

Jaarverslag 2005 Academie voor Beeldende Vorming Conservatorium van Amsterdam Nederlandse Film- en Televisie Academie Reinwardt Academie Theaterschool Academie van Bouwkunst Amsterdam Das Arts Maurits Binger Film Instituut Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten



Jaarverslag 2005 Academie voor Beeldende Vorming Conservatorium van Amsterdam Nederlandse Film en Televisie Academie Reinwardt Academie Theaterschool Academie van Bouwkunst Amsterdam Das Arts Maurits Binger Film Instituut Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten



# Voorwoord

In de missie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten staat de kwaliteit voorop: de ambitie is het bieden van excellent hoger onderwijs voor studenten met meer dan gemiddeld talent en inzet.

Om deze missie waar te maken is heel wat nodig. We moeten in staat zijn en blijven om de beste docenten aan te trekken. Hiervoor willen we beschikken over goede faciliteiten voor inspirerende lessen en projecten. Vitale verbindingen met de beroepspraktijk zijn een must. We moeten de kwaliteit van het onderwijs en het onderzoek borgen. We willen niet alleen de autoriteiten die ons bekostigen en beoordelen overtuigen van de kwaliteit, maar we willen er ook zelf van profiteren. Daarvoor is het van belang doelmatig te organiseren en helder te communiceren.

Al deze zaken, en nog meer, zijn uitgewerkt in onze eigen 'prestatie-agenda': het Instellingsplan 2004-2007. De uitvoering hiervan verdient gestaag.

In 2005 waren er weer veel indicaties van de kwaliteit en het niveau van de opleidingen. In het kader van 'ruim baan voor talent' wordt een honours programma ontworpen voor excellerende muziekstudenten. De nieuwe master kunsteducatie is geaccrediteerd. Daarmee gaan we specialisten opleiden op het snijvlak van kunst, cultuur en educatie. De kwaliteit van de faculteiten en lectoraten is ook gebleken in de vorm van talloze bijzondere projecten en masterclasses.

Veel studenten en recent afgestudeerden hebben succes geboekt op (internationale) concoursen en festivals. Daarmee is de toon gezet voor de verdere loopbaan van dit aanstormend talent.

In dit jaarverslag treft u alles aan waarover wij als hogeschool verplicht zijn verantwoording af te leggen en van die resultaten die er extra toe doen in ons kunstvakonderwijs. Ten behoeve van de vergelijking met de Richtlijn Jaarverslaggeving is achterin een index opgenomen.

Olchert Brouwer  
Voorzitter College van Bestuur

# Inhoud

<b>Organisatie</b>	4	<b>PRIJZEN</b>	34
Bestuur en toezicht	4		
Medezeggenschap	5	<b>Personeel</b>	36
Betrokkenheid beroepsveld	6	Personeelsbeleid	36
Tweede fase instellingen	7	Personeelsbestand	36
		Seniorenbeleid	39
<b>ORGANOGRAM</b>	8	Ziekteverzuim	40
		Faciliteiten	41
<b>Beleid</b>	9	<b>DIRECTIE en STAF</b>	42
Missie en instellingsplan	9		
Voornemens uit jaarverslag 2004	9	<b>Huisvesting, ICT voorzieningen, ARBO en Milieuzorg</b>	44
Kwaliteitszorg	9	Huisvesting	44
Keuzevakken	10	ICT voorzieningen	44
Practicum Generale Fonds	11	Arbo en milieuzorg	44
Internationalisering	11	Gebouwenbestand	45
<b>MISSIE</b>	15	<b>DONATIES</b>	46
<b>Bachelor opleidingen</b>	16	<b>Financiën</b>	47
Opleidingenaanbod	16	Reikwijdte van de jaarrekening	47
Onderwijsontwikkeling	16	Verschillen begroting / realisatie 2005	47
		Financiële positie	48
<b>Voortgezette- en Masteropleidingen</b>	18	Liquiditeitspositie	50
Opleidingenaanbod	18	Solvabiliteitsratio	50
Onderwijsontwikkeling	18	Algemene reserve	51
		Financiële vooruitzichten	51
<b>PROJECTEN</b>	20	Treasury management	51
		Balans per 31 december 2005	52
<b>Onderzoek</b>	21	Exploitatierkening 2005	53
Onderzoeksbeleid	21		
Lectoraat Kunsttheorie en onderzoek	21	<b>Index Richtlijn jaarverslaggeving en beoordelingskader OCW</b>	54
Lectoraat Kunst- en cultuureducatie	21		
Lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling	22	<b>Colofon</b>	56
<b>SAMENWERKINGSVERBANDEN en BEROEPSPRAKTIJK</b>	23		
<b>Studenten</b>	25		
Studentenpopulatie	25		
Diversiteit	27		
Aanmelding, selectie, instroom en vooropleiding	27		
Rendement	30		
Arbeidsmarkt afgestudeerden	32		
Studentenadministratiesystemen	33		
Studentenvoorzieningen	33		

# Organisatie

## Bestuur en toezicht De Raad van Toezicht in 2005

Mevrouw P.W. Kruseman

*directeur Amsterdams Historisch Museum, voorzitter*

De heer S. Visser

*architect, plaatsvervangend voorzitter*

De heer W.A. van den Berg

*zelfstandig gevestigd adviseur*

De heer J. van der Gaag

*decaan faculteit economische wetenschappen en econometrie*

*Universiteit van Amsterdam*

Mevrouw S. den Hamer

*directeur Internationaal Film Festival Rotterdam*

Mevrouw R.L. Spier-van der Woude

*voormalig lid gemeenteraad Amsterdam*

De Raad van Toezicht heeft met het College van Bestuur periodiek overleg gevoerd over bestuurlijke aangelegenheden en de ontwikkelingen met betrekking tot de hogeschool.

Besluitvorming is aan de orde geweest met betrekking tot de volgende onderwerpen: wijziging van de statuten van de stichting; de nieuwe algemene profielschets voor de leden van de Raad van Toezicht; wijziging van het bestuursreglement; goedkeuring van de jaarrekening en het jaarverslag over 2004; goedkeuring van de begroting voor 2006; instemming met de branchecode governance HBO.

De Raad van Toezicht heeft zich geregeld doen informeren over specifieke facultaire ontwikkelingen.

## Statuten en bestuursreglement

In 2005 zijn zowel de statuten als het bestuursreglement herzien. Door de scheiding tussen bestuur en toezicht te verscherpen zijn de statuten in overeenstemming gebracht met de Governance Code die door de HBO-raad is opgesteld. Het College van Bestuur is aangemerkt als instellingsbestuur. De Raad van Toezicht is aangemerkt als bestuursraad als bedoeld in de WHW. Een bijkomend motief voor de wijziging van de statuten en het bestuursreglement was vereenvoudiging door het schrappen van een aantal procedurele onderwerpen, die beter in afzonderlijke reglementen kunnen worden vervat. In het bestuursreglement zijn de hoofdlijnen van de hogeschoolorganisatie vastgelegd en zijn de taken en verantwoordelijkheden van het College van Bestuur en de faculteitsdirecties opnieuw omschreven.

## Letter of representation

Onder verwijzing naar het nieuwe onderdeel van de richtlijn voor de verslaglegging hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek van 21 december 2004, artikel 31, eerste lid onder a, zoals dat onderdeel op 29 januari 2005 in werking is getreden en van toepassing is op dit jaarverslag, verklaart de Raad van Toezicht dat het instellingsbestuur bekende informatie van belang voor de in onderdeel b van hier bedoeld artikellid aan de instellingsaccountant heeft verstrekt en dat het instellingsbestuur niet betrokken is geweest bij onregelmatigheden als bedoeld in de richtlijn, dat wil zeggen handelingen die in strijd zijn met wet- en regelgeving of andere gedragingen die erop gericht zijn de rijksbijdrage van de instelling op oneigenlijke manier te beïnvloeden.

## College van Bestuur

De heer C.S. Alons

*voorzitter tot 1 februari 2005*

De heer O.G. Brouwer

*voorzitter vanaf 1 februari 2005*

Luc Petersen

*secretaris College van Bestuur*

Het College van Bestuur heeft na overleg met de faculteitsdirecties de bestuurlijke agenda 2005/2006 opgesteld. Mede in het licht van het Instellingsplan 2004 - 2007 zijn als hoogste prioriteiten aangemerkt: een effectievere planning & control-cyclus, verbetering van de interne kwaliteitszorg en versterking van de binding van de lectoraten met het onderwijs.

Ten behoeve van de noodzakelijk geachte verhoging van kwaliteit, doelmatigheid en continuïteit van de ondersteunende processen is een project gestart onder de naam 'herinrichting ondersteunende processen', waarmee eind 2005 is begonnen. Uitgangspunt is gemeenschappelijke organisatie van de ondersteunende processen. Het project zal geruime tijd in beslag nemen. Voor 2006 ligt prioriteit bij de gebieden kwaliteitszorg en accreditatie, communicatie, en studentenadministratie.

## Overleg College van Bestuur met faculteitsdirecties

Tot 2005 functioneerde een Directieteam bestaande uit de voorzitter van het College van Bestuur, de directies van de drie grootste faculteiten en de directeur van het ServiceBureau. Bezwaar van deze opzet was dat slechts de helft van de faculteitsdirecties rechtstreeks betrokken was bij de initiatie van nieuw beleid, terwijl de consequenties daarvan evenzeer golden voor de andere faculteiten. Met ingang van april 2005 is gekozen voor een slagvaardiger en gelijkwaardiger opzet van het overleg van het College van Bestuur met de faculteitsdirecties. Per jaar worden vier managementconferenties georganiseerd over hogeschoolbrede thema's. In 2005

zijn managementconferenties gehouden over kwaliteitszorg, personeelsbeleid en communicatie, bestuursstructuur en onderzoek.

Voor bespreking van de lopende zaken vindt daarnaast een maandelijks overleg plaats van het College van Bestuur met de faculteitsdirecties.

## Geen uitbesteding en maatwerktrajecten

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten besteedt geen (delen van) bekostigde opleidingen uit aan andere bekostigde instellingen of aan niet door de overheid bekostigde private organisaties. Evenmin worden door de hogeschool maatwerktrajecten georganiseerd voor bedrijven of organisaties.

## Medezeggenschap

De Centrale Medezeggenschapsraad heeft in het verslagjaar zeven maal vergaderd met het College van Bestuur. Ook is de raad een aantal keer bijeengekomen om te praten over de werkwijze van de raad en om zich te beraden op het voorstel voor een nieuw bestuursreglement.

De raad heeft ingestemd met de statutenwijziging en de wijziging van het bestuursreglement. Ook met de gewijzigde klachtenregeling agressie en seksuele intimidatie, de gewijzigde procedure functieordering en de begroting Algemeen en ServiceBureau voor 2006 is ingestemd. Tevens zijn het jaarverslag en de jaarrekening over 2004 besproken. Ter voorbereiding van de besluitvorming over de wijziging van het bestuursreglement en de begroting voor 2006 zijn aparte commissies gevormd.

De raad heeft positief advies afgegeven over de instellingstarieven voor de college- en examengelden in het studiejaar 2005-2006 en de overgang naar een andere arbodienst. Over de werkzaamheden en de werkwijze van deze arbodienst is de raad in het najaar uitgebreid geïnformeerd door de betreffende bedrijfsarts. Er is afgesproken dat er regelmatig contact zal zijn tussen de arbodienst en de raad.

De evaluatie van het keuzevakkenprogramma en de regeling kinderopvang van de hogeschool zijn besproken. De raad is steeds door het College van Bestuur geïnformeerd over onder meer de wijzigingen in de overlegstructuur van de hogeschool, directiewijzigingen bij de faculteiten, de herinrichting van de ondersteunende processen, kwaliteitszorg, accreditaties, samenwerkingsvoorstellen en ideeën voor het opzetten van nieuwe masteropleidingen.

De Centrale Medezeggenschapsraad heeft in november een scholingsdag georganiseerd. Waar in voorgaande jaren de gehele dag in het teken van scholing stond, werd er nu in het middagdeel met het College van Bestuur van gedachten gewisseld over ideeën voor een andere medezeggenschapsstructuur voor de hogeschool.

## Samenstelling Centrale Medezeggenschapsraad

In het verslagjaar is de samenstelling van de raad ingrijpend gewijzigd. Studentvertegenwoordigers hebben de raad verlaten omdat ze zijn afgestudeerd. In februari 2005 overleed Robert Schmidt, enthousiast studentlid en als vice-voorzitter zeer betrokken bij de werkzaamheden van de raad.

Opgevallen zetels zijn grotendeels weer opgevuld. Daarnaast hebben de Academie van Bouwkunst Amsterdam, de Reinwardt Academie en het Conservatorium van Amsterdam dit jaar weer een vertegenwoordiger namens het personeel. De personeelszetel voor de Theaterschool en de studentenzetel voor de Academie van Bouwkunst Amsterdam zijn helaas niet ingevuld.

Mieke Schut

*personeelslid Academie voor Beeldende Vorming, voorzitter CMR*

Arthur de Vries

*studentlid Academie voor Beeldende Vorming*

Henk van Raam

*personeelslid Academie van Bouwkunst Amsterdam, vanaf 1 april*

Carel den Hertog

*studentlid Conservatorium van Amsterdam, tot 1 juni*

Max Knigge

*studentlid Conservatorium van Amsterdam, vanaf 1 juni*

Christine Moser

*personeelslid Conservatorium van Amsterdam, vanaf 1 december*

Robert Schmidt

*studentlid Nederlandse Film en Televisie Academie, tot 1 maart*

Igor Kramer

*studentlid Nederlandse Film en Televisie Academie, vice voorzitter, vanaf 1 maart*

Ben Zijlstra

*personeelslid Nederlandse Film en Televisie Academie*

Linn Borghuis

*studentlid Reinwardt Academie, vanaf 1 november*

Ezra Ettema

*studentlid Reinwardt Academie, tot 1 maart*

Emma van Oudheusden

*waarnemend studentlid Reinwardt Academie, 1 maart tot 1 november*

Mirjam Wijnands

*personeelslid Reinwardt Academie, vanaf 1 juni*

Leo Capel

*personeelslid ServiceBureau*

Maarten Geraets

*studentlid de Theaterschool, tot 1 juni*

Joris Maussen

*studentlid de Theaterschool, vanaf 1 juni*

Wilma Wesselink

*ambtelijk secretaris*

## Betrokkenheid beroepsveld

Kunst en cultuur laten zich niet vangen in modellen en ontwikkelingen die eigenzinnig en onvoorspelbaar. Opleidingen op het gebied van kunst en cultuur sluiten daarop aan in een onderwijskundige mix van traditie en vernieuwing, vakmanschap, kunstenaarschap en maatschappelijke betrokkenheid. Om de betrokkenheid van het onderwijs op de maatschappelijke en professionele context te bevorderen is aan elke faculteit een Commissie van Advies verbonden. Deze commissies representeren alle beroepsvelden waarop de desbetreffende faculteit zich richt en bestaan uit drie tot zeven leden, die niet behoren tot de gemeenschap van de hogeschool. De Commissies van Advies richten zich met name op advisering met betrekking tot nieuwe ontwikkelingen en behoeften in de beroepsvelden waarvoor de hogeschool opleidt, de vertaling daarvan in het onderwijs en de bewaking van de kwaliteit in de relatie tussen het onderwijs en de beroepspraktijk. De advisering vindt plaats in regulier overleg van de faculteitsdirecties met de Commissies van Advies.

### Samenstelling Commissies van Advies

#### Academie voor Beeldende Vorming

Jo Houben  
*directeur Kunstenaars&CO*  
Bas van Wechem  
*docent Bredero College*  
Henk van Zeijts  
*hoofd Creative Learning Waag Society*  
vacature  
*beeldend kunstenaar*

#### Conservatorium van Amsterdam

Saskia Bruines  
*lid gemeenteraad en voormalig wethouder cultuur in Amsterdam*  
Henk Meutgeert  
*dirigent en artistiek leider van The Jazz Orchestra of the Concertgebouw*  
Willem Sutherland  
*o.a. voormalig secretaris van de Rijksschouwburgcommissie en bestuurslid van een aantal kunstinstanties*  
Sieuwert Verster  
*directeur van het Orkest van de 18e Eeuw*  
Leen Vleggeert  
*oud-burgemeester, voormalig interim-directeur van de Hogeschool voor Muziek en Theater te Rotterdam en interim-directeur van het Rotterdams Philharmonisch Orkest*

#### Nederlandse Film en Televisie Academie

Joop Daalmeijer  
*hoofdredacteur Wereldomroep*  
Digna Sinke  
*producent en regisseur*  
Frank Alsema  
*creative director*  
Ben Sombogaart  
*regisseur*  
Frans van Gestel  
*producent*  
Mieke de Jong  
*scenarist*  
Job ter Burg  
*editor*

#### Reinwardt Academie

Arnout Weeda  
*directeur Zuiderzeemuseum, voorzitter*  
Anke van der Laan  
*hoofd presentatie Frans Hals Museum*  
Max Meijer  
*directeur Gemeentemusea Arnhem, tot 19 mei*  
Peter Sigmond  
*directeur Collecties Rijksmuseum Amsterdam, vanaf 19 mei*  
Marie-Christine van der Sman  
*directeur Nederlandse Museumvereniging, tot 19 mei*  
Danielle Lokin  
*voorzitter Nederlandse Museumvereniging, vanaf 19 mei*  
Richard Hermans  
*directeur DIVA (Documentaire Informatievoorziening en Archieven)*

#### de Theaterschool

Dhian Siang Lie  
*consulent adviesbureau, voorzitter*  
Bruno Barat  
*danser, galeriehouder, kunsthistoricus, dansdocent en coach, jurylid Conservatoire National de Strasbourg en Cinedans Amsterdam en lid van de selectiecommissie van de Nederlandse Dansdagen*  
Titus Muizelaar  
*acteur en regisseur*  
Marion Schiffer  
*directeur jongerentheater 020*  
Koos Terpstra  
*directeur en artistiek leider Noord Nederlands Toneel*  
Leontien Wiering  
*directeur Nederlandse Dansdagen*

#### Academie van Bouwkunst Amsterdam

Edo Arnoldussen  
*directeur Ontwikkelingsbedrijf Amsterdam, voorzitter*  
Sjoerd Soeters  
*architect (Soeters van Eldonk Ponec Amsterdam)*  
Maurits de Hoog  
*stedenbouwkundige, Dienst Ruimtelijke Ordening Amsterdam*  
Dick van Gameren  
*architect, De Architectengroep Amsterdam*  
Eric Luijten  
*landschapsarchitect, hoogleraar leerstoel Belvedere, TU Delft*

## Tweede fase instellingen

De voortgezette opleiding theater en de voortgezette opleiding film en televisie zijn ondergebracht in de afzonderlijke stichtingen DasArts, opgericht in 1994, en het Maurits Binger Film Instituut (Binger), opgericht in 1996. Qua opzet en inhoud zijn deze instituten zowel werkplaats als voortgezette opleiding. Beide worden zowel uit het cultuur- als uit het onderwijsbudget gefinancierd.

Binger en DasArts zijn gevisiteerd in 2003. De visitatiecommissies waren positief over beide voortgezette opleidingen. Desgevraagd hebben zij aangegeven dat de programma's op post graduate niveau zijn, maar daarbij is de kanttekening gemaakt dat zij niet in alle opzichten voldoen aan de eisen van een masterprogramma. Accreditatie als voortgezette opleiding is verleend en geldt tot en met 31 december 2009. In zijn advisering voor de Cultuurnota 2005-2008 was de Raad voor Cultuur positief over beide instellingen, maar wees hij nadrukkelijk op een mogelijk spanningsveld tussen het profiel van een onderwijsvoorziening en dat van een werkplaats. DasArts en Binger zijn beide opgenomen in de Cultuurnota 2005-2008. Wel is door het ministerie van OCW aangegeven dat de positie van de instellingen in het kader van het beleidsonderzoek naar de werkplaatsen opnieuw tegen het licht zal worden gehouden.

Een en ander heeft aanleiding gegeven voor nader beraad binnen de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en in de besturen van beide instellingen, waarbij verschillende varianten worden afgewogen voor de toekomstige positionering. Naar verwachting zal de gedachtevorming hierover in 2006 worden afgerond en zullen eventueel noodzakelijke ontwikkelingen in gang worden gezet.

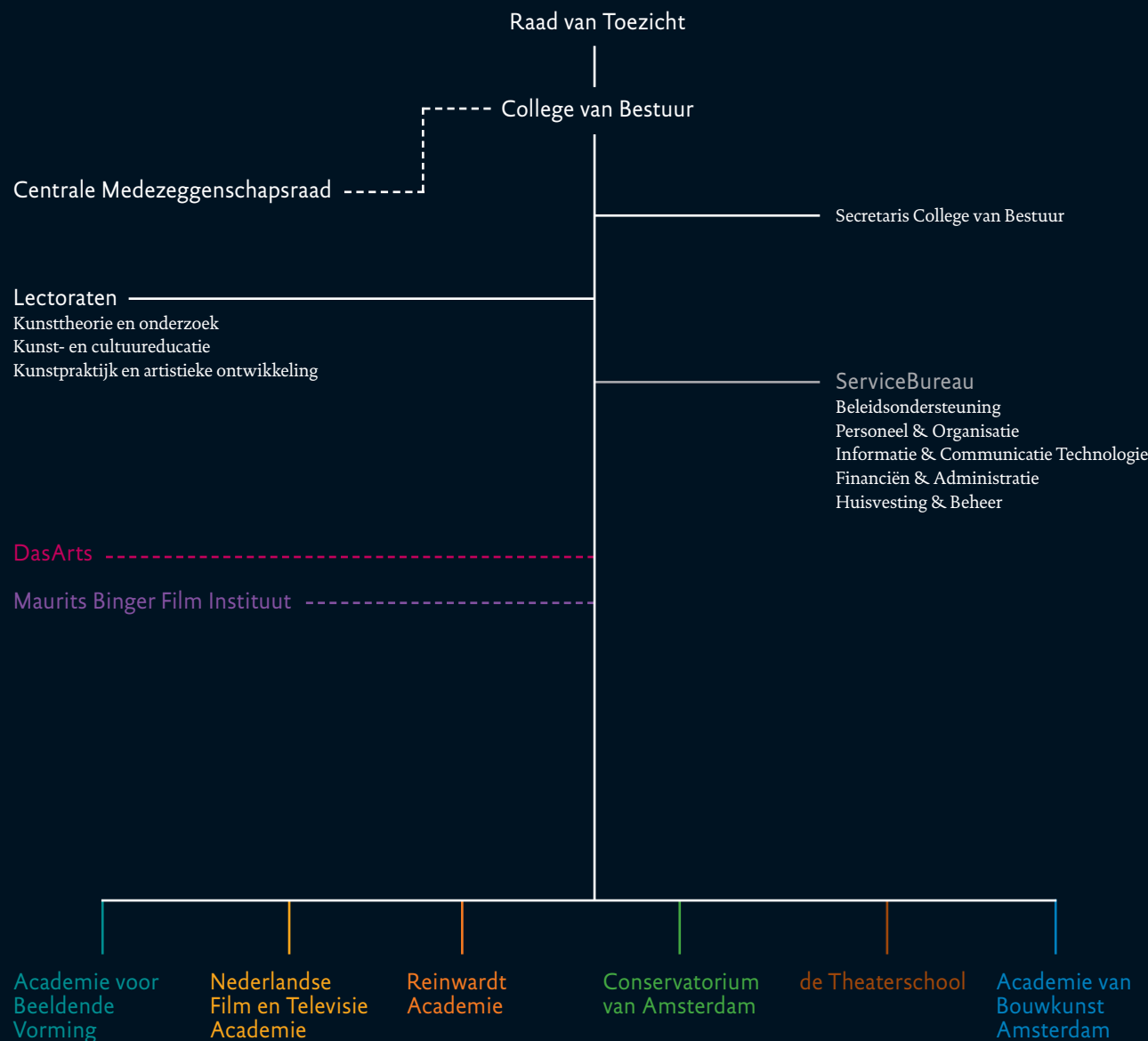
#### Bestuur DasArts

Jan Riezenkamp  
*voormalig directeur-generaal OC&W, voorzitter Amsterdamse Kunstraad, voorzitter*  
Kees Eijrond  
*algemeen directeur Rosas/PA.R.T.S.; directeur Polmanshuis en Winkel van Sinkel, penningmeester, tot en met 21 april*  
Michiel Buchel  
*algemeen directeur NEMO, penningmeester, per 21 april*  
Annemieke Gerritsma  
*directeur Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties, secretaris, tot en met 6 oktober*  
Carel Alons  
*voorzitter College van Bestuur Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, tot en met 18 januari*  
Olchert Brouwer  
*voorzitter College van Bestuur Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, per 1 februari*  
Melle Daamen  
*directeur Stadsschouwburg Amsterdam, per 21 april*  
Rob de Graaf  
*theaterschrijver*  
Leen Laconte  
*directeur Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, per 6 oktober*  
Suzanne Oxenaar  
*directeur Lloyd Hotel, tot en met 18 januari*  
Inge van der Vlies  
*hoogleraar Staats- en Bestuursrecht Universiteit van Amsterdam, per 6 oktober*

#### Bestuur Maurits Binger Film Instituut

Carel Alons  
*voorzitter College van Bestuur Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, tot 1 februari*  
Olchert Brouwer  
*voorzitter College van Bestuur Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, per 1 februari*  
Özkan Gölpinar  
*toneelschrijver en journalist*  
Arnold Heslenfeld  
*hoofd Speelfilm Nederlands Fonds voor de Film*  
Ate de Jong  
*regisseur/producent Mulholland Pictures bv*  
Eric Keyzer  
*advocaat Allen & Overy*  
Leontine Petit  
*producent Lemming Film*

# ORGANOGRAM



# Beleid

## Missie en instellingsplan

De grondslagen voor het strategisch beleid van de hogeschool zijn beschreven in de missie. De missie is in 2004 geactualiseerd aan de hand van het Instellingsplan 2004-2007. Kernwaarden hierin zijn excellentie, eigenheid en betrokkenheid. Er zijn in dit kader voornemens geformuleerd met betrekking tot de volgende beleidsterreinen: de verhouding tot de beroepspraktijk, de binding met de stad Amsterdam, competentiegericht onderwijs, kwaliteitszorg, individuele accenten binnen opleidingen, onderzoek, theorie en reflectie, de bachelor-masterstructuur, concentratie van de expertise op het gebied van kunst- en cultuureducatie, talentontwikkeling, personeelsbeleid, organisatie, huisvesting, informatie en communicatie, internationalisering, werving studenten en doelgroepen, rendement en alumni-beleid.

In 2005 is op een aantal van deze terreinen belangrijke voortgang geboekt. Er is overeenstemming over een beter systeem van kwaliteitszorg voor alle faculteiten, waarmee de hogeschool zich permanent voorbereid weet op de accreditatie van de opleidingen met het mogelijk perspectief van een instellingsaccreditatie. Dit is een factor van belang voor een van de primaire instellingsdoelen: een volledig geaccrediteerd, breed opleidingsaanbod op het gebied van kunst en cultuur, zowel op bachelor- als op masterniveau.

Een tweede belangrijk terrein waarop voortgang is geboekt, is het personeelsbeleid. Het functieordeningstraject is afgerond. Er is een nieuwe systematiek voor functionerings- en beoordelingsgesprekken ontwikkeld. Diverse regelingen en diensten zijn meer toegesneden op de wensen en behoeftes van het personeel. De waardering van deze verbeteringen van de service aan de werknemers zal worden nagegaan door een personeelstevredenheidsonderzoek dat in 2005 is ontwikkeld en in 2006 voor de eerste keer zal worden uitgevoerd. Een derde ontwikkeling heeft plaatsgevonden door en rond de lectoraten en kenniskringen. Deze hebben een katalyserende werking gehad voor de gedachtevorming over de relatie tussen onderzoek en kunst(onderwijs). Er zijn tal van onderzoeken uitgevoerd waarvan de resultaten zijn gepubliceerd. Daarnaast wordt in dit kader een Artists in Residence programma uitgevoerd, dat een inspiratiebron vormt voor studenten en medewerkers en bijdraagt aan de actualisering van het onderwijs. De lectoraten zijn een belangrijke schakel tussen de hogeschool en andere organisaties in de beroeps wereld en het hoger onderwijs. Dit heeft onder meer bijgedragen tot de mogelijkheid van een doctoraat in de kunsten.

In de tweede helft van de planperiode van het Instellingsplan 2004-2007 zal meer accent worden gelegd op de verhouding tot de beroepspraktijk, de verhouding tot de stad Amsterdam, het internationaliseringsbeleid en het communicatiebeleid.

## Aansluiting Hoger Onderwijs en Onderzoek Plan (HOOP 2004)

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten heeft ook in 2005 een beleid gevoerd dat aansluit bij het HOOP 2004, met name op de volgende beleidsterreinen, die elders in dit jaarverslag zijn beschreven: onderzoek en lectoraten, internationalisering en diversiteit, voorzieningen voor extra talentvolle studenten, de relatie met de beroepspraktijk en de aansluiting van de bestuurlijke aanpak bij de branchecode governance HBO.

## Voornemens uit jaarverslag 2004

De belangrijkste voornemens die in het jaarverslag 2004 waren aangekondigd, zijn in 2005 uitgevoerd.

Het intranetproject is afgerond (jaarverslag 2004, blz. 10). Het nieuwe systeem voor studievoortgangsregistratie is verder ontwikkeld in samenhang met Studielink (2004, blz. 10). Een aantal faculteiten heeft het competentiegerichte onderwijsmodel verder uitgewerkt en ingevoerd (2004, blz. 11). Het programma van de mede door de lector Kunsttheorie en onderzoek opgezette masteropleiding Artistic Research is gereed gekomen (2004, blz. 13). Het formuleren van het hogeschoolbrede en facultaire onderzoeksbeleid is in gang gezet met een managementconferentie over onderzoek en de aanstelling van facultaire onderzoekscoördinatoren (2004, blz. 13). De multidisciplinaire masteropleiding kunsteducatie is ontwikkeld en geaccrediteerd. De start van deze nieuwe opleiding is voorzien in september 2006 (2004, blz. 14). Het project Kunst In Samenleving is geëvalueerd en zal, bij voldoende financiële middelen, worden voortgezet (2004, blz. 36). De Theaterschool heeft, mede met het oog op de accreditatie van de dansopleidingen in 2007, haar kwaliteitszorg systematisch uitgewerkt (2004, blz. 37). Het functieordeningstraject is afgerond (2004, blz. 60).

De aanbesteding van de nieuwbouw voor het Conservatorium van Amsterdam op het Oosterdokseiland heeft plaatsgevonden en de bouw is begonnen (2004, blz. 68).

## Kwaliteitszorg Visitaties/accreditaties

In het kader van de evaluatie bestuurlijke hantering heeft de Nederlands-Vlaamse Accreditatie Organisatie (NVAO) gereageerd op de stand-van-zaken notitie voor Beeldende Kunst en Vormgeving van de **Academie voor Beeldende Vorming**. De NVAO stelt vast dat er bestuurlijk adequaat is gehandeld. De visitatie van de opleiding docent beeldende kunst en vormgeving is daarmee afgerond. Eveneens in het kader van de bestuurlijke hantering heeft de NVAO gereageerd op de stand-van-zaken notitie van de opleidingen dans en choreografie van de sector dans van **de Theaterschool**.

Ook ten aanzien van deze opleidingen stelt de NVAO vast dat er bestuurlijk adequaat is gehandeld. Daarmee is ook de visitatie dans afgerond.

In april 2005 heeft de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten een Toets nieuwe opleiding aangevraagd bij de NVAO voor een opleiding HBO-master kunsteducatie in deeltijd. In mei heeft een panel van deskundigen een beoordeling verricht aan de hand van het Toetsingskader nieuwe opleidingen hoger onderwijs van de NVAO. Alle facetten en daarmee ook alle onderwerpen uit het kader werden voldoende beoordeeld en daarmee kwam het panel tot een positief advies. Het 'besluit strekkende tot een positieve beoordeling' van de NVAO volgde in oktober 2005. De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten kan in de toekomst de 'Master of Education in Arts' gaan verzorgen.

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten heeft met de voortgezette opleiding muziek van het **Conservatorium van Amsterdam** deelgenomen aan de proefaccreditatie voortgezette opleidingen. Doel van de proef was om te onderzoeken of voortgezette opleidingen als master kunnen worden geaccrediteerd. Aan de proef hebben vier voortgezette opleidingen deelgenomen waarvan vooraf bekend was dat het kwalitatief hoogwaardige opleidingen betrof. Door de deelnemers aan de proef is in samenwerking met de NQA (Netherlands Quality Agency) als validerende en beoordelende instantie eerst het beoordelingskader uitgebreid besproken. Het Conservatorium van Amsterdam is in juni door een internationaal panel bezocht. De afronding van dit accreditatietraject wordt in 2006 verwacht. In januari 2007 volgt een panelbezoek aan de voortgezette opleiding opera, een samenwerkingsverband met het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, ook ten behoeve van accreditatie als masteropleiding.

### Facultaire Kwaliteitszorg

De **Academie voor Beeldende Vorming** heeft in 2005 een kwaliteitszorgcommissie opgericht waarin, naast de medewerker kwaliteitszorg en de portefeuillehouder kwaliteitszorg, de studieleiders, vertegenwoordigers van studenten, onderwijzend personeel, onderwijsondersteunend personeel en facilitair beheer zitting hebben. Deze commissie heeft in 2005 de vak- en programma-evaluaties voorbereid. Voor het tweede en derde studiejaar zijn de evaluaties in juni afgenomen. In 2006 kan het gehele curriculum worden geëvalueerd, omdat dan de eerste lichting studenten van de nieuwe opleiding docent beeldende kunst en vormgeving afstudeert.

De organisatie van de deeltijdopleiding is verbeterd. Met ingang van het nieuwe studiejaar is een deeltijdcoördinator aangesteld en hebben de deeltijdstudenten een mentor toegewezen gekregen. Ook de organisatie van het mentoraat voor de voltijdstudenten heeft een verandering ondergaan

met de toewijzing van mentoren voor eerste- en tweedejaars studenten en coördinatoren voor het derde en vierde jaar.

Om de kwaliteitszorg te optimaliseren is de **Reinwardt Academie** verder gegaan met de implementatie van diverse systemen. Elke onderwijseenheid wordt mondeling geëvalueerd met de studenten, de resultaten worden vastgelegd en de coördinatoren passen de eenheden aan de hand van de evaluaties aan, waardoor een systeem ontstaat van voortdurende verbetering. Daarnaast is gewerkt aan een verdere standaardisering van belastingsnormen voor alle onderwijstaken, waardoor de druk voor betrokkenen meer evenredig is verdeeld, er controle is op de totale omvang van onderwijs-eenheden en de kwaliteit van het onderwijs beter wordt gewaarborgd. In 2005 is gestart met het vastleggen van de evaluaties en het verbetertraject in een documentbeheersysteem. De Reinwardt Academie maakt deel uit van een hogeschoolbreed pilotproject waarbinnen documenten en processen nauwkeurig zijn beschreven, aan elkaar zijn gelinkt, worden beheerd en voor iedereen toegankelijk zijn. De eerste ervaringen hierover zijn positief.

Mede ter voorbereiding op de aankomende accreditatie heeft de kwaliteitszorg binnen de sector dans van **de Theaterschool** in 2005 een grote ontwikkeling doorgemaakt. Het beleid is door de kwaliteitszorggroep, met hier en daar externe steun, geëxpliciteerd, tal van zaken zijn geëvalueerd en er zijn gerichte verbeteracties uitgevoerd. De contouren van een systematisch en cyclisch kwaliteitszorgsysteem tekenen zich af.

Met ingang van het studiejaar 2005-2006 beschikken de dansopleidingen van de Theaterschool voor hun beleidsontwikkeling over de volgende gegevens: onderwijs-evaluaties, alumni-gegevens, werkveldgegevens, eventuele tevredenheidsonderzoeken, evaluatie van beleidsvoornemens, overzichten van studentenaantallen gerelateerd aan de instroom, doorstroom en uitstroom en meerdere bronnen die relevant zijn voor het bepalen van het beleid van de opleiding voor bijvoorbeeld studiedagen, docentenvergaderingen en (internationale) conferenties.

In 2005 zijn door de sector dans tevens nieuwe studiegidsen, cursusbeschrijvingen, leerplannen en een didactisch concept ontwikkeld.

### Keuzevakken

Studenten van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten kunnen vanaf hun propedeuse een keuzevak volgen in het kader van de vrije studieruimte. Het keuzevakkenprogramma wordt samengesteld onder auspiciën van het lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling. Doel van het keuzevakkenprogramma is het verdiepen en/of verbreden van kennis over kunst disciplines, het trainen van specifieke kunst-

vakgerelateerde vaardigheden, het stimuleren van professioneel-maatschappelijke competenties en het creëren van leer-situaties waarin innovatie en experiment kansen krijgen.

### Keuzevakken revisited in 2005

Het keuzevakkenprogramma bestaat sinds 2005 uit een najaars-, winter- en voorjaarsprogramma. Door de komst van het intranet kan het programma flexibeler worden aangeboden en aangepast. Er wordt geen jaarprogramma meer aangeboden via een gedrukte gids maar de student kan zich op drie momenten in het jaar via het intranet inschrijven. Ieder seizoen wordt het programma opnieuw samengesteld met nieuwe vakken of met vakken die populair zijn gebleken.

Het aanbod is uitgebreid met bijzondere - faculteitsoverstijgende - activiteiten. Enkele voorbeelden hiervan zijn de vakken: De Professional, over de zakelijke kanten van de beroepspraktijk en Samenwerken in de Kunsten, over de samenwerking tussen aankomende scheppende en uitvoerende kunstenaars van verschillende disciplines.

In totaal schreven 566 studenten zich in voor een keuzevak, werden 448 studenten geplaatst en ronden 331 studenten het keuzevak met succes af.

### Practicum Generale Fonds

Het Practicum Generale Fonds biedt studenten na de propedeuse twee keer per jaar de gelegenheid een subsidieaanvraag in te dienen voor een project in samenwerking met kunststudenten uit andere disciplines. Voor maximaal € 908 kunnen studenten financiële ondersteuning krijgen voor projecten die niet realiseerbaar zijn binnen hun reguliere studieprogramma's. Studenten worden op deze manier gestimuleerd buiten de grenzen van hun eigen disciplines te kijken en op projectbasis aangespoord een dialoog aan te gaan met andere kunstvormen. Studenten realiseren deze projecten steeds vaker buiten de school of zelfs in festivalverband. In 2005 zijn er opvallend veel aanvragen ingediend voor het doen van artistiek onderzoek.

Studenten van de sector dans van **de Theaterschool** hebben in het verslagjaar de meeste aanvragen ingediend, gevolgd door een aantal opvallende 'nieuwkomers', namelijk studenten van de **Nederlandse Film en Televisie Academie**. Daarna volgen studenten van de sector theater van **de Theaterschool** en studenten van de voortgezette opleiding choreografie Dance Unlimited.

Het aantal aanvragen en het aantal toekenningen zijn in 2005 in vergelijking met 2004 opnieuw gestegen. In 2005 werden 42 aanvragen ingediend waarvan er 22 werden gehonoreerd. Deze werden beoordeeld door een beoordelingscommissie, bestaande uit hoofddocenten en studieleiders van verschillende faculteiten. De lector Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling is adviseur van de commissie.

### Internationalisering

De hedendaagse kunstpraktijk is per definitie internationaal van karakter. Dit is niet alleen zichtbaar in het hoge percentage buitenlandse studenten die studeren aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten; de hogeschool onderhoudt ook structurele contacten met ruim 80 gerenommeerde buitenlandse onderwijsinstellingen. Met circa 50 van deze instellingen had de hogeschool in 2005 een actieve uitwisseling in de vorm van studentenuitwisseling, gastdocentschappen, benchmarking en curriculumontwikkeling.

Daarnaast zijn de faculteiten van de hogeschool actief vertegenwoordigd in de belangrijkste internationale netwerkorganisaties binnen hun disciplines.

Zowel studenten als docenten worden door de facultaire contactpersonen internationalisering gestimuleerd deel te nemen in Europese uitwisselingsprogramma's. Ook vindt veel uitwisseling plaats met de Verenigde Staten.

### Activiteiten

De **Academie voor Beeldende Vorming** heeft in 2005 weer een studentenuitwisseling gerealiseerd met Suny Purchase in New York. Ook zijn de reguliere uitwisselingen met Pratt Institute in New York gecontinueerd. Een bezoek van het hoofd International Affairs van Pratt Institute aan de academie bevestigde de intentie van beide instituten om gezamenlijk deze uitwisselingen uit te breiden en verder te professionaliseren. In 2006 staat een tegenbezoek van de staf aan bovenstaande instituten in New York gepland. Omdat internationalisering een hoge prioriteit heeft gekregen in 2005, is het de bedoeling dat verdere uitwerking van het internationaliseringsbeleid en de inbedding in het nieuwe curriculum vorm gaan krijgen in 2006. In dat jaar zal een aantal instituten in de Verenigde Staten en Engeland bezocht worden door verschillende stafleden.

Het **Conservatorium van Amsterdam** heeft een uitwisselingsproject voor docenten en studenten uitgewerkt over filmmuziek met het Columbia College Chicago. Het project start met ingang van het studiejaar 2006-2007.

Voorts organiseert het conservatorium sinds 2001 in samenwerking met de Manhattan School of Music New York de Summer Jazz Workshop. Dit is een week met lessen, workshops, lezingen, concerten en jamsessies voor studenten uit de hele wereld. De lessen worden gegeven door docenten van het Conservatorium van Amsterdam en de Manhattan School of Music.

De **Nederlandse Film en Televisie Academie** heeft in november een conferentie georganiseerd voor de leden van de Europese vereniging van filmacademies GECT (Groupement Européen des Ecoles de Cinéma et Télévision). Onderwerp

**Studentenmobiliteit** (Socrates en andere contacten)

Land	Stad	Faculteit/vakgebied	Naam instelling	Inkomende studenten	Uitgaande studenten
België	Brussel	Bouwkunst	Institute Supérieure d'Architecture Saint Luc		1
Denemarken	Kopenhagen	Bouwkunst	Royal Academy of Fine Arts	2	
Duitsland	Frankfurt	Dans	Hochschule für Musik and Darstellende Künste	1	
Duitsland	Hamburg	Muziek	Hochschule für Musik und Theater Hamburg	1	
Duitsland	Keulen	Muziek	Hochschule für Musik Köln	2	2
Finland	Helsinki	Bouwkunst	University of Technology Helsinki	1	
Finland	Helsinki	Muziek	Sibelius Akatemia	1	
Finland	Savonia	Dans	Savonia Polytechnique Dance and Music Academy	1	
Frankrijk	Parijs	Muziek en Theater	Conservatoire National Supérieure de Musique et de Danse	1	4
Frankrijk	Parijs	Dans	Rick Odums Dance Academy		1
Frankrijk	Lyon	Muziek	Conservatoire National Supérieure De Musique De Lyon		2
Frankrijk	Versailles	Bouwkunst	Ecole Nationale Supérieure du Paysage, Versailles	1	
Groot-Brittannië	Londen	Dans	London Contemporary Dance School		1
Groot-Brittannië	Londen	Muziek	Royal College of Music - University Of London		1
Groot-Brittannië	Totnes	Muziek en Theater	Dartington College of Arts	3	
Hongarije	Boedapest	Muziek	Ferenc Liszt Academie	1	1
Italië	Rome	Bouwkunst	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	1	
Liechtenstein	Liechtenstein	Bouwkunst	Fachhochschule Liechtenstein	1	
Litouwen	Riga	Muziek	Music Academy Riga	1	
Noorwegen	Trondheim	Bouwkunst	Norwegian University of Science and Technology	1	
Oostenrijk	Salzburg	Muziek	Universität 'Mozarteum' Salzburg	1	
Portugal	Lissabon	Bouwkunst	Faculdade Arquitectura da Universidade Técnica	1	
Spanje	Barcelona	Muziek	Escola Superior de Musica de Catalunya	1	1
Spanje	Barcelona	Theater	Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona		1
Suriname	Paramaribo	Muziek	Instituut voor Opleiding van Leraren/ NAKS		3
Tsjechië	Praag	Dans	Duncan Center	1	
Tsjechië	Praag	Muziek	Akademie Muzických Umeni V Praze	1	
Verenigde Staten	New York	Dans	Alwin Ailey School		2
Verenigde Staten	New York	Beeldend	Pratt Institute	2	2
Verenigde Staten	New York	Beeldend, Muziek, Dans	Suny Purchase College, State University of New York	2	3
Verenigde Staten	New York	Muziek	Manhattan School of Music	3	4
Verenigde Staten	New York	Bouwkunst	Cornell University	1	
Zweden	Göteborg	Muziek	Musikhögskolan vid Göteborgs Universitet	1	1
Zweden	Stockholm	Dans	Danshögskolan		1
Zwitserland	Bazel	Muziek	Music Academy Basel	1	
<b>Totaal alle uitwisselingen</b>				<b>34</b>	<b>31</b>
Socrates-Erasmus programma				23	9
overige uitwisselingen				11	22
man				12	14
vrouw				22	17

was 'Best kept secrets: how to challenge the imaginative power of film students?' Deelnemers waren vertegenwoordigers van filmscholen uit Londen, Praag, Parijs, Helsinki, Lillehammer, Bratislava, Zagreb, Sofia, Milaan, Leeds, Dublin, Keulen, Louvain-la-Neuve, Brussel en Tallinn. Naar aanleiding van de conferentie wordt een publicatie voorbereid die via de vereniging CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision) wereldwijd aan filmacademies ter beschikking zal worden gesteld. Studenten en docenten reisden naar Potsdam, New York, München, Kopenhagen en Praag. Ze bezochten daar filmscholen, studentenfilmfestivals en prominente bedrijven in de filmindustrie.

Binnen het bachelorprogramma van de **Reinwardt Academie** vonden verplichte excursies plaats naar Parijs, Londen en Berlijn. Buitenlandse stages vonden onder meer plaats in België, Canada, Engeland, Frankrijk, Noorwegen, Slovenië, Zuid-Afrika en op Curaçao.

De sector techniek en media van de **Theaterschool** heeft contact gehad met verwante opleidingen binnen The London School for Speech and Drama, de Technische Fachhochschule in Berlijn en de Finse Theatre School. In deze contacten spelen curriculumvergelijking en de wijze van omgaan met competenties een belangrijke rol. Studenten van de studierichting techniek&theater zijn op studiereis naar Berlijn geweest.

In 2005 werd door studenten van de **Academie van Bouwkunst Amsterdam** deelgenomen aan projecten in Buenos Aires, Hamburg en het Ruhrgebied.

In het kader van het onderwijsprogramma Oost/West, gericht op het CKV-onderwijs, heeft een groep studenten van de docentenopleidingen beeldende kunst & vormgeving van de **Academie Beeldende Vorming**, muziek van het **Conservatorium van Amsterdam** en dans van de **Theaterschool** een studieweek gehad in Istanbul.

### Beurzen Socrates-Erasmus

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten neemt deel aan het Europese programma dat gericht is op het stimuleren van studenten- en docentenmobiliteit tussen Europese onderwijsinstellingen die een European University Charter bezitten. Net als voorgaande jaren waren er naar verhouding meer inkomende Socrates-studenten dan uitgaande: de verhouding is 3 op 1. In 2005 vertrokken negen studenten via een Erasmus-beurs naar een Europese onderwijsinstelling en hebben er zes gastdocentschappen plaatsgevonden. 23 studenten kwamen bij de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten studeren via het Socrates-Erasmusprogramma.

In het kader van het programma Socrates - Grundtvig 2, Learning Partnerships 'Museums as Place for Lifelong Learning - European Qualification Training', vonden conferenties plaats in Bologna en Amsterdam, waaraan docenten en studenten van de **Reinwardt Academie** deelnamen.

### Leonardo da Vinci stageprogramma

Sinds 2004 doet de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten mee aan het Europese beursprogramma Leonardo da Vinci voor stages. De toekenning is voor twee jaar en omvat een subsidie voor 14 à 16 buitenlandse stagereizen in landen van de Europese Unie. In 2005 hebben vijf studenten van de **Reinwardt Academie** en de **Theaterschool** hun stagereizen afgerond. Nog negen stagereizen staan gepland voor 2006.

### Internationaliseringsfonds Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

De hogeschool heeft een eigen mobiliteitsfonds voor studenten die voor een periode in het buitenland een stage of studie willen volgen. De aanvragen worden beoordeeld door een commissie bestaande uit coördinatoren en contactpersonen internationalisering van de faculteiten. In 2005 werden 40 individuele reisbeurzen toegekend aan studenten, waarvan 22 voor stages, 13 voor een korte studie in het buitenland en 5 toekenningen voor studenten die een uitnodiging ontvingen voor een optreden tijdens de deelname aan een gerenomeerd festival in het buitenland.

Het fonds wordt in toenemende mate gebruikt voor studie- of stagereizen buiten Europa. In 2005 ging 82% van de aanvragers naar landen als de Verenigde Staten, Suriname, Zuid-Afrika, India of Uruguay. In totaal werd in 2005 een bedrag van € 34.037 toegekend aan individuele studie- en stagereizen.

In totaal gingen 712 studenten naar het buitenland via groepsreizen die medegefinancierd werden door het Internationaliseringsfonds. Het aantal studenten dat op groepsreis ging in 2005 is in vergelijking met 2004 toegenomen met 63%. In 2005 werd een totaalbedrag van € 19.813 toegekend aan groepsreizen.

Het **Conservatorium van Amsterdam** heeft een intern fonds, de Stichting Musici van Morgen, die deelname door studenten aan workshops, summercourses en masterclasses in het buitenland medebekostigt

### Beurzen voor buitenlandse studenten DELTA-beurzen

In 2005 nam de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten voor het eerst deel aan de overgangsregeling van het DELTA-beurzenprogramma (Dutch Education: Learning at Top level Abroad). Dit programma stelt beurzen ter beschikking aan bursalen die afkomstig zijn uit China, Taiwan, Vietnam, Thailand,

Zuid-Afrika, Brazilië, Mexico, Rusland, India, Indonesië en Maleisië. Alle studenten uit deze landen kregen een uitnodiging voor het indienen van een aanvraag die vervolgens beoordeeld werd door een commissie bestaande uit (beleids-) medewerkers van de hogeschool op het gebied van decanaat, onderwijs en ontwikkeling en internationalisering. Uiteindelijk zijn veertien DELTA-beurzen toegekend ter dekking van colleggeld, ziektekostenverzekering en visumkosten.

#### Hanny Veldkamp Fonds

In 2005 ontvingen elf buitenlandse studenten van **de Theaterschool** een bijdrage voor hun colleggeld uit het Hanny Veldkamp Fonds. Dit fonds stelt gelden ter beschikking aan Theaterschoolstudenten die jonger zijn dan 30 jaar, afkomstig zijn uit een niet-EU land en hun propedeuse hebben behaald.

#### Netherlands Fellowship Programme

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten neemt deel aan het Netherlands Fellowship Programme (NFP) van het Ministerie van Buitenlandse Zaken ter ondersteuning van studenten die een geaccrediteerde Engelstalige masteropleiding in Nederland willen volgen.

In 2005 kreeg de studente Li Weijun uit de Volksrepubliek China een kostendekkende NFP beurs voor haar tweejarige opleiding Master of Museology aan de **Reinwardt Academie**.

#### Beurzen voor vervolgstudies

##### VSBfonds Beurs

De selectiecommissie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten voor de VSBfonds Beurs had de taak één kandidaat en twee reservekandidaten voor te dragen voor de beurs. De volgende studenten werden voorgedragen en ontvingen ook allen de beurs.

Jonathan den Herder (cello) van het **Conservatorium van Amsterdam** voor zijn studie bij Colin Carr aan Stony Brook, State University of New York; Eric de Wit (cello) voor zijn studie bij Richard Lester aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen. Mirjam Martens (moderne theaterdans) van **de Theaterschool** voor haar studie aan het Moving On Center (School for Participatory Arts and Research (SPAR) in Oakland en aansluitend het Somatic Movement Therapy Training (SMTT) in New York.

De selectiecommissie van de VSBfonds Beurs 2005 bestond uit Aart Oxenaar (directeur Academie van Bouwkunst Amsterdam), Marieke Schoenmakers (directeur Nederlandse Film en Televisie Academie), Patrick Waller (directeur ServiceBureau) en Kam Wai Kui (beleidsmedewerker internationalisering, ServiceBureau).

#### Fulbrightbeurs

Jonathan den Herder en Mirjam Martens die een VSBfonds Beurs ontvingen, kregen aanvullend een Fulbright Graduate Beurs voor hun studies in de Verenigde Staten. De Amerikaanse student Nathan Giem (viool) heeft een Netherland-America Foundation Fulbright Graduate beurs voor zijn post-graduate studie aan het **Conservatorium van Amsterdam** ontvangen.

#### Talentenprogramma

In 2005 werd voor de eerste keer de Julian van Dijk Talentenbeurs aan een student podiumkunsten uitgereikt door de Nuffic. Deze prestigieuze beurs met een maximumbedrag van €18.000 werd toegekend aan de student jazz Lars Dietrich, van het **Conservatorium van Amsterdam**. Eric de Wit (cello) ontving een toekenning uit het (reguliere) Talentenprogramma van de Nuffic.

#### VandenEnde Foundation

De VandenEnde Foundation verleent studie- en werkbeurzen aan studenten uit de disciplines muziek, theater en film. Drie leerlingen van de afdeling Jong Talent van het **Conservatorium van Amsterdam** ontvingen in 2005 een studiebeurs voor een korte studie in het buitenland: Floris Onstwedder (trompet), Tosca Opdam (viool) en Bruno van Esseveld (viool). Twee afgestudeerden van **de Theaterschool** kregen in 2005 eveneens een beurs van de VandenEnde Foundation: Theun Mosk (theater & techniek) voor een workshop bij Robert Wilson in New York en Emmelie Zipson (afgestudeerd in 2004 aan de Toneelschool) voor de masteropleiding Advanced Theatre Practice Course aan de Central School of Speech and Drama in Londen.

#### Prins Bernhard Cultuurfonds

In 2005 heeft het Prins Bernhard Cultuurfonds een Cultuurbeurs voor Muziek toegekend aan zeven studenten en afgestudeerden van de afdeling Klassiek van het **Conservatorium van Amsterdam**: Birthe Blom (viool) voor een studie aan het Conservatoire de Lausanne, Susanna Veerman (orgel) voor het volgen van lessen bij L. Robilliard in Lyon, Eric de Wit (cello) voor zijn studie aan de Guildhall School of Music in Londen, Giselle Boeters (harp) voor haar studie aan de Hochschule für Musik Hans Eisler in Berlijn en Mirjam Rietberg (harp) voor haar studie aan de Academy of Performing Arts in Praag. Van de afdeling Jazz kregen Lisanne van Hek (saxofoon) en Klaas van Donkersgoed (slagwerk) een studiebeurs, beiden voor hun studie aan de Manhattan School of Music in New York.

## MISSIE

### Excellent hoger onderwijs

De AHK is een instelling voor hoger onderwijs, die de artistieke, onderwijskundige, intellectuele en materiële infrastructuur biedt voor het beste onderwijs aan getalenteerde studenten. Deze studenten leggen een grote belangstelling en enthousiasme aan de dag voor de kunsten en de cultuur, en willen zich daarvoor meer dan gemiddeld inzetten.

De faculteiten van de hogeschool verzorgen hoogwaardige gespecialiseerde opleidingen, gericht op de ambachtelijke, artistieke, cognitieve, innovatieve en communicatieve competenties voor een geslaagde beroepspraktijk. Respect voor de geijkte rijkdom van de culturele traditie verbindt zich hierbij met een scherp gevoel voor het nieuwe en met de verkenning van het nog onbepaalde.

De onderwijs- en onderzoeksprogramma's zijn daarbij het brandpunt waar het heden het culturele verleden ontmoet, en waar de toekomst wordt voorbereid; waar de actualiteit wordt gemeten aan overgeleverde waarden en waar vragen worden gearticuleerd die nog geen beantwoording kennen.

### Verscheidenheid, eigenheid, reflexiviteit

De AHK bestrijkt in het onderwijs muziek en dans, theater en film, beeldende kunst, architectuur en de overdracht en het beheer van cultureel erfgoed. Ze leidt op tot beoefenaar en bemiddelaar, in vooropleiding, bacheloropleiding, voortgezette opleiding, masteropleiding en promotieopleiding, gericht op het scheppen, uitvoeren, doceren en onderzoeken. Daarbij zorgen onderscheiden artistieke en onderwijskundige visies voor op maat toegesneden programma's.

De faculteiten van de hogeschool geven onderdak aan deze programma's die de geborgenheid en eigenheid van de vakrichtingen verzekeren. Ze profileren zich door hun krachtige positie en hun eigen gezicht, en weten zich verantwoordelijk voor het beleid van de hogeschool. Interfacultaire uitwisseling en samenwerking zijn gericht op gemeenschappelijke activiteiten en gedeelde belangen, en op het adequaat ingaan op actuele ontwikkelingen in de beroepspraktijk.

De onderwijs- en onderzoeksprogramma's zijn daarbij het centrum waar de geconcentreerde aandacht voor het métier wordt gepaard aan de oriëntatie in de breedte en de reflectie over de plaats van kunst en cultuur in de samenleving. Ze bieden ruimte aan inter- en multidisciplinair onderwijs en onderzoek, en aan de individuele keuzevrijheid van verantwoordelijke studenten, gebruik makend van de mogelijkheden die de aanwezige verscheidenheid binnen het hoger onderwijs in Amsterdam en elders met zich meebrengt.

### Culturele omgeving en maatschappelijke betrokkenheid

De AHK kiest haar eigen positie in het hoger onderwijs in kunst en cultuur, en kent uiteenlopende betrekkingen met de kunst en de cultuur in de veelkleurige hoofdstad, in de dynamische samenleving, in een snel veranderende wereld. Het onderwijs reageert op maatschappelijke ontwikkelingen, zorgvuldig en alert.

De faculteiten onderhouden relaties met culturele en maatschappelijke instellingen, universiteiten en (hoge)scholen, lokale werkplaatsen en professionele organisaties, landelijke verbanden en internationale netwerken, gebruik makend van een ieders expertise, met het oog op de optimalisering van de onderwijskundige processen, de kwaliteit van de artistieke prestaties, en de cumulatie van kennis en inzichten.

De onderwijs- en onderzoeksprogramma's zijn daarbij het knooppunt waar het geschakeerde achterland, de alledaagse werkelijkheid, de inbreng van student en docent en de cultuur van de onderwijsomgeving elkaar kruisen ten behoeve van de professionele ontwikkeling en vorming van de studenten tot kritische en veelzijdige kunstenaars en bemiddelaars.

# Bachelor opleidingen

Opleidingenaanbod per 31 december 2005

Isat-code	Opleiding	Accreditatie t/m
34798	B Dans <i>klassieke theaterdans, moderne theaterdans, jazz en musicaldans, choreografie</i>	31-12-2007
34940	B Docent Dans	31-12-2007
39100	B Docent Beeldende Kunst en Vormgeving <i>beeldende kunst &amp; vormgeving, kunst &amp; cultuur, overdracht</i>	31-12-2008
34735	B Museologie <i>publieksbegeleiding, collectiebeheer, informatieverzorging, tentoonstellen</i>	31-12-2008
34733	B Film en Televisie <i>regie, productie, scenario, camera/licht, geluid, montage, production design, interactieve media/visual effects</i>	31-12-2008
34860	B Theater <i>toneel&amp;kleinkunst, mime, regie, techniek &amp; theater, productie podiumkunsten</i>	31-12-2009
34745	B Docent Drama	31-12-2009
39112	B Docent Muziek	31-12-2010
34739	B Muziek <i>klassieke muziek, jazz, popmuziek, oude muziek</i>	31-12-2010

## Onderwijsontwikkeling

Het nieuwe curriculum voor de voltijdopleiding van de **Academie voor Beeldende Vorming** is in 2005 voltooid. In juli 2006 zullen de eerste studenten van de nieuwe ongegradeerde voltijdopleiding de academie verlaten.

Er is een geheel nieuw deeltijdcurriculum ontwikkeld en geïmplementeerd. Het programma is met een jaar ingekort, hetgeen betekent dat een reguliere deeltijdstudent in vier jaar de opleiding kan voltooien.

Wegens succes van de vooropleiding is deze in 2005 twee maal aangeboden en is besloten deze structureel twee maal per jaar aan te blijven bieden.

In 2005 vond consolidatie plaats van de vele ontwikkelingen die de laatste jaren in het onderwijs van het **Conservatorium van Amsterdam** hebben plaatsgevonden. Over een jaar is de uitbouw van de popopleiding compleet met vier leerjaren en in 2007 zal de eerste lichte popmuzici afstuderen.

Ensembles hebben een steeds groter accent in het curriculum van zowel de klassieke als de jazzafdeling gekregen. Er wordt bijvoorbeeld één of meer dagen alleen gewerkt aan het ensembleproject onder leiding van een specialist waarna het project wordt afgesloten met één of meer uitvoeringen.

Een brede werkgroep heeft de huidige onderwijskundige

concepten in zowel het individuele - als het groepsonderwijs geïnventariseerd en een aantal interventievoorstellen geformuleerd. Een kleine werkgroep, de Onderwijscommissie, is daarmee aan de slag gegaan. De eerste resultaten hiervan worden in 2006 verwacht en indien wenselijk geïmplementeerd in de onderwijsuitvoering.

Er wordt een honours programma ontwikkeld voor muzikaal toptalent. Het programma is een vervolg op de eerder bestaande Voorziening Excellerende Jonge Musici en beoogt voor bijzonder getalenteerde studenten individuele aanvullingen-op-maat te bieden in combinatie met een collectieve programmaopzet. De ontwikkeling van het honours programma is mogelijk door een subsidie in het kader van de experimenten 'Ruim baan voor talent' van het ministerie van OCW.

De **Nederlandse Film en Televisie Academie** heeft het beleid ten aanzien van toetsen en beoordelen onderzocht. Geconstateerd werd dat de uitgangspunten voor de uitvoeringspraktijk anno 2004-2005 van het toetsen en beoordelen in principe in overeenstemming was met de visie van de academie op het onderwijs. Wel is een aantal verbeteractiviteiten afgesproken en is de samenhang tussen leerdoelen en gekozen toets- en beoordelingswijze geëxpliciteerd. De regels die worden gehanteerd rond aanwezigheid, toetsen/beoordelen

en de organisatie van oefeningen/producties worden opnieuw onder de loep genomen en waar nodig herzien. Het afwijzend bindend studieadvies wordt uitgebreid naar alle studenten die aan het einde van het tweede jaar de propedeuse niet hebben gehaald. Om meer samenhang aan te brengen in het curriculum werd het onderwijs in de propedeuse her-schikt: in het eerste semester zijn het lesprogramma en de oefeningen gericht op documentaire, in het tweede semester op fictie.

De naam van de studierichting IMVE (interactieve multimedia/visual effects) werd veranderd in IMVFX (interactieve media/visual effects) en sluit daardoor beter aan bij de internationale terminologie. Het onderwijsvernieuingsproject 'In de Frontlinie', waarin wordt samengewerkt met de faculteit Geesteswetenschappen van de Universiteit van Amsterdam, is in september afgerond. Het eindresultaat is een digitale leeromgeving, die bestaat uit een 'MovieKit', lesmodules en een film database.

In het kader van het Artists in Residence programma deed Peter Delpout een aantal aanbevelingen. Om de verbeeldingskracht van studenten te bevorderen zou het inhoudelijk onderwijs beter verbonden moeten worden aan het praktijk-onderwijs, bijvoorbeeld door thema's mee te geven aan de gezamenlijke filmoefeningen. Een andere aanbeveling was om naast de oefeningen waar alle studierichtingen aan deelnemen, vaker tot uitwisseling van expertise tussen een beperkt aantal studierichtingen te komen. De aanbevelingen worden gefaseerd in het curriculum geïmplementeerd.

Een aantal veranderingen in het bachelorprogramma van de **Reinwardt Academie** werd volgens plan voorbereid en uitgevoerd. Na de doorvoering van een competentiegerichte benadering in het tweede jaar werden voorbereidingen getroffen voor een nieuwe invulling van het derde jaar en de deeltijdopleiding.

De aanpassing van het derde jaar bestond vooral uit de introductie van minors in het programma. Twee minors werden ontwikkeld en voor de eerste keer uitgevoerd: de minor conserveringsspecialist en de minor erfgoed en e-Cultuur. De laatste minor is een co-productie van de Reinwardt Academie en het instituut voor Media en Informatie Management (MIM) van de Hogeschool van Amsterdam. Door de onderlinge afstemming van de minorroostering konden studenten van de Reinwardt Academie ook de minor archieven (een co-productie van het MIM en de Archiefschool) volgen.

Het in 2003 ingestelde projectbureau contractactiviteiten voldeed niet aan de verwachtingen en werd opgeheven; de ambities op dit terrein werden bijgesteld.

De gezamenlijke theater- en dansopleidingen van de **Theaterschool** zijn in de respectievelijke landelijke netwerken begonnen met de formele actualisering van de bestaande opleidingsprofielen. Het streven is de competenties qua terminologie beter te laten aansluiten bij de beroepspraktijk en eventueel in aantal te verminderen. De aan de competenties verbonden gedragsindicatoren zullen duidelijker dan nu het geval is als facultatief (ter illustratie) worden gepresenteerd, zodat de studierichtingen een grotere vrijheid krijgen in het formuleren van eigen opleidingsspecifieke gedragsindicatoren.

De pilot 'competentiegericht onderwijs' van de opleiding jazz- en musicaldans is uitvoerig geëvalueerd. De aanbevelingen zijn verwerkt in een actieplan en de pilot is met nog een jaar verlengd.

De Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie heeft haar afstudeerprofielen opnieuw beschreven. De theatermaak-component is losgemaakt van een specifiek afstudeerprofiel en staat nu 'naast' de drie richtingen als keuzevak voor hen die daar specifieke bekwaamheden in tonen.

Het effect van het door de studierichting techniek & theater ingezette beleid om meer accent te leggen op de artistieke inhoud en toepassing van techniek begint zichtbaar te worden in onder andere de presentaties van studenten.

De eerste lichte studenten van de studierichting productie podiumkunsten is dit jaar afgestudeerd en heeft werk gevonden in het vakgebied.

Bij de opleidingen van de sector theater is een schriftelijke programma-evaluatie gehouden onder afstuderenden. Verder is een begin gemaakt met het schrijven van leerplannen.

Er is onderzoek gedaan naar de mogelijkheden van samenwerking tussen de Theaterschool en de opleiding theater-vormgeving van de Gerrit Rietveld Academie. Het onderzoek heeft geresulteerd in een rapport. Overleg tussen beide directies over de uitkomsten van het rapport zal in 2006 plaatsvinden.

Dans & Gezondheid heeft zich toegelegd op de ontwikkeling van een digitale versie van het danslogboek, verfijning van het blessureregistratiesysteem, evaluatie van en bijscholing op het gebied van fysieke training en periodisering.

# Voortgezette- en Masteropleidingen

Opleidingenaanbod per 31 december 2005

Isat-code	Opleiding	Accreditatie t/m
9103	Voortgezette opleiding Choreografie	31-12-2008
44336	Masteropleiding Architectuur	22-09-2009
44337	Masteropleiding Landschapsarchitectuur	22-09-2009
44338	Masteropleiding Stedenbouw	22-09-2009
4874	Voortgezette opleiding Theater (DasArts) <i>regie, choreografie, mimografie, scenografie, interdisciplinair</i>	31-12-2009
4734	Voortgezette opleiding Film en Televisie (BINGER) <i>scenario, regie, productie, script editing</i>	31-12-2009
70017	Masteropleiding Museologie *)	21-12-2010
4852	Voortgezette opleiding Muziek	31-12-2010
9105	Voortgezette opleiding Opera	31-12-2010

\*) niet-bekostigde, post-initiële masteropleiding

## Onderwijsontwikkeling

Per september 2006 zal de nieuwe masteropleiding kunst-educatie starten, waarvoor accreditatie is verkregen van de Nederlands-Vlaamse Accreditatie Organisatie. Het programma is ontwikkeld onder leiding van het lectoraat Kunst- en cultuureducatie en in samenspraak met de bacheloropleidingen tot docent in de kunstvakken. De masteropleiding heeft tot doel om studenten op te leiden tot zelfstandig werkend en/of leidinggevend professional in de kunsteducatie in een binnen- en buitenschoolse context.

De nieuwe opleiding sluit aan op eisen van de beroepspraktijk ten aanzien van de interdisciplinariteit en het kunsttheoretische niveau. Het betreft een tweejarige deeltijdse opleiding (60 studiepunten), die leidt tot de graad Master of Education in Arts.

In februari is het derde Jaarboek van de **Academie van Bouwkunst Amsterdam** gepresenteerd. In samenwerking met uitgeverij 010 werd een tweetalig jaarboek uitgegeven waarin verslag werd gedaan van het onderwijs aan de drie opleidingen in het afgelopen studiejaar en waarin de academie zich op professionele wijze presenteerde.

De vernieuwde aanpak van de beoordeling van het buitenschools curriculum werd voortgezet. Door intensiever te begeleiden, te toetsen en resultaten te beoordelen, wordt volledig inhoud gegeven aan het principe van het concurrency onderwijs aan de Academie van Bouwkunst Amsterdam.

Voor het derde jaar werd door de opleiding stedenbouw een samenwerkingsexperiment gedaan met de afstudeerrichting ruimtelijke regie in samenwerking met de opleiding planologie aan de Universiteit van Amsterdam. De al eerder gesignaleerde cultuur- en niveaoverschillen tussen de studenten uit de verschillende opleidingen en de geringe instroom hebben de academie doen besluiten het experiment niet voort te zetten. Artist in Residence Tom Frantzen deed in het kader van het lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling onderzoek naar de rol en betekenis van vormstudies in het ontwerp- en onderwijs. Dit kreeg een concreet vervolg in een geheel vernieuwde opzet van de vormstudies. In de nieuwe opzet wordt de nadruk meer gelegd op het zelf maken van dingen, in tegenstelling tot het bedenken van iets dat door anderen werkelijkheid zou kunnen worden, hetgeen in het reguliere projectonderwijs doorgaans aan de orde is.

De voortgezette opleiding muziek van het **Conservatorium van Amsterdam** heeft meegedaan aan een pilot ter verkrijging van accreditatie als masteropleiding. De accreditatie wordt verwacht in 2006.

In september ging het bij de **Reinwardt Academie** vernieuwde, in 2004 door de NVAO geaccrediteerde, International Master's Degree Programme in Museology met zestien studenten van start. Vijftien afgestudeerden ontvingen in 2005 het diploma Master in Museology.

Tijdens de twee semesters van het verslagjaar werden bij **DasArts** twee thematische studieblokken samengesteld door mentoren/curatoren, die met een beperkt aantal deelnemers werden uitgediept: Blok 22: 'Block Twenty Two' en Blok 23: 'The Grand Integration Game' in samenwerking met Stichting Steim. Gelijktijdig werkten de overige deelnemers aan een Individueel Traject (IT) of aan een Finaal Project (FP). De blokken bleken creatief succesvol.

De wijze van studiebegeleiding van deelnemers die werken aan een Individueel Traject of aan een Finaal Project is sinds 2004 veranderd en daarmee meer gestructureerd en beter te volgen. In 2005 is dit systeem verder uitgewerkt. Begeleiding vindt plaats door een groep van mentoren die per semester worden uitgenodigd om de studenten te begeleiden. DasArts hanteert een uitgebreide vorm van rapportage over de ontwikkeling van de studenten. Zowel de artistieke staf als de mentoren schrijven kritische commentaren over hun prestaties.

Het **Maurits Binger Film Instituut** verzorgde beide semesters een Script Development Programma. In het najaarssemester werd tevens een Directors Coaching Programma georganiseerd. Voor deze projecten kwam veel belangstelling vanuit de Nederlandse en internationale industrie.

Nieuw is het fulltime Script Editing Programma, dat gelijktijdig met het Script Development Programma aangeboden zal worden.

Tevens werd in het verslagjaar het startsein gegeven voor het Documentaire Directors Coaching Programma. De opbouw en tijdsduur van dit programma verschilt enigszins van de overige reguliere programma's: de deelnemers aan dit programma ontwikkelen niet alleen een documentair project, maar financieren en maken het project ook. Medio 2006 zal deze eerste editie van dit programma afgerond worden.

Voor de (externe) industrie werden twee workshops georganiseerd: Mark Travis': 'The Directors Workshop' en Jennifer Fox': 'Storytelling in Documentary'.

## PROJECTEN

In het kader van het thema ‘Water tekent de stad’, werd door studenten van de **Academie van Bouwkunst Amsterdam** ontwerpend onderzoek gedaan naar de bijzondere relatie die er bestaat tussen Amsterdam en het water. Het programma omvatte naast lezingen een aantal ontwerpprojecten en workshops rond het thema. Een selectie uit de plannen die hierbij werden gemaakt is in april gepresenteerd in Club Elf in het PostCSgebouw in Amsterdam. Daarnaast werden de resultaten van een ontwerpproject over begraafplaatsen aan het water getoond tijdens de 2e internationale ArchitectuurBiënnale te Rotterdam.

In augustus werd een reeks zomerworkshops georganiseerd; een tekenworkshop in IJmuiden, een workshop in een leegstaande rozenkas in de Betuwe en een workshop op het Drentse platteland rond het thema plaggen.

Onder de noemer Capita Selecta werden vier lezingenreeksen georganiseerd. In de reeks Back in Shape, georganiseerd door Tom Frantzen in het kielzog van zijn onderzoek naar vormstudies, waren formele strategieën het onderwerp. In de traditioneel door de derdejaars studenten zelf georganiseerde reeks Are you Safe stond de tegenstelling van veiligheid versus risico's centraal. De derde reeks lezingen stond in het teken van Urban Details, zes uiteenlopende beschouwingen over de precisie en het vakmanschap waarmee urban design transformaties in de stad van binnenuit kan bewerkstelligen. De laatste reeks Capita in 2005 was How to like Everything en vormde daarmee tevens de opmaat voor de winterworkshop van Artist in Residence Paul Shephard.

In 2005 werd door het **Conservatorium van Amsterdam** een groot koperensemble opgericht, de CvA-Brass. In november heeft de CvA-Brass opgetreden in de Royal Academy of Music in Kopenhagen. Ter voorbereiding vonden in Amsterdam masterclasses plaats door Moges Andresen, de artistiek leider van het DKDM-Brass Ensemble van Kopenhagen.

De Nieuwe Opera Academie voerde Händels Alcina uit, begeleid door het Sweelinck Barokorkest van het Conservatorium van Amsterdam onder leiding van Richard Egarr. Tweede project was een compilatie van liederen van Brecht/Weill, Eisler en Dessau in het programma Café: Exil Déjà-vu in de Kees van Baarenzaal in Den Haag, de Theaterschool en, in het kader van het Internationaal Theaterschoolfestival, in Theater Frascati. Ook speelde het Sweelinck Barokorkest in de Noorderkerk onder leiding van Jed Wentz werken van Galliard en Schickhardt. Een derde orkestproject bestond uit werken van Campra en Lully onder leiding van Lucy van Dael in de St. Lambertuskert te Buren en de Keizersgrachtkerk.

De Internationale Liedklas is een maandelijks vierdaagse masterclass door verschillende internationale gastdocenten met een vaste groep geselecteerde studenten. Deze constructie, die in 2000 onder leiding van Udo Reinemann is opgezet, is uniek in Nederland.

Het ensemble voor nieuwe muziek van het conservatorium speelde onder leiding van Harry Sparnaay en in samenwerking met de Stichting Roer in de Beurs van Berlage.

Het symfonieorkest van het conservatorium bracht het programma Beethoven en de Heroïek onder leiding van Frans Brüggen. Het symfonieorkest voerde de derde symfonie uit en Beethovens vijfde pianoconcert.

Uitvoeringen vonden plaats in Muziekcentrum Frits Philips in Eindhoven en de Philharmonie in Haarlem.

Met de uitvoering van de Matthäus Passion van Bach door het orkest en het koor van het Conservatorium van Amsterdam onder leiding van Hein Meens is een traditie gestart. Jaarlijks zal een oratorium- of passieproject worden georganiseerd met uitvoeringen in verschillende kerken.

Het project East West College bestond uit concerten en masterclasses onder leiding van conservatoriumdocente Nobuko Imai, altvioliste van wereldnaam. Imai selecteerde voor dit ensembleproject jonge talentvolle musici uit het Verre Oosten en Nederlandse musici. Er werd oud en nieuw werk uitgevoerd bij concerten in het Concertgebouw, Odeon Zwolle, de Bachzaal en de Doelen Rotterdam. Aan het project waren masterclasses gekoppeld aan verschillende conservatoria in Nederland.

In het najaar waren pianist Barry Harris en gitarist Richard Boab te gast voor masterclasses en concerten. In het voorjaar vonden er workshops plaats van pianist John Taylor en trombonist Nils Wogram.

Van het concert in Paradiso door de combinatie Symfonieorkest-Bigband verscheen een door de NPS geregistreerde CD: The Amsterdam Jazz Philharmonic.

De regieopleiding van **de Theaterschool** heeft voor het eerst deelgenomen aan de discussie- maak- en reflectieweek waarmee de opleiding theaterdocent al een aantal jaar het nieuwe kalenderjaar opent.

Binnen de sector dans vond een expertmeeting plaats rond het thema ‘coaching van dansmakers’ en werden masterclasses gehouden in het kader van de ‘Masters of Jazz’ week. In het Rendez Vous programma gaf Shen Wei (USA) een masterclass en bezochten studenten tijdens de Nederlandse Dansdagen in Maastricht voorstellingen, masterclasses, open lessen en lezingen.

Tijdens Blok 22 van **DasArts** vonden Open Labs/Events plaats met groepswerk en individuele presentaties van de deelnemers op locatie en in het gebouw van DasArts.

Tijdens Blok 23 vonden er Open Labs door gastdocenten plaats en Open Labs door deelnemers in de vorm van performances, video-presentaties, teksten, schetsen, speeches en een concert naar aanleiding van een workshop met Jan St. Werner.

Ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van DasArts vond in juni het DasArts Daily festival plaats. Hiermee toonde DasArts zich aan een breed publiek. De structuur van het vijfdaagse festival was een kopie van de dagelijkse gang van zaken bij DasArts, met trainingen en activiteiten die werden verplaatst naar café en theater. Er werden oud-deelnemers uitgenodigd om nieuwe voorstellingen te ontwikkelen en te presenteren. Er vonden bijeenkomsten plaats onder de titel Chips & Dips, waarbij deelnemers de plannen waaraan zij werken toelichtten, toonden en ter discussie stelden. Op de laatste dag van het festival vond een diploma-uitreiking plaats in de Brakke Grond. Binnen 24 uur werd het boek What are DasArts gedrukt dat in de voorafgaande dagen werd samengesteld en vormgegeven met bijdragen van alumni en zittende studenten. Het festival werd bezocht door 1833 toeschouwers.

## Onderzoek

### Onderzoeksbeleid

De hogeschool heeft met steun van de Stichting Kennis Ontwikkeling (SKO) vanaf 2002 drie hogeschoolbrede lectoraten ingesteld voor de domeinen Kunsttheorie en onderzoek, Kunst- en cultuureducatie en Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling. De lectoraten Kunsttheorie en onderzoek en Kunst- en cultuureducatie verkregen respectievelijk in 2004 en 2005 een positieve evaluatie van de SKO. De evaluatie van het lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling vindt nog plaats in het kader van een nieuw instrumentarium voor kwaliteitsbeoordeling van de SKO.

In 2005 heeft de hogeschool besloten tot continuering van het lectoraat Kunsttheorie en onderzoek. Besluitvorming over de voortzetting van de andere lectoraten vindt in 2006 plaats.

De afgelopen jaren hebben de lectoren een spilfunctie vervuld bij de ontwikkeling van het onderzoek door docenten en het onderzoeksbeleid van de hogeschool. De komende tijd zal het beleid zich meer richten op het versterken van de band van het onderzoek met het onderwijs op bachelor-, master- en doctoraatsniveau, op het verbeteren van de relatie met de actuele kunstpraktijk en op het bevorderen van facultair onderzoeksbeleid, onder meer door het aanstellen van onderzoekscoördinatoren.

Om het werkgebied van de lectoraten te completeren voor alle faculteiten van de hogeschool is besloten tot het instellen van een vierde lectoraat voor het domein Cultureel erfgoed. De aanvraag hiervoor is in januari 2006 bij de SKO ingediend. De verwachting is dat dit lectoraat zal leiden tot versterking van de band van de **Reinwardt Academie** met de erfgoedpraktijk en de universitaire wereld.

In het kader van de stimuleringsregeling ‘Promoveren in het HBO’ van het Mobiliteitsfonds is Aart Oxenaar, directeur van de **Academie van Bouwkunst Amsterdam**, gedeeltelijk vrijgesteld voor de afronding van zijn promotieonderzoek: ‘De bijdrage van P.J.H. Cuypers aan de 19e eeuwse stad. Architectuur en stadsbeeld als uitdrukking van een bouwplan van Amsterdam (1860-1898).’

### Lectoraat Kunsttheorie en onderzoek

De lector Henk Borgdorff heeft zich in 2005 gericht op de inhoudelijke en procedurele begeleiding van de verschillende onderzoeksprojecten van de leden van de onderzoeksgroep (kenniskring) Art Research, Theory & Interpretation (ARTI), die onder andere gericht zijn op de innovatie van het bachelor- en masteronderwijs in de verschillende kunst disciplines. De projecten hebben in de verslagperiode geleid tot presentaties, voorstellingen, publicaties, congresbijdragen en nieuwe

onderwijsprojecten en -inhouden. Verder heeft de lector de ontwikkeling van master- en PhD-trajecten in de kunsten bevorderd, in samenwerking met andere instellingen voor hoger kunstonderwijs. Het promotietraject docARTES is in 2005 verder ontwikkeld en de interdisciplinaire master Artistic Research (in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam en de Gerrit Rietveld Academie) zal naar het zich laat aanzien in september 2006 starten. De lector heeft onderzoek verricht naar de specificiteit en eigen plaats van het onderzoek in de kunsten (zowel kennistheoretisch als methodologisch) in de context van het kunstvakonderwijs, hetgeen geleid heeft tot presentaties en publicaties op dit gebied. De lector onderhoudt en versterkt een netwerk met culturele instellingen, collega-lectoren in het kunstvakonderwijs en met instellingen voor hoger kunstonderwijs in binnen- en buitenland. Hij verzorgt zelf onderwijs (het Collegium en de Theorieseminaries) in de practice-based promotieopleiding in de muziek: docARTES.

In de verslagperiode is de lector toegetreden tot het landelijk Lectoratenplatform, waar hij in het bijzonder de lectoren in het kunstonderwijs vertegenwoordigt.

### Lectoraat Kunst- en cultuureducatie

Dit lectoraat wordt bekleed door Folkert Haanstra. In de kenniskring, bestaande uit docenten van de hogeschool en externe onderzoekers, is steeds een tiental onderzoeken in uitvoering. Voorbeelden zijn onderzoeken naar de lespraktijk van vakleerkrachten muziek in het primair onderwijs en van docenten beeldende vorming in de onderbouw; ontwikkelingsonderzoek op het gebied van componeren in de klas en nieuwe media in de beeldende vakken; en onderzoeken naar culturele diversiteit in dans- en muziekonderwijs. In enkele gevallen wordt onderzoek in opdracht van derden uitgevoerd, zoals een inventarisatieonderzoek in opdracht van het Matchpoint Onderwijs Cultuur Amsterdam (MOCCA).

Het lectoraat kent twee onderwijskringen, die zijn bedoeld voor het uitwisselen van informatie en ervaringen en het produceren van lesmateriaal en -methodes. De onderwijskring ‘Culturele en Kunstzinnige Vorming (CKV)’ ontwikkelt interculturele onderwijsmodules voor de docentenopleidingen. De onderwijskring ‘interculturele educatieve projecten’ heeft het keuzevak ‘Hot spots in kunst- en cultuureducatie’ ontwikkeld. Dit keuzevak verkent de schemergebieden in de Amsterdamse kunst- en cultuureducatie. Het is een combinatie van praktijk en theorie, met onderwerpen als straatcultuur/urban culture, interculturele interactie en confrontatie, overgangen tussen hoge en lage kunst, interdisciplinair werken, community arts, interculturele communicatie, coaching en peer education.

Onder leiding van het lectoraat is in samenspraak met de bacheloropleidingen tot docent in de kunstvakken het programma ontwikkeld voor de nieuwe opleiding master kunsteducatie, die zal starten per studiejaar 2006/2007.

### Lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling

Lector voor dit domein is Marijke Hoogenboom. In 2005 draaide voor de tweede keer het Artists in Residence programma (AIR) waarin de Nederlandse Film en Televisie Academie, de Academie van Bouwkunst Amsterdam, het Conservatorium van Amsterdam en de Theaterschool jaarlijks een kunstenaar benoemen, die als artistiek lector verbonden is aan de faculteit. De internationale winterworkshop aan de **Academie van Bouwkunst** Amsterdam stond dit jaar onder leiding van de Belgische architect en kunstenaar Luc Deleu. Onderwerp was 'Orbanism: Nieuwe regels voor de stedenbouw op basis van een open visie voor toekomst van de stad'.

Voor het **Conservatorium van Amsterdam** vonden onder leiding van Joël Bons twee projecten plaats: 'Atlas & Co', door het Atlas Consort en het Nieuw Ensemble: een project rond Aziatische en Europese instrumenten. De jazzafdeling werkte met John Clayton aan het project 'The Black Roots of Jazz'. Het project werd afgesloten met concerten in het Bimhuis en Vredenburg.

Filmmaker Peter Delpout was in het studiejaar 2004/2005 als lector aan de **Nederlandse Film en Televisie Academie** verbonden.

In de sector dans van **de Theaterschool** werd het Artists in Residence programma verzorgd door Emio Greco|PC. Het centrale thema was het spanningsveld tussen vernieuwing, authenticiteit en individualiteit die kenmerkend zijn voor hedendaagse dans, en de mogelijkheid tot overdracht, behoud en repertoirevorming, die op herkenbaarheid en uniformiteit/universaliteit berust.

Na de afronding van de betrokkenheid van Peter Delpout, Luc Deleu, Joël Bons en Emio Greco|PC werden voor het studiejaar 2005/2006 Paul Verhoeven, Paul Shephard, John Clayton en Maaïke Bleeker uitgenodigd.

In het kader van het lectoraat werd tevens een aantal individuele onderzoeksprojecten uitgevoerd door kunstenaars met een eigen professionele beroepspraktijk (kunst als onderzoek). Hierbinnen is een aantal bijzondere initiatieven gerealiseerd die aansluiten bij nieuwe artistieke ontwikkelingen, artistieke en onderwijskundige cross-overs stimuleren of het internationale artistieke verkeer aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten versterken. Voorbeelden hiervan zijn het 'Collablab' (door Dance Unlimited in samenwerking met de Nederlandse Film en Televisie Academie, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Piet Zwart Instituut en

andere), de Miniconferentie (in samenwerking met Dance Unlimited en Springdance) en An Academy (in samenwerking met het Holland Festival en Theater Gasthuis). Het faculteits-overstijgende onderzoeksproject 'Pelléas et Mélisande' met Opera- en Holland Festival directeur Pierre Audi is in 2005 afgesloten met openbare presentaties.

De lector was betrokken bij de ontwikkeling van de interdisciplinaire master Artistic Research (in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam en de Gerrit Rietveld Academie), heeft een bijdrage geleverd voor de tweede expertmeeting Kunst als onderzoek (georganiseerd in het Lloyd Hotel) en maakt onderdeel uit van de werkgroep KIS (Kunst In de Samenleving) en het platform keuzevakken.

## SAMENWERKINGSVERBANDEN en BEROEPSPRAKTIJK

De **Academie voor Beeldende Vorming** heeft in 2005 de contacten met de stagescholen geïntensiveerd. Er vond een bijeenkomst op de academie plaats met een kern van vaste stageverleners (binnenscholen en buitenscholen). De stagehandleidingen zijn grondig herzien en bijgesteld uitgaande van het nieuwe curriculum en de competenties. Naast de reguliere onderwijsstages is er vanuit het werkveld een toenemende vraag naar de inzet van studenten voor de organisatie en uitvoer van projecten.

In dit verband zijn de volgende projecten uitgevoerd: het Educatieproject Samenscholen in samenwerking met de **Gerrit Rietveld Academie**, het Grafiekproject Voortgezet Onderwijs in samenwerking met **Stichting Vizier**, workshops en een afsluitende expositie in het **Van Gogh Museum** voor de **IMC Weekendschool**, een cursus Portfolio Beeldend voor het **ROC van Amsterdam** en een educatief project bij de afdeling Communicatie van het **Stedelijk Museum**.

Na voorbereidingen in 2004 is in 2005 het tweeejaarlijkse Gaudeamus Vertolkers Concours en de daaraan verbonden Week van de Hedendaagse Kamermuziek georganiseerd in een samenwerkingsverband van de **stichting Gaudeamus** en het **Conservatorium van Amsterdam**. Uitvoeringen onder andere door het symfonieorkest van het conservatorium vonden plaats in verschillende zalen in Amsterdam, waaronder de **Beurs van Berlage** en het **Muziekgebouw aan 't IJ**.

In vervolg op het succesvolle programma **Het verijnde oor**, heeft het Nieuw Ensemble als Ensemble in Residence het programma **De bezielde tijd** uitgevoerd. In 2005 werd het project afgesloten met de uitvoering van tien wereldpremières van compositiestudenten van studenten van de conservatoria van Amsterdam, Den Haag en Rotterdam in het **Muziekgebouw aan 't IJ**.

De Concert Bigband van het Conservatorium presenteerde het project 'The Music of Charles Mingus' op het **North Sea Jazz Festival**. Dit optreden vond plaats in het kader van een samenwerkingsprogramma tussen de jazzafdeling en de **Manhattan School of Music**. Ook in dit kader vond in december in **de Doelen**, Rotterdam de presentatie plaats van het project 'Latin from Manhattan'.

De examenkandidaten van de voortgezette opleiding jazz sloten hun studie af op het inmiddels traditie geworden Graduation Jazz Festival in het Bimhuis, georganiseerd in samenwerking met het **Bimhuis**.

De jazzafdeling organiseert in samenwerking met het **Muziekcentrum van de Omroep** gezamenlijke masterclasses/clinics. In 2005 werden deze gegeven door **Maria Schneider** en **Vince Mendoza**.

Nieuwe samenwerkingsverbanden zijn door de jazzafdeling aangegaan met het muziek-theatergezelschap **Orkater** en de stichting **dOeK**, die stageplaatsen bieden in hun producties.

In 2005 waren circa **200 filmmakers als gastdocent** aan de **Nederlandse Film en Televisie Academie** verbonden. Dankzij ruimhartige (met name facilitaire) sponsoring was het mogelijk de filmoefeningen op een kwalitatief hoog niveau te houden.

De **Publieke Omroep** leverde een financiële bijdrage aan de eindexamensfilms en verzorgde de televisie-uitzendingen onder de titel Filmlab op Nederland 3.

De eindexamenfilms van de academie zijn ondermeer vertoond op **filmfestivals** in Beiroet, Beijing, Dakar, Hamburg, Helsinki, München, New York, Palm Springs, Panama City, Parijs, Santiago, Siena, Tirana, Toronto en Washington DC.

Op het internationale vlak besloot de **Reinwardt Academie** zich te concentreren op een paar grotere projecten waarin met een of meerdere partners kon worden samengewerkt. De Reinwardt Academie en het **Koninklijk Instituut voor de Tropen** benoemden elkaar in dit verband tot favoriete partner.

De **Theaterschool** heeft bijgedragen aan **ITs Festival**, onder artistieke leiding van Theu Boermans. In 2006 zal het ITs samen met de Nederlandse theater- en dansopleidingen een nieuw uitgangspunt voor de toekomst van het festival formuleren.

De pilot van de hbo+ -opleiding **Kunst In de Samenleving (KIS)** is afgerond. In dit project kunnen podiumkunstenaars zich verder scholen voor het werken buiten de kunstsector, bijvoorbeeld in de zorg, het bedrijfsleven of justitiële instellingen. Hoewel de conclusie van de uitvoerige evaluatie van dit project een voortzetting zou rechtvaardigen, kwam de financiering ervan niet rond. Op initiatief van **Kunstenaars&CO** is een werkgroep KIS 2 in het leven geroepen, waarin de Theaterschool participeert, die zal onderzoeken of een doorstart mogelijk is.

De studierichting productie podiumkunsten heeft een bijeenkomst georganiseerd van **productie- en voorstellingsleiders**. Op deze succesvolle dag waren toonaangevende beoefenaars van het beroep aanwezig en is gesproken over de beroepspraktijk in relatie tot de opleiding en de inhoud van het curriculum.

**DasArts** onderhoudt een intensief netwerk met kunstenaars en organiseerde in 2005 tientallen lezingen en workshops door (inter)nationale gast-docenten: een workshop scenarioschrijven onder leiding van **Gijsje Kooter** (Nederland), een workshop over het gebruik van licht door **Nan Hoover** (Verenigde Staten) en lezingen en workshops door **Peter Delpeut** (Nederland) en **Mu-Sechung** (Zuid-Korea).

**Peter Sloterdijk** (Duitsland) verzorgde een lezing tijdens de DasArts Dialogue als opmaat voor het DasArts Daily festival.

Alle Finale Projecten werden gepresenteerd buiten DasArts in samenwerking met onder andere **Hetveem theater**, **Productiehuis [Frascati]**, **Muiderpoorttheater**, **De Balie**, **Loods 6**, **VPRO Radio**, **Festival Oerol**, **AIR** (Antwerpen), **Stuk** (Leuven), **Nadine** (Brussel), **Anfiteatro Beira-Mar** (Fortaleza), **MOTUS ve dvore theatre** (Praag), **Monumento Teatro D'Annunzio for LINGUAGGI** (Pescara).

Tijdens de CineMart, de coproductiemarkt van het **International Film Festival Rotterdam**, organiseerde het **Maurits Binger Film Instituut** naast de informatieve roundtables een eigen coproductiemarkt, waar Bingerprojecten onder de aandacht werden gebracht van potentiële financiers. Ook tijdens het **Cannes Film Festival** was het Binger prominent aanwezig. Voor de Binger-deelnemers stonden masterclasses met gerenommeerde vertegenwoordigers van de filmindustrie op het programma. Tijdens het **Nederlands Film Festival** interviewde editor Finn Halligan de beroemde Engelse filmmaker Terrence Davies in het **Binger Screen International Interview**. Er werden diverse borrels georganiseerd (Cannes, Binger Christmas Tea Dance) waar de contacten zijn versterkt met een brede selectie van Nederlandse filmprofessionals.

In 2005 zijn met de volgende partners samenwerkingsverbanden geïnitieerd of gecontinueerd: **International Film Festival Rotterdam**, **Cinemasia**, **Nederlands Film Festival**, **One Night Stand** (NPS, VARA, VPRO), **Filmmuseum**, **Rialto**, **NVS**, **DDG**, **NFTVM**, **Cinekid**, **Vedra**, **Sundance Institute**, **SABC**, **New Zealand Film Commission** en **Australian Film Commission**.

# Studenten

## Studentenpopulatie

Aantal studenten per faculteit (peildatum 1 oktober 2005)\*

	bachelor opleidingen voltijd	bachelor opleidingen deeltijd	voortgezette- en masteropleidingen	totaal
<a href="#">Academie voor Beeldende Vorming</a>	227	122		349
<a href="#">Conservatorium van Amsterdam*</a>	704	12	165	881
<a href="#">Nederlandse Film en Televisie Academie</a>	285			285
<a href="#">Reinwardt Academie</a>	271	90		361
<a href="#">de Theaterschool</a>	571		4	575
<a href="#">Academie van Bouwkunst Amsterdam</a>			228	228
<a href="#">DasArts**</a>			24	24
<a href="#">Maurits Binger Film Instituut***</a>			23	23
<b>Totaal</b>	<b>2058</b>	<b>224</b>	<b>444</b>	<b>2726</b>

\* De opgave betreft de werkelijke aantallen studenten, inclusief de niet-bekostigde.

Van studenten die binnen de hogeschool twee opleidingen combineren, is de tweede richting buiten beschouwing gelaten.

\*\* Het totale aantal studenten dat zich inschreef bij DasArts in het kalenderjaar 2005 is 42.

\*\*\* Het totale aantal studenten dat zich inschreef bij het Maurits Binger Film Instituut in het kalenderjaar 2005 is 38.

### Totaal aantal studenten

	2005	2004	2003	2002
<b>studentenaantal</b>	<b>2726</b>	2630	2542	2475

Geen deelname personeel aan initiële opleidingen

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten biedt personeelsleden niet de mogelijkheid zich in te schrijven voor een initiële opleiding, waarvoor het collegegeld, examengeld of een bijdrage anderszins door de hogeschool wordt voldaan.

### Man/vrouw verhouding studenten

Jaar		Mannen	Vrouwen	
2005	44%	1212	1514	56%
2004	45%	1183	1447	55%
2003	46%	1165	1377	54%
2002	46%	1138	1337	54%

Het percentage m/v is de laatste jaren nagenoeg gelijk gebleven. Gezien de evenwichtige verdeling tussen vrouwelijke en mannelijke studenten is er geen aanleiding tot specifieke beleidsmaatregelen.

### Leeftijdsofbouw studenten

	2005	2004	2003	2002
< 18	57	53	44	34
18 - 20	564	523	487	463
21 - 23	756	763	772	771
24 - 26	640	619	608	607
> 27	709	672	631	600

Evenals in 2004 ligt de piek in de categorie 21-23 jaar. Het aantal studenten van 27 jaar en ouder stijgt de laatste jaren gestaag; dit heeft te maken met de toenemende populatie van de deeltijdopleidingen bij de **Academie voor Beeldende Vorming** en de **Reinwardt Academie**.

### Nationaliteit studenten

Nederland	74%
Europese Unie	18%
Niet Europese Unie	8%

De verhouding Nederlandse / buitenlandse studenten is ten opzichte van 2004 gelijk gebleven. De meest voorkomende EU landen van herkomst zijn Duitsland, Spanje, België, Italië en de Scandinavische landen.

De meeste studenten van buiten Europa zijn afkomstig uit Japan, Israël, Zuid-Korea, de Verenigde Staten, de Russische Federatie en Mexico.

De aanwezigheid van buitenlandse studenten op de opleidingen is van belang voor het internationale karakter van de opleidingen en draagt bij tot de voorbereiding op de internationale beroepspraktijk. Zo bestaat de studentenpopulatie van het **Conservatorium van Amsterdam** uit meer dan 40 verschillende nationaliteiten.

Er zijn geen voornemens om de huidige - al jaren constante - balans tussen de aantallen Nederlandse en buitenlandse studenten te wijzigen.

Om de concurrentiepositie van Nederlandse kandidaten ten opzichte van het toenemende aantal en niveau van buitenlandse studenten te versterken, wordt in enkele opleidingen en afstudeerrichtingen door middel van voortrajecten extra aandacht gegeven aan het Nederlandse talent.

### Diversiteit

De hogeschool voert een gericht beleid voor het aantrekken van allochtone studenten. Voor de opleidingen theater en dans zijn door de **Theaterschool** de 5 o'clock classes opgezet. Allochtone jongeren worden geworven via verschillende circuits, zoals het voortgezet onderwijs, jongerenwerk en migrantenorganisaties, in disco's en bij poppodia. De 5 o'clock classes bieden hen een intensief voortraject waardoor zij in korte tijd het toelatingsniveau van het kunstvakonderwijs bereiken, dat gebaseerd is op de competenties die uiteindelijk vereist zijn voor het functioneren in de kunstpraktijk. De in 2003 gestarte 5 o'clock class West (theater) heeft al geleid tot doorstroom van enkele deelnemers naar de theateropleidingen: zowel in 2004 als in 2005 werd één deelnemer aangenomen op de opleiding theaterdocent. Andere deelnemers zijn doorgestroomd naar onder meer mbo-kunstopleidingen. Om de doorstroom vanuit de 5 o'clock Zuidoost (dans) naar de dansopleidingen te verhogen zijn in 2005 de eerste lessen gestart van nieuwe voortrajecten: het Teen Performance programma en het Junior Performance programma. In 2005 zijn 10 studenten vanuit de 5 o'clock class doorgestroomd naar de HBO opleidingen van de Theaterschool en 7 naar andere dansvakopleidingen.

De **Nederlandse Film en Televisie Academie** is in 2005 gestart met een campagne op zogenoemde 'zwarte middelbare scholen' in de Randstad. De campagne beoogt leerlingen van niet-Westerse afkomst te enthousiasmeren voor het volgen van een audiovisuele opleiding, om op die manier de Nederlandse film en televisie van meer kleur te voorzien en te verrijken met nieuwe verhalen en nieuwe vertelvormen. Bij de campagne zijn allochtone (oud-) studenten van de academie betrokken. De campagne wordt gefinancierd door het Nederlands Fonds voor de Film. Het is nog te vroeg om resultaten van de wervingscampagne te verwachten aangezien deze startte nadat de aanmeldingstermijn van de academie was afgelopen en

zich richt op jongeren van gemiddeld zeventien jaar oud terwijl de leeftijd van de geplaatsten gemiddeld 21 is.

In 2005 is de ECHO Award voor allochtoon toptalent gewonnen door een student van de **Theaterschool**: Yomi Hitjahubessy (moderne theaterdans). De prijs bestond uit een Summercourse aan de University of California, Los Angeles.

### Aanmelding, selectie, instroom en vooropleiding

#### Aanmelding en selectie

Met uitzondering van de opleiding museologie kennen alle opleidingen van de hogeschool een instroomselectie, waarbij specifieke eisen worden gesteld ten aanzien van de artistieke aanleg en de technische en fysieke vaardigheid. Per opleiding beslissen toelatingscommissies aan de hand van ingezonden werk en/of live audities over de toelating van de kandidaten.

#### Selectiviteit bacheloropleidingen

	aanmeldingen	instroom
<b>Academie voor Beeldende Vorming</b>	179	135
<b>Conservatorium van Amsterdam</b>	1337	247
<b>Nederlandse Film en Televisie Academie</b>	527	72
<b>de Theaterschool</b>	1469	160

Gelet op de opnamecapaciteit van de beroepspraktijk en de kwalitatieve selectie die voor alle uitvoerende en scheppende opleidingen geldt, zijn er geen plannen voor toename van de studentenaantallen.

Bij de **Academie voor Beeldende Vorming** is sprake van een stijgende lijn in de deeltijd opleiding en de zij-instromers. Deze laatste groep bestaat grotendeels uit studenten met een diploma van een kunstvakopleiding (onder andere Gerrit Rietveld Academie en Hogeschool voor de Kunsten Utrecht).

Een opmerkelijke stijging vond plaats bij de opleiding museologie van de **Reinwardt Academie**. Het aantal eerstejaars voltijdopleiding, dat al een paar jaar met ongeveer 10% was gegroeid, steeg: van 85 in 2004 naar 125 in 2005. Mogelijke verklaringen hiervoor zijn de populariteit van erfgoed en de reputatie van de opleiding. Om de instroomaantallen enigszins beheersbaar te houden werd het wervingsbeleid aangescherpt.

De hogeschool ziet geen reden gebruik te maken van de mogelijkheid van beperking van inschrijving op grond van de beschikbare onderwijs capaciteit.

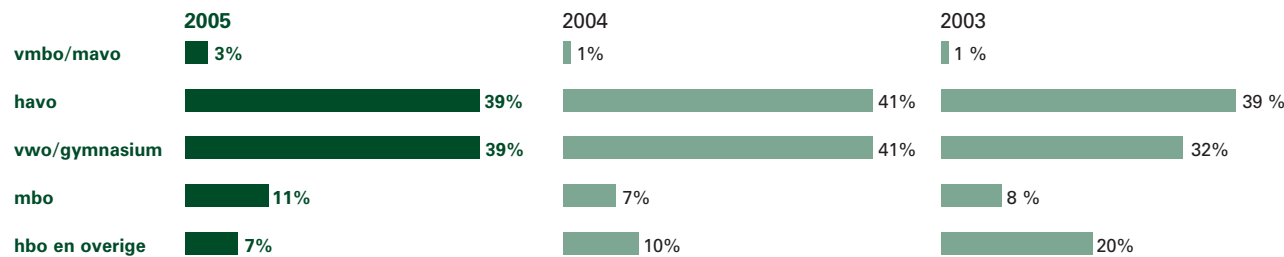
**Instream**

Instream (peildatum 1 oktober 2005)\*

	2005	2004	2003	2002
<b>Academie voor Beeldende Vorming</b>	<b>135</b>	126	120	84
<b>Conservatorium van Amsterdam</b> <i>(bacheloropleidingen + voortgezette opleidingen)</i>	<b>329</b> <i>(247 + 82)</i>	284 <i>(207 + 77)</i>	316 <i>(249 + 67)</i>	314 <i>(220 + 94)</i>
<b>Nederlandse Film en Televisie Academie</b>	<b>72</b>	75	77	75
<b>Reinwardt Academie</b>	<b>149</b>	113	97	85
<b>de Theaterschool</b> <i>(bacheloropleidingen + voortgezette opleiding)</i>	<b>160</b>	170 <i>(166 + 4)</i>	166	170 <i>(166 + 4)</i>
<b>Academie van Bouwkunst Amsterdam</b>	<b>63</b>	57	63	53
<b>DasArts</b>	<b>7</b>	12	9	4
<b>BINGER</b>	<b>14</b>	19	17	11
<b>Totaal</b>	<b>929</b>	856	865	769

\* Meegeteld zijn ook de herinschrijvers na een tijdelijke studieonderbreking.

**Vooropleiding afgestudeerden**



Er wordt nog geen systematisch onderzoek gedaan naar de relatie tussen de algemene vooropleiding en de doorstroomgegevens van de studenten. Om een indicatie te krijgen van de genoten vooropleidingen is onderzocht welke diploma's de (in dit geval alleen de Nederlandse) afgestudeerden van 2004 hadden gehaald voorafgaand aan de (bachelor-)opleiding aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Traditiegetrouw is het aantal studenten met een vwo of gymnasiumachtergrond hoog.

Het aantal mbo-ers blijft laag. De samenwerking met het ROC van Amsterdam heeft nog niet geleid tot doorstroom van studenten. Verondersteld wordt, dat dit te maken heeft met de brede opzet van de mbo opleiding kunst, cultuur en amusement. Afgewacht wordt welke doorstroom mogelijk zal plaatsvinden vanuit de nieuwe mbo opleidingen op het gebied van dans, muziek en theater. Met de in 2004 gestarte mbo theater-school van het ROC Rotterdam zijn eveneens afspraken gemaakt om de doorstroom van mbo naar hbo te stimuleren.

**Vooropleidingen muziek en dans**

Om het vereiste instroomniveau voor de hbo-opleidingen dans en muziek te realiseren worden onder verantwoordelijkheid van het kunstvakonderwijs vooropleidingen aangeboden

voor jongeren in de leerplichtige leeftijd. De vooropleiding dans wordt door **de Theaterschool** verzorgd in een geïntegreerd programma met het voortgezet onderwijs.

Ook muziekleerlingen kunnen gebruik maken van deze geïntegreerde vooropleidingsmogelijkheid. Naast deze geïntegreerde vorm van voorbereidend kunstvakonderwijs kent het **Conservatorium van Amsterdam** de afdeling Jong Talent en de een- à tweejarige vooropleiding. De Jong Talent afdeling stelt muzikale talenten in staat om op zeer jeugdige leeftijd professioneel onderwijs te krijgen, zoals dat op het conservatorium wordt gegeven. Voor de jonge talenten Klassiek is in 2003 de stichting J.P. Sweelinck 1562 Fonds opgericht om het financieel mogelijk te maken dat deze kinderen, in de leeftijd van ongeveer 10 tot 18 jaar, hun talenten kunnen ontwikkelen. De Jong Talent afdeling Klassiek heet vanaf 2006 de Sweelinck Academie.

Het programma van de Jong Talent afdeling Jazz (in samenwerking met de Muziekschool Amsterdam) is succesvol. Zo heeft een afvaardiging van deze afdeling bij een nationale Jong Talentcompetitie de hoofdprijs van € 25.000 gewonnen.

Aantallen leerlingen/deelnemers (peildatum 1 oktober 2005)

	2005	2004	2003
vooropleiding dans <b>de Theaterschool</b>	<b>100</b>	98	90
vooropleiding muziek <b>Conservatorium van Amsterdam</b>	<b>80</b>	82	78
afdeling Jong Talent <b>Conservatorium van Amsterdam</b>	<b>39</b>	40	27

**Resultaten Jong Talent en Vooropleiding muziek 2004/2005**

Jong talent	klassiek	jazz	totaal
voortzetting studie in Jong Talent	18	8	26
naar vooropleiding	5	-	5
uitgeschreven	3	5	8
<b>totaal</b>	<b>26</b>	<b>13</b>	<b>39</b>
Vooropleiding	klassiek	jazz	totaal
voortzetting in vooropleiding	13	1	14
naar bachelor opleiding	27	11	38
uitgeschreven	18	9	27
naar voortgezette opleiding	1	-	1
<b>totaal</b>	<b>59</b>	<b>21</b>	<b>80</b>

## Rendement

In bijgaande tabel zijn de aantallen afgestudeerden opgenomen per studiejaar. De aantallen uitvallers betreffen de gehele studentenpopulatie in het studiejaar 2004/2005, inclusief de propedeutische fase.

	2004/2005	2003/2004	2002/2003	2001/2002
<b>Academie voor Beeldende Vorming</b>				
afgestudeerden	83	72	77	41
uitvallers	49	42	42	11
<b>Conservatorium van Amsterdam</b> <i>(bacheloropleidingen + voortgezette opleidingen)</i>				
afgestudeerden	200 <i>(150 + 50)</i>	214 <i>(135 + 79)</i>	226 <i>(155 + 71)</i>	183 <i>(124 + 59)</i>
uitvallers	117 <i>(94 + 23)</i>	113 <i>(102 + 11)</i>	118 <i>(98 + 20)</i>	171 <i>(153 + 18)</i>
<b>Nederlandse Film en Televisie Academie</b>				
afgestudeerden	58	55	57	42
uitvallers	17	2	14	20
<b>Reinwardt Academie</b>				
afgestudeerden	41	32	28	19
uitvallers	34	47	31	35
<b>de Theaterschool</b>				
afgestudeerden	86	78	101	90
uitvallers	46	58	81	66
<b>Academie van Bouwkunst Amsterdam*</b>				
afgestudeerden	23	20	21	24
uitvallers	42	52	60	66

\* Bij de Academie van Bouwkunst Amsterdam komt het nogal eens voor dat studenten de studie tijdelijk onderbreken. Een groot aantal van deze studenten maakt de studie op een later tijdstip af. Dit heeft gevolgen voor de cijfers over het aantal uitvallers en is van invloed op de gemiddeld gebruikte studieduur.

## Gemiddelde studieduur afgestudeerden\*

	2004/2005	2003/2004	2002/2003	2002/2001
<b>Academie voor Beeldende Vorming</b>	4,1	4,3	4,0	3,8
<b>Conservatorium van Amsterdam</b> bacheloropleidingen	3,9	4,1	4,2	4,2
<b>Conservatorium van Amsterdam</b> voortgezette opleidingen**	2,0	2,3	2,1	1,9
<b>Nederlandse Film en Televisie Academie</b>	4,2	4,2	4,1	4,1
<b>Reinwardt Academie</b>	4,5	4,5	4,4	4,4
<b>de Theaterschool</b> bacheloropleidingen	4,3	4,2	4,2	4,3
<b>de Theaterschool</b> voortgezette opleiding	-	2,0	-	-
<b>Academie van Bouwkunst Amsterdam</b>	6,0	6,0	7,0	6,3

\* Berekend is de periode tussen het jaar van de eerste inschrijving en het (einde van het) jaar van afstuderen.

\*\* Bij de voortgezette opleiding muziek is de studieduur berekend op basis van de startdatum van de voortgezette opleiding.

## Bindend studie-advies propedeutische fase

Aan het einde van het studiejaar 2004-2005 is door het College van Bestuur het onderstaande aantal negatief bindend studie-advies (de afwijzing als bedoeld in artikel 7.8b, derde lid WHW) gegeven.

	2004/2005	2003/2004	2002/2003	2001/2002
<b>Academie voor Beeldende Vorming</b>	6	4	4	2
<b>Conservatorium van Amsterdam</b>	3	8	9	4
<b>Nederlandse Film en Televisie Academie</b>	7	-	3	-
<b>Reinwardt Academie</b>	5	6	4	3
<b>de Theaterschool</b>	5	5	8	6
<b>Totaal</b>	26	23	28	15

Voor alle bacheloropleidingen geldt dat de mogelijkheid van het verbinden van een afwijzing aan het studie-advies aan het einde van de propedeutische fase in de onderwijs- en examenregelingen is verankerd. Ondanks selectie aan de poort blijkt voor een beperkt aantal studenten voortzetting van de opleiding na de propedeutische fase niet mogelijk omdat zij niet aan de vereisten voldoen.

Bij de afwijzing is de maatstaf niet gelegd bij het behalen van een bepaald aantal studiepunten. Staand beleid bij alle bacheloropleidingen is dat aan het einde van het eerste studiejaar alle kernvakken met goed gevolg dienen te zijn afgesloten en dat van de overige vakken het merendeel in orde is. Op die manier wordt de beoordeling op kwalitatieve gronden bevorderd en komt het selecterende en oriënterende karakter van de propedeutische fase goed tot zijn recht.

## Arbeidsmarkt afgestudeerden

De hogeschool neemt deel aan de Kunstenmonitor, het landelijke onderzoek naar de toetreding tot de arbeidsmarkt van hbo-studenten met een bacheloropleiding in de kunsten. De antwoorden op de drie belangrijkste vragen over dit onderwerp zijn samengebracht in een tabel. Als indicatie voor het succes van afgestudeerden op de arbeidsmarkt geldt niet alleen de hoeveelheid werkzame afgestudeerden, maar ook de aansluiting van de opleiding op de arbeidsmarkt. Het percentage werkzame personen gaat uit van afgestudeerden die behoren tot de beroepsbevolking (dus exclusief bijvoorbeeld de afgestudeerden die een vervolgstudie doen). Indicatoren voor de aansluiting van de opleiding op de arbeidsmarkt zijn de mate waarin hbo-niveau voor de functie vereist is en de mate waarin het werk betreft in de gevolgde afstudeerrichting. De gegevens over de aansluiting zijn percentages van degenen die werkzaam zijn.

Gezien het relatief geringe totaal aantal studenten in de verschillende disciplines is bij het interpreteren van de cijfers enige terughoudendheid geboden.

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten stelt zich ten doel om ten aanzien van de arbeidsmarkt tenminste vergelijkbare resultaten te boeken als andere kunsthogescholen.

Bij de **Academie voor Beeldende Vorming** liggen de cijfers op alle drie de indicatoren rond het gemiddelde. Voor het **Conservatorium van Amsterdam** geldt dat de percentages

boven het gemiddelde liggen en dat was de afgelopen jaren ook het geval. De **Nederlandse Film en Televisie Academie** kan zich niet met andere opleidingen vergelijken omdat er maar één academie in deze discipline in Nederland is. De cijfers schommelen echter rond het gemiddelde van de andere kunstopleidingen. Qua niveau en richting zijn de percentages voor de opleiding film en televisie beter dan de voorafgaande jaren. Dat is opvallend omdat het in de film en televisiewereld gebruikelijk is om eerst in assistentfuncties (dus iets onder het niveau) te starten. Ook de **Reinwardt Academie** is de enige opleiding in Nederland in zijn soort en richt zich op de erfgoedsector. Ook hier wordt geen landelijk gemiddelde aangegeven. Op de indicator werkzame personen scoren deze afgestudeerden goed. Qua niveau en richting liggen de cijfers lager, maar ook voor de Reinwardt Academie geldt dat ze beter zijn dan het vorige jaar. Voor de sector theater van de **Theaterschool** liggen de percentages dit jaar onder het gemiddelde, terwijl ze vorig jaar juist bovengemiddeld waren. Fluctuaties in deze sector zijn overigens niet vreemd. Het is onbekend waarom er voor de sector dans geen landelijke percentages zijn berekend. Vergeleken met de vorige monitor is het percentage werkzame personen bij dans omhoog gegaan, maar zijn de percentages bij niveau en richting lager.

Over het geheel genomen voldoet de hogeschool aan bovengenoemd streefdoel.

Resultaten Kunstenmonitor 2004 (publicatie in 2005)

	aantal respondenten		werkzaam		werk op opleidingsniveau		werk in opleidingsrichting	
	faculteit	landelijk	faculteit	landelijk	faculteit	landelijk	faculteit	landelijk
<b>Academie voor Beeldende Vorming</b>	24	526	90%	87%	65%	65%	61%	63%
<b>Conservatorium van Amsterdam</b>	47	174	89%	88%	95%	90%	88%	87%
<b>Nederlandse Film en Televisie Academie</b>	16		82%		88%		89%	
<b>Reinwardt Academie</b>	13		91%		70%		60%	
<b>de Theaterschool</b> sector Theater	17	43	85%	89%	50%	68%	55%	59%
<b>de Theaterschool</b> sector Dans	7		67%		67%		50%	

## Studentenadministratiesystemen

Ter ondersteuning van de studentenadministratie heeft de hogeschool een nieuw softwarepakket aangeschaft. Dit pakket omvat een nieuw inschrijfsysteem (Boah) en een studievolsysteem (Exbah), kortweg B&E, en wordt geleverd door Stoas. In het voorjaar van 2005 is de eerste fase afgerond, met het volledig in gebruik nemen van de inschrijfmodule. Vervolgens is de gefaseerde uitrol van de studievolsmodule (Exbah) van start gegaan. Waar bij het inschrijfsysteem een bestaande min of meer uniforme infrastructuur werd vervangen, gebruikten de faculteiten voor het registreren van de studievoortgang verschillende oplossingen. In deze tweede fase wordt een meer uniforme structuur in de onderwijsprogramma's gebracht. Het gebruik van B&E zal ook gaan veranderen van registratie naar procesondersteunend of zelfs sturend. Parallel aan dit project kwamen twee nieuwe ontwikkelingen, die direct invloed hadden op de implementatie van B&E, en het domein van de studentenadministratie. Hoewel deze ontwikkelingen tastbaar worden in de vorm van nieuwe ICT-systemen, ligt de grootste verandering in de organisatie. Het betreft de implementatie van Studielink, het landelijke project om tot één aanmeld/inschrijfproces te komen voor het HBO/WO, en de implementatie van Eduflex, een hulpmiddel voor het aanmaken en onderhouden van roosters.

Deze twee ontwikkelingen werden vertaald naar projecten in samenhang met de implementatie van B&E. De projectorganisatie is opnieuw opgezet en de verschillende projecten zijn daarin ondergebracht. De paraplu over deze veranderingen is het programma VISA (Vernieuwing Inrichting Studenten Administratie). Dit project zal in 2006 afgerond zijn.

## Studentenvoorzieningen

### Afstudeerfonds

In 2005 zijn geen aanvragen voor afstudeersteun ingediend. Toekenningen en uitkeringen hoeven niet in hetzelfde jaar te vallen. In 2005 is in totaal € 932,32 uitgekeerd.

### Specifieke voorzieningen gehandicapte studenten

Bij alle faculteiten zijn de decanen aanspreekpunt voor individuele problematiek. Mede door de intensieve individuele studiebegeleiding volstaat deze opzet. Bij de **Nederlandse Film en Televisie Academie** wordt begeleiding op maat geboden. Dit kan variëren van de aanschaf van een speciale stoel voor een student met rugklachten, afstuderen onder begeleiding van 2 vakrichtingen in plaats van 1 vakrichting, of bijvoorbeeld een mondeling in plaats van een schriftelijk tentamen voor studenten met dyslexie.

Bij alle nieuwbouwprojecten wordt aandacht besteed aan de toegankelijkheid voor gehandicapten.

**De Theaterschool** heeft met ingang van het schooljaar

2005/2006 een spreekuur psychologische begeleiding voor studenten ingesteld. Het spreekuur voorziet duidelijk in een behoefte. De meest voorkomende problemen zijn: eetproblemen, depressie en angst. Studenten hebben ook vragen op het gebied van mentale overbelasting, stresshantering, traumaverwerking en automutilatie. In het spreekuur wordt niet behandeld. Studenten worden zo nodig na 2 of 3 gesprekken doorverwezen naar gespecialiseerde psychologen en psychiaters buiten de school. Studenten van het **Conservatorium van Amsterdam** kunnen al een aantal jaren terecht bij een studentenpsycholoog.

### College van beroep voor de examens

Bij de AHK-kamer van het Gezamenlijke College van beroep voor de examens van de Gerrit Rietveld Academie en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten is één beroep ingesteld. De zaak is na intrekking van het beroep verder buiten behandeling gelaten.

### Adviescommissie bezwaarschriften

De adviescommissie bezwaarschriften (als bedoeld in artikel 7:13 Awb) heeft geen zaken ter behandeling ontvangen.

### Klachtencommissie seksuele intimidatie en agressie

De afhandeling van klachten is met ingang van 1 september 2005 gewijzigd naar aanleiding van de vernieuwde klachtenregeling. Klachten met betrekking tot seksuele intimidatie worden in behandeling gegeven aan de landelijke klachtencommissie hbo; klachten met betrekking tot agressie worden in eerste aanleg door het College van Bestuur behandeld.

Er zijn in het verslagjaar geen klachten ontvangen.

## PRIJZEN

### *Behaald door studenten*

#### Conservatorium van Amsterdam

Het Ensemble Jazz Juniors van de Jong Talentafdeling won de hoofdprijs op het verzekeringsgala **Van Jong Talent Verzekerd**.

Noa Kleisen en Kate Sebring (beide piano, jong talent) wonnen respectievelijk de eerste en tweede prijs voor piano op het **Prinses Christina Concours**. Ben van Gelder (vooropleiding saxofoon jazz) en Gideon van Gelder (tweedejaars piano jazz) wonnen samen de eerste prijs in de categorie jazz. Jasper Stadhouders (vooropleiding gitaar Jazz) won de tweede prijs in deze categorie. Tine van den Geest (vooropleiding saxofoon) won de tweede prijs in de categorie 'jong saxofoon' International Concours of **Music Marco Fiorindo in Turijn**. Guido De Flaviis (saxofoon, voortgezette opleiding) won de derde prijs in de categorie 'solist' en de tweede prijs met zijn saxofoonkwartet 'Overtoom' in de categorie kamermuziek.

Cecilia Bernardini (viool, bachelor) ontving de tweede prijs op het twintigste **Oskar Back Concours**. Bob van der Ent (viool, bachelor) won de derde prijs op dit concours.

Gábor Soós (orgel, bachelor) won de eerste prijs bij het **Govert van Wijn Orgelconcours** in Maassluis.

Christian Ahlskog (orgel, voortgezette opleiding), won de derde prijs op het zesde **Internationaal Schnitger Orgelconcours** in Alkmaar.

Lisa Jacobs (viool, bachelor) won in Litouwen het tweede **Jascha Heifetz Concours** en de publieksprijs.

Durk Hijma (gitaar, voortgezette opleiding jazz) kreeg het stipendium van de **Stichting Jazztalent**.

Maria Martinez Ayerza (blokfluit, voortgezette opleiding), won de **Moeck/Society of Recorder Players-competitie** voor haar soloblokfluit in Greenwich. Ook kreeg ze de **SRP Walter Bergmann Fund Prize** voor haar uitvoering van 'Salamander II' van Hiroyuki Itoh. Erik Bosgraaf (blokfluit, voortgezette opleiding) won de tweede prijs en Stephanie Brandt (blokfluit, voortgezette opleiding) de derde.

Olivier Salandini (klavecimbel, bachelor) won de tweede prijs op het **Internationale Clavecimbel Concours** van Bologna.

Lavinia Meijer (harp, voortgezette opleiding), won de **Vriendenkrans 2005** van het Concertgebouw. Daarnaast ontving zij de **Pasman-studiebeurs** en de persprijs.

Ben van Gelder (vooropleiding saxofoon jazz) won de **Stan Getz/Clifford Brown Fellowship Award**.

Paul van der Feen (saxofoon jazz voortgezette opleiding) won op de **White Foundation World Saxophone Competition** de vierde prijs.

#### Nederlandse Film en Televisie Academie

De **VCP-Kodak Student Commercial Award** werd uitgereikt aan Jeroen Simons (camera) voor zijn commercial 'www.marokkaansehelden.nl'.

De **AVRO-Nassenstein Startprijs** ging naar Patrick van Es (scenario), Jaap van Heusden (regie), Steven Geldof (productie) en Robert Schmidt (productie) voor hun eindexamenfilm 'Een ingewikkeld verhaal, eenvoudig verteld'.

Wout Conijn (regie) ontving de **Pathé-Tuschinski Award** tijdens het Nederlands Film Festival, Utrecht voor zijn documentaire 'En nu ik'.

Wouter van Opdorp (regie) won de Special Competition van het **FIKE - Evora International Short Film Festival** met de eindexamen documentaire 'Who Buried Paul McCartney?'.

#### Reinwardt Academie

Lisa van Beek ontving de **Samuel von Quicchebergprijs** voor haar eindexamenproject waarin zij onderzoek deed naar 'De rol van kunstmusea als bemiddelaar bij de betekenisgeving aan de hedendaagse, geëngageerde kunst en hoe tekst die rol kan ondersteunen.'

#### de Theaterschool

Bastiaan Stoop, Merlijn Verhorst en Inge-Marije Lammertink (Nationale Balletacademie) kregen een subsidie in de vorm van een beurs van **Stichting Dansersfonds '79**.

Sarah Moermans (regie) ontving de **Ton Lutz prijs** en Susanne Kennedy (regie) de **Top Naeffprijs**.

Roel Voorbij en Yahya Gaier (beiden mime) zijn onderdeel van de groep gedeelde prijswinnaars van de **Gouden Kalf** voor de beste bijrol als keukenpersoneel in de film 'Het Schnitzelparadijs'. Roel Voorbij werd ook bekroond op het **Festival International du Theatre Universitaire de Casablanca** (FITUC), met de juryprijs voor zijn voorstelling "Ik dacht van wel".

Monika Haasova is met haar voorstelling 'Rinchinchum' geselecteerd voor het **Internationale theaterfestival in Brno** (Tsjechië).

Lykle Hemminga (techniek & theater) ontving de **Jezet scriptieprijs** voor haar scriptie 'Spanning in de buitenlucht'.

#### Academie van Bouwkunst Amsterdam

In de 26ste editie van de **Archiprix** won Furkanm Köse de eerste prijs voor zijn ontwerp van een islamitische begraafplaats.

Door eerstejaars studenten werd deelgenomen aan een prijsvraag van het **Stadsdeel Centrum** voor een fietsbrug in Amsterdam die door Wouter Kroeze en Michel Woud werd gewonnen. Pieter de Bruyn Kops kreeg een eervolle vermelding.

Met zijn eindexamenproject 'Hourglass' is Marc van Beest genomineerd voor de **Archiprix International 2005**.

#### Maurits Binger Film Instituut

Regisseur en schrijver Jan Krüger (script development & directors' programme) werd door het **International Film Festival Rotterdam** uitgekozen om zijn korte film 'Tango Apasionada' te maken.

Schrijver/regisseuse Melinda Jansen (script development & directors' programme) won met haar script 'Witte Wieven' de **Kodak NPP Award** op het Nederlands Film Festival.

Regisseur Matthew Brown (script development & directors' programme) heeft met zijn script 'Leaving the Cape' op het Sithengi Film Festival in Zuid Afrika de **Hubert Bals Fund Award** gewonnen.

De Britse regisseur Peter Mackie Burns (script development programme) won met zijn korte film 'Milk' de **Gouden Beer voor Beste Korte Film** op de Berlinale.

Belgisch regisseur Johan Grimont (directors' coaching programme) won met zijn korte film 'Looking for Alfred' de **ZKM-International Media Award** van het Centre for Art and Media in Karlsruhe.

Producent Reinier Seelen van Rinkel Film (script development programme) won met de speelfilm 'Off Screen' de **Grand Prix des Ameriques** van het Montreal World Film Festival.

Michael R. Roskam, regisseur/schrijver (script development programme) was met zijn korte film 'The One Thing to Do' finalist van de **Joseph Plateau Prijs** in België.

'Everything Goes', de korte film van regisseur Andrew Kotatko (script development programme) was winnaar van de **IF Award** voor beste korte film.

#### DasArts

Nienke Rooijackers was genomineerd voor de **RVU Radioprijs** voor haar hoorspel 'Lied voor de Woeste Grond'.

Alessandro Nico Savino werd officieel uitgenodigd met zijn film 'Lukas' voor het **Filmfestival van Turijn** voor de korte film. Daarnaast ontving hij een **stipendium** voor een verblijf in Theatre Le Plessis - Compagnie Jose Manuel Cano Lopez - France voor de ontwikkeling van zijn theaterproject 'In my head'. Het verblijf maakt onderdeel uit van '**Pépinières Européennes pour jeunes artistes**'.

### *Prijzen, behaald door afgestudeerden (tot 5 jaar na hun afstuderen)*

#### Conservatorium van Amsterdam

Eildert Beeftink (piano, voortgezette opleiding, 2004) won de **Prix de Piano** en met zangeres Nathalie Gaudefroy de **Prix de Duo** bij het derde internationale Boulangerconcours voor zang-piano-duo's.

Tijdens het negende **Hedendaagse Kamermuziek Concours** in Krakow heeft ÆroDynamic de tweede prijs in de categorie 'trio' gewonnen voor hun uitvoering van 'Rodia=So2H4' van Aspasia Nasopoulou (compositie, voortgezette opleiding, 2005) en 'In the alchemy of the world's dream' van Katarzyna Arnhold (voortgezette opleiding, 2003).

Lubbert Gnodde (voortgezette opleiding, 2003), won cum laude de eerste prijs van het zesde **Internationaal Schnitger Orgelconcours** in Alkmaar. Pianist Ralph van Raat (voortgezette opleiding, 2002) heeft de internationale **Borletti-Buitoni Fellowship** gewonnen.

De eerste prijs van het twintigste **Oskar Back Concours** was voor Birthe Blom (bachelor opleiding viool tot 2004).

Tiago Marques (bachelor koördirectie 2002) won de prijs voor beste arrangement op het internationale **Vocal Group Festival** 2004 in Tilburg. Het vocaal kwintet 'On Air', waarin hij met Conservatorium-studenten Erna Auf der Haar en Hugo Hofman zingt, kreeg een tweede prijs in deze categorie.

#### Nederlandse Film en Televisie Academie

De eindexamen documentaire 'Untertage' (2003) was Best Short Film op het **Play-Doc International Documentary Festival**, Tui. De korte speelfilm 'Over Rozen' (2004) werd genomineerd voor de **Academy Award for Best Foreign Student Film (Studenten Oscar)**.

Steffan Haars (camera, 2004) ontving tijdens het Young Film Festival in Wrocław de **Prize of Fencer** in de categorie Young Director of Photography voor de eindexamenfilm 'Baby Blues'.

Joris Kerbosch (camera, 2004) en Danyael Sugawara (regie, 2004) ontvingen de eerste prijs in de **Porsche International Student Advertising Film Competition David** in Ludwigsburg voor de commercial 'The Package'. Aan Minke Faber (camera, 2004) en Danyael Sugawara (regie, 2004) werd in dezelfde competitie de speciale prijs voor **Innovation in der Kommunikation** toegekend voor de commercial 'The Garden'.

Danyael Sugawara (regie, 2004) won de tweede prijs bij **The Young Director's Award**, Cannes voor de commercial 'The Package'.

#### de Theaterschool

Niels van der Laan en Jeroen Woe (Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie, 2004) ontvingen de **Wim Sonneveld Prijs** voor hun programma 'Geen familie'. Thijs Römer (Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie, 2001) werd bekroond met het **Gouden Kalf** voor beste acteur in de film '06/05' van Theo van Gogh. Wende Sniijders (Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie, 2002) behaalde de **Edison**, de **Zonta Award** en de **Bat prijs** voor haar chansons programma. Jetse Batelaan (regie-opleiding, 2003) won de **VSCD Mimeprijs**. Yomi Hitijahubessy (moderne theaterdans) behaalde de **ECHO Award HBO**.

#### DasArts

Renate Zentschnig (2004), ontving de **Golden Olive**, de hoofdprijs van het International Bunker Film Festival in Ventimiglia voor haar film 'The Apartment' en werd geselecteerd voor de **Nederlandse Filmdagen** in Utrecht.

#### Maurits Binger Film Instituut

De **Méliès d'Argent Award** van het Espoo Ciné International Film Festival voor Beste Film ging dit jaar naar 'De Wereld van Stilstand' van schrijver/regisseur Elbert van Strien (script development programme 2003). Daarnaast won de film de **Hans Christian Andersen Award**, een speciale jury prijs, op het **Odense International Film Festival**.

Schrijver Federico Alvarez (script development programme 2004) was met het script voor zijn eerste speelfilm 'Corned Beef' finalist van de Script Competition van het **Mar del Plata Internacional Film Festival** en semi-finalist van de **Sundance NHK Award** voor Latijns Amerika.

Producent Wilant Boekelman van Waterland Film (company training) en schrijvers-duo Moniek Kramer en Jetske Spanjer (script development programme 2000) zaten met de speelfilm 'Deining' in de voorselectie voor de **Emmy Awards**.

# Personeel

## Personeelsbeleid Functieordening

In 2005 is het traject van functieordening, dat zich grotendeels in 2004 heeft voltrokken, afgerond. Ook de laatste functies zijn beschreven volgens de systematiek van FUWA-HBO. Dat betekent niet dat het functieboek van de hogeschool daarmee voor eens en altijd vastligt, want in een zich ontwikkelende organisatie doet zich ook regelmatig de behoefte aan een nieuwe functie voor.

Er hebben vier bezwarenprocedures tegen de door de hogeschool voorgestelde functieordening gediend. Alle bezwaren zijn door het College van Bestuur afgehandeld, na advies van een bezwarencommissie. Er is geen gebruik gemaakt van de mogelijkheid bij de externe bezwarencommissie in beroep te gaan.

## Arbodienst

Met ingang van 1 januari 2005 is gestart met een andere Arbodienst, te weten Schermer, Trommel en de Jong. De door de hogeschool en de Arbodienst gekozen nieuwe werkwijze, namelijk afzien van automatisch oproepen van elke zieke, maar bewust kiezen voor een consult bij de bedrijfsarts als de faculteitsdirectie en/of de betrokken medewerker daar aanleiding voor zien, wordt positief gewaardeerd. Is de bedrijfsarts eenmaal betrokken, dan speelt hij een actieve rol bij de reïntegratie.

De nieuwe werkwijze wordt ook door de Centrale Medezeggenschapsraad, zo bleek bij de evaluatie afgelopen najaar, gunstig beoordeeld.

## Functioneren en beoordelen

Formeel vanaf 1 januari 2006, feitelijk vanaf 1 januari 2007, komen medewerkers uitsluitend nog voor salarisverhoging binnen hun functie in aanmerking nadat zij beoordeeld zijn op hun functioneren. In 2005 zijn de eerste verkenningen gedaan om tot een bij de hogeschool passend systeem van beoordelen te komen. Deels op een nieuwe leest geschoeide functioneringsgesprekken zullen een belangrijk onderdeel uitmaken van een cyclus van personeelsgesprekken. In 2006 wordt dit thema in overleg met de lokale vakbondsvertegenwoordigers en de Centrale Medezeggenschapsraad verder uitgewerkt, zal scholing plaatsvinden en zullen de eerste praktijkervaringen worden opgedaan. In 2007 moet een en ander volledig operationeel zijn.

## Personeelsbestand

In de overzichten zijn de personeelsleden opgenomen die een dienstbetrekking hebben bij de hogeschool. Gastdocenten zijn niet opgenomen. Met name bij de **Academie van Bouwkunst Amsterdam** wordt het overgrote deel van het onderwijs verzorgd door gastdocenten, waardoor de hier gegeven aantallen geen afspiegeling vormen van de feitelijke verhoudingen.

In de categorie onderwijs zijn alle functies ondergebracht, die direct betrekking hebben op het onderwijsproces; die van docenten, muzikaal begeleiders, werkplaatsassistenten en onderwijsassistenten.

In de categorie bedrijfsvoering zijn de managementfuncties en de organisatorische, administratieve en ondersteunende beheersfuncties ondergebracht.

Het College van Bestuur (inclusief de secretaris), de lectoren, de medezeggenschap en de (na 1 juli 2005 voormalige medewerkers van de) crèche zijn in de overzichten opgenomen bij het ServiceBureau.

## Omvang personeelsbestand\*

	Personen						Fte					
	onderwijs		bedrijfsvoering		totaal		onderwijs		bedrijfsvoering		totaal	
	2005	2004	2005	2004	2005	2004	2005	2004	2005	2004	2005	2004
<b>Academie voor Beeldende Vorming</b>	30	29	23	24	53	53	16,7	16,6	15,9	17,1	32,6	33,7
<b>Conservatorium van Amsterdam</b>	277	283	55	55	332	338	108,4	110,0	34,3	35,4	142,7	145,4
<b>Nederlandse Film en Televisie Academie</b>	29	28	26	27	55	55	21,6	20,9	21,2	21,5	42,8	42,4
<b>Reinwardt Academie</b>	17	20	8	8	25	28	11,3	13,8	7,5	7,1	18,8	20,9
<b>de Theaterschool</b>	121	124	96	91	217	215	50,3	51,5	64,1	57,8	114,4	109,3
<b>Academie van Bouwkunst Amsterdam</b>	0	1	19	19	19	20	0,0	0,4	12,9	12,8	12,9	13,2
ServiceBureau	5	4	69	66	74	70	2,7	2,8	57,4	53,7	60,1	56,5
<b>Totaal</b>	<b>473</b>	<b>486</b>	<b>289</b>	<b>283</b>	<b>762</b>	<b>769</b>	<b>211,0</b>	<b>216,0</b>	<b>213,3</b>	<b>205,4</b>	<b>424,3</b>	<b>421,4</b>

\* Medewerkers die aan meer dan één faculteit verbonden zijn, zijn bij elke faculteit meegeteld. Daardoor komt de som van de afzonderlijke faculteiten hoger uit (775 personen in 2005) dan het totaal voor de hogeschool. Het aantal fte is wel exact. De gemiddelde baanomvang van de medewerkers is ten opzichte van 2004 iets toegenomen van 0,54 fte naar 0,56 fte.

