe Dansontwikkeling*
Docent dans

master
Amsterdam Master of Choreography



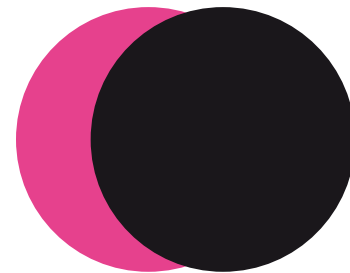
Academie voor Beeldende Vorming

bachelor
Docent beeldende kunst en vormgeving



Academie van Bouwkunst

master
Architectuur
Landschapsarchitectuur
Stedenbouw



Reinwardt Academie

bachelor
Cultureel erfgoed

master
Museology

Theater

bachelor
Toneel en kleinkunst - *Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie*
Regie
Mime
Theaterdocent
Scenografie
Techniek en theater
Productie podiumkunsten

master
DasArts – Master of Theatre
Theaterzanger/Singer-performer



Reinwardt Academie
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten