

Academie voor Beeldende Vorming

Conservatorium van Amsterdam

Nederlandse Film en Televisie Academie

Reinwardt Academie

de Theaterschool

Academie van Bouwkunst Amsterdam

DasArts

Binger FilmLab

# Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten Jaarverslag 2006



Academie voor Beeldende Vorming

Conservatorium van Amsterdam

Nederlandse Film en Televisie Academie

Reinwardt Academie

de Theaterschool

Academie van Bouwkunst Amsterdam

DasArts

Binger FilmLab

Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten  
Jaarverslag 2006



## Voorwoord

In september 2006 ging de master Kunsteducatie van start. De Master of Music werd geaccrediteerd en op cruciale punten als excellent beoordeeld. Het waren belangrijke mijlpalen op onze weg naar een breed aanbod van niet alleen bachelor- maar ook masteropleidingen.

Als vierde lector is in 2006 Peter van Mensch benoemd. Zijn werkterrein is Cultureel erfgoed. Peter van Mensch is een internationale coryfee op dit gebied en actief deelnemer aan nationale en internationale discussies over dit onderwerp. Ook andere lectoren hebben actief deelgenomen aan discussies in binnen- en buitenland en van zich doen horen, onder andere in het debat over onderzoek aan hogescholen voor kunstvakonderwijs, een onderwerp dat ook binnen onze instelling de nodige discussie uitlokt.

Net als andere jaren zijn we bijzonder trots op de prestaties van studenten en alumni van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Ook door de buitenwereld worden die herkend, gezien de prijzen en stipendia die onze studenten ontvingen.

Het hooggekwalificeerde docentencorps, de verwevenheid van de docenten met de nationale en internationale beroepspraktijk en de actieve deelname aan het culturele leven maken de studie aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten uniek en de aantrekkingskracht op studenten uit alle windstreken blijvend groot. Het docentencorps wordt bijgestaan door enthousiaste medewerkers die het onderwijsproces ondersteunen. Hun inzet is groot, het ziekteverzuim is laag. Het in 2006 voor het eerst gehouden medewerkersonderzoek maakte duidelijk dat er dingen te verbeteren zijn, maar dat de meesten tevreden zijn over de organisatie waarin zij werken.

Iemand noemde de excellentie die wij nastreven onlangs een "moving target": het is een permanente uitdaging, maar nooit een vast bezit. Ook in 2007 zullen we proberen er dichtbij te komen!

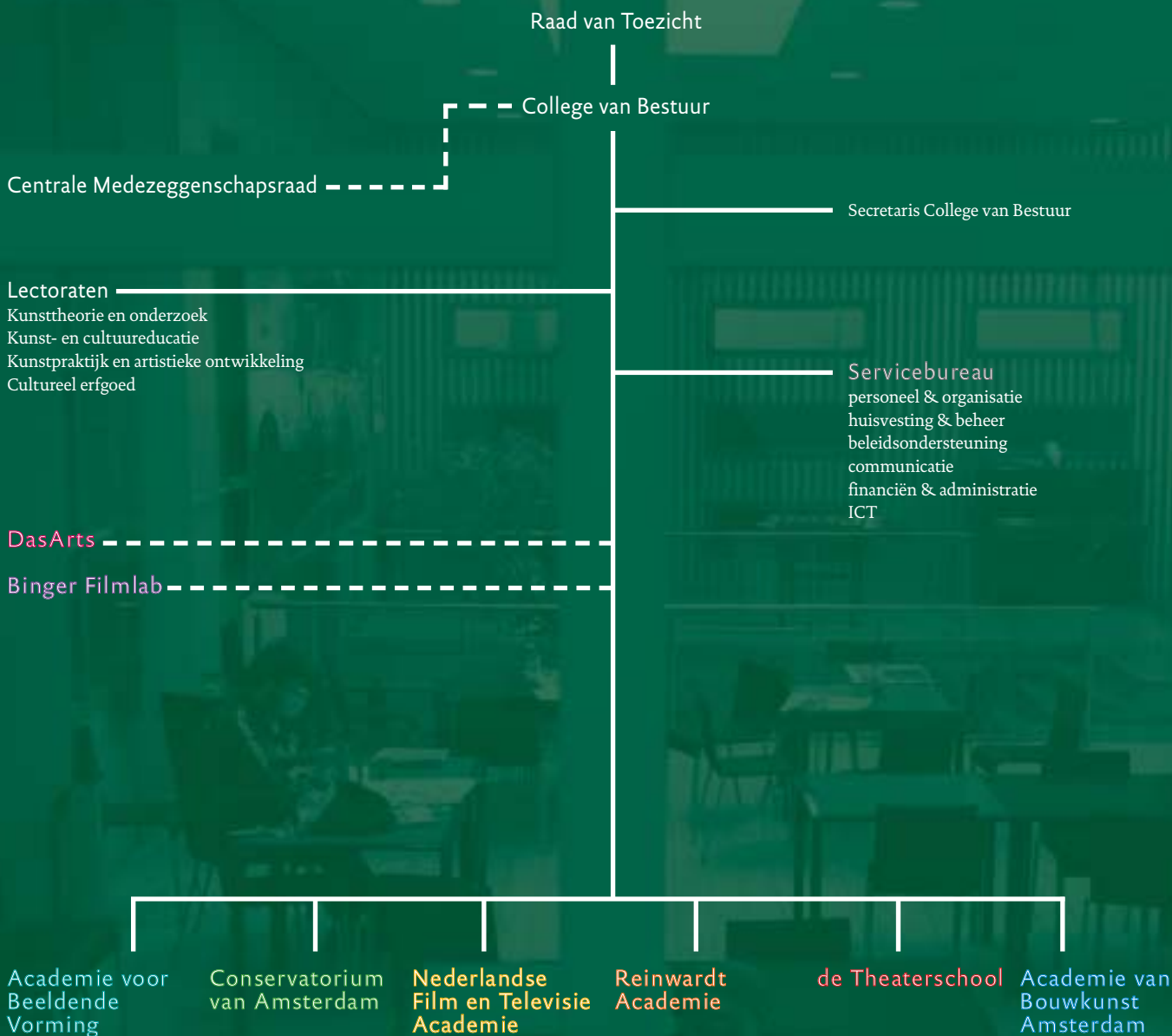
Olchert Brouwer  
*voorzitter College van Bestuur  
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten*

# Inhoud

|  |           |
|--|-----------|
| Organogram   | 6         |
| <b>Organisatie</b>                                 | <b>7</b>  |
| Bestuur en toezicht                                | 7         |
| Medezeggenschap                                    | 7         |
| Betrokkenheid beroepsveld                          | 8         |
| Tweede fase instellingen                           | 9         |
| Missie   | 10        |
| <b>Beleid</b>                                      | <b>11</b> |
| Missie en Instellingsplan                          | 11        |
| Voornemens uit jaarverslag 2005                    | 11        |
| Kwaliteitszorg                                     | 12        |
| Keuzevakken  | 13        |
| Practicum generale fonds                           | 14        |
| Internationalisering                               | 14        |
| Individuele beursprogramma's                       | 17        |
| <b>Bacheloropleidingen</b>                         | <b>18</b> |
| Opleidingenaanbod                                  | 18        |
| Onderwijsontwikkeling                              | 18        |
| Ruim baan voor talent: honoursprogramma muziek     | 20        |
| <b>Voortgezette- en Masteropleidingen</b>          | <b>21</b> |
| Opleidingenaanbod                                  | 21        |
| Onderwijsontwikkeling                              | 21        |
| Projecten  | 23        |
| <b>Onderzoek</b>                                   | <b>25</b> |
| Onderzoeksbeleid                                   | 25        |
| Lectoraat Kunsttheorie en onderzoek                | 25        |
| Lectoraat Kunst- en cultuureducatie                | 25        |
| Lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling | 26        |
| Lectoraat Cultureel erfgoed                        | 26        |
| Promotietrajecten                                  | 27        |
| Samenwerkingsverbanden en beroepspraktijk          | 28        |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Studenten</b>  | <b>30</b> |
| Studentenpopulatie  | 30        |
| Diversiteit   | 31        |
| Aanmelding, selectie, instroom en vooropleiding                         | 32        |
| Rendement   | 35        |
| Arbeidsmarkt afgestudeerden   | 37        |
| Studentenvoorzieningen  | 39        |
| <br>  |           |
| Prijzen   | 40        |
| <br>  |           |
| <b>Personeel</b>  | <b>43</b> |
| Personeelsbeleid  | 43        |
| Personeelsbestand   | 43        |
| Seniorenbeleid  | 46        |
| Ziekteverzuim   | 46        |
| Faciliteiten  | 48        |
| <br>  |           |
| Directie & staf   | 49        |
| <br>  |           |
| <b>Huisvesting, ICT-voorzieningen en Arbo</b>                           | <b>51</b> |
| Huisvesting   | 51        |
| ICT-voorzieningen   | 51        |
| Arbo  | 51        |
| <br>  |           |
| Donaties  | 53        |
| <br>  |           |
| <b>Financiën</b>  | <b>54</b> |
| Reikwijdte van de jaarrekening  | 54        |
| Verschillenanalyse begroting / realisatie 2006                          | 54        |
| Financiële positie  | 54        |
| Liquiditeitspositie   | 55        |
| Solvabiliteitsratio   | 55        |
| Algemene reserve  | 56        |
| Financiële vooruitzichten   | 56        |
| Treasury management   | 56        |
| Balans per 31 december 2006   | 57        |
| Exploitatierkening 2006   | 57        |
| <br>  |           |
| <b>Index Richtlijnen jaarverslaggeving en<br/>beoordelingskader OCW</b> | <b>58</b> |
| <br>  |           |
| <b>Colofon</b>  | <b>60</b> |

# Organogram



# Organisatie

## Bestuur en Toezicht

### Raad van Toezicht

Pauline Kruseman *directeur Amsterdams Historisch Museum, voorzitter*

Pim van den Berg *zelfstandig gevestigd adviseur*

Adriana Esmeijer *directeur Prins Bernhard Cultuurfonds, vanaf oktober*

Jacques van der Gaag *decaan Faculteit Economie en Bedrijfskunde Universiteit van Amsterdam, tot oktober*

Sandra den Hamer *directeur Internationaal Film Festival Rotterdam, tot januari*

Robert Israel *consultant integriteit financiële dienstverlening, vanaf oktober*

Reina Spier-Van der Woude *juriste, voormalig lid gemeenteraad Amsterdam*

Sytze Visser *architect, vice-voorzitter*

De Raad van Toezicht heeft zijn goedkeuring verleend aan de jaarrekening 2005, het jaarverslag 2005 en de begroting 2007. In het kader van 'good governance' heeft de Raad van Toezicht een audit-commissie ingesteld. In overeenstemming met de stichtingsstatuten is besloten met ingang van 2007 bezoldiging toe te kennen aan de leden van de Raad. De Raad van Toezicht heeft kennis genomen van de rapportage van het College van Bestuur naar aanleiding van de bestuurlijke agenda 2005-2006. De bestuurlijke agenda voor 2007 en de voorbereiding van het Instellingsplan 2008-2011 zijn besproken.

De Raad heeft zich geregeld doen informeren over algemene aangelegenheden zoals de voortgang in de organisatieontwikkeling, huisvestingsprojecten, ontwikkelingen ten aanzien van de opleidingen en de lectoraten, regelgeving met betrekking tot leerrechten, financiering hoger onderwijs en WHOO, specifieke facultaire ontwikkelingen en de stand van zaken omtrent de medezeggenschap aan de hogeschool.

### Letter of representation

Onder verwijzing naar de richtlijn voor de verslaglegging hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek, verklaart de Raad van Toezicht dat het instellingsbestuur naar behoren de informatie aan de instellingsaccountant heeft verstrekt en dat het instellingsbestuur niet betrokken is geweest bij onregelmatigheden.

## College van Bestuur

Olchert Brouwer *voorzitter*

Luc Petersen *secretaris College van Bestuur*

Het College van Bestuur heeft voor de laatste fase van het Instellingsplan 2004-2007 een bestuurlijke agenda opgesteld. Als hoofdpunten voor het studiejaar 2006-2007 zijn vastgesteld: profilering van de hogeschool en versterking van de communicatiefunctie; uitbreiding masteropleidingen naar alle vakgebieden; kwaliteitszorg en onderwijskundige ondersteuning; studentenbeleid (voorzieningen); interne organisatie en ondersteunende diensten; wijziging medezeggenschapsmodel.

De in 2005 ingezette herinrichting van de ondersteunende processen is in 2006 afgerond. Er is een (sub)afdeling onderwijs en kwaliteit ingesteld binnen het Servicebureau, waar de coördinatie van alle accreditatie-activiteiten is ondergebracht. Ook heeft een herinrichting plaatsgevonden van alle processen rond de inschrijving van studenten en de studievoortgangsregistratie. Verder is er een hoofd communicatie aangesteld, met als eerste opdrachten het doen van voorstellen voor het communicatiebeleid en het opzetten van een afdeling communicatie.

### Management en staf

Het reguliere overleg tussen het College van Bestuur en de faculteitsdirecties vindt plaats in de vorm van halfjaarlijks bilateraal overleg per faculteit en maandelijks overleg met alle faculteitsdirecteuren en de directeur van het Servicebureau. Voortgangsbesprekingen tussen het College van Bestuur, de directeur van het Servicebureau en de hoofden van de diensten vinden plaats in wekelijkse staffijeenkomsten.

Bovendien vinden vier keer per jaar managementconferenties plaats. Deze hadden in 2006 de volgende onderwerpen: de cyclus van planning en control, de voorbereiding van het Instellingsplan 2008-2011, diversiteitbeleid en personeelsbeleid.

### Medezeggenschap

Het College van Bestuur is voornemens over te gaan tot een ander model van medezeggenschap, waarin de Centrale Medezeggenschapsraad zich meer concentreert op beleids- en organisatorische zaken van de hogeschool en minder op beheersaspecten. De facultaire raden kunnen zich dan meer richten op de onderwijsinhoud en de curricula. Deze gedachte is besproken met de medezeggenschapsraden binnen de hogeschool. De gesprekken hebben een vervolg gekregen in een overleg tussen het College van Bestuur en de studenten van de Centrale Medezeggenschapsraad. In 2007 zullen deze gesprekken worden voortgezet en zal besluitvorming plaatsvinden.



## Centrale Medezeggenschapsraad

De Centrale Medezeggenschapsraad heeft in het verslagjaar vijf maal vergaderd met het College van Bestuur. De raad heeft een positief advies gegeven over het medewerkerstevredenheidsonderzoek, dat in 2006 voor het eerst is gehouden, en heeft ingestemd met het instellingsbesluit voor de master Kunsteducatie en met de onderwijs- en examenregeling voor deze opleiding. Met het Reglement gebruiksregels ICT is ingestemd, evenals met het Plan van aanpak handicap en studie.

Florentijn van Panhuis, studentlid uit de Centrale Medezeggenschapsraad, zal deel uitmaken van de stuurgroep Handicap en studie.

Over de ontwikkeling van een functionerings- en beoordelingssysteem is de raad meerdere malen ingelicht. Ook was de raad in de gelegenheid hiervoor suggesties te doen.

De Centrale Medezeggenschapsraad heeft advies gegeven over de algemene profielschets voor de Raad van Toezicht en voorstellen gedaan voor de invulling van vacatures in deze raad.

De jaarrekening en het jaarverslag over 2005 zijn besproken. Met de begroting voor 2007 is ingestemd.

De voorzitter van de Centrale Medezeggenschapsraad was toevoorder bij het halfjaarlijks overleg van de hogeschool met de vakcentrales. De voorzitter en de ambtelijk secretaris hebben met de arbodienst en het hoofd Personeel en Organisatie gesproken over het verzuimbeleid binnen de hogeschool en de stand van zaken betreffende het ziekteverzuim op de verschillende faculteiten.

Gedurende het verslagjaar is de raad door het College van Bestuur onder meer geïnformeerd over de herinrichting van de ondersteunende processen (HOP), de bezoeken van de Arbeidsinspectie aan een aantal faculteiten, de stand van zaken bij de lectoraten en de toekomst van **Binger Filmlab** en **DasArts**.

## Samenstelling Centrale Medezeggenschapsraad

In het verslagjaar heeft de samenstelling van de raad een kleine wijziging ondergaan: een studentvertegenwoordiger is afgestudeerd en heeft de raad verlaten. De opengevallen zetel is weer ingevuld. De personeelszetel voor **de Theaterschool** en de studentenzetel voor de **Academie van Bouwkunst Amsterdam** waren in 2006 niet ingevuld.

Mieke Schut *personeelslid Academie voor Beeldende Vorming, voorzitter*  
Igor Kramer *studentlid Nederlandse Film en Televisie Academie, vice voorzitter*  
Linn Borghuis *studentlid Reinwardt Academie*  
Leo Capel *personeelslid Servicebureau*  
Max Knigge *studentlid Conservatorium van Amsterdam*  
Joris Maussen *studentlid de Theaterschool*  
Christine Moser *personeelslid Conservatorium van Amsterdam*  
Florentijn van Panhuis *studentlid Academie voor Beeldende Vorming, vanaf november*

Henk van Raam *personeelslid Academie van Bouwkunst Amsterdam*  
Arthur de Vries *studentlid Academie voor Beeldende Vorming, tot juli*  
Wilma Wesselink *ambtelijk secretaris*  
Mirjam Wijnands *personeelslid Reinwardt Academie*  
Ben Zijlstra *personeelslid Nederlandse Film en Televisie Academie*

## Betrokkenheid beroepsveld

Om de betrokkenheid van het onderwijs in de maatschappelijke en professionele context te bevorderen is aan elke faculteit een Commissie van Advies verbonden. Deze commissies representeren alle beroepsvelden waarop de betreffende faculteit zich richt en bestaan uit drie tot zeven leden, die niet behoren tot de gemeenschap van de hogeschool. De Commissies van Advies richten zich met name op advisering met betrekking tot nieuwe ontwikkelingen en behoeften in de beroepsvelden waarvoor de hogeschool opleidt, de vertaling daarvan in het onderwijs en de bewaking van de kwaliteit in de relatie tussen het onderwijs en de beroepspraktijk.

De advisering vindt plaats in regulier overleg van de faculteitsdirecties met de Commissies van Advies.

## Samenstelling Commissies van Advies

### Academie voor Beeldende Vorming

Ellie van den Bomen *projectleider kunsteducatie Kunst en Cultuur Noord Holland, vanaf november*

Ton Flierman *onderwijskundig adviseur, vanaf november*

Jo Houben *directeur Kunstenaars&CO, tot november*

Olga Mes *docent beeldende vakken, vanaf november*

Stefan Strauss *beeldend kunstenaar, vanaf november*

Bas van Wechem *docent Bredero College, tot november*

Henk van Zeijts *hoofd Creative Learning bij de Waag Society, tot november*

### Conservatorium van Amsterdam

Saskia Bruines *lid gemeenteraad en voormalig wethouder Cultuur in Amsterdam*

Henk Meutgeert *dirigent en artistiek leider van The Jazz Orchestra of the Concertgebouw*

Willem Sutherland *voormalig secretaris van de Rijksschouwburg-commissie en bestuurslid van een aantal kunstinstellingen, tot september*

Sieuwert Verster *directeur van het Orkest van de 18e Eeuw*

Leen Vleggeert *oud-burgemeester, voormalig interim-directeur van de Hogeschool voor Muziek en Theater te Rotterdam en interim-directeur van het Rotterdams Philharmonisch Orkest*



### Nederlandse Film en Televisie Academie

Job ter Burg *editor*

Frans van Gestel *producent*

Mieke de Jong *scenarist*

Hans van Helden *visual effects supervisor, vanaf november*

Petra Lataster *documentairemaker, vanaf juni*

Paula van der Oest *regisseur, vanaf juni*

Peter Schrurs *directeur VPRO, vanaf juni*

### Reinwardt Academie

Arnout Weeda *organisatieadviseur, voorzitter*

Richard Hermans *directeur DIVA (Documentaire Informatievoorziening en Archieven)*

Anke van der Laan *hoofd presentatie Frans Hals Museum*

Danielle Lokin *voorzitter Nederlandse Museumvereniging*

Peter Sigmond *directeur Collecties Rijksmuseum Amsterdam*

### de Theaterschool

Dhian Siang Lie *consulent adviesbureau, voorzitter*

Bruno Barat *danser, kunsthistoricus, dansdocent, jurylid Conservatoire National de Strasbourg en Cinedans Amsterdam (o.a.), tot februari*

Titus Muizelaar *acteur en regisseur*

Marion Schiffer *directeur jongerentheater 020*

Koos Terpstra *directeur en artistiek leider Noord Nederlands Toneel*

Leontien Wiering *directeur Nederlandse Dansdagen*

### Academie van Bouwkunst Amsterdam

Edo Arnoldussen *directeur Ontwikkelingsbedrijf Amsterdam, voorzitter*

Dick van Gameren *architect, De Architectengroep Amsterdam*

Maurits de Hoog *stedenbouwkundige, Dienst Ruimtelijke Ordening Amsterdam*

Eric Luijten *landschapsarchitect, hoogleraar leerstoel Belvedere, TU Delft*

Sjoerd Soeters *architect (Soeters van Eldonk Ponec Amsterdam)*

## Tweede fase instellingen

Het onderwijs van de voortgezette opleiding Theater en de voortgezette opleiding Film en televisie is ondergebracht bij twee afzonderlijke stichtingen, die tevens als cultuurwerkplaats functioneren: **DasArts** en het **Binger Filmlab**.

Aan deze hybride opzet zal op afzienbare termijn om twee redenen een einde komen: ten eerste zal er op termijn in de bachelor-masterstructuur geen plaats meer zijn voor voortgezette opleidingen; na afloop van de huidige accreditatietermijn zullen de voortgezette opleidingen zich moeten omvormen tot masteropleidingen om te kunnen blijven bestaan. In de tweede plaats hebben zowel de Raad voor Cultuur als het

ministerie van OCW aangedrongen op een keuze tussen een identiteit als onderwijsinstelling of als cultuurwerkplaats.

In 2006 zijn in samenspraak met de besturen van beide instellingen verkenningen uitgevoerd naar de wenselijkheid en haalbaarheid van de verschillende opties, rekening houdend met signalen hieromtrent vanuit het ministerie van OCW.

Besluitvorming en effectuering van het gekozen model zal in 2007 plaatsvinden.

### Bestuur **DasArts**

Jan Riezenkamp *voorzitter Amsterdamse Kunstraad, voorzitter*

Olchert Brouwer *voorzitter College van Bestuur Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, plaatsvervangend voorzitter*

Michiel Buchel *algemeen directeur science center NEMO, penningmeester*

Melle Daamen *directeur Stadsschouwburg Amsterdam*

Rob de Graaf *theaterschrijver, tot mei*

Leen Laconte *directeur Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond*

Mirjana Smolić *theatermaker, kunstenaar, vanaf december*

Inge van der Vlies *hoogleraar Staats- en Bestuursrecht Universiteit van Amsterdam*

### Bestuur **Binger Filmlab**

Olchert Brouwer *voorzitter College van Bestuur Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, voorzitter*

Özkan Gölpinar *toneelschrijver en journalist*

Arnold Heslenfeld *hoofd Speelfilm Nederlands Fonds voor de Film*

Ate de Jong *regisseur/producent Mulholland Pictures bv*

Eric Keyzer *advocaat Allen & Overy*

Leontine Petit *producent Lemming Film*



# Missie

## Excellent hoger onderwijs

De AHK is een instelling voor hoger onderwijs, die de artistieke, onderwijskundige, intellectuele en materiële infrastructuur biedt voor het beste onderwijs aan getalenteerde studenten. Deze studenten leggen een grote belangstelling en enthousiasme aan de dag voor de kunsten en de cultuur, en willen zich daarvoor meer dan gemiddeld inzetten.

De faculteiten van de hogeschool verzorgen hoogwaardige gespecialiseerde opleidingen, gericht op de ambachtelijke, artistieke, cognitieve, innovatieve en communicatieve competenties voor een geslaagde beroepspraktijk. Respect voor de geijkte rijkdom van de culturele traditie verbindt zich hierbij met een scherp gevoel voor het nieuwe en met de verkenning van het nog onbepaalde.

De onderwijs- en onderzoeksprogramma's zijn daarbij het brandpunt waar het heden het culturele verleden ontmoet, en waar de toekomst wordt voorbereid; waar de actualiteit wordt gemeten aan overgeleverde waarden en waar vragen worden gearticuleerd die nog geen beantwoording kennen.

## Verscheidenheid, eigenheid, reflexiviteit

De AHK bestrijkt in het onderwijs muziek en dans, theater en film, beeldende kunst, architectuur en de overdracht en het beheer van cultureel erfgoed. Ze leidt op tot beoefenaar en bemiddelaar, in vooropleiding, bacheloropleiding, voortgezette opleiding, masteropleiding en promotieopleiding, gericht op het scheppen, uitvoeren, doceren en onderzoeken. Daarbij zorgen onderscheiden artistieke en onderwijskundige visies voor op maat toegesneden programma's. De faculteiten van de hogeschool geven onderdak aan deze programma's die de geborgenheid en eigenheid van de vakrichtingen verzekeren. Ze profileren zich door hun krachtige positie en hun eigen gezicht, en weten zich verantwoordelijk voor het beleid van de hogeschool.

Interfacultaire uitwisseling en samenwerking zijn gericht op gemeenschappelijke activiteiten en gedeelde belangen, en op het adequaat ingaan op actuele ontwikkelingen in de beroepspraktijk.

De onderwijs- en onderzoeksprogramma's zijn daarbij het centrum waar de geconcentreerde aandacht voor het métier wordt gepaard aan de oriëntatie in de breedte en de reflectie over de plaats van kunst en cultuur in de samenleving. Ze bieden ruimte aan inter- en multidisciplinair onderwijs en onderzoek, en aan de individuele keuzevrijheid van verantwoordelijke studenten, gebruik makend van de mogelijkheden die de aanwezige verscheidenheid binnen het hoger onderwijs in Amsterdam en elders met zich meebrengt.

## Culturele omgeving en maatschappelijke betrokkenheid

De AHK kiest haar eigen positie in het hoger onderwijs in kunst en cultuur, en kent uiteenlopende betrekkingen met de kunst en de cultuur in de veelkleurige hoofdstad, in de dynamische samenleving, in een snel veranderende wereld. Het onderwijs reageert op maatschappelijke ontwikkelingen, zorgvuldig en alert.

De faculteiten onderhouden relaties met culturele en maatschappelijke instellingen, universiteiten en (hoge)scholen, lokale werkplaatsen en professionele organisaties, landelijke verbanden en internationale netwerken, gebruikmakend van een ieders expertise, met het oog op de optimalisering van de onderwijskundige processen, de kwaliteit van de artistieke prestaties, en de cumulatie van kennis en inzichten.

De onderwijs- en onderzoeksprogramma's zijn daarbij het knooppunt waar het geschakeerde achterland, de alledaagse werkelijkheid, de inbreng van student en docent en de cultuur van de onderwijsomgeving elkaar kruisen ten behoeve van de professionele ontwikkeling en vorming van de studenten tot kritische en veelzijdige kunstenaars en bemiddelaars.

# Beleid

## Missie en Instellingsplan

De grondslagen voor het strategisch beleid van de hogeschool zijn beschreven in de missie en het Instellingsplan 2004-2007. Kernwaarden hierin zijn excellentie, eigenheid en betrokkenheid. Er zijn in dit kader voornemens geformuleerd met betrekking tot de volgende beleidsterreinen: de verhouding tot de beroepspraktijk, de binding met de stad Amsterdam, competentiegericht onderwijs, kwaliteitszorg, individuele accenten binnen opleidingen, onderzoek, theorie en reflectie, de bachelor-masterstructuur, concentratie van de expertise op het gebied van kunst- en cultuureducatie, talentontwikkeling, personeelsbeleid, organisatie, huisvesting, informatie en communicatie, internationalisering, studentenwerving, rendement en alumni-beleid. In 2006 is aan al deze elementen aandacht besteed.

Een bijzonder kenmerk van de opleidingen van de AHK is de grote wisselwerking met de buitenwereld. Ook is er een omvangrijk extern netwerk op institutioneel niveau en zijn er uitstekende persoonlijke contacten. Een tweede onderwerp dat in 2006 extra in de belangstelling heeft gestaan is talentontwikkeling, met name de ontwikkeling van toptalent. Dit is tot uitdrukking gekomen in de opzet en uitvoering van een honoursprogramma Muziek, dat door het **Conservatorium van Amsterdam** in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium kon worden ingesteld door een subsidie in het kader van het programma Ruim baan voor talent. Ook is voor de ontwikkeling en begeleiding van jong talent op het gebied van ballet en muziek een plan ontwikkeld en ingediend bij de minister van OCW.

De lectoraten hebben zich in 2006 nadrukkelijker gericht op de versterking van de band tussen onderwijs en onderzoek. In het kader van het lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling zijn Artists in Residence tijdelijk als artistiek lector aan faculteiten verbonden om vanuit hun visie en expertise een bijdrage te leveren aan het onderwijs en te adviseren over de wijze waarop de artistieke ontwikkeling van de studenten wordt gestimuleerd in het onderwijs.

## Aansluiting Hoger Onderwijs en Onderzoek Plan (HOOP 2004)

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten had ook in 2006 raakvlakken met de ambities van het HOOP 2004, met name op de volgende beleidsterreinen, die elders in dit jaarverslag zijn beschreven: onderzoek en lectoraten, internationalisering en diversiteit, externe betrekkingen en programma's voor toptalent.

## Maatwerktrajecten en contractonderwijs

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten besteedt geen (delen van) bekostigde opleidingen uit aan andere bekostigde instellingen of aan niet door de overheid bekostigde private organisaties. Evenmin worden door de hogeschool maatwerktrajecten georganiseerd voor bedrijven of organisaties.

Een aantal faculteiten biedt contractonderwijs aan. Dit onderwijs is volledig kostendekkend.

- De **Academie voor Beeldende Vorming** verzorgt de Didactische Bijscholing voor Beeldend kunstenaars (DBB) voor kunstenaars die in de eigen beeldende discipline les willen gaan geven in het buitenschoolse werkveld.
- Het **Conservatorium van Amsterdam** verzorgt summerschools op het gebied van jazz en oude muziek en biedt internationale lied-masterclasses aan.
- De **Nederlandse Film en Televisie Academie** biedt de cursus licht-assistentie en de cursus productie-assistentie aan.
- De **Reinwardt Academie** biedt de onbekostigde, geaccrediteerde Engelstalige masteropleiding Museologie aan. Het collegegeld bedraagt € 9.000 voor de gehele opleiding. De masteropleiding maakt gebruik van de ruimtelijke en facilitaire voorzieningen voor de bacheloropleiding, zoals leslokalen, bibliotheek en kantine; een deel van de kosten van deze normatieve voorzieningen wordt doorbelast naar de masteropleiding.
- De **Academie van Bouwkunst Amsterdam** geeft schakelcursussen voor kandidaten met een onvolledige vooropleiding en biedt een onderwijsproject aan over ontwerp en inrichting van de openbare ruimte.
- De **Theaterschool** verzorgt oriëntatieklassen en een cursus docerend kunstenaar. Daarnaast zijn er enkele contractstudenten.

De Theaterschool biedt ook nascholingscursussen voor dansdocenten aan. Deze zijn niet kostendekkend, maar worden vooralsnog gehandhaafd uit oogpunt van alumni-beleid.

## Voornemens uit jaarverslag 2005

De voornemens die in het jaarverslag 2005 waren aangekondigd zijn grotendeels in 2006 uitgevoerd. Het in 2005 reeds gestarte project 'herinrichting ondersteunende processen' (jaarverslag 2005, blz. 4) is in 2006 afgerond. Met het oog op de toekomst van de tweede fase instellingen **DasArts** en **Binger Filmlab** (2005, blz. 7) is overleg gevoerd met beide besturen, dat in 2007 tot besluitvorming zal leiden. Het aangekondigde personeelstevredenheidsonderzoek (2005, blz. 9) is in 2006 voor de eerste keer uitgevoerd. De **Academie voor Beeldende Vorming**

heeft het beleid met betrekking tot internationale uitwisseling aangescherpt (2005, blz. 11).

De nieuwe, bekostigde masteropleiding Kunsteducatie (2005, blz. 10, 18 en 22) is gestart in september 2006. Het honoursprogramma Muziek (2005, blz. 16) is ontwikkeld en in juli 2006 voor de eerste keer aan de studenten van het **Conservatorium van Amsterdam** aangeboden. De samenwerking met de Gerrit Rietveld Academie over de opleiding Theatervormgeving (2005, blz. 17) heeft geleid tot het besluit om aan **de Theaterschool** een nieuwe opleiding Scenografie te starten. **Binger Filmlab** heeft de voorgenomen uitbreiding van het onderwijsaanbod met de programma's Script Editing en Documentaire Directors Coaching (2005, blz. 19) gerealiseerd.

Naar aanleiding van de evaluatie van het lectoraat Kunst- en cultuureducatie in 2006 is besloten tot continuering van dit lectoraat (2005, blz. 21). Het lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling zal in 2007 worden geëvalueerd; het voornemen is dit lectoraat eveneens voort te zetten (2005, blz. 21). Er is een vierde lectoraat ingesteld met het domein Cultureel erfgoed (2005, blz. 21). Het programma van de interdisciplinaire opleiding Master of Artistic Research is in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam en de Gerrit Rietveld Academie uitgewerkt (2005, blz. 21) en zal starten per september 2007.

Het project VISA (Vernieuwing Inrichting Studenten Administratie) is grotendeels afgerond (2005, blz. 33). Op het terrein van personeelsbeleid is een nieuwe systematiek ingevoerd voor functioneringsgesprekken en beoordelingen en er zijn in dit verband trainingen voor leidinggevendenden gegeven (2005, blz. 36). Ook is beleid ontwikkeld voor de kennistransfer van seniordocenten naar jongere docenten (2005, blz. 39).

## Kwaliteitszorg

### Visitaties/accreditaties

In juli heeft de NVAO (Nederlands Vlaamse Accreditatie Organisatie) het besluit genomen om de voortgezette opleiding aan het **Conservatorium van Amsterdam** als eerste in Nederland als Master of Music te accrediteren. Veel aspecten van het onderwijsprogramma zijn als goed beoordeeld. De prestaties van de studenten en het niveau van de docenten werden als excellent beoordeeld.

Een panel, bestaande uit de Commissie van Advies, aangevuld met Jan-Willem Loot (Koninklijk Concertgebouworkest), Jan-Willem Sligting (Paradiso) en Max van der Kamp (Rijksuniversiteit Groningen) zal vanaf 2007 een jaarlijkse ronde maken door het conservatorium, waarna een evaluatie wordt geschreven over de bevindingen. Daarbij worden de criteria van het NVAO-beoordelingskader gebruikt. De verzamelde rapporten vormen in 2010 een basis voor de dan door de NVAO uit te voeren accreditatie.

Het indienen van een verzoek tot masteraccreditatie van de voortgezette opleiding Opera is uitgesteld. In 2007 zullen de voorbereidingen in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium Den Haag opnieuw ter hand genomen worden.

In mei heeft het panel van de NQA (Netherlands Quality Agency) een visitatie uitgevoerd bij de bacheloropleidingen Dans en Docent dans en de masteropleiding Choreografie (Dance Unlimited) van **de Theaterschool**. De visitatie heeft tot een positieve beoordeling door de NQA geleid. In het najaar werd vervolgens de accreditatie-aanvraag ingediend bij de NVAO. In de loop van 2007 worden de besluiten verwacht.

Bij de theateropleidingen is een begin gemaakt met de voorbereiding van de visitatie die naar verwachting in september 2008 gaat plaatsvinden.

In september zijn de voorbereidingen gestart voor de accreditatie van de opleidingen aan de **Reinwardt Academie**, de **Academie voor Beeldende Vorming** en de **Nederlandse Film en Televisie Academie**. Het panelbezoek en de verdere afronding staan in 2007 op de agenda.

### Kwaliteitszorg

De afgelopen jaren is intensief gewerkt aan een (elektronisch) systeem waarmee de faculteiten hun beleid en activiteiten zichtbaar maken. De hogeschool heeft met dat doel in 2006 software aangeschaft, die aansluit bij verschillende beoordelings- en accreditatiekaders. Ter voorbereiding op de visitaties in 2007 zullen faculteiten dit systeem gaan gebruiken. Omdat het panel van de VBI (Visiterende en Beoordelende Instantie) toegang wordt verleend tot alle benodigde documenten, kan de zelfevaluatie (management review) beperkt blijven tot een kort en bondig rapport.

Om de kwaliteitszorg te optimaliseren heeft de **Reinwardt Academie** de studentenevaluaties verbeterd. In het cyclische proces van onderwijsverbetering hebben de evaluatiecommissie, de programmaraad, het coördinatorenoverleg en het managementteam een rol.



## Keuzevakken

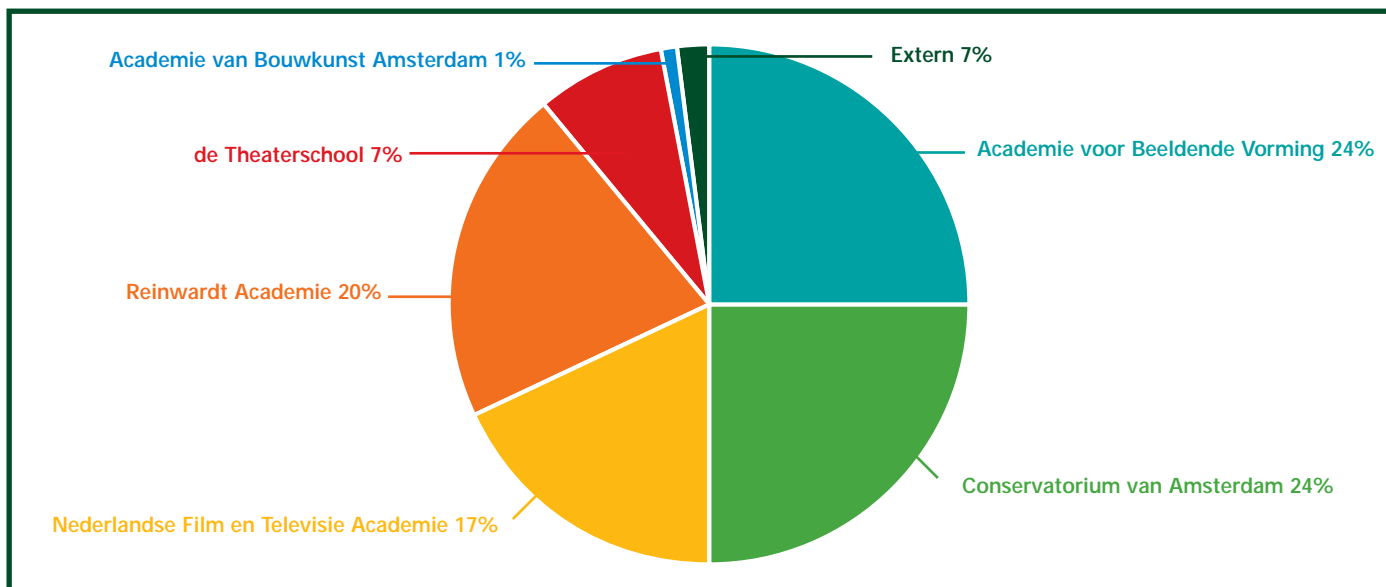
Vanaf het tweede studiejaar kunnen studenten deelnemen aan keuzevakken. Doel van het keuzevakkenprogramma is het verdiepen en/of verbreden van kennis over kunstdisciplines, het trainen van specifieke kunstvakgerelateerde vaardigheden, het stimuleren van professioneel-maatschappelijke competenties en het creëren van leersituaties waarin innovatie en experiment kansen krijgen.

Het keuzevakkenprogramma wordt voortdurend vernieuwd. Nieuwe keuzevakken in 2006 waren Identity and Desire, kunsttheoretische overdenkingen over sekse en seksualiteit; Architectuur in Amsterdam, met een excursie naar de Zuidas, en Stem en spel, een intensieve acteerworkshop. Populair bij de studenten waren de workshop Werelden van muziek waarin kennis wordt gemaakt met aspecten van wereldmuziek en De professional, over de zakelijke kanten van de beroepspraktijk.

In totaal schreven 533 studenten zich in voor een keuzevak, werden 398 studenten geplaatst en rondden 271 studenten het keuzevak met succes af.

De deelname van de studenten aan de keuzevakken verschilt per faculteit. Dit heeft onder meer te maken met de verschillen in vrije studieruimte in de curricula.

De mogelijkheid van deelname van de [Academie van Bouwkunst Amsterdam](#) is beperkt doordat alle studenten de opleiding combineren met professionele werkzaamheden (concurrency-onderwijs).



## Practicum generale fonds

Het Practicum generale fonds biedt studenten de mogelijkheid eigen projecten te realiseren buiten hun reguliere onderwijsprogramma. Studenten kunnen maximaal € 925 aan projectsubsidie aanvragen. Een belangrijk criterium is dat studenten een artistieke samenwerking aangaan met studenten van andere kunst disciplines. De subsidie biedt studenten de gelegenheid buiten de kaders van de opleiding een kleinschalig project te realiseren met andere studenten van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. In 2006 waren het met name studenten van de sector dans van de **Theaterschool** en van het **Conservatorium van Amsterdam** die gebruik maakten van deze mogelijkheid.

Om studenten die geen enkele ervaring hebben met samenwerking met andere kunst disciplines te begeleiden om tot een Practicum generale-project te komen, is een keuzevak Samenwerken in de kunsten verzorgd.

Er zijn in totaal 35 projectaanvragen ingediend waarvan 19 projecten een toekenning kregen van het fonds. De aanvragen worden beoordeeld door een beoordelingscommissie, bestaande uit hoofddocenten en studieleiders van verschillende faculteiten. De lector Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling is adviseur van de commissie.

## Internationalisering

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten telt veel buitenlandse studenten, docenten en gastdocenten. Een groot deel van de studenten maakt in het kader van de studie een buitenlandse reis, individueel of in groepsverband of loopt stage in het buitenland. Er wordt met buitenlandse instituten samengewerkt op het gebied van curriculumontwikkeling en de faculteiten zijn actief vertegenwoordigd in de belangrijkste internationale netwerkorganisaties.

In 2006 is een samenwerkingsrelatie aangegaan met een aantal instellingen in Suriname. De bestaande contacten van verschillende opleidingen zijn in een meer structurele context geplaatst doordat de hogeschool zich heeft aangesloten bij het convenant tussen de gemeente Amsterdam en de republiek Suriname. Het accent van de samenwerking ligt op stafontwikkelingsprogramma's, die worden verzorgd door de opleidingen **Docent muziek**, **Docent dans**, **Docent beeldende kunst en vormgeving** en **Museologie**.

De hogeschool heeft in 2006 de landelijke Gedragscode Internationale Studenten onderschreven, die onder leiding van de NUFFIC, de Nederlandse organisatie voor internationale samenwerking in het hoger onderwijs, is opgesteld. De naleving van de hierin opgenomen artikelen wordt gecoördineerd door de facultaire contactpersonen.

## Activiteiten

De **Academie voor Beeldende Vorming** heeft de voorwaarden voor een buitenlandse studieperiode toegespijt.

Er zijn intensieve, wederzijdse contacten met de Metropolitan Manchester University (MMU), de Pratt University (New York) en de Edith Cowan University (Perth, Australië).

In 2006 heeft de staf een bezoek gebracht aan de MMU. Voorheen ontving de academie regelmatig studenten van de MMU. In 2006 zijn voor het eerst twee studenten van de academie naar de MMU gegaan. Zij hebben onder meer vakken gevolgd die op de academie niet worden aangeboden. De samenwerking met Pratt voorziet in structurele uitwisseling van twee studenten per jaar.

In het voorjaar van 2007 staat een bezoek aan verscheidene universiteiten in de Verenigde Staten gepland.

Binnen het bachelorprogramma vonden verplichte en facultatieve excursies plaats naar Barcelona, Istanbul, Berlijn, Florence en Frankrijk.

Het **Conservatorium van Amsterdam** onderhoudt als lid van de AEC, de Europese vereniging van conservatoria, contacten met verschillende Europese en niet-Europese conservatoria.

Er is contact gelegd met de Scala Milaan en de Accademia di Scala. Dit zal in 2007 leiden tot deelname van conservatorium-instrumentalisten aan een Europees operaproject. Ook is de basis gelegd voor uitwisseling van docenten tussen de Accademia di Scala en De Nieuwe Opera Academie. Een andere nieuwe partner is het Aldenburghfestival (Britten-Pears).

Het conservatorium onderhoudt in totaal met ruim zestig Europese conservatoria contacten. Het aantal inkomende studenten is drie keer zo hoog als het aantal uitgaande studenten. Alleen de uitwisseling met Amerikaanse conservatoria geschiedt op een één-op-één basis.

Studenten en docenten van de **Nederlandse Film en Televisie Academie** hebben excursies en werkbezoeken gebracht aan filmscholen en (studenten)filmfestivals in Potsdam, Brussel, Lissabon, Berlijn en Stockholm.

De eindexamenfilms werden onder meer vertoond op het International Documentary Festival Amsterdam en het Nederlands Film Festival. Daarnaast werden de films vertoond in Bilbao, Brest, Bologna, Clermont-Ferrand, Poitiers, Seattle, Bra, Barcelona, Huy, Angers, Pesaro, Neubrandenburg, Olomouc, Krakau, Parijs, Cannes, Zlin, Tel Aviv, Los Angeles, Brasilia, Buenos Aires, Stuttgart, Rio de Janeiro, São Paulo, Izola, Ann Arbor, Singapore, Stockholm, Chicago, Taipei en Fatizze Puglia.

De directeur van de academie nam deel aan de tweejaarlijkse conferentie en het congres van Cilect (Centre International de Liaison des Ecoles



de Cinéma et de Télévision) in Madrid, waar 170 vertegenwoordigers van filmscholen uit alle delen van de wereld van gedachten wisselden over (de toekomst van) filmonderwijs. Bij die gelegenheid werd zij benoemd tot lid van het bestuur van GEECT (Groupement Européen des Ecoles de Cinéma et de Télévision), de vereniging van zeventig filmscholen in Europa.

Binnen het bachelorprogramma van de **Reinwardt Academie** vonden verplichte excursies plaats naar Parijs, Londen en Berlijn. Studenten verbleven voor stages in onder andere België, Canada, Duitsland, Groot-Brittannië, Spanje en Suriname.

De bestaande band van **de Theaterschool** met de Central School of Speech and Drama in Londen werd verder aangehaald. Er is een programma voor docenten- en studentenuitwisseling opgezet voor de studierichtingen Techniek en theater en Productie podiumkunsten.

Het internationaliseringsbeleid van de **Academie van Bouwkunst Amsterdam** is gericht op buitenlandse instroom, uitwisseling met geselecteerde scholen en samenwerkingsprojecten op vakmatig relevante buitenlandse locaties. De academie ontving in 2006 een aantal Socrates-studenten; er waren geen uitgaande studenten.

Met de universiteit van Buenos Aires werd samengewerkt voor een onderzoeksproject in Buenos Aires. Docenten en stafleden namen deel aan conferenties van de European Association for Architectural Education in Venetië (Design and Construction) en Chania (Heads of Schools).

## Algemene beursprogramma's

### AHK-Internationaliseringsfonds

In 2006 kregen 42 studenten een toekenning uit het AHK-Internationaliseringsfonds voor een individuele studie- of stageperiode in het buitenland, variërend van drie weken tot een jaar. De meeste studie- en stage-reizen vonden plaats binnen Europa (16), gevolgd door studies in de Verenigde Staten (8), stages in Suriname en de Nederlandse Antillen (7) en Midden- en Zuid-Amerika (5). Ook verbleven studenten voor stages in Afrika en Azië. Uit het fonds ontvingen 389 studenten een bijdrage voor een groepsreis. In totaal werd in 2006 k€ 26 aan individuele studie- of stagereizen toegekend en k€ 16 aan groepsreizen.

### Socrates/Erasmus programma

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten neemt sinds 1987 deel in het Socrates/Erasmusprogramma. Evenals in de voorgaande jaren waren er in 2006 meer inkomende dan uitgaande studenten.

## Leonardo da Vinci-stageprogramma

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten neemt vanaf 2004 deel aan het stagebeurzenprogramma Leonardo da Vinci van de Europese Commissie. Voor de periode 2006-2008 ontvangt de hogeschool k€ 35 uit het Leonardo-programma. In 2006 konden daardoor dertien Europese stagereizen worden gerealiseerd. De beurzen werden grotendeels gebruikt door derdejaarsstudenten van de **Reinwardt Academie** in verband met het verplichte stageprogramma.

## DELTA beurzen

In het kader van de Overgangsregeling beurzenprogramma DELTA is van het Ministerie van OCW een subsidie van k€ 42 ontvangen voor inkomende studenten uit Brazilië, China, India, Indonesië, Maleisië, Mexico, Rusland, Taiwan, Thailand, Vietnam en Zuid-Afrika. Uit de 23 ingediende aanvragen hebben 19 studenten een toekenning gekregen. De aanvragen zijn beoordeeld op motivatie en de persoonlijke en financiële situatie van de student. De beoordelingscommissie bestond uit medewerkers van het decanaat en de afdeling beleidsondersteuning.



## Partnerinstellingen (Socrates en andere contacten)

| Land             | Stad       | Faculteit/vakgebied | Naam instelling  | Inkomende studenten | Uitgaande studenten |
|------------------|------------|---------------------|--|---------------------|---------------------|
| Australië        | Perth      | Beeldend            | Edith Cowan University   | 2                   | 1                   |
| België           | Antwerpen  | Muziek              | Koninklijk Vlaams Conservatorium   | 1                   |                     |
| België           | Brussel    | Bouwkunst           | Instituut Supérieure d'Architecture de la Communauté Francaise La Cambre | 1                   |                     |
| Denemarken       | Aarhus     | Bouwkunst           | The Aarhus School of Architecture  | 1                   |                     |
| Duitsland        | Berlijn    | Muziek              | Hochschule für Musik "Hanns Eisler"                                      |                     | 1                   |
| Duitsland        | Keulen     | Muziek              | Hochschule für Musik Köln  | 1                   | 2                   |
| Duitsland        | Hamburg    | Muziek              | Hochschule für Musik und Theater Hamburg                                 | 1                   |                     |
| Duitsland        | Berlijn    | Bouwkunst           | Technische Universität Berlin  | 1                   |                     |
| Estland          | Tallinn    | Muziek              | Eestie Muusikaakadeemia  | 1                   |                     |
| Finland          | Helsinki   | Muziek              | Sibelius Akatemia  | 1                   |                     |
| Finland          | Helsinki   | Bouwkunst           | University of Technology Helsinki  | 1                   |                     |
| Frankrijk        | Parijs     | Muziek en Theater   | Conservatoire National Supérieure de Musique et de Danse                 | 2                   | 2                   |
| Frankrijk        | Lyon       | Muziek              | Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon                      | 1                   |                     |
| Frankrijk        | Versailles | Bouwkunst           | Ecole Nationale Supérieure du Paysage                                    | 2                   |                     |
| Frankrijk        | Parijs     | Bouwkunst           | Ecole d'Architecture de Paris La Villette                                | 3                   |                     |
| Groot Brittannië | Totnes     | Muziek en Theater   | Dartington College Of Arts   | 2                   |                     |
| Groot Brittannië | Manchester | Beeldend            | Metropolitan Manchester University                                       | 2                   | 2                   |
| Hongarije        | Boedapest  | Muziek              | Ferenc Liszt Academie  | 1                   | 1                   |
| Italië           | Rome       | Bouwkunst           | Università degli Studi di Roma "La Sapienza"                             | 1                   |                     |
| Noorwegen        | Oslo       | Dans                | Kunsthogskole i Oslo   | 1                   |                     |
| Oostenrijk       | Graz       | Muziek              | Kunstuniversität Graz  | 1                   |                     |
| Oostenrijk       | Salzburg   | Muziek              | Universität 'Mozarteum' Salzburg   | 1                   |                     |
| Spanje           | Barcelona  | Muziek              | Escola Superior de Musica de Catalunya                                   |                     | 2                   |
| Spanje           | Barcelona  | Bouwkunst           | Universitat Internacional de Catalunya                                   | 2                   |                     |
| Tsjechië         | Praag      | Muziek              | Akademie Muzickych Umeni V Praze   | 1                   |                     |
| Verenigde Staten | New York   | Muziek              | Manhattan School of Music  | 3                   |                     |
| Verenigde Staten | New York   | Beeldend            | Pratt Institute  | 2                   | 2                   |
| Verenigde Staten | New York   | Muziek, Dans        | Suny Purchase College, State University of New York                      |                     | 3                   |
| Zweden           | Göteborg   | Muziek              | Musikhögskolan vid Göteborgs Universitet                                 | 1                   | 1                   |
| Zwitserland      | Bazel      | Muziek              | Music Academy Basel  | 1                   | 1                   |
| Zwitserland      | Zürich     | Muziek              | Musikhochschule Zurich   |                     | 1                   |
|                  |            |                     | <b>Totaal</b>  | <b>38</b>           | <b>19</b>           |
|                  |            |                     | Socrates-Erasmus uitwisselingen  | 30                  | 6                   |
|                  |            |                     | niet-Socratesuitwisselingen  | 8                   | 13                  |
|                  |            |                     | man  | 16                  | 13                  |
|                  |            |                     | vrouw  | 22                  | 6                   |



# Individuele beursprogramma's

## HSP Huygens Scholarship Programme

Dit prestigieuze beurzenprogramma is bestemd voor excellerende buitenlandse studenten in de laatste fase van hun bachelor- of masteropleiding. In 2006 werden twee Russische studentes geselecteerd: Luba Benedictova kreeg een beurs voor haar studie aan het **Conservatorium van Amsterdam** en Maria Chernova kreeg een beurs voor haar opleiding Moderne theaterdans aan **de Theaterschool**.

## Netherlands Fellowship Programme (NFP)

Dit beurzenprogramma van het Ministerie van Buitenlandse Zaken voorziet buitenlandse studenten van nagenoeg kostendekkende beurzen voor een Engelstalige masteropleiding. De Keniaanse studente Lydia Kitungulu en de Braziliaanse studente Fernanda Araujo Curi ontvingen een NFP-beurs voor de masteropleiding aan de **Reinwardt Academie**.

## Alban Programma

Het Alban Programma is een beurzenprogramma van de Europese Commissie voor postgraduate- en masterstudenten uit Latijns Amerika. Marcella Marcos Vázquez uit Mexico ontving financiële steun voor de master Museologie aan de **Reinwardt Academie**.

## Hanny Veldkamp Fonds

Studenten van **de Theaterschool** met ernstige financiële problemen kunnen in aanmerking komen voor een beurs uit dit fonds. In 2006 ontvingen negen buitenlandse studenten van de Theaterschool een tegemoetkoming in het collegegeld.

## Stichting Musici van Morgen

Uit dit fonds van het **Conservatorium van Amsterdam** wordt deelname van studenten aan buitenlandse workshops, summercourses en masterclasses medebekostigd. In totaal hebben 52 studenten een beurs ontvangen.

## Beurzen voor vervolgstudies

### VSBfonds-beurzen

De hogeschool heeft in 2006 vier kandidaten, allen student van het **Conservatorium van Amsterdam**, voorgedragen voor een VSB-beurs. Dorien Diemer kreeg de beurs voor haar studie aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen, Mintje van Lier voor haar studie bij Ilan Grönich aan de Universität der Künste in Berlijn, Laura Veeze voor haar masterstudie aan de Columbia University in New York en Fleur Bouwer voor haar studie aan de Musikhochschule Lübeck. De selectiecommissie bestond uit de voorzitter van het College van Bestuur, twee faculteitsdirecteuren, de lector Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling en een beleidsmedewerker van het Servicebureau.

## HSP Talentenprogramma

In 2006 heeft het prestigieuze HSP Talentenprogramma elf hbo-studenten gehonoreerd met een kostendekkende beurs voor een vervolgstudie aan een gerenommeerde instelling in het buitenland. Drie van de elf beurzen zijn toegekend aan studenten van het **Conservatorium van Amsterdam**: Jazzstudent Daan Herweg voor onderzoek in New York, Adriane Tilanus voor haar studie viool aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen en Mintje van Lier voor haar studie viool aan de Universität der Künste in Berlijn.

## Prins Bernhard Cultuurfonds

Twaalf studenten en oud-studenten van het **Conservatorium van Amsterdam** ontvingen van het **Prins Bernhard Cultuurfonds** in 2006 een beurs voor een vervolgstudie in het buitenland.

Afdeling jazz: Fanny Alofs, workshopleider zang, Guildhall School of Music and Drama Londen; Laurens Priem, gitaar, Centro Musical Antonio Rio de Janeiro; Achim Heine, drums en Daan Herweg, piano, Manhattan School of Music New York.

Afdeling klassiek: Dorien Diemer, piano, Adriane Tilanus, viool, Guildhall School of Music and Drama Londen; Richard Flemming, piano, en Mintje van Lier, viool, Universität der Künste Berlin; Jonathan den Herder, cello, Stony Brook University New York; Marjolein Streefkerk, viool, Hochschule für Musik und Theater Zürich.

## Fulbright Scholar Program

Conservatoriumstudente Laura Veeze ontving een Fulbright-beurs voor de tweejarige studie Master of Arts Administration aan de Columbia University in New York.

## VandenEnde Foundation

Onder het motto 'kansen geven' verleent de VandenEnde Foundation studie- en werkbeurzen aan jong talent op het gebied van muziek, dans en theater. Cecilia Bernardini van het **Conservatorium van Amsterdam** ontving een beurs om lessen bij David Takeno aan de Guildhall School of Music and Drama te volgen. Drie leerlingen van de afdeling Jong talent van het conservatorium kregen een toekenning: Tosca Opdam voor het volgen van de Summer Academy for String Players, Anna-Magdalena den Herder kreeg in 2006 een (vervolg)beurs voor lessen altviool in Zwitserland en Floris Onstwedder een (vervolg)beurs voor het volgen van trompetlessen en het deelnemen aan zomercursussen in Duitsland en Canada.

# Bacheloropleidingen

## Opleidingenaanbod

Opleidingenaanbod per 31 december 2006

| Isat-code | Opleiding   | Accreditatie t/m |
|-----------|---|------------------|
| 34798     | Dans<br><i>Klassieke theaterdans, Moderne theaterdans, Jazz en musicaldans, Choreografie</i>  | 31-12-2007       |
| 34940     | Docent dans   | 31-12-2007       |
| 39100     | Docent beeldende kunst en vormgeving<br><i>Beeldende kunst en vormgeving, Kunst en cultuur, Overdracht</i>                                  | 31-12-2008       |
| 34735     | Museologie  | 31-12-2008       |
| 34733     | Film en televisie<br><i>Regie, Productie, Scenario, Camera/licht, Geluid, Montage, Production design, Interactieve media/visual effects</i> | 31-12-2008       |
| 34860     | Theater<br><i>Toneel en kleinkunst, Mime, Regie, Techniek en theater, Productie podiumkunsten</i>   | 31-12-2009       |
| 34745     | Docent drama  | 31-12-2009       |
| 39112     | Docent muziek   | 31-12-2010       |
| 34739     | Muziek<br><i>Klassieke muziek, Jazz, Popmuziek, Oude muziek</i>   | 31-12-2010       |

## Onderwijsontwikkeling

In juli zijn de eerste studenten van het in 2002 vernieuwde curriculum van de voltijdopleiding van de **Academie voor Beeldende Vorming** afgestudeerd. Bij navraag bleken de meeste van hen na een half jaar werkzaam te zijn in het onderwijs. In juli 2007 zal het curriculum van de deeltijdopleiding voor het eerst volledig zijn doorlopen.

De onderwijsbeoordelingen laten een structurele verbetering zien over de gehele breedte van de opleiding. De academie voelt zich met name door de alumni-onderzoeken gesterkt in de ingeslagen koers van de afgelopen zes jaar.

De deeltijdopleiding heeft een compacter curriculum gekregen. Dit is mede mogelijk door de erkenning en toetsing van reeds verworven competenties.

Bij het **Conservatorium van Amsterdam** wordt de nieuwe onderwijsorganisatiestructuur van de vakgroep blokfluit meer en meer toegepast binnen de hele blazerssectie van de afdeling klassieke muziek. Maandelijks wordt een lesblok van een week georganiseerd voor alle studenten van de vakgroep, waarin alle onderdelen van de studie aan bod komen. Daarnaast worden studenten actief betrokken bij de organisatie van projecten.

Bij de **Nederlandse Film en Televisie Academie** werd Horst Rickels aangesteld als Artist in Residence. Gedurende het studiejaar 2006-2007 verricht hij onderzoek naar de dialectiek van bewegend beeld, geluid en muziek in de gelaagdheid van betekenissen bij het medium film. Het onderzoek vindt plaats in samenwerking met de derdejaarsstudenten en met (externe) compositiestudenten. Beoogde resultaten zijn onder meer een curriculum waarin de samenwerking met componisten vorm krijgt en een jargon wordt ontwikkeld om inhoudelijke communicatie over de inhoud van geluid te bevorderen.

Het project In de frontlinie richtte zich onder meer op het onderzoeken van de mogelijkheden digitale interactieve zelfstudiemodules te ontwikkelen. De interactieve lesmodule televisiegeschiedenis werd in 2006 opgeleverd en wordt nu in de propedeuse aangeboden. Dit project is uitgevoerd in nauwe samenwerking met de afdeling Mediastudies van de Universiteit van Amsterdam.

De **Reinwardt Academie** heeft in 2006 het ontwikkelen van minors voortgezet met de invoer van de minor Exhibition Direction. De minor is in samenwerking met het werkveld tot stand gekomen en heeft betrekking op de gemeenschappelijke kenmerken van commerciële en culturele exposities.

Met ingang van studiejaar 2006-2007 zijn voor alle studiejaren competentieprofielen ingevoerd.



Sinds 2000 wordt de bacheloropleiding ook in deeltijd aangeboden met een compacter onderwijsprogramma voor studenten die de studie willen combineren met een functie in het erfgoedveld. Het aanbod bleek echter een grote aantrekkingskracht te hebben op een breed geïnteresseerde doelgroep zonder professionele ambities in het verlengde van de opleiding. De doelstelling en de opzet van de deeltijdvariant sluiten niet aan bij de behoefte van deze instroom; hierdoor kon de studeerbaarheid van het programma op termijn niet zeker worden gesteld. Om deze reden is besloten met ingang van het studiejaar 2007-2008 geen nieuwe studenten meer in de deeltijdopleiding toe te laten.

Het beleidsplan van **de Theaterschool** is in 2006 voltooid. Binnen de sector dans is de beleidsnotitie Profiel dansopleidingen en verbindingen met het werkveld opgesteld. Deze notitie is met de artistiek leiders besproken en heeft geleid tot verschillende initiatieven om de relatie met het werkveld te verbeteren. Een belangrijke impuls voor deze notitie is de samenvoeging van de Nationale Ballet Academie en de binnenschoolse vooropleiding. Om de concurrentiepositie van de afgestudeerde klassieke dansers te waarborgen zijn ingrijpende wijzigingen in de vooropleiding nodig. Hierover wordt samen met Het Nationale Ballet overleg gevoerd met het Ministerie van OCW. Binnen het netwerk theater is gewerkt aan de actualisering van de (opleidings)competenties. Binnen het netwerk dans en het netwerk van de kunstvakdocentenopleidingen is dit traject nog in ontwikkeling. Met het aanstellen van een nieuwe artistiek leider voor de School voor Nieuwe Dansontwikkeling is een nieuwe koers ingezet. De specifieke opdracht voor de artistiek leider luidt: het centraal stellen van de artistieke ambities en uitgangspunten van de individuele student en het verbreden of differentiëren van de benaderingswijze en de (esthetische) keuzes die bij het tot stand komen van choreografieën een rol spelen. Inmiddels is de artistiek leider in overleg met het docententeam bezig een nieuw curriculum te ontwikkelen dat met ingang van het nieuwe studiejaar van kracht zal worden. Bij Techniek en theater zijn voor de eerste keer studenten geselecteerd voor de specialisaties licht- en geluidsontwerp. Het initiatief, waaraan onderzoek onder ontwerpers en gespecialiseerde bedrijven vooraf is gegaan, wordt door het werkveld enthousiast ontvangen. De expertisegroep dans en gezondheid heeft de ontwikkelingen van de afgelopen jaren in een notitie beschreven. Er is onder de titel Basic Dynamic Trunk Stability een nascholingsworkshop voor docenten georganiseerd en het Healthy Dancer Diary (HDD) is gedigitaliseerd. Een lichtere versie van dit logboek is voor studenten toegankelijk gemaakt op het intranet. Het onderzoek naar de mogelijkheden om een opleiding Scenografie binnen de Theaterschool te starten, heeft na intensief overleg met de

Gerrit Rietveld Academie geleid tot vergevorderde plannen. Deze nieuwe opleiding, waarvoor jaarlijks vijf tot zeven studenten worden aangenomen, zal per 1 september 2007 van start kan gaan. De Gerrit Rietveld Academie zal vanaf die datum haar opleiding Scenografie afbouwen.



# Ruim baan voor talent: honoursprogramma muziek

Met subsidie van het OCW-programma Ruim baan voor talent is een Honoursprogramma muziek opgezet. Het honoursprogramma wordt verzorgd door het Conservatorium van Amsterdam en het Koninklijk Conservatorium (Hogeschool van Beeldende Kunsten, Muziek en Dans). Het programma wordt uitgevoerd vanaf september 2006 en loopt tot en met augustus 2007.

Om te worden toegelaten tot het honoursprogramma moesten studenten auditie doen en een persoonlijk plan voorleggen. Van de zestig kandidaten zijn tweeëndertig studenten toegelaten, voor het merendeel masterstudenten en daarnaast enkele gevorderde bachelorstudenten.

Binnen het honoursprogramma worden individuele lessen bij befaamde musici en muziekpedagogen, overal ter wereld, mogelijk gemaakt; deelname aan zomercursussen en masterclasses in binnen- en buitenland, voorbereiding op en deelname aan concoursen en competities, studiereizen ten behoeve van lokaal onderzoek in gespecialiseerde buitenlandse bibliotheken en het doen van audities in het buitenland behoren voor de honoursstudenten tot de mogelijkheden.

Daarnaast zijn er gezamenlijke programmaonderdelen waarin de studenten onder leiding van gespecialiseerde docenten hebben gewerkt aan de theoretische achtergronden van hun werk, aan onderzoek, interpretatie en reflectie, aan het bewustzijn en versterken van hun inspiratie en focus en aan het kunnen verwoorden van de bezieling van henzelf en van de door hen gekozen muziekstukken.

Het programma zal worden afgesloten met een festival in september 2007, waarin alle deelnemers een openbare presentatie verzorgen.

Gezien het grote aantal aanmeldingen voorziet het honoursprogramma duidelijk in een behoefte van studenten. Bij de audities is gebleken dat, overeenkomstig de doelstelling, met name de toptalenten onder de studenten zich aangetrokken voelen tot het programma.

# Voortgezette- en Masteropleidingen

## Opleidingenaanbod

| Opleidingenaanbod per 31 december 2006 |   |                  |
|--|---|------------------|
| Isat-code                              | Opleiding   | Accreditatie t/m |
| 09103                                  | voortgezette opleiding Choreografie   | 31-12-2008       |
| 44336                                  | masteropleiding Architectuur  | 21-09-2009       |
| 44337                                  | masteropleiding Landschapsarchitectuur  | 21-09-2009       |
| 44338                                  | masteropleiding Stedenbouw  | 21-09-2009       |
| 04874                                  | voortgezette opleiding Theater (DasArts) <i>regie, choreografie, mimografie, scenografie, interdisciplinair</i> | 31-12-2009       |
| 04734                                  | voortgezette opleiding Film en televisie (Binger Filmlab) <i>scenario, regie, productie, script editing</i>     | 31-12-2009       |
| 70038                                  | masteropleiding Museologie *)   | 21-12-2010       |
| 09105                                  | voortgezette opleiding Opera  | 31-12-2010       |
| 49117                                  | masteropleiding Kunsteducatie   | 02-10-2011       |
| 44739                                  | masteropleiding Muziek  | 24-07-2012       |

\*) niet-bekostigde, postinitiële masteropleiding

## Onderwijsontwikkeling

Uniek aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten is dat voor elk vakgebied naast de bacheloropleidingen ook voortgezette opleidingen of masteropleidingen worden aangeboden.

In 2006 is het opleidingenaanbod gecompleteerd met de masteropleiding Kunsteducatie. Deze opleiding was in 2005 voor een Toets nieuwe opleiding voorgelegd aan de Nederlands-Vlaamse Accreditatie Organisatie (NVAO). In oktober 2005 was hierover een positief besluit ontvangen. Aansluitend is het ministerie van OCW verzocht om een aanmerkingsbesluit op basis van de beleidsregel Doelmatigheid hoger onderwijs. Na een inhoudelijk adviestraject en bestuurlijk sectoraal overleg in de HBO-raad werd in 2006 door OCW ingestemd met het voornemen om de opleiding Kunsteducatie als bekostigde hbo-masteropleiding te verzorgen. De opleiding biedt een vervolg op de docentenopleidingen **Muziek**, **Beeldende kunst en vormgeving**, **Dans** en **Theater**. De masteropleiding wordt verzorgd onder verantwoordelijkheid van de lector Kunst- en cultuureducatie. De opleiding is in september 2006 gestart met een groep van twaalf studenten.

De voortgezette opleiding Muziek is op basis van een accreditatiebesluit van de NVAO van 25 juli 2006 omgezet in een (bekostigde) masteropleiding.

Sinds het studiejaar 1998-1999 verzorgt het **Conservatorium van Amsterdam** in samenwerking met de Hogeschool van Beeldende Kunsten, Muziek en Dans te Den Haag de voortgezette opleiding Opera. Hiertoe is een gemeenschappelijke regeling als bedoeld in art. 8.1 van de WHW ingesteld. Het samenwerkingsinstituut draagt als naam De Nieuwe Opera Academie (DNOA). In 2006 is de samenwerkingsovereenkomst vernieuwd.

Met het oog op de instroom van de opleidingen Stedenbouw en Landschapsarchitectuur is de **Academie van Bouwkunst Amsterdam** een voorbereidende cursus gestart die het mogelijk maakt geselecteerde studenten met een relevante maar onvoldoende vakspecifieke bachelor toelaatbaar te maken voor deze masters. De cursus had een ruime instroom. Het vernieuwde praktijkportfolio en de nieuwe beoordelingssystematiek van het praktijkdeel werden geïntroduceerd in het derde jaar. De toetsing en beoordeling van het vernieuwde buitenschoolse curriculum zijn daarmee sterk verbeterd.

Besloten is dat de academie het afstudeerproces nadrukkelijker stuurt en bewaakt. Dit wordt positief gewaardeerd door studenten en mentoren.

In het verslagjaar werd een begin gemaakt met het vertalen van de leerdoelen naar competenties.

De beleidslijn om meer leermiddelen te ontwikkelen bij de ondersteunende onderwijsselementen - met name oefeningen en colleges - werd doorgezet met de ontwikkeling van twee readers bij colleges en het bijstellen van de plannenmappen voor het ontwerp onderzoek. Met het verschijnen van het vierde jaarboek 'A/S/L' werd verslag gedaan van de onderwijsresultaten van de academie en werden de onderzoeken in het kader van de lectoraten gepresenteerd.

De master Museologie van de **Reinwardt Academie** heeft op basis van evaluaties enkele wijzigingen en verbeteringen ondergaan. Met de inzet van meer buitenlandse gastdocenten is het internationale karakter van de opleiding versterkt. Twintig studenten afkomstig uit veertien landen startten in september met de opleiding.

Naast een intensief excursieprogramma met studieopdrachten binnen Nederlandse musea en erfgoedinstellingen was er een studiereis naar Berlijn.

De directie van **de Theaterschool** is een onderzoek gestart naar de mogelijkheden om aan de opleiding Regie een masteropleiding te koppelen.

**DasArts** organiseerde twee thematische studieblokken voor een groep van veertien deelnemers. Beide blokken hadden een thema, dat een verband legde tussen de kunstpraktijk en een maatschappelijk relevant onderwerp. Blok 24: The Political Body met als mentoren Gabriel Smeets (dramaturg, danscriticus, journalist) en Ibrahim Quraishi (theatermaker, choreograaf, schrijver). Blok 25: Navigators, onder het mentorschap van Jan van den Berg (theatermaker, regisseur) en Richard Murphet (regisseur, theaterdocent). Dit blok vond plaats in Australië in samenwerking met het Victorian College of the Arts (VCA) in Melbourne. Een internationaal team van gastdocenten gaf lezingen en workshops. Deelnemers die reeds twee thematische programma's hadden doorlopen, werkten gedurende een onderzoeksperiode aan een individueel traject. Daarnaast werkte een aantal deelnemers ter afsluiting van hun studie aan een finaal project. De deelnemers werden individueel begeleid door de artistieke staf en een groep van adviseurs.

In 2006 werden diverse workshops gehouden, die buiten het thematisch programma plaatsvonden. Onder de titel *Ideals, Positioning and Reality* werd een serie lezingen gegeven waarbij de verschillende aspecten van het kunstenaarschap en de beroepspraktijk centraal stonden. Hiervoor werden diverse gastdocenten uitgenodigd. Lichtontwerper Henk van der Geest werd uitgenodigd om een workshop te geven met als titel *Theatre Light and Communication*.

In 2006 verzorgde het **Binger Filmlab** gedurende twee semesters een Script Development Programme en een Script Editors Programme. Het eerste voor schrijvers en regisseurs, het tweede voor dramaturgen en producenten die in hun beroep te maken hebben met het begeleiden van schrijvers bij het ontwikkelen van een speelfilmproject. Daarnaast werd in 2006 het Binger à la Carte Programme in het leven geroepen. Dit programma speelt in op de behoefte van de (Nederlandse) filmindustrie aan coaching in verschillende vakgebieden. Het zijn losse masterclasses en workshops, gegeven door gerenommeerde professionals uit de (inter)nationale filmindustrie. In 2006 werden masterclasses gegeven door Molly Stensgard (montage), Michael Donaldson (auteursrecht), Judith Weston (acteren voor regisseurs) en Willem Capteyn (drama en muziek). Tevens werd in samenwerking met de NPS een inspiratiedag georganiseerd voor het One Night Stand-project, een dramaserie voor jonge filmmakers.

Het Documentaire Directors Coaching Programme, dat in 2004 van start ging, is met een workshop van Stan Neumann in 2006 afgerond. De documentaires die in dit programma zijn ontwikkeld worden in 2007 uitgebracht.

Het Binger Filmlab geniet een groeiende bekendheid in binnen- en buitenland. Naast het feit dat er in 2006 veel aandacht werd besteed aan het scouten van nieuw talent op verschillende festivals, werd ook de manier van het aanspreken van filmmakers veranderd: in 2006 kwam er een nieuwe huisstijl, brochure en website. Een resultaat was dat steeds meer filmmakers hun weg vonden naar het Binger Filmlab. Deze positieve tendens uitte zich in het aantal aanmeldingen (111 in totaal) van over de hele wereld, maar ook uit Nederland. Het internationale karakter van het Binger Filmlab kwam tot uiting in de diverse nationaliteiten van de deelnemende schrijvers, regisseurs en producenten. Het in 2005 ingezette streven om de aantallen Nederlandse en buitenlandse deelnemers meer in balans te brengen is in 2006 gecontinueerd, maar blijft nog voor verbetering vatbaar. Bij de selectie werd in de eerste plaats gekeken naar kwaliteit. De additionele workshops in het Binger à la Carte programma, werden voornamelijk door Nederlandse filmprofessionals gevogd.



# Projecten

Bij de **Academie voor Beeldende Vorming** is de structurele samenwerking met Stichting Vizier uitgebreid met een pilot voor 3D-vormgeving. Dit project is bestemd voor vmbo-leerlingen. Deeltijd- en voltijdstudenten verzorgen inleidende lessen op de betreffende scholen en de vmbo-leerlingen voeren het project vervolgens uit op de academie.

Naast de reguliere stages hebben de derdejaarsstudenten in projectverband met succes kunstendagen voor het voortgezet onderwijs ontwikkeld en uitgevoerd; studenten hebben een stage gevolgd bij Foam en het Stedelijk Museum; er zijn projecten uitgevoerd op de IMC Weekendscholen en afgesloten met een expositie in het Van Gogh Museum; studenten ckv hebben een excursie naar Istanbul georganiseerd en uitgevoerd met leerlingen van het voortgezet onderwijs; het operaproject is in samenwerking met het Muziektheater gecontinueerd en vierdejaarsstudenten hebben een stage gevolgd op de vooropleiding van de academie.

In het verslagjaar heeft het **Conservatorium van Amsterdam Dok5live** opgericht, een internetpodium waar opnamen zijn te beluisteren van uitvoeringen door conservatoriumstudenten. De opnamen worden in huis gemaakt.

Het Symfonieorkest van het conservatorium en solisten onder leiding van Reinbert de Leeuw voerden werken uit van Berg, Webern en Zemlinsky in het Muziekgebouw aan 't IJ en de Philharmonie (Haarlem). Onder leiding van Ed Spanjaard voerde het Symfonieorkest Mahler - Symfonie nr. 9 uit in Orpheus (Apeldoorn) en de Beurs van Berlage.

De Nieuwe Opera Academie voerde Benjamin Britten's A Midsummernight's Dream uit, onder leiding van Lucas Vis, met solisten van de opera-academie en het orkest van het Koninklijk Conservatorium. Ook vond er een combinatieuitvoering van Puccini's Gianni Schicchi en Purcell's Dido and Aeneas plaats, met solisten van de opera-academie en een ensemble van het conservatorium, met uitvoeringen in **de Theaterschool** en het Theater aan het Spui (Den Haag).

The Concert Bigband werkte onder leiding van Michael Abene een week intensief aan zijn composities en arrangementen; de week werd afgesloten met een concert in de Ellingtonzaal. Het project New Blends onder leiding van Justin DiCioccio in het Bimhuis was het laatste project van The Concert Big Band in 2006.

De Monday Big Band speelde onder leiding van Henk Huizinga (die onder andere werkzaam is voor het Metropole orkest en het Jazz Orchestra of the Concertgebouw).

De Wednesday Big Band heeft twee projecten met Dick Oatts uitgevoerd en trad op in de Doelen (Rotterdam) met het programma Latin from Manhattan.

In het Bimhuis vond het Graduation Jazz Festival plaats waar de eindexamenkandidaten van de masteropleiding Jazz zich presenteerden.

Het Sweelinck Baroque Orchestra en studenten Oude muziek voerden in Vredenburg (Utrecht) en de Engelse Kerk onder leiding van Jaap ter Linden werken van Haydn en Mozart uit. Later in het jaar werden onder leiding van Alfredo Bernardini in de Noorderkerk in Amsterdam en de Grote Kerk in Weesp Bachcantates uitgevoerd. Compositiestudenten van vier conservatoria (Amsterdam, Den Haag, Rotterdam en Utrecht) voerden eigen werk uit in het Muziekgebouw aan 't IJ.

Het beleid van de **Nederlandse Film en Televisie Academie** om de koppeling tussen theorie- en praktijkonderwijs verder te verbeteren en om het sociaal-maatschappelijk bewustzijn van studenten te vergroten, kreeg onder meer vorm in het project Genius Loci, waaraan alle studenten uit het derde jaar deelnamen. Voor deze filmoefening werkten de studenten in de Bijlmer aan de vraag hoe het karakter van een gebied een verhaal beïnvloedt.

# vervolg Projecten

De **Academie van Bouwkunst Amsterdam** organiseert per jaar vier lezingenreeksen, de capita selecta. Het streven om de capita selecta vooral te benutten voor de internationalisering van het debat in de academie werd in 2006 naar tevredenheid gerealiseerd met een lange reeks buitenlandse sprekers.

Thema's waren Stupid Optimism, Back to Your Future en Size Matters. In november en december werd door Krisztina de Châtel, Artist in Residence voor het jaar 2006-2007, de reeks Body/Space samengesteld. Deze capita selecta vormden de opmaat tot haar winterworkshop van januari 2007.

Paul Shephard, architect en auteur, Artist in Residence 2005-2006, leidde de winterworkshop 2006 met als titel A National Park for the Netherlands. Vraag was welke elementen van Nederland ingezet zouden kunnen of moeten worden voor een dergelijk park. Ook hier ging Shephard uit van zijn onderzoek naar de veranderende verhouding van de ontwerpwereld tot het ideologische denken die hij eerder in zijn capita selecta-reeks How to Like Everything centraal stelde.

De midsummernight lecture werd dit jaar gegeven door Andrea Desplazes, landschapsarchitect.

In augustus werd een reeks zomerworkshops georganiseerd: graven op IJburg (in samenwerking met de ArtEZ Academie van Bouwkunst), tekenen in het rivierenlandschap bij Wijk bij Duurstede en Landschap in object, object in landschap in Kasteel Groeneveld te Baarn.

Naast de gebruikelijke Hollandtoer met eerstejaarsstudenten werden excursies ondernomen naar Parijs, Wenen en Noord-Italië. Nieuwe inzet was daarbij, door concentratie op een beperkte ruimte meer objecten intensief te kunnen bestuderen.

Het semesterthema van 2006 was Size Matters. Grote naoorlogse ingrepen in de stad Amsterdam werden geanalyseerd en de vraag werd gesteld welke voor het eigen project bruikbare lessen hiervan geleerd konden worden. Het project werd ingeleid met een reeks capita selectalezingen.

Steven Spier, directeur van de nieuwe HafenCity Universität Hamburg, opende de afstudeertentoonstelling 2006 - met het oog op de tijdelijke uithuizing van de academie, ditmaal te zien in de Zuiderkerk - en trad op als visiting critic bij de selectie van de vier nominaties voor de Archiprix 2007.

Tijdens Blok 24 vonden bij **DasArts** Open Labs plaats met individuele presentaties en groepswork van de deelnemers. Daarnaast waren er Open Labs met openbaar toegankelijke presentaties en lezingen door gastdocenten.

Het thematische Blok 25 werd in Melbourne afgesloten met multidisciplinaire groepsperformances die werden gepresenteerd als een Umbrella Event tijdens het Melbourne International Arts Festival.

Er vonden bijeenkomsten plaats onder de titel Chips & Dips, waarbij studenten ten overstaan van hun collega's, de staf, adviseurs en alumni de plannen waaraan zij werken toonden, toelichtten en ter discussie stelden. De discussies werden geleid door DasArts dramaturg Georg Weinand.

Regisseuse Dorothée van den Berghe (Script Development 2004) is door het International Film Festival Rotterdam uitgekozen om in het kader van het programma Meet the Maestro een korte film te maken. Geïnspireerd door het werk van Gus van Sant maakte zij de film Zoë.

Op de co-productie markt van het International Film Festival Rotterdam waren vier studenten geselecteerd met projecten die op het **Binger Filmlab** zijn ontwikkeld: Melinda Jansen (Script Development en Directors Programme 2005) met Witte Wieven, Matthew A. Brown (Script Development en Directors Programme 2005) met Leaving the Cape, Jan Krüger (Script Development en Directors Programme 2005) met Henningstadt en Gregory King (Script Development 2004) met A Song of Good, presenteerden hun project aan de filmindustrie.

# Onderzoek

## Onderzoeksbeleid

Nadat toestemming was verkregen van de Stichting Kennis Ontwikkeling (SKO) is een vierde lectoraat ingesteld voor het domein Cultureel erfgoed. De lectoraten Kunsttheorie en onderzoek, Kunst- en cultuureducatie en Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling hebben een vaste plaats gekregen in de hogeschool en worden gecontinueerd.

## Lectoraat Kunsttheorie en onderzoek

Het lectoraat van Henk Borgdorff richt zich op onderzoek op het kruispunt van kunstpraktijk en kunsttheorie, op de innovatie van onderwijs en onderwijstrajecten, en op het debat over onderzoek in de kunsten. Het onderzoek van de lector is gericht op het onderzoek in de kunsten, in het bijzonder de wetenschapstheoretische (epistemologische, methodologische) en de beleidspolitieke aspecten. In 2006 heeft het onderzoek geleid tot verschillende presentaties in binnen- en buitenland, en enkele publicaties.

In het verslagjaar was de lector sterk betrokken bij landelijke ontwikkelingen op het gebied van onderzoek aan hogescholen. Als lid van het Lectoratenplatform heeft hij de komst van een nationaal Forum voor Praktijkgericht Onderzoek en Ontwikkeling voorbereid, en als lid van de Strategische Werkgroep Onderzoek van de HBO-raad heeft hij een definitie van onderzoek aan hogescholen geformuleerd.

In de verslagperiode zijn onder begeleiding van de lector twee expertisegroepen aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten gestart: wereldmuziek ([Conservatorium van Amsterdam](#) en Universiteit van Amsterdam) en dans en gezondheid ([de Theaterschool](#) en de Vrije Universiteit).

Sinds september 2006 zijn de onderzoeksgroepen van het lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling en het lectoraat Kunsttheorie en onderzoek samengevoegd in een nieuw samengestelde ARTI-groep: Artistic Research, Theory & Innovation.

De lector is betrokken bij de verdere ontwikkeling van het promotietraject docARTES en van de duale master Artistic Research (in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam en de Gerrit Rietveld Academie).

De lector is actief betrokken geweest bij MIDAS (Music Institutions with Doctoral Arts Studies) en de denktank EMPaR (Enquiry into Musical Practice as Research).

In 2006 heeft de lector onderwijs verzorgd in het docARTES-programma: het theorie-seminarie en het collegium.

## Lectoraat Kunst- en cultuureducatie

De eerste periode van vier jaar van het lectoraat van Folkert Haanstra is in augustus afgesloten met publicaties over de gevolgen van veranderingen in de beeldende kunsten voor de kunstbeschouwingsmethodes in het onderwijs, de lespraktijk van docenten beeldende vorming in de onderbouw, culturele diversiteit in het dansonderwijs en nieuwe vormen van muziekonderwijs in het primair onderwijs, zoals componeren in de klas.

Met het oog op besluitvorming over voortzetting van het lectoraat heeft de afdeling beleidsondersteuning een evaluatie uitgevoerd. Belangrijke evaluatiecriteria waren de resultaten van het uitgevoerde onderzoek, de relevantie voor het onderwijs en de versterking van de externe contacten. Op basis van de evaluatie is besloten dat het lectoraat wordt voortgezet en dat de omschrijving van het domein van het lectoraat wordt gehandhaafd. Om versnippering tegen te gaan zullen de kleinschalige praktijkonderzoeken worden gebundeld in subthema's. Voorgestelde subthema's zijn Culturele diversiteit en kunsteducatie en Authentieke kunsteducatie. Authentieke kunsteducatie wil de relatie met de spontane en alledaagse kunstbeoefening en kunstbeleving van de leerling handhaven, maar wil tevens toegang verschaffen tot het domein van de professionele kunsten.

Binnen het lectoraat is in september de interdisciplinaire masteropleiding Kunsteducatie van start gegaan. De master leidt op tot zelfstandig werkend en/of leidinggevend professional in de kunsteducatie in een binnen- en buitenschoolse context. De deeltijdopleiding duurt twee jaar en omvat modules als interdisciplinaire kunstpraktijk, kunsttheorie, onderwijskunde en onderzoek.

Onder voorzitterschap van de lector Kunst- en cultuureducatie functioneert een studieleidersoverleg van de docentenopleidingen. Hier worden de samenwerking tussen de docentenopleidingen en relevante ontwikkelingen in de kunsteducatie besproken. Het studieleidersoverleg dient ook als klankbord voor de vertegenwoordiging van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten in het landelijk netwerk kunstvakdocentenopleidingen (KVDO).

De lector was in 2006 lid van de landelijke commissie Cultuurprofiel-scholen. Op de cultuurprofiel-scholen vormen kunst en erfgoed wezenlijke thema's en is er sprake van structurele samenwerking met culturele instellingen. Ten behoeve van het project cultuurprofiel-scholen heeft het lectoraat een onderzoek gedaan naar culturele competenties in het onderwijs. De lector is ook lid van de Profielcommissie Economie en Maatschappij/Cultuur en Maatschappij, die in opdracht van OCW een lange termijn advies ontwikkelt over de Tweede fase van het voortgezet onderwijs.

Olv Klijn deed onderzoek naar de didactiek van de ontwerpstudio. Hiervoor interviewde hij onder andere docenten van de [Academie van Bouwkunst Amsterdam](#) om inzicht te krijgen in hun opvatting en aanpak.



## Lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling

Als spil van het lectoraat van Marijke Hoogenboom draaide in 2006 voor de derde keer het Artist in Residence programma (AIR) waarbinnen het **Conservatorium van Amsterdam**, de **Nederlandse Film en Televisie Academie**, de **Theaterschool** en de **Academie van Bouwkunst Amsterdam** jaarlijks een kunstenaar benoemen, die als artistiek lector verbonden is aan de faculteit. In 2006 werden John Clayton (The Black Roots of Jazz), Horst Rickels (De trialektiek van bewegend beeld, muziek en geluid), Maaïke Bleeker (Grenzen aan de verbeelding) en Paul Shephard (How to Like Everything) uitgenodigd. Daarnaast is er een begin gemaakt met de samenwerking met Krisztina de Châtel (Body/Space), die in 2007 als AIR zal optreden.

Op basis van de resultaten wordt naar vervolgprojecten en concrete aanpassingen voor bestaande curricula gezocht. Zo hebben de aanbevelingen van de voormalige AIR Peter Delpeut geleid tot aanpassingen in het leerplan van de **Nederlandse Film en Televisie Academie** en is uit de AIR-periode van Emio Greco/PC onder leiding van Bertha Bermudez een vervolgonderzoek ontstaan naar specifieke overdrachts- en notatiesystemen voor de eigentijdse dans. De jazzafdeling van het **Conservatorium van Amsterdam** zal met een jaarlijks terugkerend programma versterkt aandacht besteden aan de Black Roots of Jazz.

Om de activiteiten binnen het AIR-programma onder de aandacht van een breder publiek te brengen werden in 2006 openbare presentaties, tentoonstellingen, concerten en lezingen gehouden en was er aandacht in de (vak)pers. In januari 2007 is de publicatie *Let's suppose the academy is a place for artists...* verschenen over de resultaten van de eerste generatie Artists in Residence.

Bij de individuele onderzoeksprojecten spelen vergelijkbare uitgangspunten en ontwikkelingen. Meer dan de helft van de onderzoeken leidt tot nieuw onderwijs (Tom Frantzen, Rozalie Hirs, Edit Kaldor), tot de opzet voor een nog niet bestaande school voor kunstkritiek, (Sonja van der Valk, Academia Mobile, EG/PC) en tot innovatieve prototypes voor een specifieke kunstpraktijk (Marion Tränkle, Scott deLahunta).

Daarnaast heeft het lectoraat de ambitie om de relaties van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten met de internationale kunstpraktijk te intensiveren en haar activiteiten in samenwerking met professionele culturele organisaties uit te breiden. In 2006 werd dan ook de interdisciplinaire conferentie NA(AR) het theater/After Theatre gerealiseerd met de Duitse hoogleraar theaterwetenschap Hans-Thies Lehmann (Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt). De conferentie (annex publicatie) richtte zich zowel op wetenschappers, makers, dramaturgen als ook op producenten; interne partners waren **de Theaterschool** en **DasArts**, extern waren de Universiteit van Amsterdam, het Theater Gasthuis, het festival Something Raw en Maatschappij Discordia betrokken.

In de internationale kunstenwereld is er een grote belangstelling voor experimentele of niet-institutionele leeromgevingen die direct in verband staan met de praktijk en waarin makers participeren in het discours van het eigen vakgebied en gezamenlijk met collega's, critici en theoretici reflecteren op culturele en maatschappelijke vraagstukken. Om hieraan bij te dragen heeft het lectoraat in 2006 wederom - samen met het Theater Gasthuis en het Holland Festival - AN ACADEMY georganiseerd. AN ACADEMY nodigde een tiental makers uit verschillende disciplines uit om het Holland Festival te gebruiken als een zelfgestuurde leersituatie.

Het AIR-project binnen de sector dans van Emio Greco/PC is afgesloten met de presentatie van de publicatie: *Company in the School, between experiment and heritage*.

Marijke Hoogenboom is betrokken bij de ontwikkeling van de interdisciplinaire master Artistic Research die in samenwerking met het lectoraat Kunsttheorie en onderzoek, de Universiteit van Amsterdam en de Gerrit Rietveld Academie wordt voorbereid. Zij levert geregeld bijdragen aan conferenties en expertmeetings in binnen- en buitenland, organiseert aan **de Theaterschool** gast- en debatcolleges, maakt onderdeel uit van de werkgroep Kunst in Samenleving (In samenwerking met Kunstenaars&CO) en het platform Keuzevakken en is lid van de commissie beurzen van het Prins Bernhard Cultuurfonds en de commissie Internationaal van de Raad voor Cultuur.

De eerste termijn van het lectoraat loopt af in 2007. Het principebesluit tot verlenging is genomen en zal worden geëffectueerd na een in 2007 te houden evaluatie.

## Lectoraat Cultureel erfgoed

Op 1 november 2006 is het lectoraat Cultureel erfgoed van Peter van Mensch ingesteld. Dit nieuwe lectoraat speelt in op een toenemende belangstelling voor cultureel erfgoed en op de ontwikkelingen in het werkveld. De lector Cultureel erfgoed heeft de opdracht om bij te dragen aan een integrale en geïntegreerde benadering van cultureel erfgoed en de theorievorming daaromtrent. Er is vanuit de afzonderlijke erfgoedsectoren (musea, archieven, monumentenzorg en archeologie) behoefte aan samenwerking en een bredere benadering van het erfgoedvraagstuk. Daarnaast levert het lectoraat een bijdrage aan de discussie over omgevingsgerichte vraagstukken zoals stedelijke vernieuwing, ruimtelijke kwaliteit, de rol van musea in de kennissamenleving en als economische factor in de beleveniseconomie of de rol van erfgoed in de multiculturele samenleving.

In 2006 is een start gemaakt met twee projecten Cultuur in context en Jong erfgoed die de mogelijkheid geven deze aanpak zowel theoretisch als praktisch uit te werken.

In november werd bij de Stichting Innovatie Alliantie een aanvraag inge-

diend in het kader van de RAAK-regeling (Regionale aandacht en actie voor kenniscirculatie). De aanvraag betrof een samenwerkingsproject ter verbetering van de toegang tot digitaal cultureel erfgoed. Begin december werd bekend dat de aanvraag voor de looptijd van één jaar was goedgekeurd. Samen met een groep van musea, archieven en universiteiten zal onderzocht worden in hoeverre er een discipline-overstijgende digitale infrastructuur mogelijk is. Door de koppeling van bestanden ontstaat er een meerwaarde die onderzoekers in staat stelt nieuwe vragen te stellen. Er zal een testomgeving worden ingericht rond het thema Openbare vermakelijkheden.

Samen met het Instituut Collectie Nederland en de Stichting Computer Erfgoed Nederland wordt gewerkt aan de voorbereiding van een themajaar over Jong erfgoed. Door middel van allerlei activiteiten, waaronder een groot internationaal congres eind 2008, zal aandacht gevraagd worden voor de problematiek van het verzamelen en beheren van de materiële cultuur van na de Tweede Wereldoorlog. In het bijzonder zal de aandacht uitgaan naar nieuwe technologie. Ter voorbereiding van het themajaar zullen studenten van de **Reinwardt Academie** worden ingeschakeld voor explorerend onderzoek. Gedurende het studiejaar 2008-2009 zal een groot deel van de inhoud van het curriculum in het teken staan van deze problematiek.

Met de universiteiten van Porto en Barcelona wordt gewerkt aan de voorbereiding van deelname aan het Erasmus Mundus project. Erasmus Mundus is een EU-project met als doel de EU te profileren als "a centre of excellence in learning around the world" en "to enhance the attractiveness and visibility of European higher education worldwide". Dit project stelt geld beschikbaar voor studenten en onderzoekers van buiten Europa die aan Europese masterprogramma's zoals de masteropleiding van de Reinwardt Academie deelnemen; ook worden per jaar drie onderzoekers ondersteund.

De lector heeft in 2006 de volgende lezingen gegeven:

*De-institutionalising musealisation*, Congres Musealisation in contemporary society, Tsjechische Museumvereniging/ Masaryk Universiteit te Brno (Tsjechië);

*Moeten natuurhistorische musea groen zijn?*, Sectie Natuurhistorische Musea van de Nederlandse Museumvereniging, Leiden;

*Does digital access change the smile of Mona Lisa*, Seção de Museologia, Universiteit van Porto/Museu Nacional Soares dos Reis te Porto (Portugal);

*Musealisation*, Reinwardt Academie;

*Gastcollege Tentoonstellingstaal*, Master Wetenschapscommunicatie, Vrije Universiteit te Amsterdam;

*Praxis, Theorie und Ethik innerhalb der Reinwardt Akademie*, Museumsakademie Joanneum te Graz (Oostenrijk).

## Promotietrajecten

Het functioneren als onderzoeker in een van de kenniskringen blijkt een goede opstap te kunnen zijn voor een promotieonderzoek.

Aart Oxenaar (directeur van de **Academie van Bouwkunst Amsterdam**) is vanaf september 2005 voor twee dagen per week vrijgesteld voor zijn promotieonderzoek over de bijdrage van de architectuur van P.J.H. Cuypers aan het 19e eeuwse stadsbeeld van Amsterdam. Naar verwachting wordt zijn onderzoek afgerond en gepubliceerd in 2007 en zal de promotie eind 2007 plaatsvinden.

Sinds september 2006 is Jan Sas (docent aan de **Reinwardt Academie**) voor twee dagen per week vrijgesteld voor zijn promotieonderzoek naar herhalingsbezoekers in musea. Het traject loopt tot en met 2009.

Deze twee promotieonderzoeken zijn mede mogelijk gemaakt door de Stimuleringsregeling promoveren in het hbo van het Mobiliteitsfonds.

Er zijn in 2006 nog geen promotietrajecten gestart op basis van de promotievouchers die in de lump sum van OCW zijn opgenomen. Wel zijn voorbereidingen getroffen voor uitbreiding van het aantal promovendi in 2007.



# Samenwerkingsverbanden

Bij de **Academie voor Beeldende Vorming** werd een serie debatten georganiseerd voor de derde- en vierdejaarsstudenten. Daarin participeerden een restaurateur, een galeriehouder, een docent beeldende kunst en vormgeving (gespecialiseerd in het Nieuwe Leren) diverse kunstenaars en Henk van Os (oud-directeur van het Rijksmuseum). Er is een werkveldcommissie Academie voor Beeldende Vorming geïnstalleerd. De leden van de commissie representeren het brede beroepsveld - zowel binnenschools (onder andere vo, vmbo, mbo) als buitenschools (onder andere Pier-K en Stedelijk Museum) - waar de studenten voor worden opgeleid.

Studenten van de jazzafdeling van het **Conservatorium van Amsterdam** speelden mee aan concerten van het Metropole orkest, het Dutch Jazz Orchestra en het Jazz Orchestra van het Concertgebouw. Daarnaast zijn er masterclasses gegeven door ensembles. Een voorbeeld is het Párkányi Kwartet dat in 2006 een aantal masterclasses gaf voor kamer-muziekensembles van het conservatorium. Kamermuziek is een essentieel onderdeel van het curriculum voor alle studenten. Door deze lessen en masterclasses ontwikkelen de studenten zich als ensemblespelers op hoog niveau.

De samenwerking met het Ensemble in Residence, het Nieuw Ensemble onder leiding van Ed Spanjaard, leidde onder andere tot het componistenfestival Hutspot, waarin het werk van een aantal eindexamenkandidaten compositie werd uitgevoerd.

Ruim tweehonderd filmmakers waren als gastdocent betrokken bij het onderwijs aan de **Nederlandse Film en Televisie Academie**. Een aantal van hen is in het verslagjaar gevraagd mee te werken aan de herziening van het opleidingsprofiel en de competenties. Dit leidde tot een klein aantal aanpassingen, die in 2007 zullen worden geïmplementeerd. De samenwerking met de Publieke Omroep werd gecontinueerd, wat onder meer resulteerde in uitzending van alle eindexamenfilms in het programma Filmlab. Ruimhartige sponsoring op met name facilitair gebied maakte het mogelijk de filmoefeningen op het gebruikelijke hoge niveau te houden.

De **Reinwardt Academie** heeft met het Instituut voor Media en Informatie Management van de Hogeschool van Amsterdam afspraken gemaakt om de samenwerking uit te breiden over het hele studieprogramma op het gebied van erfgoed en e-cultuur. Met de migranteninstelling Imagine IC zijn afspraken gemaakt voor samenwerking op het gebied van identiteit en cultuur van migranten.

Bij de uitvoering van een deel van het tweedejaarsprogramma was er intensieve samenwerking met NiNsee, het Nationaal instituut Nederlands slavenverleden en erfenis.

De **Theaterschool** heeft bijgedragen aan het ITs Festival onder artistieke leiding van Theu Boermans.

De Nationale Balletacademie en de vooropleiding Dans zijn een nauwe samenwerking aangegaan met Het Nationale Ballet om te komen tot een nieuwe, gezamenlijke opzet van de balletopleiding.

# en beroepspraktijk

Voor het semesterthema Wijken in Waterland heeft de **Academie van Bouwkunst Amsterdam** samengewerkt met de gemeenten Purmerend en Monnikendam en met de dienst Ruimtelijke Ordening van de Gemeente Amsterdam. Met studenten van de Universiteit van Buenos Aires werd een project gedaan rond de sloppenwijken in deze stad. Hiervoor werkte een groep studenten gedurende twee weken op locatie. Op uitnodiging van Hamburger Wasserwerke GmbH werden ontwerpen gemaakt voor een voor-malige waterzuivering in de Elbe.

Alle Finale Projecten van **DasArts** (FP) werden gepresenteerd in een theater of andere (kunst)instelling in het binnen- en buitenland: Theater Vooruit, Gent; Theaterhaus Gessnerallee, Zürich; Tanzquartier, Wenen; Sophiensaele, Berlin; Kampnagel, Hamburg; Forum Freies Theater, Düsseldorf; Festival Kunst in Oorlog, Utrecht; Festival a/d Werf, Utrecht; De Brakke Grond, Amsterdam; Theater Gasthuis, Amsterdam; Cosmic Theater, Amsterdam; Made in Da Shade, Amsterdam; Pick-Up Club, Amsterdam; Theater Frascati, Amsterdam; De Balie, Amsterdam.

Blok 25 Navigators maakte deel uit van het interdisciplinaire programma van Nederlandse hedendaagse kunst in Australië: Dutch Dare, ter gelegenheid van de viering van vierhonderd jaar handelsrelaties tussen Australië en Nederland.

**Binger Filmlab** organiseerde diverse evenementen in samenwerking met en voor de (inter)nationale filmgemeenschap. Tijdens de CineMart, de coproductiemarkt van het International Film Festival Rotterdam, werd The Binger Boutique georganiseerd, een eigen coproductiemarkt waar Binger-projecten onder de aandacht werden gebracht van potentiële financiers. Tijdens het Cannes Film Festival organiseerde Binger Filmlab masterclasses met gerenommeerde vertegenwoordigers van de filmindustrie. Door samenwerking met EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs), een trainingsorganisatie voor producenten, vond een vruchtbare ontmoeting plaats tussen de Binger-filmmakers en de EAVE-producenten. In juni vond Binger Late Night plaats in filmtheater Rialto in Amsterdam. Hier werden onder leiding van René Mioch korte films vertoond van filmmakers uit het Script Development Programme. Tijdens het Nederlands Film Festival interviewde editor Finn Halligan de in Hollywood bekende Nederlandse producent Pieter Jan Brugge in het Binger Screen International Interview.

Daarnaast waren er diverse zogenoemde cocktails door en voor organisaties uit de filmindustrie. Deze cocktails blijken een goede gelegenheid om te netwerken en resulteren zowel in talrijke vervolgspraken met potentiële partners voor de projecten van de filmmakers, als in aanmeldingen van mogelijke nieuwe deelnemers en nieuwe partners voor Binger Filmlab. In 2006 zijn met de volgende partners samenwerkingsverbanden geïnitieerd of gecontinueerd: IFFR, Cinemasia, NFF, One Night Stand (NPS, VARA, VPRO), Filmmuseum, Rialto, NVS, DDG, NFTVM, Cinekid, A-Film Distribution, Independent Films, Filmeditors.org, Vedra, European Film Academy, Sundance Institute, SABC, New Zealand Film Commission, Australian Film Commission, Buenos Aires Lab.

# Studenten

## Studentenpopulatie

Aantal studenten per faculteit (peildatum 1 oktober 2006) \*

|  | bacheloropleidingen<br>voltijd | bacheloropleidingen<br>deeltijd | voortgezette- en<br>masteropleidingen | totaal      |
|--|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|-------------|
| Academie voor Beeldende Vorming        | 213                            | 149                             |                                       | 362         |
| Conservatorium van Amsterdam           | 724                            | 7                               | 162                                   | 893         |
| Nederlandse Film en Televisie Academie | 282                            |                                 |                                       | 282         |
| Reinwardt Academie                     | 347                            | 117                             | **                                    | 464         |
| de Theaterschool                       | 576                            |                                 | 4                                     | 580         |
| Academie van Bouwkunst Amsterdam       |                                |                                 | 234                                   | 234         |
| Master Kunsteducatie                   |                                |                                 | 12                                    | 12          |
| DasArts***                             |                                |                                 | 22                                    | 22          |
| Binger Filmlab****                     |                                |                                 | 31                                    | 31          |
| <b>Totaal</b>                          | <b>2142</b>                    | <b>273</b>                      | <b>465</b>                            | <b>2880</b> |

\* De opgave betreft de werkelijke aantallen studenten, inclusief de niet-bekostigde. Van studenten die binnen de hogeschool twee opleidingen combineren, is de tweede richting buiten beschouwing gelaten.

\*\* Bij de master Museologie waren 38 studenten ingeschreven. Deze zijn niet meegenomen in de totalen omdat het een niet-bekostigde opleiding betreft.

\*\*\* Het totale aantal studenten dat zich inschreef bij DasArts in het kalenderjaar 2006 is 44.

\*\*\*\* Het totale aantal studenten dat zich inschreef bij Binger Filmlab in het kalenderjaar 2006 is 53.

### Totaal aantal studenten

|                 | 2006 | 2005 | 2004 | 2003 |
|-----------------|------|------|------|------|
| studentenaantal | 2880 | 2726 | 2630 | 2542 |

### Geen deelname personeel aan initiële opleidingen

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten biedt personeelsleden niet de mogelijkheid zich in te schrijven voor een initiële opleiding, waarvoor het collegegeld, examengeld of een bijdrage anderszins door de hogeschool wordt voldaan.

### Man/vrouw verhouding studenten

| Jaar | Mannen     | Vrouwen    |
|------|------------|------------|
| 2006 | 1237 (43%) | 1643 (57%) |
| 2005 | 1212 (44%) | 1514 (46%) |
| 2004 | 1183 (45%) | 1447 (55%) |
| 2003 | 1165 (46%) | 1377 (44%) |

Het percentage man/vrouw is de laatste jaren ongeveer gelijk gebleven en geeft geen aanleiding tot specifieke beleidsmaatregelen.



### Leeftijdopbouw studenten

|       | 2006 | 2005 | 2004 | 2003 |
|-------|------|------|------|------|
| < 18  | 50   | 57   | 53   | 44   |
| 18-20 | 655  | 564  | 523  | 487  |
| 21-23 | 805  | 756  | 763  | 772  |
| 24-26 | 606  | 640  | 619  | 608  |
| > 27  | 764  | 709  | 672  | 631  |

Evenals in 2005 ligt de piek in de categorie 21-23 jaar. Het aantal studenten van 27 jaar en ouder stijgt de laatste jaren gestaag; dit heeft te maken met de toegenomen populatie van de deeltijdopleidingen bij de [Academie voor Beeldende Vorming](#) en de [Reinwardt Academie](#).

### Nationaliteit studenten

|                    |      |                                 |     |
|--------------------|------|---------------------------------|-----|
| Nederlands         | 2196 | <div style="width: 76%;"></div> | 76% |
| Europese Unie      | 467  | <div style="width: 16%;"></div> | 16% |
| Niet Europese Unie | 217  | <div style="width: 8%;"></div>  | 8%  |

De verhouding Nederlandse/buitenlandse studenten is ten opzichte van 2005 ongeveer gelijk gebleven. De meeste EU-studenten komen uit Duitsland, Spanje, België, Frankrijk en de Scandinavische landen. De meeste studenten van buiten Europa zijn afkomstig uit Japan, Israël, Zuid-Korea, de Verenigde Staten en de Russische Federatie.

De aanwezigheid van buitenlandse studenten is van belang voor het internationale karakter van de opleidingen en draagt bij tot de voorbereiding op de internationale beroepspraktijk. Zo bestaat de studentenpopulatie van het [Conservatorium van Amsterdam](#) uit meer dan 40 verschillende nationaliteiten en is de verdeling Nederlandse/buitenlandse studenten hier bijna evenredig.

Het aandeel Nederlandse studenten stijgt licht als gevolg van de versterking van de voortrajecten. Bovendien gaat door vernieuwd selectiebeleid de voorkeur eerder uit naar jong, ontwikkelbaar Nederlands talent dan naar buitenlands talent dat vaak al ouder en daardoor verder ontwikkeld is.

### Diversiteit

Om het percentage niet-westerse studenten te verhogen is een aantal gerichte activiteiten opgezet voor scouting en werving van studenten. De [Nederlandse Film en Televisie Academie](#) bezoekt 'zwarte' scholen om zoveel mogelijk jongeren te informeren over en te enthousiasmeren voor een opleiding op het gebied van film en televisie. Hiermee wordt beoogd nieuwe verhalen en stijlen toe te voegen aan de Nederlandse film- en televisiecultuur en uitwisseling van visies op de Nederlandse samenleving te bevorderen. Belangstellenden kunnen hun talent ontwikkelen tot het toelatingsniveau van de academie door bijvoorbeeld deel te nemen aan een oriëntatiejaar dat wordt verzorgd door Open Studio. Dit is een effectieve route: van de deelnemers aan dit oriëntatiejaar gaat ongeveer één derde door naar een opleiding van de Nederlandse Film en Televisie Academie of een andere audiovisuele opleiding.

[De Theaterschool](#) heeft veel ervaring opgebouwd met het scouten en begeleiden van jong allochtoon talent voor de dansopleidingen. Sinds 1999 is er de 5 o'clock class in Zuidoost, een intensief voortraject waarin jongeren zich ontwikkelen tot het auditiëniveau van het dansvakonderwijs. Het rendement van de 5 o'clock class is hoog; al jaren stroomt ongeveer 50% van de deelnemers door naar het dansvakonderwijs. In 2006 werden dertien van de vijftientig deelnemers aangenomen in het hbo-dansvakonderwijs waarvan negen aan een van de dansopleidingen van de AHK.

Sinds 2003 is de Theaterschool partner in de 5 o'clock class West, gericht op de talentontwikkeling van allochtone jongeren op het gebied van theater. Deze 5 o'clock class wordt uitgevoerd door theater Rast in samenwerking met de Meervaart en de stadsdelen in Nieuw West. Alle twaalf deelnemers van het studiejaar 2005-2006 gaan door op theatergebied; enkele zijn al in de praktijk aan de slag gegaan. Er zijn zeven deelnemers die nog een jaar de 5 o'clock class volgen om in 2007 auditie te kunnen doen voor een hbo-theateropleiding.

Het [Conservatorium van Amsterdam](#) is een samenwerking aangegaan met het Turkse Muziekcentrum Aslan. Doel is de aansluiting te verbeteren tussen Aslan en het conservatorium, zowel voor jongeren die op professioneel niveau een niet-westers muziekinstrument willen bespelen als voor jongeren die een keuze willen maken binnen het bestaande opleidingsaanbod van het conservatorium. Een van de activiteiten is het realiseren van een voortraject voor getalenteerde leerlingen van Aslan, dat onder meer bestaat uit westerse muziektheoretische vorming, harmonieleer en solfège, en dat is gericht op het auditiëniveau van het conservatorium.

In 2006 hebben vier musici vanuit het Aslan Muziekcentrum toelatingsexamen gedaan voor de opleiding **Docent muziek** aan het conservatorium; één kandidaat is toegelaten tot de vooropleiding van het conservatorium.

In 2006 heeft een Bulgaarse student van de **Nederlandse Film en Televisie Academie**, Neda Gueorguieva, de finale bereikt van de ECHO Award voor allochtoon toptalent.

## Aanmelding, selectie, instroom en vooropleiding

### Aanmelding en selectie

Met uitzondering van de opleiding **Museologie** kennen alle opleidingen van de hogeschool een instroomselectie, waarbij specifieke eisen worden gesteld ten aanzien van de artistieke aanleg en de technische en fysieke vaardigheid. Per opleiding beslissen toelatingscommissies aan de hand van ingezonden werk en/of live-audities over de toelating van de kandidaten.

| Selectiviteit bacheloropleidingen             | aanmeldingen | instroom |
|---|--------------|----------|
| <b>Academie voor Beeldende Vorming</b>        | 192          | 108      |
| <b>Conservatorium van Amsterdam</b>           | 1413         | 218      |
| <b>Nederlandse Film en Televisie Academie</b> | 510          | 71       |
| <b>de Theaterschool</b>                       | 1685         | 159      |

Bij de **Academie voor Beeldende Vorming** is in 2006 nog strenger op beeldende kwaliteit geselecteerd waardoor de instroom is afgenomen. Bij de deeltijdopleiding bleef de instroom ongeveer hetzelfde. Naast een reguliere deeltijdgroep is er een instroomgroep aangenomen met voornamelijk studenten met een kunstacademie-achtergrond.

De uitval van studenten is in 2006 iets toegenomen. De reden voor vertrek was veelal persoonlijk van aard. Besloten is om in het nieuwe studiejaar de begeleiding door mentoren te intensiveren en exitgesprekken door de decaan te laten voeren om beter inzicht te krijgen in de redenen van vertrek.

Hoewel bij de **Nederlandse Film en Televisie Academie** uiteraard de beste kandidaten worden geselecteerd, proberen toelatingscommissies wel rekening te houden met een heterogene samenstelling van de groep (voorkeurgenges, man-vrouw verdeling, leeftijden), opdat de uitgekomen studenten voor de komende vier jaar een levendig geheel vormen, waarbij de mogelijkheid bestaat niet alleen met, maar zeker ook van elkaar te leren.

Bij de **Reinwardt Academie** is evenals in het voorgaande jaar het studentenaantal met ongeveer 20% gestegen. Alle toelaatbare studenten konden worden geplaatst. Om het aantal inschrijvingen enigszins beheersbaar te houden, waren de wervings- en voorlichtingsactiviteiten erop gericht om kandidaatstudenten een zo goed mogelijk beeld van de inhoud van de opleiding te geven. Evaluaties van deze activiteiten lieten zien, dat aanscherping van het wervingsbeleid zinvol is.

### Geen decentrale fixus

De hogeschool ziet geen reden gebruik te maken van de mogelijkheid van beperking van inschrijving op grond van de beschikbare onderwijs-capaciteit.

#### Instroom (peildatum 1 oktober 2006)\*

|   | 2006                  | 2005              | 2004                    | 2003              |
|---|-----------------------|-------------------|-------------------------|-------------------|
| <b>Academie voor Beeldende Vorming</b>  | 108                   | 135               | 126                     | 120               |
| <b>Conservatorium van Amsterdam</b><br><i>(bacheloropleidingen + voortgezette opleiding)</i>        | 245<br>(218+27)       | 280<br>(247 + 33) | 284<br>(207 + 77)       | 316<br>(249 + 67) |
| <b>Nederlandse Film en Televisie Academie</b>   | 71                    | 72                | 75                      | 77                |
| <b>Reinwardt Academie de Theaterschool</b><br><i>(bacheloropleidingen + voortgezette opleiding)</i> | 186<br>162<br>(159+3) | 149<br>160        | 113<br>170<br>(166 + 4) | 97<br>166         |
| <b>Academie van Bouwkunst Amsterdam</b>   | 65                    | 63                | 57                      | 63                |
| <b>DasArts</b>  | 5                     | 7                 | 12                      | 9                 |
| <b>Binger Filmlab</b>   | 29                    | 14                | 19                      | 17                |
| <b>Totaal</b>   | <b>871</b>            | 880               | 856                     | 865               |

\* meegeteld zijn ook de herinschrijvers na een tijdelijke studieonderbreking

Gelet op de opnamecapaciteit van de beroepspraktijk en de kwalitatieve selectie die voor alle uitvoerende en scheppende opleidingen geldt, zijn er geen plannen voor toename van de studentenaantallen.

## Vooropleiding afgestudeerden

|                | 2006 | 2005 | 2004 | 2003 |
|----------------|------|------|------|------|
| vmbo/mavo      | 3%   | 3%   | 1%   | 1%   |
| havo           | 31%  | 39%  | 41%  | 39%  |
| vwo/gymnasium  | 46%  | 39%  | 41%  | 32%  |
| mbo            | 12%  | 11%  | 7%   | 8%   |
| hbo en overige | 8%   | 7%   | 10%  | 20%  |

Om een indicatie te krijgen van het rendement in relatie tot de genoten vooropleiding is onderzocht welke diploma's de afgestudeerden van 2006 hadden behaald voorafgaand aan de opleiding aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Voor dit doel is alleen gekeken naar de afgestudeerden met een Nederlandse vooropleiding.

## Beroepskolom

Om de toegankelijkheid van het kunstonderwijs voor getalenteerde mbo-ers te vergroten, zijn er goede contacten met een aantal ROC's die opleidingen aanbieden op het gebied van kunst en cultuur. De **Theaterschool** heeft intensieve contacten met de mbo-opleiding Theater van het Jeugdtheater Hofplein in Rotterdam. Naar verwachting zal een aantal van de mbo-ers op den duur kunnen doorstromen naar de acteursopleiding.

Met het ROC van Amsterdam wordt samengewerkt op het gebied van de opleiding dans. Een aantal leerlingen combineert het mbo dans met deelname aan de 5 o'clock class Zuidoost. Hoewel deze mbo-opleiding pas recent is gestart, heeft de samenwerking in 2006 al geleid tot doorstroom van leerlingen van het mbo naar hbo.

De **Academie voor Beeldende Vorming** is met het ROC van Amsterdam een samenwerking gestart met betrekking tot de nieuwe mbo-opleiding Art & Design, voor leerlingen die een toelating aan een kunstacademie of tot de docentenopleiding Beeldende kunst en vormgeving ambiëren. Docenten van de academie zijn gevraagd te adviseren over het curriculum en om tijdens de eerste examens te scouten.

Ook los van deze samenwerkingsverbanden zijn er mbo-ers die met succes een hbo opleiding aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten hebben afgerond (in totaal 12 % van de afgestudeerden had een mbo-vooropleiding). In de praktijk is gebleken dat dit uiterst gemotiveerde studenten zijn, die extra hard hebben moeten werken voor de theoretische en intellectuele aspecten van het onderwijs. Een belangrijke stimulerende factor daarbij is dat zij in gemengde groepen samenwerken met havisten en vwo-ers.

## Vooropleidingen Muziek en Dans

Om het vereiste instroomniveau voor de hbo-opleidingen dans en muziek te realiseren worden onder verantwoordelijkheid van het kunstvakonderwijs vooropleidingen aangeboden voor jongeren in de leerplichtige leeftijd. De vooropleiding Dans wordt verzorgd door de **Theaterschool** in een geïntegreerd programma met het basis- en voortgezet onderwijs aan de Olympiaschool en het Gerrit van der Veen College. Voor de voorbereiding op een opleiding aan het **Conservatorium van Amsterdam** bestaat voor jonge leerlingen van 10 tot 18 jaar de afdeling Jong talent. Voor de leerlingen die het voortgezet onderwijs hebben afgerond en zich intensief willen voorbereiden op toelating tot het conservatorium wordt daarnaast een één- á tweejarige vooropleiding aangeboden.

### Aantallen leerlingen/deelnemers (peildatum 1 oktober 2006)

|  | 2006 | 2005 | 2004 |
|--|------|------|------|
| de <b>Theaterschool</b> vooropleiding Dans               | 113  | 100  | 98   |
| <b>Conservatorium van Amsterdam</b> vooropleiding Muziek | 67   | 80   | 82   |
| <b>Conservatorium van Amsterdam</b> afdeling Jong talent | 39   | 39   | 40   |

### Resultaten Jong talent en vooropleiding Muziek

| Jong talent                        | klassiek  | jazz      | totaal    |
|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| voortzetting studie in Jong talent | 19        | 6         | 25        |
| naar vooropleiding                 | 4         | 1         | 5         |
| uitgeschreven                      | 3         | 5         | 8         |
| naar bacheloropleiding             | 1         | 0         | 1         |
| <b>totaal</b>                      | <b>27</b> | <b>12</b> | <b>39</b> |

| Vooropleiding                 | klassiek  | jazz      | totaal    |
|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| voortzetting in vooropleiding | 9         | 2         | 11        |
| naar bacheloropleiding        | 26        | 10        | 36        |
| uitgeschreven                 | 13        | 7         | 20        |
| <b>totaal</b>                 | <b>48</b> | <b>19</b> | <b>67</b> |

### Tegemoetkoming kosten vooropleidingen Dans en Muziek

De kosten van de vooropleidingen Dans en Muziek bestaan uit leskosten, reis- en verblijfkosten en kosten van danskleding of van aanschaf en onderhoud van een muziekinstrument.

Om de toegankelijkheid van de vooropleidingen voor kinderen met minder draagkrachtige ouders niet in gevaar te brengen, heeft het ministerie van OCW voor het studiejaar 2005-2006 een tijdelijke financiële regeling ingesteld.

Van de in totaal 163 leerlingen (tot achttien jaar) in de vooropleidingen Dans en Muziek zijn veertig aanvragen voor een tegemoetkoming ingediend. Van hen voldeden 33 aan het door de AHK gehanteerde inkomenscriterium. De aanvragen zijn beoordeeld door een commissie bestaande uit vertegenwoordigers van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, het Gerrit van der Veen College en de Olympiaschool. Op alle aanvragen die voldeden aan het gestelde criterium, is een bedrag toegekend ter hoogte van het cursusgeld (€ 474,50 voor de vooropleidingen Dans en Muziek en € 1.100,00 voor de afdeling Jong talent). Daarnaast is in zes gevallen op grond van bijzondere persoonlijke omstandigheden een extra tegemoetkoming van € 785,00 toegekend voor de reiskosten.

Bij de uitvoering van deze regeling is gebleken dat ouders bereid zijn grote offers te brengen om hun kinderen in staat te stellen de vooropleiding te volgen. De conclusie is gerechtvaardigd dat een structurele beursvoorziening nodig is om alle talentvolle jongeren in staat te stellen deel te nemen aan de vooropleiding Dans of Muziek, ongeacht hun persoonlijke achtergronden en financiële omstandigheden.

### Topscholen voor jong talent ballet en muziek

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten heeft op verzoek van de minister van OCW een plan uitgewerkt voor een nieuwe opzet voor de opleiding en begeleiding van jong talent op het gebied van ballet en muziek. Het plan sluit aan bij het voornemen van de minister om de opzet en bekostiging van de vooropleidingen Dans en Muziek te herijken en te komen tot een betere opleidingsstructuur voor cultureel toptalent. Toptalent openbaart zich veelal op zeer jonge leeftijd. In de bestaande situatie volgen deze leerlingen eerst een aantal jaren een vooropleiding waarna de hoofdstudie in de hbo-fase plaatsvindt. De eisen die in de smalle top van deze werkvelden worden gesteld, de internationale concurrentie en niet in de laatste plaats de behoeften van het talent zelf, vergen echter een volledige vakgerichte opleiding op veel jongere leeftijd, zoals in het buitenland gangbaar is. De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten heeft een onderwijsopzet ontwikkeld waar kinderen en jongeren (tot 18 jaar) met een groot talent op het gebied van klassiek ballet of muziek professioneel worden begeleid en uitgedaagd zodat hun talent tot volle bloei kan komen.

De Nationale Ballet School zal worden opgezet in samenwerking met Het Nationale Ballet en de Interconfessionele Scholengroep Amsterdam (ISA).

Over de opzet van de Weekendschool Muziek is overleg gevoerd met de Stichting Sweelinck.

Naar verwachting zal begin 2007 een gesprek met de minister plaatsvinden over de bekostiging en verdere condities.



## Rendement

| Rendement  | 2005/2006       | 2004/2005       | 2003/2004       | 2002/2003       |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| <b>Academie voor Beeldende Vorming</b>   |                 |                 |                 |                 |
| afgestudeerden   | 58              | 83              | 72              | 77              |
| uitvallers   | 41              | 49              | 42              | 42              |
| <b>Conservatorium van Amsterdam</b><br><i>(bacheloropleidingen + voortgezette/masteropleidingen)</i> |                 |                 |                 |                 |
| afgestudeerden   | 208<br>(153+55) | 200<br>(150+50) | 214<br>(135+79) | 226<br>(155+71) |
| uitvallers   | 97<br>(69+28)   | 117<br>(94+23)  | 113<br>(102+11) | 118<br>(98+20)  |
| <b>Nederlandse Film en Televisie Academie</b>  |                 |                 |                 |                 |
| afgestudeerden   | 64              | 58              | 55              | 57              |
| uitvallers   | 12              | 17              | 2               | 14              |
| <b>Reinwardt Academie</b>  |                 |                 |                 |                 |
| afgestudeerden   | 28              | 41              | 32              | 28              |
| uitvallers   | 61              | 34              | 47              | 31              |
| <b>de Theaterschool</b><br><i>(bacheloropleidingen + voortgezette opleiding)</i>                     |                 |                 |                 |                 |
| afgestudeerden   | 120<br>(116+4)  | 86              | 78              | 101             |
| uitvallers   | 48              | 46              | 58              | 81              |
| <b>Academie van Bouwkunst Amsterdam*</b>   |                 |                 |                 |                 |
| afgestudeerden   | 29              | 23              | 20              | 21              |
| uitvallers   | 50              | 42              | 52              | 60              |

In bijgaande tabel zijn de aantallen afgestudeerden opgenomen per studiejaar. De aantallen uitvallers betreffen de gehele studentenpopulatie in het studiejaar 2005-2006, inclusief de propedeutische fase.

\*Bij de **Academie van Bouwkunst Amsterdam** bestaat te mogelijkheid een time-out te nemen in verband met de toenemende werkzaamheden in de praktijk. Veel studenten maken hier gebruik van. Deze studenten ronden hun studie uiteindelijk wel af. Dit heeft gevolgen voor de cijfers over het aantal uitvallers en is van invloed op de gemiddeld gebruikte studieduur.

### Bindend studie-adviezen propedeutische fase

Aan het einde van het studiejaar 2005-2006 is door het College van Bestuur het onderstaande aantal negatief bindend studie-adviezen (de afwijzing als bedoeld in artikel 7.8b, derde lid WHW) gegeven.

|  | 2005/2006 | 2004/2005 | 2003/2004 | 2002/2003 |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Academie voor Beeldende Vorming        | 7         | 6         | 4         | 4         |
| Conservatorium van Amsterdam           | 1         | 3         | 8         | 9         |
| Nederlandse Film en Televisie Academie | -         | 7         | -         | 3         |
| Reinwardt Academie                     | 14        | 5         | 6         | 4         |
| de Theaterschool                       | 5         | 5         | 5         | 8         |
| Totaal                                 | 27        | 26        | 23        | 28        |

Voor alle vol- en deeltijdse bacheloropleidingen geldt een bindend studieadvies. Ondanks zorgvuldige selectieprocedures kan een beperkt aantal studenten de studie na de propedeuse niet voortzetten. Voor **Museologie** geldt geen toegangsselectie; de toename van de instroom gaat gepaard met een stijging van het aantal negatieve bindende studie-adviezen.

### Gemiddelde studieduur afgestudeerden\*

|   | 2005/2006 | 2004/2005 | 2003/2004 | 2002/2003 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Academie voor Beeldende Vorming                           | 4,3       | 4,1       | 4,3       | 4,0       |
| Conservatorium van Amsterdam bacheloropleidingen          | 3,9       | 3,9       | 4,1       | 4,2       |
| Conservatorium van Amsterdam voortgezette/masteropleiding | 2,5       | 2,0       | 2,3       | 2,1       |
| Nederlandse Film en Televisie Academie                    | 4,1       | 4,2       | 4,2       | 4,1       |
| Reinwardt Academie  | 4,4       | 4,5       | 4,5       | 4,4       |
| de Theaterschool bacheloropleidingen                      | 4,2       | 4,3       | 4,2       | 4,2       |
| de Theaterschool voortgezette opleiding                   | 2,0       | -         | 2,0       | -         |
| Academie van Bouwkunst Amsterdam                          | 6,1       | 6,0       | 6,0       | 7,0       |

\* Berekend is de periode tussen het jaar van de eerste inschrijving en het einde van het jaar van afstuderen.



## Arbeidsmarkt afgestudeerden

Over de aansluiting van het kunstonderwijs op de arbeidsmarkt is altijd veel te doen. Enerzijds bestaat er een hardnekkig beeld dat er te veel kunstenaars worden opgeleid, terwijl anderzijds de verwachting is dat door de opkomst van de creatieve industrie veel werkgelegenheid zal ontstaan. Wel staat vast dat de sector op een heel andere wijze nieuwkomers opneemt dan bijvoorbeeld de sectoren gezondheidszorg of economie en dat het enige tijd kan duren voordat de afgestudeerden hun draai hebben gevonden. Anders dan in andere sectoren van het hbo geldt voor bijna alle kunstdisciplines dat er relatief weinig vaste banen zijn. Afgestudeerden zullen over het algemeen een bestaan als freelancer opbouwen. Zeker in de eerste jaren zijn zij ook buiten het vakgebied werkzaam om voor een aanvulling op het inkomen te zorgen. Een combinatie van vervolgstudie en werken komt ook relatief vaak voor.

## Resultaten Kunstenmonitor

De Kunstenmonitor 2006 is het verslag van het onderzoek dat in 2005 is gehouden. In dat jaar is de Kunstenmonitor qua opzet en vragenlijst veranderd om beter aan te sluiten bij deze achtergronden. Ondervraagd werden studenten die in 2004 hun bachelorstudie aan de AHK hebben afgesloten; de opleidingen van de **Academie van Bouwkunst Amsterdam** en de andere master- en voortgezette opleidingen vallen niet onder de Kunstenmonitor.\*

\* Door het concurrency-onderwijs zijn studenten van **Academie van Bouwkunst Amsterdam** voor 100% werkzaam in een relevante beroepspraktijk en blijven dit over het algemeen ook na hun afstuderen.

Tabel 1: Omschrijving van de huidige situatie

|   | aantal<br>respondenten | betaalde<br>werkzaamheden % | student % | combinatie<br>opleiding werk % | combinatie werk-<br>werkzoekend % | werkloos | anders |
|---|------------------------|-----------------------------|-----------|--------------------------------|-----------------------------------|----------|--------|
| <b>Academie voor Beeldende Vorming</b>        | 20                     | 40                          | 20        | 5                              | 15                                | 5        | 15     |
| <i>landelijk beeldend</i>                     | 329                    | 67                          | 6         | 5                              | 14                                | 2        | 6      |
| <b>Conservatorium van Amsterdam</b>           | 56                     | 41                          | 18        | 25                             | 11                                | 2        | 4      |
| <i>landelijk muziek</i>                       | 807                    | 46                          | 12        | 22                             | 15                                | 1        | 5      |
| <b>Nederlandse Film en Televisie Academie</b> | 16                     | 56                          | -         | -                              | 25                                | 19       | -      |
| <b>Reinwardt Academie</b>                     | 23                     | 57                          | 4         | 13                             | 17                                | 9        | -      |
| <b>de Theaterschool</b> sector theater        | 15                     | 73                          | -         | -                              | 20                                | 7        | -      |
| <i>landelijk theater</i>                      | 62                     | 46                          | -         | -                              | 38                                | 16       | -      |
| <b>de Theaterschool</b> sector dans           | 13                     | 39                          | 8         | 23                             | 23                                | 8        | -      |
| <i>landelijk dans</i>                         | 168                    | 50                          | 8         | 13                             | 24                                | 3        | -      |

Alumni van de bacheloropleidingen is gevraagd aan te geven welke situatie op hen het meest van toepassing is. Opvallend is het lage percentage dat werkloos is. Voor het kunstonderwijs zijn dit (ook landelijk) gunstiger cijfers dan de afgelopen jaren. Mede gezien de relatief kleine aantallen afgestudeerden is enige fluctuatie in de cijfers van jaar

tot jaar gebruikelijk. Verder geeft de tabel aan dat er relatief vaak sprake is van de combinaties opleiding-werk en werk-werkzoekend. Het laatste is verklaarbaar in een sector waar met veel kortlopende opdrachten wordt gewerkt.

Tabel 2: Betaalde werkzaamheden in percentages

|   | ja | werkzaamheden binnen/buiten vakgebied |               |        |
|---|----|---------------------------------------|---------------|--------|
|   |    | binnen                                | binnen/buiten | buiten |
| <b>Academie voor Beeldende Vorming</b>        | 85 | 29                                    | 47            | 24     |
| <i>landelijk beeldend</i>                     | 92 | 59                                    | 25            | 16     |
| <b>Conservatorium van Amsterdam</b>           | 91 | 76                                    | 20            | 4      |
| <i>landelijk muziek</i>                       | 93 | 73                                    | 24            | 3      |
| <b>Nederlandse Film en Televisie Academie</b> | 69 | 70                                    | 30            | 0      |
| <b>Reinwardt Academie</b>                     | 87 | 45                                    | 25            | 30     |
| <b>de Theaterschool</b>                       |    |                                       |               |        |
| sector theater                                | 87 | 92                                    | 8             | 0      |
| <i>landelijk theater</i>                      | 77 | 70                                    | 30            | 0      |
| <b>de Theaterschool</b>                       |    |                                       |               |        |
| sector dans                                   | 85 | 64                                    | 27            | 9      |
| <i>landelijk dans</i>                         | 89 | 59                                    | 29            | 12     |

Het percentage alumni met betaalde werkzaamheden schommelt tussen de 85% en 90%. De afgestudeerden die geen betaalde werkzaamheden verrichten studeren verder of zijn werkloos. Deze uitkomsten zijn een bevestiging van het beeld in tabel 1. Alumni is ook gevraagd of ze binnen of buiten het vakgebied werkzaam zijn (of beide), een belangrijke indicator voor de aansluiting van de opleiding op het werkveld. Voor het overgrote deel zijn de alumni van de opleidingen op het terrein van muziek, theater, dans en film & televisie werkzaam binnen de sector of hebben een combinatie van werk binnen en buiten het vakgebied. Het percentage afgestudeerden dat alleen buiten de sector werkt is bij deze disciplines laag of nul. Bij alumni **Museologie** en **Docent beeldende kunst en vormgeving** is de spreiding iets groter. Een groter deel van deze afgestudeerden vindt werk buiten de sector, wat gezien de bredere en minder specialistische opzet van deze opleidingen niet zo verrassend is.

Tabel 3: Werkzaamheden binnen vakgebied en opleidingsniveau in percentages

(meerdere antwoorden per persoon mogelijk)

|   | scheppend/<br>uitvoerend<br>kunstenaar | docent | beleid/<br>management/<br>organisatie | opleidings-<br>niveau<br>HBO vereist |
|---|--|--------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Academie voor Beeldende Vorming</b>        | 46                                     | 92     | -                                     | 80                                   |
| <i>landelijk beeldend</i>                     | 43                                     | 92     | -                                     | 90                                   |
| <b>Conservatorium van Amsterdam</b>           | 92                                     | 63     | 19                                    | 86                                   |
| <i>landelijk muziek</i>                       | 84                                     | 66     | 14                                    | 83                                   |
| <b>Nederlandse Film en Televisie Academie</b> | 100                                    | -      | -                                     | 71                                   |
| <b>Reinwardt Academie*</b>                    | 21                                     | -      | 93                                    | 90                                   |
| <b>de Theaterschool</b>                       |  |        |                                       |                                      |
| sector theater                                | 85                                     | 15     | 31                                    | 55                                   |
| <i>landelijk</i>                              | 93                                     | 15     | 16                                    | 57                                   |
| <b>de Theaterschool</b>                       |  |        |                                       |                                      |
| sector dans                                   | 90                                     | 40     | -                                     | 100                                  |
| <i>landelijk</i>                              | 83                                     | 50     | -                                     | 87                                   |

\* Afgestudeerden van de **Reinwardt Academie** vullen in meerderheid 'beleid/management/organisatie' (93%) in, omdat de antwoordcategorieën 'scheppend/uitvoerend kunstenaar' en 'docent' op hen niet van toepassing zijn. In de erfgoedsector komen afgestudeerden van Reinwardt Academie in tal van organisaties in een uitvoerende functie terecht.

De aard van de werkzaamheden is uitgesplitst naar drie categorieën waar de AHK (maar ook het kunstonderwijs in het algemeen) voor opleidt: scheppend of uitvoerend kunstenaar, docent alsmede beleid, management en organisatie. Ook zijn combinaties mogelijk; daarom is de som groter dan 100%.

Conform de verwachtingen werken alumni van de opleiding **Docent beeldende kunst en vormgeving** overwegend als docent maar daarnaast ook als scheppend kunstenaar. Bij alumni van het **Conservatorium van Amsterdam** is een sterke combinatie scheppend-uitvoerend en docerend te zien. In de muziekwereld is het gebruikelijk dat musici ook lesgeven; het conservatorium bereidt studenten goed voor op deze gemengde beroepspraktijk. Bij de afgestudeerden van **de Theaterschool** (zowel voor de sector theater als dans) en de

**Nederlandse Film en Televisie Academie** ligt de nadruk vooral op scheppend-uitvoerend, voor de **Reinwardt Academie** ligt het accent op het terrein van beleid, management en organisatie.\*

Ten slotte is het niveau van het werk een belangrijke indicator voor de aansluiting op de arbeidsmarkt: in grote meerderheid geven alumni aan dat ze op hbo-niveau presteren.

Gezien het relatief geringe aantal respondenten in de verschillende disciplines is voorzichtigheid geboden bij het trekken van conclusies, maar in het algemeen wordt duidelijk dat alumni van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten er een jaar na hun afstuderen in slagen om in meerderheid een betaalde baan te vinden op hbo-niveau en binnen het vakgebied.

## Studentenvoorzieningen

### Afstudeerfonds

In 2006 is er één aanvraag voor afstudeersteun ontvangen en gehonoreerd.

### Handicap en studie

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten heeft een plan opgesteld om beleid te ontwikkelen op het gebied van handicap en studie. Hiervoor is van OCW subsidie verkregen in het kader van het Plan van aanpak terugdringing belemmeringen in het hoger onderwijs voor studenten met een functiebeperking.

Het project richt zich op de ontwikkeling van kennis, mentaliteit en voorzieningen op drie deelgebieden.

In de eerste plaats gaat het om de opvang van studenten die door lichamelijke of geestelijke problemen tijdelijk niet in staat zijn aan de eisen van de opleiding te voldoen. Bij fysiek en mentaal zware opleidingen (dans, muziek) wordt de studenten geleerd hun blessuregevoeligheid te verkleinen. Indien toch sprake is van tijdelijke uitval is opvang en behandeling nodig die de continuïteit in de trainingen zo weinig mogelijk aantast.

Het tweede aspect is de begeleiding van en voorzieningen voor studenten met dyslexie, die problemen hebben met het voldoen aan de eisen van de theoretische vakken, schriftelijk werk en schriftelijke toetsing. De hogeschool wil handreikingen ontwikkelen om hiermee om te gaan, zoveel mogelijk met gebruikmaking van de inventiviteit van de studenten zelf.

Het derde aandachtspunt is de neiging van studenten om hun beperkingen te camoufleren en signalen van hun lichaam te negeren uit angst voor negatieve gevolgen voor hun toekomstige carrière. Het project is er mede op gericht dit taboe te doorbreken.

Het project wordt uitgevoerd in de periode van januari 2007 tot juli 2008.

### College van beroep voor de examens

Bij de AHK-kamer van het gezamenlijke College van beroep voor de examens van de Gerrit Rietveld Academie en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten zijn zeven beroepsschriften binnengekomen. De AHK-kamer heeft in vijf zaken uitspraak gedaan, twee zaken zijn na intrekking van het beroep verder buiten behandeling gelaten.

### Adviescommissie bezwaarschriften

De adviescommissie bezwaarschriften (als bedoeld in artikel 7:13 Awb) heeft één zaak ter behandeling ontvangen. Het advies is in 2007 uitgebracht.

### Klachtencommissie seksuele intimidatie en agressie

Er zijn geen klachten ontvangen.



# Prijzen behaald door studenten

## Academie voor Beeldende Vorming

- Floor Hoevers en Shirley Hunt (tweedejaars) - *Jan Hlin aanmoedigingsprijs* - *R400s-BildtsFilmFestival*

## Conservatorium van Amsterdam

- Morris Kliphuis (hoorn jazz) - *Hoofdrij* - *Prinses Christina Concours*
- Signe Tollefsen (singer/songwriter) - *KinkFM/Lijn5 Publieksprijs*, *beste muzikant* - *Grolsch Grote Prijs van Nederland*
- Floris Onstwedder (jong talent, trompet) - *Eerste prijs* - *nationaal concours*, *Stichting Jong Muzikalent Nederland (Rotterdam)*
- Joris van den Berg (cello) - *Eerste prijs* - *Nationaal Celloconcours (Amsterdam)*
- Maartje-Maria den Herder (cello) - *Tweede prijs*, *publieksprijs* en *de prijs van de beste vertolking van de opdrachtcompositie*
- Marleen van Emmerik (zang) - *Prijs van de Stichting Jazztalent*
- Vladimir Nikolov (arrangeren jazz) - *Eerste prijs in de categorie originele compositie voor jazzorkest* - *internationaal concours Scrivere in Jazz, Sassari (Italië)*
- Franz von Chossy (trio) - *Prijs Beste Groep* - *Dutch Jazz Competition de Sena*
- Pianist en componist Franz von Chossy - *Beste Solist*
- Keiko Shichijo (fortepiano) en Yukie Yamaguchi (viool) - *Eerste prijs categorie ensembles Mozart* - *Internationaal Oude Muziek Concours (Brugge)*
- Francesco Corti (klavecimbel) - *Eerste prijs* - *Internationaal Bach Wettbewerb (Leipzig)*
- Floris van der Vlugt (saxofoon) - *Solistenprijs* - *Dutch Big Band Festival (Enschede)*
- Het Aertsen Duo: Junko Kurimoto (sopraansaxofoon) en Monica Colominas (gitaar) - *Prijs voor hedendaagse muziek* - *concours L'Arjau (Barcelona) met het werk At one's elbow van Chikage Imai (compositie)*

- Trio Lumaka: Miriam Overlach (harp) Jana Machalett (fluit diploma 2005), Martina Forni (altviool 2005) - *Jury- en publieksprijs* - *Nationaal Kamermuziekconcours (Almere)*
- Miriam Overlach (harp) - *Winnaar Grachtenfestivalconservatorium-concours*
- Sri Hanuraga (piano jazz) - *Univé Music Award voor solisten* - *East of Easter Festival (Nijmegen)*
- Bas Jongen (cello Jong talent, 13 jaar) - *Finale, de Publieksprijs en de Persprijs* - *prinses Christina Concours (categorie 12-14 jaar)*
- Svjatoslav Presnyakov (piano) - *Eerste prijs* - *prinses Christina Concours (categorie conservatorium)*, *Internationale Masterclass Prijs en de New York Recital Award, een optreden in Carnegie Recital Hall (New York)*
- Kristin Hetland (trompet) - *Eerste prijs* - *National Trumpet Competition (Washington)*
- Sadik Ugras Durmus (compositie) - *Henriëtte Bosmansprijs, een aanmoedigingsprijs voor jonge componisten*
- Ermis Theodorakis (compositie) - *Prix Sacem, Prix Mention Spéciale André Boucourechliev* - *Concours International de Piano d'Orléans*
- Aksana Stahievitsj (piano) - *Tweede prijs* - *International Piano Competition Conservatoire Russe Alexandre Scriabine (Parijs)*
- Roberto Genova (saxofoon klassiek) - *Yamaha-beurs voor blaasinstrumenten* - *Koninklijk Conservatorium (Den Haag)*
- Kate Sebring (piano Jong talent) - *heeft als jongste deelnemer de Nederlandse televisievoorronde voor de competitie Eurovision Young Musician of the Year gewonnen.*

## Nederlandse Film en Televisie Academie

- **Liefde Dood & Luchtgitaar** (fictiefilm) - Christian Sparborth (scenario) en Lourens Blok (regie) - *Nassenstein Startprijs*
- **Zo is dat** (documentaire) - Elizabeth Rocha Salgado (regie) - *RVM award* - *Nederlands Film Festival* - *Tuschinski Award voor beste eindexamenfilm*
- **Nederland Fietst** (commercial) - Daan Nieuwenhuijs (camera) - *VCP-Kodak Student Commercial Award*
- **Teer** (fictiefilm) - Sacha Polak (regie) - *Eervolle vermelding* - *European Festival of Film Schools (Bologna)*
- **Otzenrath** (fictiefilm) - Martijn Smits (regie) - *Publieksprijs* - *Zinebi, International Festival of Documentary and Short Film (Bilbao)*
- **Mascotte** (tweedejaars documentaire) - Mirko Dreiling (regie) - *Prijs voor beste documentaire en de Publieksprijs* - *In de maak, Utrecht (maandelijkse vertoningsavond van studentenfilms in het Louis Hartlooper Complex)*
- **Luxaflex** - (tweedejaars fictiefilm) - Rogier Hesp (regie) - *Eerste prijs* - *'Vers'* - *Vereniging van Nieuwe Film en Televisie Makers*

## Reinwardt Academie

- **Irina Leifer** - De Tijd van de Dialoog: een onderzoek naar de actieve rol van het publiek bij het maken van kunsttentoonstellingen in het licht van de leertheorie van Vygotksky (eindexamenonderzoek) - *Samuel von Quicchebergprijs*

## de Theaterschool

- **Jasmina Krizaj** (School voor Nieuwe Dansontwikkeling) - *Laburract Award - ACT Theatre and Dance schools Festival (Bilbao)*
- **Ji Hae** (School voor Nieuwe Dansontwikkeling) - *Aleksandar Izrailovski Plaque - Festival of Choreography Miniature (Belgrado)*
- **Pere Gay i Faura** (School voor Nieuwe Dansontwikkeling) - *ITS Choreography Award en gedeelde ITS Award (publieksprijs) ITS Festival Amsterdam*
- **Lea Martini en Christoph Leuenberger** (School voor Nieuwe Dansontwikkeling) - *Juryprijs - 100 Grad Festival (Berlin)*
- **Iris Kuipers, Noa Cohen en Zoe Pattisina** (Nationale Balletacademie) - *Winnaars Open Les Stichting Dansersfonds '79*
- **Carolien Barnard** (Nationale Balletacademie) - *Aanmoedigingsprijs - zomerstudie Stichting Vrienden van Het Nationale Ballet.*
- **Johanne van Maurik** (Moderne theaterdans) - *Erasmus Studenten Prijs (tweede prijs), studiebeurs Danshogskolan (Stockholm)*
- **Melissa van Geldere** (Techniek en theater) - *Jezet scriptieprijs - Zicht op ruimtelijk licht- over het gebruik van licht door de kunstenaar James Turell*
- **Joachim Robbrecht** (Regie) - *Ton Lutz prijs voor zijn afstudeervoorstelling Adam in Ballingschap*
- **Daniël Samkalden** (Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie) - *De Eerste Prijs (voorheen Pall Mall Exportprijs)*

## Academie van Bouwkunst Amsterdam

De volgende studenten ontvingen een stipendium van de stichting NHBOS:

- **Gloria Font** - Afstudeerontwerp: De-codification of the Mayan Landscape
- **Joyce van den Berg** - Afstudeerontwerp: Sperrgebiet, Berlijn

## DasArts

- **Nicola Nord** - *samen met and-company&Co en de kunstenaar Noah Fischer - Swing Space Award (Lower Manhattan Cultural Council)*
- **Rodrigo Pardo** - film *Dos Ambientes - Cinedans Award*

## Binger Filmlab

- **The Rescued** (script) - Srdjan Sarenac (Script Development Programme) - *Residentie in Normandië voor verdere scriptontwikkeling - Festival Cinéma Méditerranéen Montpellier*
- **American Dreams** - regisseur / producent Marcel Visbeen (Script Development Programme) - *Hollywood Discovery Award - Hollywood Film Festival*
- **Meander** - Joke Liberge (Script Development Programme) - *Prix UIP Rotterdam - International Film Festival Rotterdam. - Gouden Kalf, Beste Korte Film - Nederlands Film Festival*

# Prijzen

behaald door afgestudeerden (tot 5 jaar na hun afstuderen)

## Conservatorium van Amsterdam

- **Tineke Postma** (saxofoon, diploma voortgezette opleiding 2003) - *Uitgeroepen tot International Revelation of the Year - internationale muziekbeurs Midem, Cannes*
- **Jeffrey Bruinsma** (viool, diploma voortgezette opleiding 2002) - *Deloitte Jazz Award 2006*
- **Het duo Florian Just** (zang, master diploma 2005) en **Jan-Paul Grijpink** (piano) - *Schubert-Interpretatieprijs - Internationaler Wettbewerb Franz Schubert und die Musik der Moderne, Graz (Oostenrijk)*
- **Molly Marsh** (barokhobo, studeerde tot 2002) en **Josep Domènech** (barokhobo, diploma voortgezette opleiding 2004) - *Eerste prijs en publieksprijs met hun groep Xacona - Oude Muziek Concours van Brugge (categorie barokensembles)*
- **Nicholas Althouse** (trompet, bachelor-diploma 2004) - *eerste prijs - National Trumpet Competition (Washington) - ensembleklassement*
- **Andrei Soudelski** (piano, diploma voortgezette opleiding 2003) - *Prix Mention Spéciale Samson François - Concours International de Piano d'Orléans.*

## Nederlandse Film en Televisie Academie

- **Dochter** (fictiefilm) - Marleen Jonkman (regie 2005) - *Prix du Public -29th Rencontres Internationales de Henri Langlois (Poitiers) - Best Cinematography - Base Film Festival (Barcelona)*
- **Ziezo** (fictiefilm) - Joerie Bleumer (regie 2005) - *Prix des Réalisateurs -29th Rencontres Internationales de Henri Langlois (Poitiers)*
- **Een ingewikkeld verhaal, eenvoudig verteld** (fictiefilm) - Patrick van Es (scenario 2005) - *Best Script - 11th Student Film Festival (Tel Aviv) - Selectie - Cinéfondation (studentenfilmcompetitie, onderdeel van Festival de Cannes)*
- **Nina en Jelle** (aflevering van de serie Docklands 2005) - *Cinekid Kinderkast Juryprijs non-fictie en de Gouden Cinekid Kinderkast - Cinekid festival (Amsterdam)*
- **Nasi** (fictiefilm) - Nils Mooij (scenario 2004) - *eerste prijs in de categorie Live-Action Short Film - Chicago International Children's Film Festival*

# vervolg Prijzen behaald door afgestudeerden (tot 5 jaar na hun afstuderen)

- **Meander** (korte film) - Joke Liberge (regie 2001) - *Prix UIP Rotterdam en een Gouden Kalf voor Beste Korte Film*
- Aan **Lennart Hillege** (camera, 2001) werd de *NFTVM Award* toegekend als lid van de Vereniging van Nieuwe Film en Televisie Makers (NFTVM) dat zich het meest geprofileerd heeft.

## de Theaterschool

- **Daniël Arends** (Akademie voor Kleinkunst 2003) - *winnaar Cameretten Festival Rotterdam*
- **Jetse Batelaan** (Regie 2003) - *Erik Vos prijs en de Gouden Kerkel*
- **Roser López Espinosa** (Moderne theaterdans 2005) - *Eerste prijs Solo Contest, Masdanza International Festival of Contemporary Dance, Canarische eilanden*
- **Rink Sliphorst** (Nationale Balletacademie 2005) - *Aanmoedigingsprijs: zomerstudie Stichting Dansersfonds '79.*

## Academie van Bouwkunst Amsterdam

- **Bas van Vlaanderen** (Architectuur 2005) - *Eervolle vermelding - Archiprix*
- **Ronald Rietveld** (Landschapsarchitectuur 2004) - *Prix de Rome voor architectuur*
- **Peer Glandorff** (Architectuur 2004) - *Ronald Mc Donald Centre Only Friends, BNA Jonge Architectenprijsvraag*

## DasArts

- **Roberta Marques** (2005) - *Let the Movement Travel (film) - selectie Mediawave International Film Festival (Hongarije)*
- **Alessandro Nico Savino** (2005) - *Lukas (film) - ontving de vermelding Best Short Film op het Vasto Film Festival (Vasto, Italië)*

- **Binger Filmlab**
- **No 2** - Rene Nafahuu (Script Development Programme 2003) - *Best Supporting Actor - New Zealand Screen Awards competition*
- **Natures Way** - Regisseuse Jane Shearer (Script Development Programme 2004) - *Award voor Best Short Film*
- **Dood Meisje** - Elbert van Strien (Script Development Programme 2003) - *Kodak NPP Development Prize - Nederlands Film Festival 2006*
- **Nature's Way** (korte film) - Jane Shearer en Steve Ayson (Script Development Programme 2004) - *Officiële selectie - Internationaal Film Festival Cannes*
- **In the Shadow of the Moon** (script) - Marienela Maldonado (Script Development 2005) - *Selectie - Cinéfondation programma Cannes Film Festival*
- **Lieve Monster** - (videodagboek) Marco de Stefanis (Documentaire Programma 2005) - *Best Foreign Short - Danville International Children's Film Festival (Californië)*  
*Selecties: European Youth Film Festival of Flanders (België), Full Frame Documentary Film Festival (VS), Winnipeg International Film Festival, Silverdocs (VS), Sapporo International Short Film Festival (Japan), EBS International Documentary Festival (Zuid Korea).*

# Personeel

## Personeelsbeleid

Eind 2006 is een document vastgesteld, waarin algemene uitgangspunten voor personeelsbeleid, thema's voor hogeschoolbreed personeelsbeleid met concrete doelstellingen voor 2008 en door alle faculteiten te beantwoorden vragen met betrekking tot hun personeelsbeleid zijn geformuleerd.

## Functioneren en beoordelen

Formeel vanaf 1 januari 2006, feitelijk vanaf 1 januari 2007, komen medewerkers uitsluitend nog voor salarisverhoging binnen hun functie in aanmerking nadat zij beoordeeld zijn op hun functioneren. In 2006 is een aanpak voor het voeren van functioneringsgesprekken en het toepassen van beoordelingen ontwikkeld en vastgelegd, één en ander in overleg met de Centrale Medezeggenschapsraad en de lokale vertegenwoordigers van de vakorganisaties. Uitgangspunt is geweest het ontwerpen van een transparant en voldoende flexibel systeem, dat past bij de hogeschool. In de loop van 2006 is aan alle medewerkers uitvoerige informatie over dit onderwerp verstrekt en is een aantal voorlichtingsbijeenkomsten georganiseerd. Daarnaast heeft een groot aantal leidinggevenden van alle faculteiten een intensieve training in het voeren van personeelsgesprekken gevolgd. Eind 2006 zijn de eerste functioneringsgesprekken 'nieuwe stijl' gevoerd, waarbij gebruik gemaakt wordt van feedbackinstrumenten. In 2007 zullen alle medewerkers beoordeeld worden.

## Medewerkersonderzoek

In het voorjaar van 2006 is een onderzoek gehouden onder alle medewerkers van de hogeschool, waarin vragen rond de volgende thema's werden gesteld:

- visie van de faculteit
- kwaliteit en beeld van de faculteit/het onderwijs/de cultuur
- eigen functie/functioneren
- organisatie en faculteitsleiding
- sector/afdeling (werkeenheid)
- personeelsbeleid en arbozorg
- de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (over het functioneren van dienstverlenende afdelingen en de verbondenheid met de AHK)

Het algemene beeld was, dat er een grote mate van tevredenheid bestaat onder de medewerkers van de hogeschool - alle faculteiten kwamen tot een totaal gemiddelde score rond de 7 (op een 10-puntschaal). Bij de meeste faculteiten waren er niettemin wel één of meer onderwerpen, waarop de score wat minder was. In die gevallen zijn verbeterplannen opgesteld.

Aangetekend moet worden, dat de respons op de twee grootste faculteiten, het **Conservatorium van Amsterdam** en **de Theaterschool**, onder de maat bleef met ca. 25%. Bij de overige faculteiten heeft gemiddeld ca. 60% van de medewerkers deelgenomen.

## Kennistransfer

Met ingang van 2006 stelt de hogeschool jaarlijks een budget ter beschikking ter bevordering van kennistransfer.

Binnen de meeste faculteiten is sprake van vergrijzing. Over niet al te lange tijd zal een relatief grote groep de AHK verlaten en dit zou kunnen leiden tot verlies aan kennis en ervaring. Zorgvuldige transfer van expertise door seniormedewerkers kan hiervoor een oplossing bieden. De AHK staat het zogenaamde duo-mentoring voor ogen, waarbij de seniormedewerker zijn ervaring en kennis op structurele wijze overdraagt aan een beoogde opvolger. De senior kan door hem als belastend ervaren onderdelen van zijn takenpakket verruilen voor de taak kennistransfer en de junior krijgt de mogelijkheid zijn eigen inbreng en visie te verrijken met de ervaring van iemand die lange tijd in de praktijk van het kunstonderwijs werkzaam is geweest, maar is tegelijkertijd ook als kritische ondervrager actief betrokken bij de wijze waarop de expertise optimaal voor de organisatie behouden kan blijven.

Voorbeeld: een seniordocent draagt zijn kennis en ervaring aan de faculteit over door middel van een publicatie, waarbij de juniordocent de rol speelt van mederedacteur en klankbord.

In de loop van 2006 zijn de eerste twee projecten in het kader van kennistransfer gestart, beide bij de **Reinwardt Academie**. Het ene project betreft publieksbegeleiding bij instellingen op het terrein van cultureel erfgoed, het andere heeft betrekking op kunstenaarsmaterialen.

## Personeelsbestand

In de overzichten zijn de personeelsleden opgenomen die een dienstbetrekking hebben bij de hogeschool. Gastdocenten zijn niet opgenomen. Met name bij de **Academie van Bouwkunst Amsterdam** wordt het overgrote deel van het onderwijs verzorgd door gastdocenten, waardoor de hier gegeven aantallen geen afspiegeling zijn van de feitelijke verhoudingen.

In de categorie onderwijs zijn alleen de docenten- en instructeursfuncties ondergebracht.

In de categorie bedrijfsvoering zijn de managementfuncties en de organisatorische, administratieve en ondersteunende beheersfuncties ondergebracht, maar ook functies die het onderwijsproces rechtstreeks ondersteunen, zoals muzikaal begeleiders en onderwijsassistenten. Het College van Bestuur (inclusief de secretaris), de lectoren en de medezeggenschap zijn in het overzicht opgenomen bij het Servicebureau.



## Omvang personeelsbestand\*

|  | personen   |            |                 |            |            |            | fte          |              |                 |              |              |              |
|--|------------|------------|-----------------|------------|------------|------------|--------------|--------------|-----------------|--------------|--------------|--------------|
|  | onderwijs  |            | bedrijfsvoering |            | totaal     |            | onderwijs    |              | bedrijfsvoering |              | totaal       |              |
|  | 2006       | 2005       | 2006            | 2005       | 2006       | 2005       | 2006         | 2005         | 2006            | 2005         | 2006         | 2005         |
| Academie voor Beeldende Vorming        | 29         | 30         | 23              | 23         | 52         | 53         | 17,0         | 16,7         | 16,5            | 15,9         | 33,5         | 32,6         |
| Conservatorium van Amsterdam           | 280        | 277        | 49              | 55         | 329        | 332        | 111,4        | 108,4        | 35,1            | 34,3         | 146,5        | 142,7        |
| Nederlandse Film en Televisie Academie | 31         | 29         | 26              | 26         | 57         | 55         | 22,3         | 21,6         | 20,2            | 21,2         | 42,5         | 42,8         |
| Reinwardt Academie                     | 22         | 17         | 10              | 8          | 32         | 25         | 15,2         | 11,3         | 9,1             | 7,5          | 24,3         | 18,8         |
| de Theaterschool                       | 121        | 121        | 96              | 96         | 217        | 217        | 47,8         | 50,3         | 64,0            | 64,1         | 111,8        | 114,4        |
| Academie van Bouwkunst Amsterdam       | 0          | 0          | 21              | 19         | 21         | 19         | 0,0          | 0,0          | 13,5            | 12,9         | 13,5         | 12,9         |
| Servicebureau                          | 7          | 5          | 70              | 69         | 77         | 74         | 3,5          | 2,7          | 57,5            | 57,4         | 61,0         | 60,1         |
| <b>totaal</b>                          | <b>482</b> | <b>473</b> | <b>286</b>      | <b>289</b> | <b>768</b> | <b>762</b> | <b>217,2</b> | <b>211,0</b> | <b>215,9</b>    | <b>213,3</b> | <b>433,1</b> | <b>424,3</b> |

\*) medewerkers, die aan meer dan één faculteit verbonden zijn, zijn bij elke faculteit meegeteld. Daardoor komt de som van de afzonderlijke faculteiten hoger uit (785 in 2006) dan het totaal voor de hogeschool. Het aantal fte is wel exact.

Ten opzichte van 2005 is het aantal personeelsleden met ongeveer 1% toegenomen en het aantal fte (fulltime-equivalenten) met ruim 2%. De groei komt vooral voor rekening van het onderwijzend personeel, met name veroorzaakt door de toename van de studentenaantallen op de **Reinwardt Academie**.

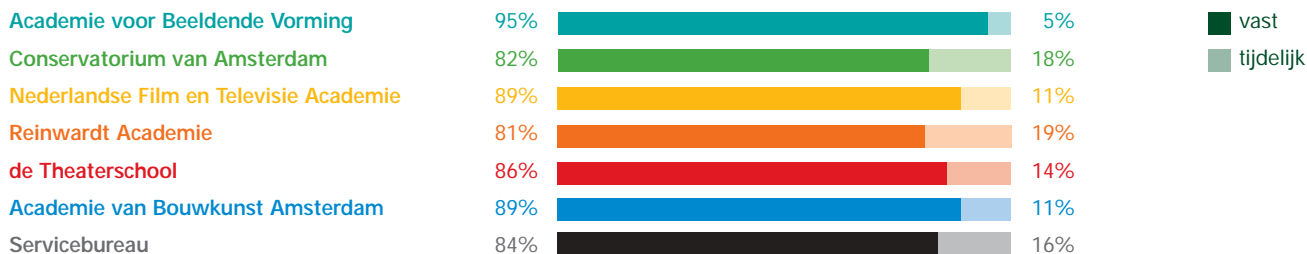
\*) Onder tijdelijk worden zowel tijdelijke dienstverbanden gerekend als tijdelijke uitbreidingen van een vast dienstverband. Freelance-contracten blijven hier buiten beschouwing.

## Verhouding vast/tijdelijk in fte \*

|  | vast         |              | tijdelijk   |             | totaal       |              |
|--|--------------|--------------|-------------|-------------|--------------|--------------|
|  | 2006         | 2005         | 2006        | 2005        | 2006         | 2005         |
| Academie voor Beeldende Vorming        | 31,7         | 31,0         | 1,8         | 1,6         | 33,5         | 32,6         |
| Conservatorium van Amsterdam           | 119,7        | 118,6        | 26,8        | 24,1        | 146,5        | 142,7        |
| Nederlandse Film en Televisie Academie | 37,7         | 39,5         | 4,8         | 3,3         | 42,5         | 42,8         |
| Reinwardt Academie                     | 19,7         | 17,8         | 4,6         | 1,0         | 24,3         | 18,8         |
| de Theaterschool                       | 95,6         | 100,3        | 16,2        | 14,1        | 111,8        | 114,4        |
| Academie van Bouwkunst Amsterdam       | 12,0         | 11,5         | 1,5         | 1,4         | 13,5         | 12,9         |
| Servicebureau                          | 51,0         | 50,7         | 10,0        | 9,4         | 61,0         | 60,1         |
| <b>totaal</b>                          | <b>367,4</b> | <b>369,4</b> | <b>65,7</b> | <b>54,9</b> | <b>433,1</b> | <b>424,3</b> |

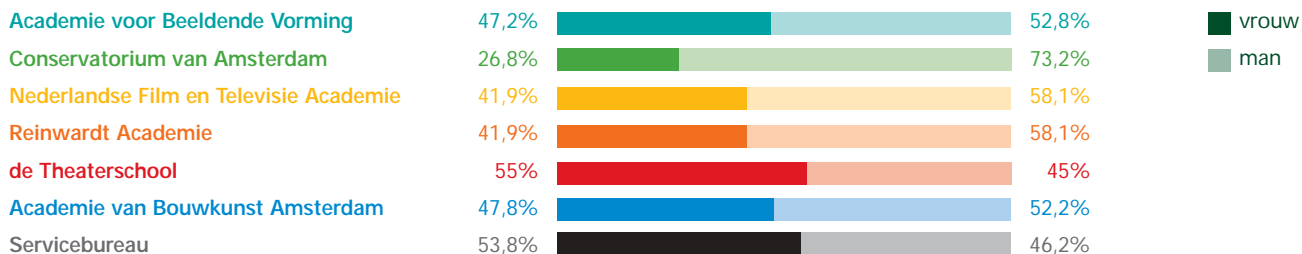


### Verhouding vast/tijdelijk in percentages



Ten opzichte van 2005 is het aandeel vaste contracten gedaald van 87% naar 85%. Dit heeft vooral te maken met het aannemen van relatief veel nieuwe medewerkers, bijvoorbeeld bij de **Reinwardt Academie**, die in hun eerste jaar een tijdelijk contract krijgen met uitzicht op een vaste aanstelling.

### Verhouding vrouw/man in percentages



De verhouding van de aantallen mannen en vrouwen verschilt sterk per faculteit. Zo is bijna driekwart van de medewerkers van het **Conservatorium van Amsterdam** man, terwijl **de Theaterschool** in meerderheid vrouwelijke medewerkers kent. Ten opzichte van 2005 valt op dat bij de **Academie voor Beeldende Vorming** het percentage vrouwen met ca. 8% is gegroeid. Enigszins tegen de algemene trend in is het percentage vrouwelijke medewerkers bij **de Theaterschool** met ruim 2% afgenomen. Over de AHK als geheel is het percentage vrouwelijke medewerkers wederom licht gestegen van 40,2 % naar 40,5%. Deze gegevens geven geen aanleiding tot specifieke beleidsmaatregelen.

### Vrouwen in hogere functies

In het kader van de Wet Evenredige Vertegenwoordiging van vrouwen in leidinggevende functies (WEV) kan gemeld worden dat in totaal 13 vrouwen werkzaam zijn in functies met functieschaal 13 of hoger. Dat is er één meer dan in 2005. Hiermee is ook het percentage vrouwen in schaal 13 of hoger iets toegenomen, namelijk van 29% naar 31%.

## Leeftijdverdeling totale personeelsbestand



Ruim 60% van de medewerkers is ouder dan 45 jaar. Ten opzichte van 2005 is er een heel beperkte verjonging opgetreden: de leeftijdsgroep 25-34 jaar is licht gegroeid ten koste van de categorieën 45-55 en 55+.

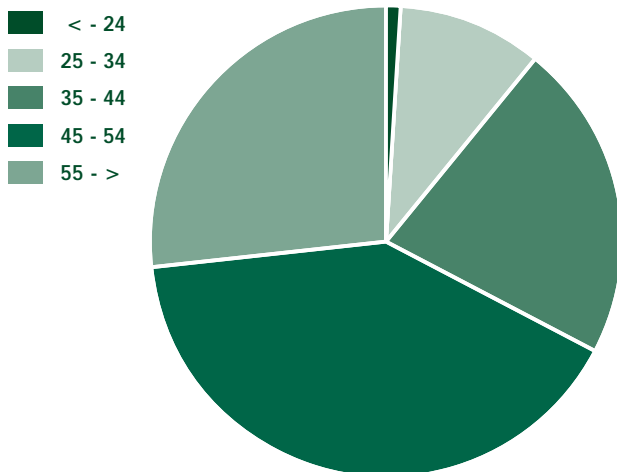
Bij het onderwijzend personeel is zelfs 68% 45 jaar of ouder - dat is echter wel 2% minder dan vorig jaar. Ook hier is dus sprake van enige verjonging.

## Seniorenbeleid

De hogeschool heeft docenten in dienst met veel ervaring in de beroepspraktijk en een grote expertise in de overdracht. Als gevolg hiervan is de gemiddelde leeftijd van het personeel naar verhouding hoog. De grootste groep docenten is tussen de 45 en 55 jaar. Dit kan op langere termijn continuïteitsrisico's met zich mee brengen. Daarom zijn voorwaarden gecreëerd waaronder zij hun expertise kunnen blijven inzetten én overdragen op jongere collega's (zie eerder bij Kennistransfer). Bij werving van nieuw personeel wordt gelet op een naar leeftijd evenwichtiger samenstelling van het docentencorps en de inbreng van nieuwe expertise.

De behoefte aan generieke seniorenmaatregelen is in het kunstonderwijs lager dan bij andere onderwijsinstellingen. Zo maakten bijvoorbeeld in 2006 maar 12 mensen op een potentieel van meer dan 160 gebruik van de zogenoemde SOP-regeling (Seniorenregeling Onderwijspersoneel), die het mogelijk maakt om tegen een beperkte eigen bijdrage taakvermindering te krijgen.

## Leeftijdverdeling onderwijzend personeel



## Ziekteverzuim

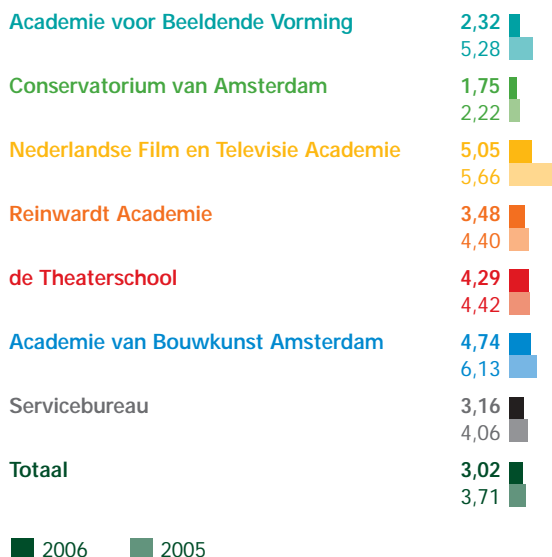
### Ziekteverzuim in percentages

|                 | 2006        |             | 2005<br>totaal | 2004<br>totaal |             |
|-----------------|-------------|-------------|----------------|----------------|-------------|
|                 | totaal      | < 1 jr      |                |                | > 1 jr      |
| onderwijs       | 2,11        | 1,53        | 0,58           | 2,94           | 2,85        |
| bedrijfsvoering | 4,56        | 4,06        | 0,50           | 5,04           | 5,99        |
| <b>totaal</b>   | <b>3,02</b> | <b>2,47</b> | <b>0,55</b>    | <b>3,71</b>    | <b>4,02</b> |

Op landelijk niveau zijn voor het hbo alleen de cijfers uit 2004 en 2005 bekend, die betrekking hebben op ziekteverzuim, dat korter heeft geduurd dan één jaar. De hogeschool steekt hierbij zeer gunstig af met 2,47% ten opzichte van de landelijke cijfers (4,70% in 2004 en 4,50% in 2005).

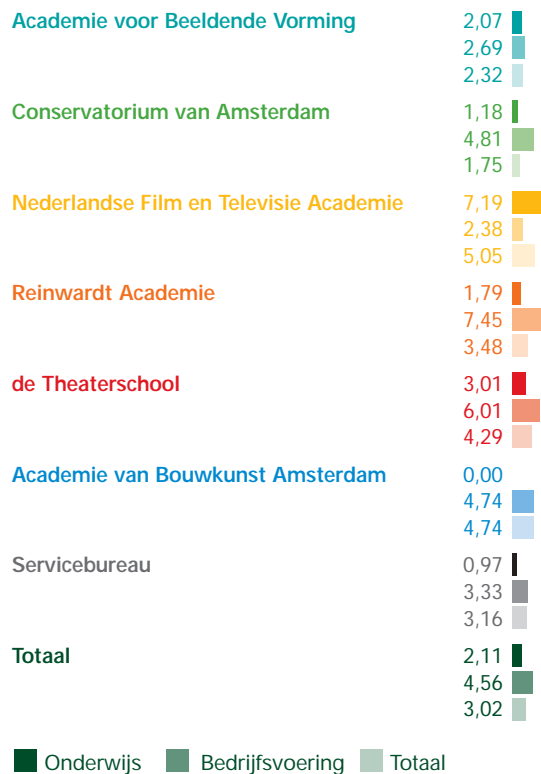
De daling van het ziekteverzuim ten opzichte van 2005 is bepaald spectaculair te noemen en dat terwijl het verzuim zich in de voorgaande jaren toch al op een naar landelijke maatstaven laag niveau bevond. De intensievere begeleiding van zieke medewerkers en de goede samenwerking met de arbodienst lijken hier hun vruchten af te werpen. De daling geldt zowel voor het onderwijzend personeel als voor de medewerkers bedrijfsvoering. Het langdurig verzuim (langer dan 1 jaar), waarbij het risico van instroom in de WIA bestaat, blijft beperkt tot ca. 0,5%.

### Ziekteverzuim per faculteit in percentages



Opvallend is dat het ziekteverzuim op alle faculteiten gedaald is. Uit het overleg dat in het najaar van 2006 heeft plaatsgevonden tussen de bedrijfsarts en het dagelijks bestuur van de Centrale Medezeggenschapsraad is naar voren gekomen, dat het verzuimbeleid van de hogeschool in algemene zin evenals vorig jaar als goed beoordeeld wordt.

### Verzuim personeelscategorieën per faculteit in percentages



Ook uitgesplitst per personeelscategorie geven de cijfers geen aanleiding tot speciale maatregelen. Waar de verzuimcijfers wat hoger uitpakken dan het gemiddelde wordt dat veroorzaakt door een enkel langdurige ziektegeval in een relatief klein personeelsbestand. Er zijn geen aanwijzingen voor structureel ziekteveroorzakende omstandigheden binnen één of meer faculteiten.

## Sociaal medisch team

Langdurige ziektegevallen worden besproken in het sociaal medisch team (SMT), bestaande uit de leidinggevende, de bedrijfsarts, en de adviseur personeel en organisatie. In 2006 is het SMT in totaal tien maal bijeen geweest.

## Faciliteiten

### Kinderopvang

Sinds 1 januari 2005 kent de hogeschool een regeling voor kinderopvang volgens de richtlijnen van de nieuwe Wet Kinderopvang. Van deze regeling maakten in 2006 in totaal 59 personeelsleden gebruik (2005: 55). De regeling is per 1 januari 2007 beëindigd, omdat de tegemoetkoming voor kinderopvang vanaf die datum door middel van een door de belastingdienst verstrekte toeslag wordt gerealiseerd. Daartoe wordt aan de werkgever een premie in rekening gebracht. Vanaf 2007 zal voor de hogeschool niet meer zichtbaar zijn hoeveel medewerkers van kinderopvang gebruik maken.

### NS-contract

De hogeschool heeft in het najaar van 2005 een contract met de NS afgesloten, waardoor medewerkers tegen aanzienlijke korting en met voorfinanciering door de hogeschool NS-jaar(traject-)kaarten kunnen aanschaffen. In 2006 hebben 24 medewerkers van deze mogelijkheid gebruik gemaakt (dit aantal was 11 in 2005).

### Zorgverzekering

In 2006 is het nieuwe stelsel van zorgverzekeringen in werking getreden. Van het collectief contract, dat tussen de HBO-raad en Zilveren Kruis Achmea (ZKA) is afgesloten, is door ca. 270 medewerkers (en ca. 260 studenten) van de hogeschool gebruik gemaakt. Onderdeel van het contract met ZKA is dat er vergoedingen mogelijk zijn voor bepaalde vormen van arbeidsgerelateerde zorg. De hogeschool heeft daar in 2006 in vier gevallen gebruik van gemaakt.

### Spaarloon

Medewerkers van de hogeschool kunnen via Spaarbeleg een deel van hun salaris tegen gunstige fiscale voorwaarden opzij zetten. Van deze regeling werd in 2006 door 206 medewerkers gebruik gemaakt (dit aantal was 215 in 2005). Vanaf 2006 kunnen medewerkers kiezen of zij gebruik van de spaarloonregeling óf van de levensloopregeling willen maken (zie Levensloop). In hetzelfde kalenderjaar van beide regelingen gebruik maken is wettelijk niet toegestaan.

## Levensloop

Met ingang van 2006 kunnen medewerkers van de hogeschool gebruik van de Levensloopregeling. Deze regeling houdt kort gezegd in, dat op een fiscaal vriendelijke wijze gespaard kan worden voor allerlei vormen van verlof (ouderschapsverlof, studieverlof, verlof voorafgaand aan pensionering). In 2006 zijn zeventien medewerkers gestart met de Levensloopregeling.

## Fietsregeling

De hogeschool kent een fietsregeling waarbij medewerkers onder voorwaarden in aanmerking kunnen komen voor fiscaal voordeel bij de aanschaf van een fiets en toebehoren. Deze regeling is in 2005 versoepeld en opnieuw onder de aandacht van de medewerkers gebracht. In 2006 waren er in totaal 16 deelnemers (dit aantal was 13 in 2005).

## Ouderschapsverlof

Aan vier personeelsleden, twee mannen en twee vrouwen, is in 2006 ouderschapsverlof verleend.



# Directie & staf

## Academie voor Beeldende Vorming

Directie

Robert Smit

Studieleiding

Melvin Crone *Kunst en cultuur*

Angelique de Heus *Overdracht*

Robert Smit *Beeldende kunst en vormgeving (tot september)*

Leo Vroegindewij *Beeldende kunst en vormgeving (vanaf september)*

## Conservatorium van Amsterdam

Directie

Hans van Beers *directeur*

Jos Beek *zakelijk leider (tot oktober)*

Studieleiding

Ruud van Dijk *hoofd Jazz en Popmuziek*

Hans Verbugt *hoofd Klassieke muziek*

## Nederlandse Film en Televisie Academie

Directie

Marieke Schoenmakers

Studieleiding

Rob Arends *Scenario*

Jelle van Doornik *Regie*

Michel de Graaf *Production design*

Henk Muller *Productie*

Harry Schreurs *Interactieve media/visual effects (IMVFX)*

Dirk Teenstra *Camera/licht*

René van Uffelen *Montage*

Ben Zijlstra *Geluid*

## Reinwardt Academie

Directie

Theo Thomassen

Studieleiding

Hans Beeftink *voorzitter examencommissie*

Bob Crezee *voorzitter coördinatorenoverleg, kwaliteitszorg en communicatie*

Mario Jellema *coördinator 2e jaar*

Joppe Knoester *voorzitter evaluatiecommissie en studentendecaan*

Peter van Mensch *voorzitter programmacommissie en course director masteropleiding*

Léontine Meijer *coördinator 4e jaar*

Tim Lechner *hoofd bedrijfsvoering*

Jan Sas *coördinator 3e jaar*

Ruben Smit *coördinator 1e jaar*

## de Theaterschool

Directie

André Veltkamp *directeur, hoofd sector theater*

Cornelis Nooteboom *adjunct-directeur, hoofd sector techniek en media en waarnemend hoofd sector dans*

# vervolg Directie & staf

Studieleiding  
Eddi de Bie *Jazz en musicaldans*  
Jappe Claes *Regie*  
Jeroen Fabius *Dance Unlimited*  
Jopie de Groot *Docent dans*  
Angela Linssen *Moderne theaterdans*  
Gavin Louis *School voor Nieuwe Dans Ontwikkeling, tot juli*  
Simon de Mowbray *Nationale Balletacademie*  
Bruin Otten *Theaterdocent*  
Gabriël Smeets *School voor Nieuwe Dans Ontwikkeling, per september*  
Loes van der Pligt *Mime*  
Vicky Summers *Vooropleiding dans*  
Meral Taygun *TINT lab*  
Aafje Terweij *Productie podiumkunsten*  
Ruut Weismann *Amsterdamsche Toneelschool & Kleinkunstacademie*  
Eddy Westerbeek *Techniek en theater*

## Academie van Bouwkunst Amsterdam

Directie  
Rob van Leeuwen, *ad interim (tot november)*  
Aart Oxenaar *vanaf november, terug na sabbatical verlof*  
Studieleiding  
Noël van Dooren *Landschapsarchitectuur*  
Pieter Jannink *Stedenbouw*  
Marina Roosebeek *praktijkcoördinator*  
Patricia Ruisch *onderwijscoördinator*  
Jan Peter Wingender *Architectuur*

## DasArts

Directie  
Moniek Toebosch *directeur*  
Lieve Baert *zakelijk directeur*  
Studieleiding  
Georg Weinand *artistiek beleidsmedewerker/dramaturg*  
Harco Haagsma *dramaturg Nieuwe media*  
Juil Beeren *studentendecaan en ontwikkeling*

## Binger Filmlab

Directie  
Ido Abram  
Marten Rabarts *artistiek directeur*  
Studieleiding  
Esther van Driesum *hoofd programma's*  
Elsbeth van Groesen *producent programma's*

## Servicebureau

Directie  
Patrick Waller  
Afdelingshoofden  
Bert van Beest *personeel & organisatie*  
Rudolf Bouman *huisvesting & beheer*  
Marianne Gerner *beleidsondersteuning*  
Maria Hagen *communicatie, vanaf september*  
Ferry Kuipers *financiën & administratie*  
Eric Wubbels *ICT*

# Huisvesting, ICT-voorzieningen en Arbo

## Huisvesting

De nieuwbouw voor het **Conservatorium van Amsterdam** op het Oosterdokseiland vordert gestaag. Volgens planning zal de oplevering plaatsvinden tegen het einde van 2007. Het conservatorium zal verhuizen in 2008. Voor het gebouw, ontworpen door architect Frits van Dongen, is gekozen voor het Engawamodel. Dit model is afgeleid van de Japanse bouwstijl van woonhuizen waarbij de verkeersruimten (de gangen) aan de buitenzijde van het gebouw liggen en de gebruiksruimten aan de binnenzijde. Het gebouw is opgebouwd uit drie eenheden. Op grondniveau zit het 'spelend hart' met vier zalen, een foyer en de kantine. Boven de zalen komen vier etages met leskamers en daarboven twee verdiepingen met bibliotheek, collegezaal en studiekamers. De kantoren bevinden zich helemaal bovenin.

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten participeert voor circa 10% in een besloten vennootschap ten behoeve van een gemeenschappelijke voorziening van koude- en warmte-opwekking dat bestaat uit een systeem voor lange termijn energie opslag (LTEO) in de bodem. Het grootste deel van het systeem is in november 2006 opgeleverd. Hiermee is voorzien in de tijdige levering van warmte en koude aan het conservatorium. De instandhouding en exploitatie van het systeem is voor een periode van 15 jaar ondergebracht bij een professionele marktpartij.

De **Academie van Bouwkunst Amsterdam** is gevestigd in een aantal monumentale panden aan het Waterlooplein. Naar een ontwerp van Felix Claus van Claus en Kaan Architecten worden deze 17e eeuwse panden (een hoofdgebouw verbonden met een reeks pakhuizen) in 2006-2007 grootscheeps verbouwd. Het bouwplan omvat nieuwe traphuizen, puien, plafond-, wand- en vloerafwerkingen, een nieuwe mediatheek, kantine, lezingenzaal en werkplaats. Dankzij sponsorbijdragen is het mogelijk geworden om het ontwerp op een aantal cruciale punten te detailleren en te materialiseren op een niveau passend bij een rijksmonument waar architecten van de toekomst worden opgeleid. De bouw- en monumentenvergunning is in oktober 2006 verleend. Het huurdeel van het complex is van de Gemeente Amsterdam gekocht en, na bodemsanering, in november 2006 geleverd. Aansluitend is de verbouwing gestart. Oplevering is voorzien in de zomer van 2007. Gedurende de verbouwing is de academie tijdelijk ondergebracht bij de **Reinwardt Academie**.

De **Reinwardt Academie** is gevestigd in een na-oorlogs universiteitsgebouw in de Dapperstraat. Dit gebouw beantwoordt onvoldoende aan de eisen van het onderwijs.

Het College van Bestuur heeft een projectgroep ingesteld om een plan te maken voor nieuwe of vernieuwde huisvesting van de Reinwardt Academie op basis van een vastgesteld programma van eisen. De projectgroep heeft verkennende gesprekken gevoerd met zowel erfgoedinstellingen als projectontwikkelaars, waarmee mogelijk kan worden samengewerkt. Naar verwachting zal in 2007 een keuze worden gemaakt.

## ICT-voorzieningen

In 2006 zijn diverse afgeronde projecten door de afdeling ICT in beheer genomen. Het meest omvangrijke project is de implementatie van het studentenregistratie- en volgsysteem geweest. De gestelde projectdoelstellingen zijn grotendeels gehaald maar een verdere inzet en optimalisatie van dit systeem moet in 2007 een vervolg krijgen. Naast dit project is er gewerkt aan het opzetten van een kwaliteitssysteem ten behoeve van accreditaties, aan de vernieuwing van het content management systeem en aan het financieel systeem.

Op technisch en beheersmatig gebied is een grote stap gezet. De zeven administratieve Windows-domeinen zijn omgezet naar één administratief domein, dat wil zeggen dat alle medewerkergegevens nu in één database toegankelijk zijn en beheerd worden. Daarnaast geeft dit gebruikers de mogelijkheid en vrijheid om op elke willekeurige faculteit via iedere computer op het netwerk in te loggen en gebruik te maken van hun bestanden en applicaties.

Voorts is er in 2006 een plan gemaakt om de technische infrastructuur van de hogeschool uit te bouwen. De invoering van een breedband internetaansluiting en de mogelijkheid om draadloze netwerken aan te bieden is daar een groot onderdeel van. De realisatie van deze diensten zal in 2007 plaatsvinden.

## Arbo

Nadat in 2005 alle huisvestingsgebonden knelpunten opgelost waren die in de risico-inventarisatie van 2004 werden aangemerkt met risicoklasse groot, zijn in 2006 nagenoeg alle resterende knelpunten weggevoerd.

In 2006 zijn de noodzakelijke herhalingscursussen voor bedrijfshulpverlening gevolgd. Er zijn in totaal zes nieuwe bedrijfshulpverleners opgeleid. Het totale aantal bedrijfshulpverleners is 93. Met dit aantal staan de hogeschool voldoende bedrijfshulpverleners ter beschikking.



## Gebouwenbestand per 31 december 2006\*

| Faculteit   | Locatie                 | Bouwjaar | Huur,<br>Eigendom of<br>Bruikleen | Bruto<br>vloeroppervlak<br>in m2 | Netto<br>functioneel<br>oppervlak in m2 |
|---|-------------------------|----------|-----------------------------------|----------------------------------|---|
| Academie voor Beeldende Vorming                           | Hortusplantsoen 1-2     | 1897     | E                                 | 3.568                            | 2.394                                   |
|   | Hortusplantsoen 3       | ca. 1920 | E                                 | 280                              | 116                                     |
| Conservatorium van Amsterdam                              | Van Baerlestraat 27     | 1899     | H                                 | 11.267                           | 6.227                                   |
|   | Jan Luijkenstraat 49-51 | ca. 1910 | H                                 | 555                              | 342                                     |
|   | Nieuwe Vaart 1-3        | 1856     | H                                 | 2.010                            | 1.150                                   |
|   | Bachstraat 7            | 1931     | E                                 | 1.846                            | 766                                     |
|   | Haarlemmerweg 315       | 1921     | H                                 | 500                              | 303                                     |
| Nederlandse Film en Televisie Academie /<br>Servicebureau | Markenplein 1           | 1999     | E                                 | 8.063                            | 5.193                                   |
| Reinwardt Academie  | Dapperstraat 315        | 1967     | E                                 | 4.205                            | 2.768                                   |
| de Theaterschool /<br>Servicebureau                       | Jodenbreestraat 3       | 1996     | E                                 | 17.055                           | 11.219                                  |
|   | Lindengracht 93         | 1914     | H                                 | 885                              | 590                                     |
|   | Agamemnonstraat 44      | ca. 1930 | E                                 | 1.245                            | 650                                     |
| Academie van Bouwkunst Amsterdam                          | Waterlooplein 211       | 1654     | E                                 | 1.467                            | 809                                     |
|   | Waterlooplein 213-219   | 1613     | H                                 | 1.112                            | 770                                     |
|   | Nieuwe Amstelstraat 6   | 1613     | B                                 | 372                              | 222                                     |
|   | (gedeeltelijk)          |          |                                   |                                  |   |
| <b>Totaal vloeroppervlakte</b>                            |                         |          |                                   | <b>54.430</b>                    | <b>33.519</b>                           |

\*) Alle gebouwen zijn gelegen in Amsterdam.



# Donaties

De activiteiten en projecten van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten werden in 2006 mede mogelijk gemaakt door sponsors en donateurs.

## Conservatorium van Amsterdam

Actus Notarissen  
Avedis Zildjian Company  
J.C.P. Stichting  
Jan Hendrik Willem Pasman Stichting  
Karel Hendrik van Minnen Stichting  
Maaïke Lesnik Oberstein Fonds  
Nuyts' Stichting  
Stichting Jacques Vonk Fonds  
Vrodam Stichting  
Yamaha Music Benelux

## Nederlandse Film en Televisie Academie

Cam-A-Lot  
Camera Rentals  
CoBO Fonds  
EFF  
Endemol Nederland  
Fuji Motion Picture  
Holland Equipment  
Kodak Nederland  
Location Support  
Nederlands Fonds voor de Film  
Pathé Cinemas  
RVM Digital Cinema  
SingelFilm  
TAPES Nederland  
Verenigde Commercial Producenten (VCP)  
Zendgemachtigden van de Publieke Omroep

## de Theaterschool

Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling Amsterdam  
Flashlight  
Rolight  
Stadsdeel Zuidoost  
Stakebrand

## Academie van Bouwkunst Amsterdam

Dienst Ruimtelijke Ordening Amsterdam  
Dienst Water en Riolering Amsterdam  
Van Eesteren-Fluck & van Lohuizen Stichting Den Haag  
Stimuleringsfonds Architectuur Rotterdam

## DasArts

ABN AMRO Australia  
Ministerie van Buitenlandse Zaken  
Qantas Airways  
Stichting Internationale Culturele Activiteiten  
Wilderness Challenge

# Financiën

## Reikwijdte van de jaarrekening

In overeenstemming met de Richtlijn jaarverslaggeving hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek, zoals vastgelegd in de regeling van 18 augustus 2000 van het Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschappen, betreft deze jaarrekening de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

## Verschillenanalyse begroting / realisatie 2006

### Verschillenanalyse begroting / realisatie 2006

Het exploitatiesaldo over het verslagjaar bedraagt € 1,5 miljoen positief. In de begroting is rekening gehouden met een negatief saldo van € 0,3 miljoen. Het verschil met de begroting bedraagt derhalve € 1,8 miljoen positief. Het saldo op de kapitaallastenexploitatie huisvesting bedraagt € 0,4 miljoen positief. Volgens het vigerende beleid is dit als bestemming exploitatiesaldo toegevoegd aan de reserve huisvestingsbeleid.

*De vergelijking van de begroting met de realisatie is als volgt weer te geven (x € 1.000):*

|                                  | Realisatie<br>2006 | Begroting<br>2006 | Vershil      |
|----------------------------------|--------------------|-------------------|--------------|
| <b>Baten</b>                     |                    |                   |              |
| Rijksbijdragen OCW               | 37.788             | 36.589            | 1.199        |
| Collegegelden                    | 4.180              | 4.206             | -26          |
| Baten werk i.o.v. derden         | 310                | 365               | -55          |
| Overige baten                    | 1.683              | 1.243             | 440          |
| <b>Totaal baten</b>              | <b>43.961</b>      | <b>42.403</b>     | <b>1.558</b> |
| <b>Lasten</b>                    |                    |                   |              |
| Personele lasten                 | 29.166             | 29.308            | -142         |
| Afschrijvingen                   | 2.821              | 2.877             | -56          |
| Overige instellingslasten        | 11.575             | 11.388            | 187          |
| <b>Totaal lasten</b>             | <b>43.562</b>      | <b>43.573</b>     | <b>-11</b>   |
| Saldo baten en lasten            | 399                | -1.170            | 1.569        |
| Saldo financiële baten en lasten | 1.092              | 892               | 200          |
| <b>Exploitatiesaldo</b>          | <b>1.491</b>       | <b>-278</b>       | <b>1.769</b> |

## Financiële positie

**Financiële positie** Om inzicht te geven in de financiële positie dient de volgende opstelling (x € 1.000):

|   | 31-12-06      | 31-12-05      |
|---|---------------|---------------|
| <b>Vlottende activa</b>                         |               |               |
| Vorraden  | 5             | 3             |
| Vorderingen                                     | 3.497         | 3.324         |
| Liquide middelen                                | 8.398         | 22.140        |
| <b>Totaal vlottende activa</b>                  | <b>11.900</b> | <b>25.467</b> |
| Kortlopende schulden                            | 10.889        | 9.249         |
| Netto vlottende middelen (werkkapitaal)         | 1.011         | 16.218        |
| <b>Vaste activa</b>                             |               |               |
| Materiële vaste activa                          | 63.203        | 47.671        |
| Financiële vaste activa                         | 34.373        | 33.807        |
| <b>Totaal vaste activa</b>                      | <b>97.576</b> | <b>81.478</b> |
| <b>Totale financieringsbehoefte</b>             | <b>98.587</b> | <b>97.696</b> |
| <i>De financiering hiervan vond plaats met:</i> |               |               |
| Algemene reserve                                | 14.065        | 13.579        |
| Bestemmingsreserves                             | 60.830        | 59.825        |
| Egalisatierekening investeringssubsidies        | 8.314         | 8.113         |
| Voorzieningen                                   | 3.883         | 4.106         |
| Langlopende schulden                            | 11.495        | 12.073        |
|   | <b>98.587</b> | <b>97.696</b> |

De netto vlottende middelen zijn per 31 december 2006 ten opzichte van 31 december 2005 gedaald van K€ 16.218 tot K€ 1.011. De daling met K€ 15.207 is veroorzaakt door de volgende factoren (x € 1.000):

#### Beschikbaar gekomen respectievelijk in de stichting gehouden

|  |       |       |
|--|-------|-------|
| Toename egalisatierekening<br>investeringsubsidies | 201   |       |
| Voordelig exploitatiesaldo                         | 1.491 |       |
| Afschrijvingen                                     | 2.821 |       |
| Desinvesteringen                                   | 924   |       |
|  |       | 5.437 |

#### Besteding middelen

|   |        |                |
|---|--------|----------------|
| Investerings in materiële vaste activa        | 19.277 |                |
| Investerings in financiële vaste activa       | 566    |                |
| Afname voorzieningen                          | 223    |                |
| Afname langlopende schulden                   | 578    |                |
|   |        | 20.644         |
| <b>Totaal daling netto vlottende middelen</b> |        | <b>-15.207</b> |

## Liquiditeitspositie

### Liquiditeitspositie

Er is sprake van een verminderde liquiditeitspositie hetgeen blijkt uit de current ratio:

|   | 31-12-06 | 31-12-05 |
|---|----------|----------|
| vlottende activa / kortlopende schulden | 1,09     | 2,75     |

## Solvabiliteitsratio

### Solvabiliteitsratio

Betreft de verhouding eigen vermogen staat tot vreemd vermogen.

Voor het inzicht is het eigen vermogen gecorrigeerd met de egalisatierekening en de voorzieningen (x € 1.000).

|                                    | 31-12-06             | 31-12-05             |
|------------------------------------|----------------------|----------------------|
| <b>Eigen vermogen</b>              | <b>74.895</b>        | <b>73.404</b>        |
| Bij: egalisatierekening            |                      |                      |
| investeringsubsidies               | 8.314                | 8.113                |
| Bij: voorzieningen                 | <u>3.883</u>         | <u>4.106</u>         |
| <b>Gecorrigeerd eigen vermogen</b> | <b><u>87.092</u></b> | <b><u>85.623</u></b> |
| <b>Vreemd vermogen</b>             |                      |                      |
| Langlopende schulden               | 11.495               | 12.073               |
| Kortlopende schulden               | <u>10.889</u>        | <u>9.249</u>         |
| <b>Totaal vreemd vermogen</b>      | <b><u>22.384</u></b> | <b><u>21.322</u></b> |
| <b>Solvabiliteitsratio's</b>       |                      |                      |
| Gecorrigeerd eigen vermogen:       |                      |                      |
| vreemd vermogen                    | 3,89                 | 4,02                 |
| Gecorrigeerd eigen vermogen:       |                      |                      |
| balanstotaal                       | 0,80                 | 0,80                 |

## Algemene reserve

### Algemene reserve

*Het verloop van de Algemene reserve in de afgelopen twee jaren is als volgt weer te geven (x € 1.000):*

|                                       | 2006          | 2005          |
|---------------------------------------|---------------|---------------|
| <b>Stand per 1 januari</b>            | 13.579        | 12.710        |
| Bestemming exploitatiesaldo           | 913           | 960           |
| Overheveling naar bestemmingsreserves | <u>-427</u>   | <u>-91</u>    |
| <b>Stand per 31 december</b>          | <u>14.065</u> | <u>13.579</u> |

Het saldo van de Algemene reserve is samengesteld uit de onderscheiden saldi van de organisatorische eenheden. Bij de faculteiten ontstane budgetoverschrijdingen dienen te worden ingelopen en budgetonderschrijdingen blijven ter beschikking van de faculteit.

*Per balansdatum is de samenstelling van de Algemene reserve als volgt (x € 1.000):*

|                   | 31-12-06      | 31-12-05      |
|-------------------|---------------|---------------|
| Saldo algemeen    | 11.043        | 10.503        |
| Saldo faculteiten | <u>3.022</u>  | <u>3.076</u>  |
| <b>Totaal</b>     | <u>14.065</u> | <u>13.579</u> |

## Financiële vooruitzichten

De solvabiliteit van de AHK, welke nog steeds rond de 70% schommelt, zal vanaf 2008, na het gereedkomen van de nieuwbouw voor het Conservatorium van Amsterdam, met tientallen procenten dalen. Een "weerstandskas" van 20 à 30% van de jaaromzet lijkt vooralsnog een meer dan adequaat niveau voor een hogeschool met de omvang en samenstelling van de AHK. In de loop van 2007 zal worden onderzocht wat het minimale niveau zou moeten zijn.

De liquiditeit is weliswaar gedaald naar een current ratio van circa 1, maar de lening bij de Bank Nederlandse Gemeenten zal in 2007 afgelost worden, waarna de liquiditeitspositie weer zal toenemen. Genoemde nieuwbouw zal echter hiervan een groot deel verbruiken, maar de liquiditeitspositie op korte en middellange termijn zal aanvaardbaar blijven.

## Treasury management

Het beleid van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten is om tijdelijke overtollige liquide middelen zo defensief mogelijk te beleggen. Het beleid is erop gericht om vrijwel uitsluitend beleggingen aan te gaan in risicoloze vastrentende financieringsvormen, zoals (staats-)obligatieleningen en/of deposito's.

## Balans per 31 december 2006

| <b>Balans per 31 december 2006</b> (x € 1.000): |               |                       |                       |
|---|---------------|-----------------------|-----------------------|
|   | 31-12-06      |                       | 31-12-05              |
| <b>Activa</b>                                   |               |                       |                       |
| <b>Vaste activa</b>                             |               |                       |                       |
| Materiële vaste activa                          | 63.203        |                       | 47.671                |
| Financiële vaste activa                         | <u>34.373</u> |                       | <u>33.807</u>         |
| <b>Totaal vaste activa</b>                      |               | 97.576                | 81.478                |
| <b>Vlottende activa</b>                         |               |                       |                       |
| Voorraden                                       | 5             |                       | 3                     |
| Vorderingen                                     | 3.497         |                       | 3.324                 |
| Liquide middelen                                | <u>8.398</u>  |                       | <u>22.140</u>         |
| <b>Totaal vlottende activa</b>                  |               | <u>11.900</u>         | <u>25.467</u>         |
| <b>Totaal Activa</b>                            |               | <u><b>109.476</b></u> | <u><b>106.945</b></u> |
| <b>Passiva</b>                                  |               |                       |                       |
| <b>Eigen vermogen</b>                           | <u>74.895</u> |                       | <u>73.404</u>         |
|   |               | 74.895                | 73.404                |
| Egalisatierekening<br>investeringsubsidies      | 8.314         |                       | 8.113                 |
| Vorzieningen                                    | 3.883         |                       | 4.106                 |
| Langlopende schulden                            | 11.495        |                       | 12.073                |
| Kortlopende schulden                            | <u>10.889</u> |                       | <u>9.249</u>          |
|   |               | <u>34.581</u>         | <u>33.541</u>         |
| <b>Totaal Passiva</b>                           |               | <u><b>109.476</b></u> | <u><b>106.945</b></u> |

## Exploitatierkening 2006

| <b>Exploitatierkening 2006</b> (x € 1.000): |                      |                      |                      |
|---|----------------------|----------------------|----------------------|
|   | 2006                 | Begroting 2006       | 2005                 |
| <b>Baten</b>                                |                      |                      |                      |
| Rijksbijdragen OCW                          | 37.788               | 36.589               | 37.627               |
| Collegegelden                               | 4.180                | 4.206                | 3.975                |
| Baten werk i.o.v. derden                    | 310                  | 365                  | 333                  |
| Overige baten                               | <u>1.683</u>         | <u>1.243</u>         | <u>1.487</u>         |
| <b>Totaal baten</b>                         | <u><b>43.961</b></u> | <u><b>42.403</b></u> | <u><b>43.422</b></u> |
| <b>Lasten</b>                               |                      |                      |                      |
| Personele lasten                            | 29.166               | 29.308               | 28.914               |
| Afschrijvingen                              | 2.821                | 2.877                | 2.718                |
| Overige instellingslasten                   | <u>11.575</u>        | <u>11.388</u>        | <u>11.161</u>        |
| <b>Totaal lasten</b>                        | <u><b>43.562</b></u> | <u><b>43.573</b></u> | <u><b>42.793</b></u> |
| <b>Saldo baten en lasten</b>                | <b>399</b>           | <b>-1.170</b>        | <b>629</b>           |
| <b>Saldo financiële baten<br/>en lasten</b> | <u><b>1.092</b></u>  | <u><b>892</b></u>    | <u><b>1.025</b></u>  |
| <b>Exploitatiesaldo</b>                     | <u><b>1.491</b></u>  | <u><b>-278</b></u>   | <u><b>1.654</b></u>  |

# Index richtlijn jaarverslaggeving en beoordelingskader OCW

| Rubriek                            | Onderwerp  | Bladzijde |
|------------------------------------|--|-----------|
| Art. 46<br>algemeen                | • beleidsvoornemens vorig jaarverslag                                  | 11        |
|                                    | • relatie met het HOOP   | 11        |
|                                    | • maatschappelijke oordeelsvorming                                     | 8         |
|                                    | • samenwerkingsverbanden   | 28, 29    |
|                                    | • inzet rijksbijdrage voor private activiteiten                        | 11        |
|                                    | • wijzigingen in de organisatie  | 7         |
| Art. 47<br>strategisch beleid      | • missie   | 10        |
|                                    | • specifieke onderscheidende kenmerken                                 | 11, 23-24 |
|                                    | • functie van onderzoek en kennisoverdracht                            | 25-27     |
|                                    | • bijdrage kenniseconomie  | 25-27     |
|                                    | • toekomstverwachtingen  | 11, 56    |
|                                    | • continuiteitsrisico's  | 46        |
|                                    | • regionale netwerken  | 28, 29    |
|                                    | • samenwerking bedrijfsleven   | 53        |
| Art. 48<br>onderwijs               | • onderwijsaanbod  | 18, 21    |
|                                    | • wijzigingen en plannen onderwijsaanbod                               | 18-22     |
|                                    | • macrodoelmatigheid   | 32        |
|                                    | • kennisontwikkeling en onderzoek                                      | 25-27     |
|                                    | • studierendement  | 35        |
|                                    | • studieduur   | 36        |
|                                    | • verwijzing   | 36        |
|                                    | • uitval   | 35        |
|                                    | • arbeidsmarkt afgestudeerden  | 37-39     |
|                                    | • visitaties en accreditaties  | 12        |
|                                    | • onderwijs topkwaliteit; kroonjuwelen                                 | 20, 40-42 |
|                                    | • internationaliseringsbeleid  | 14        |
|                                    | • internationale uitwisselingsovereenkomsten en uitwisselingsstudenten | 16        |
|                                    | • uitbesteding onderwijsprogramma's aan private organisaties           | 11        |
| • maatwerktrajecten voor bedrijven | 11   |           |



| Rubriek                               | Onderwerp  | Bladzijde |
|---------------------------------------|--|-----------|
| Art. 49<br>studenten                  | • onderwijsrendementen   | 35        |
|                                       | • afgestudeerden   | 35        |
|                                       | • werving en doelgroepen                                       | 31, 32    |
|                                       | • ondervertegenwoordigde groepen                               | 31        |
|                                       | • bindend studieadvies   | 36        |
|                                       | • decentrale fixus   | 32        |
|                                       | • toelating en selectie  | 32-33     |
|                                       | • aansluiting voortgezet onderwijs                             | 33        |
| Art. 50<br>personeel                  | • personeelsbeleid   | 43        |
|                                       | • doelgroepen  | 45        |
|                                       | • gezondheid   | 46-47     |
|                                       | • arbeidsomstandigheden  | 48, 51    |
|                                       | • werving  | 46        |
|                                       | • personeel ingeschreven als student voor initiële opleidingen | 30        |
| Art. 51<br>materiële voorzieningen    | • ruimtebestand  | 52        |
|                                       | • ontwikkelingen huisvesting en apparatuur                     | 51        |
| Art. 52<br>financiën                  | • financiële positie   | 54        |
|                                       | • vooruitzichten   | 56        |
|                                       | • treasure management  | 56        |
|                                       | • financiële gevolgen huisvestingsbeleid                       | 56        |
|                                       | • letter of representation                                     | 7         |
|                                       | • financiële effecten bijzondere gebeurtenissen                | 56        |
| Art. 53<br>intern toezicht            | • verslag Raad van Toezicht                                    | 7         |
| overige verantwoordingsverplichtingen | • ruim baan voor talent: honoursprogramma muziek               | 20        |
|                                       | • promotietrajecten  | 27        |
|                                       | • tegemoetkoming kosten vooropleidingen dans en muziek         | 34        |
|                                       | • beroepskolom   | 33        |
|                                       | • handicap en studie   | 39        |



# Colofon

## Redactie

Marianne Gerner *hoofd beleidsondersteuning*

Maria Hagen *hoofd communicatie*

Vesna Vrdoljak *communicatiemedewerker*

## Fotografie

Bob Bronshoff, Thomas Lenden, Jean van Lingen, Antoinette Mooy en  
Reyn van Koolwijk

## Ontwerp

Meester Ontwerpers, Amsterdam

## Druk

Drukwerkfabriek, Oosterhout (Gld.)

## Oplage

500

## Met dank aan

alle AHK-medewerkers die een bijdrage hebben geleverd aan de  
totstandkoming van dit jaarverslag.

## © 2007

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden  
verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt zonder voorafgaande  
schriftelijke toestemming van de uitgever.

## Stichting Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Jodenbreestraat 3

Postbus 15079

1001 MB Amsterdam

Tel 020 527 77 10


Fax 020 527 77 12

[www.ahk.nl](http://www.ahk.nl)

## Sector Onderwijs (hbo)

Plaats van vestiging: Amsterdam

Geregistreerd in het Handelsregister onder nummer 41210838



Academie voor Beeldende Vorming

Conservatorium van Amsterdam

Nederlandse Film en Televisie Academie

Reinwardt Academie

de Theaterschool

Academie van Bouwkunst Amsterdam

DasArts

Binger FilmLab