Ten opzichte van 2004 is het personeelsbestand met ongeveer 1% toegenomen. De verschuiving van onderwijsgevend naar ondersteunend personeel is evenals in 2004 het gevolg

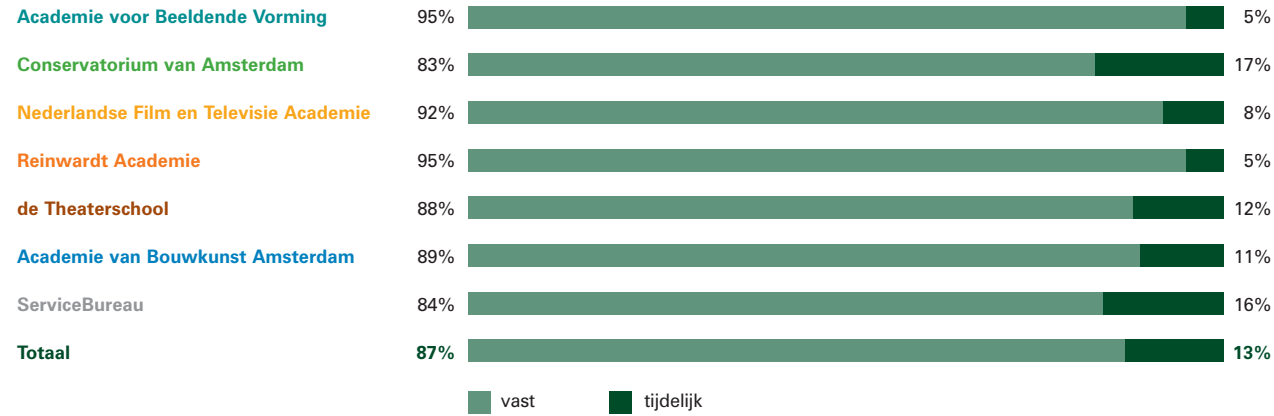
van de nieuwe functieordening, waarvan de administratieve afronding in 2005 heeft plaatsgevonden.

## Verhouding vast/tijdelijk (in fte) \*

	Vast		Tijdelijk		Totaal	
	2005	2004	2005	2004	2005	2004
<b>Academie voor Beeldende Vorming</b>	31,0	31,4	1,6	2,3	32,6	33,7
<b>Conservatorium van Amsterdam</b>	118,6	119,2	24,1	26,2	142,7	145,4
<b>Nederlandse Film en Televisie Academie</b>	39,5	37,3	3,3	5,1	42,8	42,4
<b>Reinwardt Academie</b>	17,8	19,1	1,0	1,8	18,8	20,9
<b>de Theaterschool</b>	100,3	94,8	14,1	14,5	114,4	109,3
<b>Academie van Bouwkunst Amsterdam</b>	11,5	12,5	1,4	0,7	12,9	13,2
ServiceBureau	50,7	47,1	9,4	9,4	60,1	56,5
<b>Totaal</b>	<b>369,4</b>	<b>361,4</b>	<b>54,9</b>	<b>60,0</b>	<b>424,3</b>	<b>421,4</b>

\* Onder tijdelijk worden zowel tijdelijke dienstverbanden gerekend als tijdelijke uitbreidingen van een vast dienstverband. Freelance contracten blijven hier buiten beschouwing.

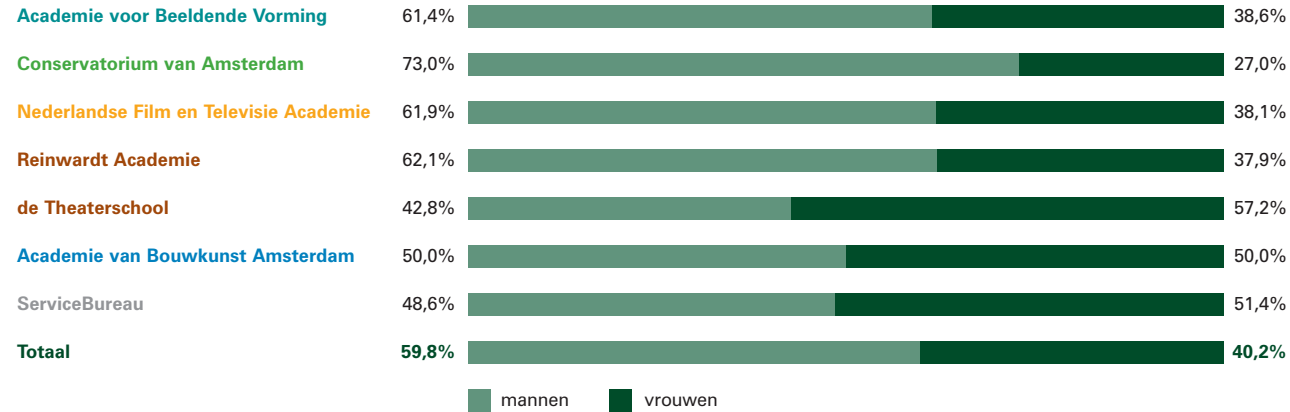
### Verhouding vast/tijdelijk in percentages



Ten opzichte van 2004 is het aandeel vaste contracten gegroeid van 86% naar 87%. De toename van het aandeel vaste aanstellingen heeft zich breed binnen de hogeschool voorgedaan. Dit is voor de

komende tijd een aandachtspunt, gelet op het beleid om een bepaalde flexibiliteit in de personele inzet aan te houden.

### Verhouding man/vrouw in percentages

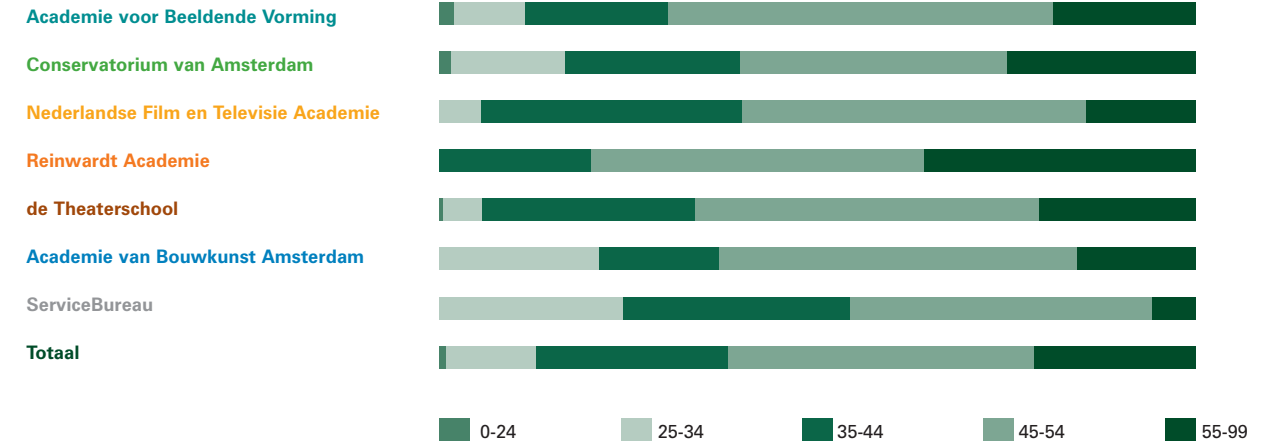


De verhouding van de aantallen mannen en vrouwen verschilt sterk per faculteit. Zo is bijna driekwart van de medewerkers van het **Conservatorium van Amsterdam** man, terwijl **de Theaterschool** in meerderheid vrouwelijke medewerkers kent. Ten opzichte van 2004 zijn de verschuivingen beperkt. Over de hogeschool als geheel is het percentage vrouwelijke medewerkers licht gestegen van 39,9 % naar 40,2%. Deze gegevens geven geen aanleiding tot specifieke beleidsmaatregelen.

### Vrouwen in hogere functies

In het kader van de Wet Evenredige Vertegenwoordiging van vrouwen in leidinggevende functies (WEV) kan gemeld worden dat in totaal 12 vrouwen werkzaam zijn in functies met functieschaal 13 of hoger. Dat zijn er net zoveel als in 2004, terwijl ook het percentage gelijk is gebleven (29%).

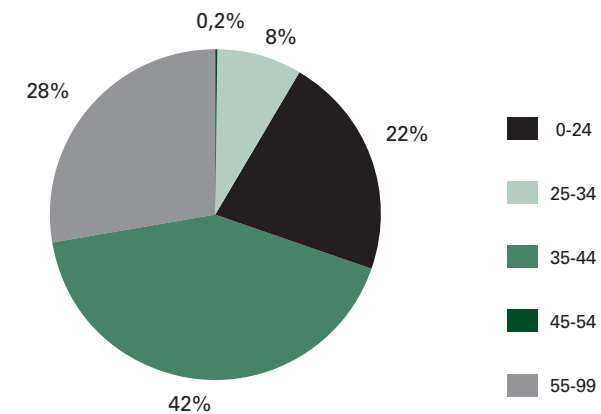
### Leeftijdsverdeling totale personeelsbestand



Ruim 60% van de medewerkers is ouder dan 45 jaar. Ten opzichte van 2004 is in de leeftijdsopbouw weinig veranderd. De categorieën 25-34 en 45-55 zijn licht gegroeid ten koste van de groep 35-44 jarigen.

Bij het onderwijzend personeel is zelfs 70% 45 jaar of ouder. De gemiddelde leeftijd ligt met 49,6 jaar nog juist onder de 50.

### Leeftijdsverdeling onderwijzend personeel



### Seniorenbeleid

De hogeschool heeft docenten in dienst met veel ervaring in de beroepspraktijk en een grote expertise in de overdracht. Als gevolg hiervan is de gemiddelde leeftijd van het personeel naar verhouding hoog. De grootste groep docenten is tussen de 45 en 55 jaar. Dit kan op langere termijn continuïteitsrisico's met zich mee brengen. Daarom worden voorwaarden gecreëerd waaronder zij hun expertise kunnen blijven inzetten en overdragen op jongere collega's. Bij werving van nieuw personeel wordt gelet op een naar leeftijd evenwichtiger samenstelling van het docentencorps en de inbreng van nieuwe expertise.

De behoefte aan generieke seniorenmaatregelen is in het kunstonderwijs lager dan bij andere onderwijsinstellingen. Zo maakten bijvoorbeeld in 2005 maar 12 mensen op een potentieel van meer dan 160 gebruik van de zgn. SOP-regeling (Seniorenregeling Onderwijspersoneel), die het mogelijk maakt om tegen een beperkte eigen bijdrage taakvermindering te krijgen.

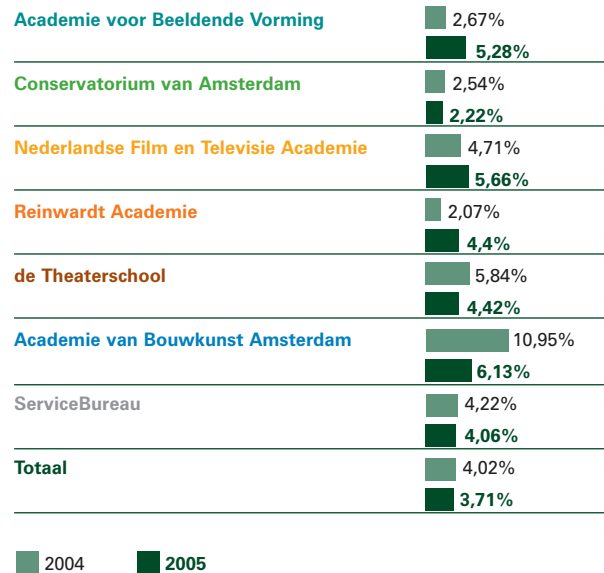
### Ziekteverzuim in percentages

ziekteverzuim	2005			2004 totaal	2003 totaal
	totaal	< 1 jr	> 1 jr		
onderwijs	2,94	2,47	0,47	2,85	3,70
bedrijfsvoering	5,04	3,73	1,31	5,99	5,30
<b>totaal</b>	<b>3,71</b>	<b>2,94</b>	<b>0,77</b>	4,02	4,30

Op landelijk niveau zijn voor het HBO alleen de cijfers uit 2003 en 2004 bekend, die betrekking hebben op ziekteverzuim, dat korter heeft geduurd dan één jaar. De hogeschool steekt hierbij gunstig af met 2,94% ten opzichte van de landelijke cijfers (4,90% in 2003 en 4,70% in 2004)

Het ziekteverzuim bevindt zich al jaren op een relatief laag niveau en is in 2005 weer wat verder gedaald, als gevolg van een behoorlijke vermindering van het verzuim (met bijna een vol procentpunt) bij de medewerkers bedrijfsvoering. Bij het onderwijzend personeel is er sprake van een blijvend laag ziekteverzuim.

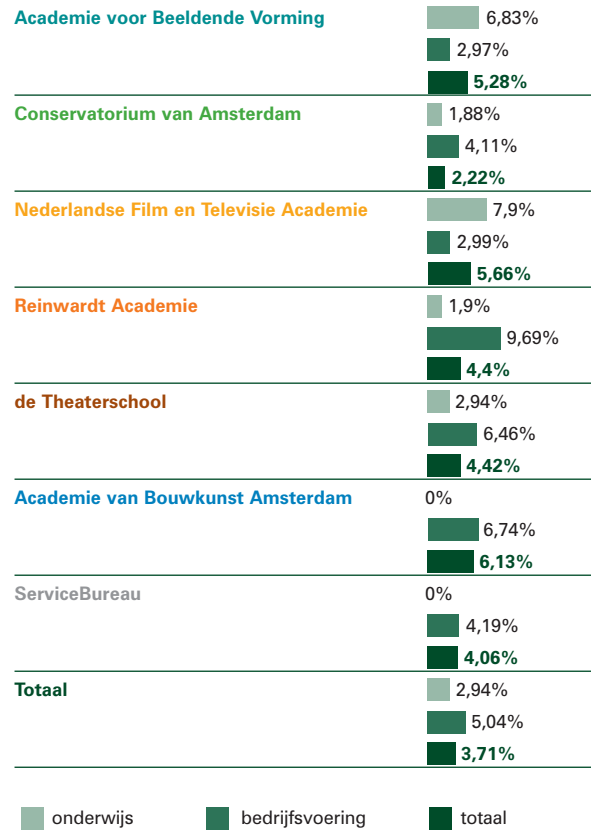
### Ziekteverzuim 2004 - 2005 per faculteit in percentages



Op de twee grote faculteiten, het **Conservatorium van Amsterdam** en **de Theaterschool** is sprake van een dalend verzuim, evenals bij de **Academie van Bouwkunst Amsterdam** en het ServiceBureau.

Bij de overige faculteiten is het ziekteverzuim gestegen, echter niet tot verontrustende hoogte. Bedacht moet ook worden dat op een personeelsbestand van 50 medewerkers één langdurig zieke al voor een verzuimpercentage van 2% verantwoordelijk is.

### Verzuim personeelscategorieën per faculteit in 2005



Uit het overleg dat in het najaar van 2005 heeft plaatsgevonden tussen de bedrijfsarts en de Centrale Medezeggenschapsraad, is naar voren gekomen dat het verzuimbeleid van de hogeschool in algemene zin als goed beoordeeld wordt.

Ook uitgesplitst per personeelscategorie geven de cijfers geen aanleiding tot speciale maatregelen. Waar de verzuimcijfers wat hoger uitpakken dan het gemiddelde wordt dat veroorzaakt door een enkel langdurig ziektegeval in een relatief klein personeelsbestand. Er zijn geen aanwijzingen voor structureel "ziekmakende" omstandigheden binnen één of meer faculteiten.

### Sociaal medisch team

Langdurige ziektegevallen worden besproken in het sociaal medisch team (SMT), bestaande uit de leidinggevende, de bedrijfsarts, en de adviseur personeel en organisatie. In 2005 is het SMT in totaal 10 maal bijeen geweest.

### Faciliteiten Kinderopvang

De eigen crèche (Harlekijn) is per 1 juli 2005 gesloten. Voor de betrokken personeelsleden is met de vakorganisaties een sociaal plan overeengekomen, waarvan de uitvoering in 2005 ter hand is genomen. Met ingang van 1 januari 2005 kent de hogeschool een regeling voor kinderopvang volgens de richtlijnen van de nieuwe Wet Kinderopvang. Van deze regeling maakten in 2005 in totaal 55 personeelsleden gebruik.

### Reiskosten woon-werkverkeer

In 2005 heeft de hogeschool besloten om een tot dan toe bestaande regeling voor de tegemoetkoming in de kosten van woon-werkverkeer aanzienlijk te verruimen. In de oude regeling werden medewerkers geacht in de richting van hun werkplek te verhuizen.

De hogeschool vindt deze benadering echter niet meer realistisch vanwege het kostenaspect, de vele deeltijdaanstellingen, de toegenomen mobiliteit in het algemeen en de fiscale aspecten. De nieuwe regeling is mogelijk door inzet van de decentrale middelen voor arbeidsvoorwaarden en is ingegaan per 1 januari 2006.

### NS-contract

De hogeschool heeft in het najaar van 2005 een contract met de Nederlandse Spoorwegen afgesloten, als gevolg waarvan medewerkers tegen aanzienlijke korting en met voorfinanciering door de hogeschool NS-jaar(traject-)kaarten kunnen aanschaffen. In 2005 hebben 11 medewerkers van deze mogelijkheid gebruik gemaakt.

### Zorgverzekering

Een belangrijk thema in het najaar van 2005 was de introductie van het nieuwe stelsel van zorgverzekeringen. In december kon een collectief contract, afgesloten tussen de HBO-raad en Zilveren Kruis Achmea, worden gepresenteerd, waaraan zowel medewerkers van hogescholen als studenten kunnen deelnemen. De afdeling Personeel & Organisatie van de hogeschool heeft de medewerkers steeds zo zorgvuldig mogelijk op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen door middel van mailings en informatiebijeenkomsten.

### Prepensioenregelingen

Een ander thema dat veel medewerkers bezighield in 2005 was het afschaffen van de FPU-regeling. Personeelsleden van 55 jaar of ouder verkeerden lang in onzekerheid of de afschaffing van de bestaande FPU-regeling voor hen nadelige consequenties zou hebben. Een aantal medewerkers koos het zekere voor het onzekere en maakte voor 1 januari 2006 nog gebruik van de FPU. Uiteindelijk bleek de overgangsregeling voor mensen geboren vóór 1 januari 1950 gunstig uit te pakken. In het najaar van 2005 heeft de hogeschool in samenwerking met het ABP een aantal voorlichtingsbijeenkomsten georganiseerd, waarin de nieuwe (pré-)pensioenregelingen werden toegelicht en tevens informatie werd verstrekt over de levensloopregeling.

### Spaarloon

Medewerkers van de hogeschool kunnen via Spaarbeleg een deel van hun salaris tegen gunstige fiscale voorwaarden opzij zetten. Van deze regeling maken 215 medewerkers gebruik (in 2004 waren dat er 274). De forse daling is het gevolg van de sinds 1 januari 2005 van kracht zijnde bepaling, dat iemand per jaar slechts bij één werkgever van de spaarloonregeling gebruik mag maken. Tot dan toe konden mensen met bijvoorbeeld twee parttime banen bij verschillende werkgevers (niet ongebruikelijk bij de hogeschool) tweemaal van de spaarloonregeling gebruik maken.

### Fietsregeling

De hogeschool kent een fietsregeling waarbij medewerkers onder voorwaarden in aanmerking kunnen komen voor fiscaal voordeel bij de aanschaf van een fiets en toebehoren. Deze regeling is in 2005 wat versoepeld en opnieuw onder de aandacht van de medewerkers gebracht. Als gevolg daarvan steeg het aantal deelnemers van 5 in 2004 naar 13 in 2005.

### Ouderschapsverlof

Aan 3 personeelsleden, allen mannen, is ouderschapsverlof verleend.

## DIRECTIE en STAF

### Academie voor Beeldende Vorming

#### Directie

Meine Fernhout

*tot 1 oktober*

Robert Smit

*vanaf 1 oktober*

#### Studieleiding

Robert Smit

*beeldende kunst en vormgeving*

Melvin Crone

*kunst en cultuur*

Angelique de Heus

*overdracht*

### Conservatorium van Amsterdam

#### Directie

Lucas Vis

*artistiek directeur, tot 31 augustus*

Jos Beek

*zakelijk directeur, tot 31 augustus*

Hans van Beers

*directeur, vanaf 1 september*

#### Studieleiding/directiestaf

Ruud van Dijk

*hoofd Jazz & Popular Music*

Hans Verbugt

*hoofd klassiek*

Jos Beek

*zakelijk leider*

### Nederlandse Film en Televisie Academie

#### Directie

Marieke Schoenmakers

#### Studieleiding

Rob Arends

*scenario*

Jelle van Doornik

*regie*

Michel de Graaf

*production design*

Meindert Kok

*1e en 2e jaar Interactieve Media/Visual Effects (IMVFX), tot 1 september*

*(vervanging wegens ziekte)*

Henk Muller

*productie*

Harry Schreurs

*IMVFX, vanaf 1 september (vervanging wegens ziekte)*

Herman Stadius Muller

*3e en 4e jaar IMVFX, tot 1 september (vervanging wegens ziekte)*

Dirk Teenstra

*camera*

René van Uffelen

*montage, vanaf 1 november*

Gerrit Vaas

*montage, tot 1 november*

Ben Zijlstra

*geluid*

### Reinwardt Academie

#### Directie

Theo Thomassen

#### Studieleiding

Hans Beeftink

*onderwijscoördinator, deeltijdopleiding*

Bob Crezee

*onderwijscoördinator, kwaliteitszorg, communicatie*

Joppe Knoester

*onderwijscoördinator, decaan*

Tim Lechner

*hoofd bedrijfsvoering*

Peter van Mensch

*coördinator onderwijs-, onderzoeks- en afstudeerprojecten*

Jan Sas

*coördinator minors*

Theo Thomassen

*coördinator algemeen beleid en contractactiviteiten*

### de Theaterschool

#### Directie

André Veltkamp

*directeur, hoofd sector theater*

Trude Cone

*adjunct-directeur, hoofd sector dans*

Cornelis Nootboom

*adjunct-directeur, hoofd sector techniek en media*

#### Studieleiding

Eddi de Bie

*jazz en musicaldans*

Jappe Claes

*regie*

Jeroen Fabius

*coördinator Dance Unlimited*

Jopie de Groot

*docent theaterdans, vanaf 1 september*

Lot Siebe

*docent theaterdans, waarnemend tot 1 september*

Angela Linssen

*moderne theaterdans*

Gavin Louis

*School voor Nieuwe Dans Ontwikkeling*

Simon de Mowbray

*Nationale Balletacademie*

Bruin Otten

*theaterdocent*

Loes van der Pligt

*mime*

Vicky Summers

*hoofd docent vooropleiding dans*

Meral Taygun

*TINT lab*

Aafje Terweij

*productie podiumkunsten*

Ruut Weismann

*Amsterdams Toneelschool & Kleinkunstacademie*

Eddy Westerbeek

*techniek & theater*

### Academie van Bouwkunst Amsterdam

#### Directie

Aart Oxenaar

*(vanaf augustus sabbatical verlof)*

Rob van Leeuwen

*ad interim (vanaf augustus)*

#### Studieleiding

Jan Peter Wingender

*architectuur*

Ellen Marcusse

*stedenbouw, tot september*

Pieter Jannink

*stedenbouw, vanaf september*

Noel van Dooren

*landschapsarchitectuur*

Marina Roosebeek

*praktijkcoördinator*

Patricia Ruisch

*onderwijscoördinator*

### DasArts

#### Directie

Moniek Toebosch

*directeur*

Lieve Baert

*zakelijk directeur*

#### Studieleiding

Jan van den Berg

*artistiek beleidsmedewerker/dramaturg, tot 1 juli*

Harco Haagsma

*dramaturg nieuwe media*

Juul Beeren

*studentendecaan en ontwikkeling*

Sara Bletz

*studentendecaan en ontwikkeling, vervanging t/m 31 mei*

### Maurits Binger Film Instituut

#### Directie

Dick Willemsen

*tot 1 augustus*

Ido Abram

*per 1 augustus*

#### Studieleiding

Marten Rabarts

*hoofd studies*

Esther van Driesum

*hoofd training*

Elsbeth van Groesen

*training coördinator*

### ServiceBureau

#### Directie

Patrick Waller

#### Afdelingshoofden

Bert van Beest

*personeel & organisatie*

Rudolf Bouman

*huisvesting & beheer*

Marianne Gerner

*beleidsondersteuning*

Ferry Kuipers

*financiën & administratie*

Eric Wubbels

*ICT*

# Huisvesting, ICT voorzieningen, ARBO en Milieuzorg

## Huisvesting

De ontwikkeling van de nieuwbouw voor het **Conservatorium van Amsterdam** op het Oosterdokseiland is voortgezet. De verkrijging van de grond heeft in juli 2005 plaatsgevonden door middel van de levering van rechten van opstal en erfpacht en de vestiging van de benodigde erfdienstbaarheden. Via Europese aanbesteding zijn de uitvoerders aangetrokken. Na beoordeling van de ontvangen inschrijvingen en offertes bleek een beperkte bezuiniging noodzakelijk. Deze is in goed overleg met alle partijen gerealiseerd. In mei 2005 kon de contractvorming binnen het budget worden afgerond en is de aanbestedingsovereenkomst getekend. In het najaar is met de bouw begonnen. Volgens de huidige verwachting vindt de verhuizing plaats in 2008.

Samen met de andere bij de ontwikkeling van het Oosterdokseiland betrokken partijen wordt een gemeenschappelijke voorziening van koude- en warmteopwekking ontwikkeld die bestaat uit een systeem voor Lange Termijn Energie Opslag (LTEO) in de bodem. Dit systeem zal worden gecombineerd met centraal opgestelde warmtepompen en (piek-)ketels voor gemeenschappelijke warmte- en koelingvoorzieningen. Om de inkoop van warmte en koude tegen gunstige tarieven langdurig te borgen, is de ontwikkeling, financiering en exploitatie van het systeem ondergebracht in een besloten vennootschap. De oprichting zal voor de oplevering van het systeem plaatsvinden. De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten zal hier voor circa 10% in participeren. Medio 2005 is gestart met de bouw hiervan.

De **Academie van Bouwkunst Amsterdam** is gevestigd in een aantal monumentale panden aan het Waterlooplein. Omdat de inbouw van het huurdeel niet meer voldoet aan hedendaagse eisen ten aanzien van functionaliteit en Arbo-eisen, was in 2004 besloten tot een aantal aanpassingen. Op basis van het programma van eisen is in 2005 een definitief ontwerp voor de verbouwing gemaakt. In augustus 2005 is de aanvraag voor een monumenten- en bouwvergunning ingediend. De gemeente Amsterdam heeft voor het huidige huurdeel van het complex een aanbesteding erfpachttulginge verstrekt.

Het gebouw aan de Dapperstraat sluit niet langer aan bij de huisvestingsbehoefte van de **Reinwardt Academie**. Dit wordt hoofdzakelijk veroorzaakt door de stijgende studentenaantallen en een nieuw onderwijsconcept, gebaseerd op competentiegericht onderwijs. Om deze reden is in december een

projectgroep ingesteld met als opdracht voorstellen te doen voor het oplossen van de huisvestingsproblematiek voor de korte en de lange termijn.

Het College van Bestuur stelde in het najaar een projectgroep in, die plannen gaat maken voor nieuwe huisvesting van de academie op basis van het in 2004 vastgestelde programma van eisen. De projectgroep bedenkt ook oplossingen voor het ruimtegebrek waar de academie de komende jaren mee te kampen krijgt als gevolg van de groei van het aantal studenten.

De crèche Harlekijn is tegen het einde van het studiejaar 2004-2005 opgeheven. De vrijkomende ruimte is toegevoegd aan de huisvesting van de **Academie voor Beeldende Vorming**.

## ICT voorzieningen

In 2005 is het project AHK.net afgerond. Dat betekent dat de hogeschool nu een aantal voorzieningen heeft waarmee de communicatie tussen studenten, docenten en medewerkers efficiënt kan worden geregeld. Als eerste zijn de websites van de hogeschool vernieuwd en daarnaast beschikken medewerkers en studenten over een intranetomgeving voor persoonlijke informatie. Via een persoonlijke portal heeft men toegang tot diverse functionaliteiten zoals bijvoorbeeld: e-mail, agenda(s), opslag van gegevens, prikborden, uitwisseling van informatie via de groepsfunctionaliteiten, toegang tot e-learning. Omdat steeds meer toepassingen en functionaliteiten via het web aangeboden worden is de vraag naar pc's door studenten en medewerkers in 2005 enorm toegenomen. Het computerpark van de hogeschool is dan ook behoorlijk gegroeid het afgelopen jaar. Daarnaast zijn er steeds meer studenten met een eigen laptop die graag aangesloten willen worden op het netwerk van de hogeschool. Dit is tot op heden niet mogelijk, maar in 2006 zal er een plan worden gemaakt om daar voorzieningen voor te realiseren.

## Arbo en milieuzorg

In 2004 was de Risico Inventarisatie en Evaluatie (RIE) uit 1998 door de ArboUnie geactualiseerd. Aan de hand van deze RIE zijn door de faculteiten stappenplannen opgezet voor 2005 en 2006. In het Arbo-platform is een document opgesteld waarin de structuur van het Arbo-beleid en de verantwoordelijkheden van alle betrokkenen beschreven zijn. De wettelijke taken van de interne preventiemedewerker zijn vastgesteld op 1 juli 2005 en zullen worden geïmplementeerd per 1 juli 2006.

In 2005 zijn de noodzakelijke herhalingscursussen voor bedrijfshulpverlening gevolgd en zijn voldoende nieuwe bedrijfshulpverleners opgeleid. Het totale aantal bedrijfshulpverleners is 92. Hiermee is het mogelijk te allen tijde over voldoende bedrijfshulpverleners te beschikken.

Er is een EPA (Energie Prestatie Advies) opgesteld voor de locatie Agamemnonstraat van **de Theaterschool**. In 2005 is begonnen met de uitvoering van het hieruit voortkomende stappenplan. Er is ook opdracht gegeven een EPA-rapportage op te stellen in het kader van de te verstrekken milieuvergunning door de milieudienst Amsterdam ten behoeve van de locatie Jodenbreestraat 3.

## Gebouwenbestand per 31 december 2005

Faculteit	Locatie*	Bouwjaar	Huur, Eigendom of Bruikleen	Bruto vloeroppervlak in m2	Netto functioneel oppervlak in m2
Academie voor Beeldende Vorming	Hortusplantsoen 1-2	1897	E	3.568	2.394
	Hortusplantsoen 3	ca. 1920	E	280	116
Conservatorium van Amsterdam	Van Baerlestraat 27	1899	H	11.267	6.227
	Jan Luijkenstraat 49-51	ca. 1910	H	555	342
	Nieuwe Vaart 1-3	1856	H	2.010	1.150
	Bachstraat 7	ca. 1930	E	1.846	766
	Haarlemmerweg 315	1921	H	500	303
Nederlandse Film en Televisie Academie/ ServiceBureau	Markenplein 1	1999	E	8.063	5.193
Reinwardt Academie	Dapperstraat 315	ca. 1950	E	4.205	2.768
de Theaterschool/ ServiceBureau	Jodenbreestraat 3	1996	E	17.055	11.219
	Lindengracht 93		H	885	590
	Agamemnonstraat 44	ca. 1930	E	1.245	650
Academie van Bouwkunst Amsterdam	Waterlooplein 211	1654	E	1.467	809
	Waterlooplein 213-219	1613	H	1.112	770
	Nieuwe Amstelstraat 6	1613	B	372	222
	(gedeelte)lijk				
<b>Totaal vloeroppervlakte</b>				<b>54.430</b>	<b>33.519</b>

\* Alle gebouwen zijn gelegen in Amsterdam.

## DONATIES

De activiteiten en projecten van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten werden in 2005 mede mogelijk gemaakt door sponsors en donateurs.

### Conservatorium van Amsterdam

Adams Paukenfabriek  
Anton Kersjes van de Groenekan Fonds  
Avedis Zildjian Company  
J.C.P. Stichting  
Jan Hendrik Willem Pasman Stichting  
Karel Hendrik van Minnen Stichting  
Maaïke Lesnik Oberstein Fonds  
Nuyts' Stichting  
Stichting Jacques Vonk Fonds  
Vrodam Stichting  
Stichting Wim de Monchy  
Yamaha Music Benelux

### Nederlandse Film en Televisie Academie

Sony Nederland  
Endemol Nederland  
Pathé Cinemas  
DaimlerChrysler Nederland  
TAPES Nederland  
Avid  
EFF  
Holland Equipment  
SingelFilm  
Camera Rentals  
Cam-A-Lot  
Location Support  
CoBO Fonds  
Nederlands Fonds voor de Film  
Zendgemachtigden van de Publieke Omroep  
Deluxe Media Services  
Stuntteam Hammy de Beukelaer  
Kodak Nederland  
Fuji Motion Picture

### de Theaterschool

Flashlight  
Stakebrand  
Papillon  
Gemeente Amsterdam, dienst maatschappelijke ontwikkeling  
Stadsdeel Zuidoost  
Rolight  
Controllux

### Academie van Bouwkunst Amsterdam

Dienst Ruimtelijke Ordening Amsterdam  
Stimuleringsfonds Architectuur Rotterdam  
EFL Stichting Den Haag  
Dienst Water en Riolerings Amsterdam

### DasArts

Stichting Mickery Workshop

## Financiën

### Reikwijdte van de jaarrekening

In overeenstemming met de Richtlijn jaarverslaggeving hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek, zoals vastgelegd in de regeling van 18 augustus 2000 van het Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschappen, betreft deze jaarrekening de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

### Verschillen begroting/realisatie 2005

Het exploitatiesaldo over het verslagjaar bedraagt € 1,7 miljoen positief. In de begroting is rekening gehouden met een positief saldo van € 0,4 miljoen. Het verschil met de begroting bedraagt derhalve € 1,3 miljoen positief. Het saldo op de kapitaallastenexploitatie huisvesting bedraagt € 0,6 miljoen positief. Volgens het vigerende beleid is dit als bestemming exploitatiesaldo toegevoegd aan de reserve huisvestingsbeleid.

De vergelijking van de begroting met de realisatie is als volgt weer te geven (x € 1.000):

	Realisatie 2005	Begroting 2005	Vershil
<b>Baten</b>			
Rijksbijdragen OCW	37.627	36.368	1.259
Collegegelden	3.975	3.938	37
Baten werk i.o.v. derden	333	423	-90
Overige baten	1.487	1.259	228
<b>Totaal baten</b>	<b>43.422</b>	<b>41.988</b>	<b>1.434</b>
<b>Lasten</b>			
Personele lasten	26.914	28.506	408
Afschrijvingen	2.718	2.752	-34
Overige instellingslasten	11.161	10.892	269
<b>Totaal lasten</b>	<b>42.793</b>	<b>42.150</b>	<b>643</b>
Saldo baten en lasten	629	-162	791
Saldo financiële baten en lasten	1.025	569	456
<b>Exploitatiesaldo</b>	<b>1.654</b>	<b>407</b>	<b>1.247</b>

## Financiële positie

Om inzicht te geven in de financiële positie dient de volgende opstelling (x € 1.000):

	31-12-05	31-12-04
<b>Vlottende activa</b>		
Vorraden	3	23
Vorderingen	3.324	2.934
Liquide middelen	22.140	19.769
<b>Totaal vlottende activa</b>	<b>25.467</b>	<b>22.726</b>
Kortlopende schulden	9.249	9.311
Netto vlottende middelen (werkkapitaal)	<u>16.218</u>	<u>13.415</u>
<b>Vaste activa</b>		
Materiële vaste activa	47.671	39.653
Financiële vaste activa	33.807	36.076
<b>Totaal vaste activa</b>	<b>81.478</b>	<b>75.729</b>
<b>Totale financieringsbehoefte</b>	<b><u>97.696</u></b>	<b><u>89.144</u></b>
De financiering hiervan vond plaats met:		
Algemene reserve	13.579	12.710
Bestemmingsreserves	59.825	59.307
Egalisatierekening investeringssubsidies	8.113	0
Voorzieningen	4.106	4.488
Langlopende schulden	12.073	12.639
<b>Totale financiering</b>	<b><u>97.696</u></b>	<b><u>89.144</u></b>

De netto vlottende middelen zijn per 31 december 2005 ten opzichte van 31 december 2004 gestegen van K€ 13.415 tot K€ 16.218.

De stijging met K€ 2.803 is veroorzaakt door de volgende factoren (x € 1.000):

<b>Beschikbaar gekomen respectievelijk in de stichting gehouden</b>		
Aflossing financiële vaste activa	2.269	
Toename egalisatierekening investeringssubsidies	8.113	
Voordelig exploitatiesaldo	1.654	
Afschrijvingen	2.718	
Desinvesteringen	768	
		15.522
<b>Besteding middelen</b>		
Investeringen in materiële vaste activa	11.504	
Afname voorzieningen	382	
Afname langlopende schulden	566	
Diverse mutaties ten laste van de reserves	267	
		12.719
<b>Totaal stijging netto vlottende middelen</b>		<b><u>2.803</u></b>

## Liquiditeitspositie

Er is sprake van een verbeterde liquiditeitspositie hetgeen blijkt uit de current ratio:

	31-12-05	31-12-04
vlottende activa / kortlopende schulden	2,75	2,44

## Solvabiliteitsratio

Betreft de verhouding eigen vermogen staat tot vreemd vermogen.

Voor het inzicht is het eigen vermogen gecorrigeerd met het obligo in inventaris en met fondsen en voorzieningen (x € 1.000).

	31-12-05	31-12-04
<b>Eigen vermogen</b>	73.404	72.017
Af: eigen vermogen in obligo: inventaris	0	342
Bij: egalisatierekening investeringssubsidies	8.113	0
Bij: voorzieningen	4.106	4.488
<b>Gecorrigeerd eigen vermogen</b>	<u>85.623</u>	<u>76.163</u>
<b>Vreemd vermogen</b>		
Langlopende schulden	12.073	12.639
Kortlopende schulden	9.249	9.311
<b>Totaal vreemd vermogen</b>	<u>21.322</u>	<u>21.950</u>
<b>Solvabiliteitsratio's</b>		
Gecorrigeerd eigen vermogen : vreemd vermogen	4,02	3,47
Gecorrigeerd eigen vermogen : balanstotaal	0,80	0,78

## Algemene reserve

Het verloop van de Algemene reserve in de afgelopen twee jaren is als volgt weer te geven (x € 1.000):

	2005	2004
<b>Stand per 1 januari</b>	12.710	2.105
Bestemming exploitatiesaldo	960	827
Overheveling naar bestemmingsreserves	-91	-222
<b>Stand per 31 december</b>	<u>13.579</u>	<u>12.710</u>

Het saldo van de Algemene reserve is samengesteld uit de onderscheiden saldi van de organisatorische eenheden. Bij de faculteiten ontstane budgetoverschrijdingen dienen te worden ingelopen en budgetoverschrijdingen blijven ter beschikking van de faculteit.

Per balansdatum is de samenstelling van de Algemene Reserve als volgt (x € 1.000):

	31-12-05	31-12-04
Saldo algemeen	10.503	9.062
Saldo faculteiten	3.076	3.648
<b>Totaal</b>	<u>13.579</u>	<u>12.710</u>

## Financiële vooruitzichten

De nieuwe bekostiging is in 2005 volledig doorgevoerd. Voor het maken van meerjarenprognoses moet echter alweer rekening worden gehouden met een nieuwe systeemwijziging, dankzij de voorgenomen invoering van 'leerrechten' door de Staatssecretaris van OCW.

Zo nu en dan duiken er in de media berichten op over de onmetelijke rijkdom van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, vanwege de solvabiliteit van rond de 70%. Deze is in zoverre schijn, dat zij over enkele jaren, na het gereed komen van de nieuwbouw voor het Conservatorium van Amsterdam, met tientallen procenten zal dalen.

Een 'weerstandskas' met een niveau van 20 à 30% van de jaaromzet lijkt vooralsnog adequaat voor een hogeschool met de omvang en samenstelling van de AHK. De reserves van de AHK volstaan hiervoor.

## Treasury management

Het beleid van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten is om tijdelijke overtollige liquide middelen zo defensief mogelijk te beleggen. Het beleid is erop gericht om vrijwel uitsluitend beleggingen aan te gaan in risicoloze vastrentende financieringsvormen, zoals (staats-)obligatieleningen en/of deposito's.

## Balans per 31 december 2005 (x € 1.000)

	31-12-05	31-12-04
<b>Activa</b>		
<b>Vaste activa</b>		
Materiële vaste activa	47.671	39.653
Financiële vaste activa	33.807	36.076
<b>Totaal vaste activa</b>	81.478	75.729
<b>Vlottende activa</b>		
Voorraden	3	23
Vorderingen	3.324	2.934
Liquide middelen	22.140	19.769
<b>Totaal vlottende activa</b>	25.467	22.726
<b>Totaal Activa</b>	<b>106.945</b>	<b>98.455</b>
<b>Passiva</b>		
<b>Eigen vermogen</b>	<b>73.404</b>	<b>72.017</b>
	73.404	72.017
Egalisatierekening investeringssubsidies	8.113	0
Voorzieningen	4.106	4.488
Langlopende schulden	12.073	12.639
Kortlopende schulden	9.249	9.311
	33.541	26.438
<b>Totaal Passiva</b>	<b>106.945</b>	<b>98.455</b>

## Exploitatierkening 2005 (x € 1.000)

	2005	Begroting 2005	2004
<b>Baten</b>			
Rijksbijdragen OCW	37.627	36.368	35.556
Collegegelden	3.975	3.938	3.809
Baten werk i.o.v. derden	333	423	511
Overige baten	1.487	1.259	1.657
<b>Totaal baten</b>	<b>43.422</b>	<b>41.988</b>	<b>41.533</b>
<b>Lasten</b>			
Personele lasten	28.914	28.506	26.782
Afschrijvingen	2.718	2.752	2.601
Overige instellingslasten	11.161	10.892	11.584
<b>Totaal lasten</b>	<b>42.793</b>	<b>42.150</b>	<b>40.967</b>
<b>Saldo baten en lasten</b>	<b>629</b>	<b>-162</b>	<b>566</b>
<b>Saldo financiële baten en lasten</b>	<b>1.025</b>	<b>569</b>	<b>854</b>
<b>Exploitatiesaldo</b>	<b>1.654</b>	<b>407</b>	<b>1.420</b>

# Index Richtlijn jaarverslaggeving en beoordelingskader OCW

Rubriek	Onderwerp	Bladzijde	Rubriek	Onderwerp	Bladzijde
Art. 46	• beleidsvoornemens vorig jaarverslag	9	Art. 49	• onderwijsrendementen	30
<b>algemeen</b>	• relatie met het HOOP	9	<b>studenten</b>	• afgestudeerden	30
	• maatschappelijke oordeelsvorming	6		• werving en doelgroepen	27
	• samenwerkingsverbanden	23, 24		• ondervertegenwoordigde groepen	28, 29
	• wijzigingen in de organisatie	4		• bindend studieadvies	31
				• decentrale fixus	27
Art. 47	• missie	15		• toelating en selectie	27
<b>strategisch</b>	• specifieke onderscheidende kenmerken	11, 20		• aansluiting voortgezet onderwijs en beroepsonderwijs	28, 29
<b>beleid</b>	• functie van onderzoek en kennisoverdracht	21			
	• bijdrage kenniseconomie	21, 22	Art. 50	• personeelsbeleid	36
	• toekomstverwachtingen	9, 51	<b>personeel</b>	• doelgroepen	38
	• continuïteitsrisico's	39		• gezondheid	40, 41
	• regionale netwerken	23, 24		• arbeidsomstandigheden	41
	• samenwerking bedrijfsleven	46		• werving	39
				• personeel ingeschreven als student voor initiële opleidingen	25
Art. 48	• onderwijsaanbod	16, 18	Art. 51	• ruimtebestand	45
<b>onderwijs</b>	• wijzigingen en plannen onderwijsaanbod	16 - 19	<b>Materiele voorzieningen</b>	• ontwikkelingen huisvesting en apparatuur	44
	• macrodoelmatigheid	28			
	• kennisontwikkeling en onderzoek	21, 22	Art. 52	• financiële positie	48
	• studierendement	30	<b>financiën</b>	• vooruitzichten	51
	• studieduur	31		• treasure management	51
	• verwijzing	31		• financiële gevolgen huisvestingsbeleid	51
	• uitval	30		• letter of representation	4
	• arbeidsmarkt afgestudeerden	32		• financiële effecten bijzondere gebeurtenissen	51
	• visitaties en accreditaties	9, 10	Art. 53	• verslag Raad van Toezicht	4
	• onderwijs topkwaliteit; kroonjuwelen	16, 34, 35	<b>Intern toezicht</b>		
	• internationaliseringsbeleid (EU, mondiaal; grenslanden)	11 - 14			
	• internationale uitwisselingsovereenkomsten en uitwisselingsstudenten	12			
	• uitbesteding onderwijsprogramma's aan private organisaties	5			
	• maatwerktrajecten voor bedrijven	5			

# Colofon

**Eindredactie**  
Marianne Gerner  
*hoofd afdeling Beleidsondersteuning*  
Vesna Vrdoljak  
*communicatiemedewerker*

**Productie**  
Vesna Vrdoljak  
*communicatiemedewerker*

**Ontwerp**  
Meester Ontwerpers, Amsterdam

**Oplage**  
500

**Druk**  
Drukwerfabriek, Oosterhout (Gld.)

**Met dank aan**  
Alle AHK-medewerkers die een bijdrage hebben geleverd  
aan de totstandkoming van dit jaarverslag.

© 2006  
Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag  
worden veeleevoudigd en/of openbaar gemaakt zonder  
voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

**Stichting Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten**  
Jodenbreestraat 3  
Postbus 15079 / 1001 MB Amsterdam  
Tel 020 527 77 10 / Fax 020 527 77 12  
[www.ahk.nl](http://www.ahk.nl)

**Sector Onderwijs (HBO)**  
Plaats van vestiging Amsterdam  
Geregistreerd in het Handelsregister  
onder nummer 41210838

oorder Kunsten  
sterdamse Hogeschool  
Am  
s Bindinger Film Instituut  
sterdam Das Art's Markt  
emievau Bouwkunst  
iede Theater school  
emier Reinwardt Academ  
se Film en Televisie Acad  
Amsterdam Nederland  
mind Course van  
mievou Voor  
Larver 2005

