Studiegids
Masteropleiding Klassiek
2014-2015

Conservatorium van Amsterdam
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Inhoud

Masteropleiding Klassiek	4
Studieplan	5
Hoofdvak	5
Onderzoek	5
Keuzevakken	7
Vrije ruimte	10
Master Zang	11
Zang	11
Opera	13
Master Toetsinstrumenten	14
Piano	14
Orgel	16
Modern klavecimbel	18
Repetiteurship	21
Pianotrio (zie Snaarinstrumenten)	
Master Snaarinstrumenten	23
Viool	23
Altviool	25
Cello	26
Contrabas	28
Strijkkwartet	30
Pianotrio	30
Gitaar	35
Harp	38
Master Houtblaasinstrumenten	40
Blokfluit	40
Panfluit	42
Fluit	44
Hobo	46
Klarinet	48
Basklarinet	50
Fagot	52
Saxofoon	54
Master Koperblaasinstrumenten	56
Hoorn	56
Trompet	58
Trombone/Bastrombone	60
Tuba	62
Master Slagwerk	64
Master Directie, Theorie en Compositie	66
Orkestdirectie	66
Koordirectie	68
Directie harmonie/fanfare/bassband	69
Theorie der muziek	70
Compositie	71

Master Oude muziek 74

Master Overige hoofdvakken 74
Live Electronics 74
Instrumenten in historisch perspectief 77

Masterspecialisaties binnen een hoofdvak 81
Orkestspel 81
Kamermuziek 88
Nieuwe muziek 93
Profile Contemporary Music (PCM) 99

Bijlage: Onderwijs- en Examenregeling

Masteropleiding Klassiek

Het Conservatorium van Amsterdam (CvA) biedt een tweejarige masteropleiding waarin een individuele voortzetting van de hoofdvakstudie centraal staat, met als doel het opleiden van studenten tot veelzijdige musici op het hoogste niveau, uitvoerend en/of scheppend.

In de masteropleiding staan verdieping en verbreding van de hoofdvakstudie centraal. Het programma is zodanig ingericht dat de student een eigen studietraject kan uitstippelen. Dit studietraject wordt vastgelegd in het studieplan dat voorafgaand aan het toelatingsexamen wordt opgesteld en dat deel uitmaakt van de selectieprocedure.

Met behulp van de veelzijdig ingerichte opleiding kan de muziekvakstudent zich optimaal voorbereiden op het muziekleven. De student wordt in de gelegenheid gesteld verbreding en flexibiliteit te combineren met volledige beheersing van het vak, waarbij hij zo wordt begeleid dat individuele kwaliteiten en talenten optimaal tot ontplooiing kunnen komen.

De masteropleiding bewaart een zorgvuldig evenwicht tussen weten en kunnen en tussen denken en doen. De student die deze opleiding afrondt paart een volledige beheersing van het vak aan het vermogen tot kritische reflectie en artistieke vernieuwing.

Het conservatorium werkt ook in de masteropleiding nauw samen met andere hoogwaardige academische opleidingen. Zo heeft het CvA een overeenkomst gesloten met de Manhattan School of Music, New York. Tevens kunnen de studenten van de masteropleiding voor een aantal specifieke onderwerpen colleges en werkgroepen aan de UvA volgen.

Opleidingsgegevens

Studielast
120 studiepunten

Studieduur
2 jaar voltijd

Voertaal
Nederlands en Engels

CROHO-code
44739 (M Muziek)

Graad
Master of Music

Studieplan

Vul het studieplanformulier op www.ahk.nl/conservatorium/opleidingen/master/klassiek/studieprogramma/studieplan/ in. Omdat het studieplan de basis is voor je hele masterprogramma, is het van belang dat het goed wordt voorbereid. We raden je daarom aan het plan op te stellen in overleg met de (beoogde) hoofdvakdocent, de studieadviseur en/of de coördinator master-keuzevakken en onderzoek.

* Kandidaten die zich aanmelden voor de master Live Electronics hoeven geen studieplan in te vullen.

Het totaal aantal punten van de masteropleiding is 120 studiepunten verdeeld over twee studiejaren (1 studiepunt = 28 uur).

Studiepunten

hoofdstudie	75
research	15
master-keuzevakken	20
vrije ruimte	10

Contactpersonen

Dorine Jansma *studieadviseur klassiek*
spreekuur: dinsdag van 9.30-12.00 uur in kamer 1034; afspraak per telefoon: 020-5277563 of e-mail

Michiel Schuijer *coördinator master-keuzevakken en onderzoek*
kamer 1002; tel: 020-5277531; afspraak via e-mail

Hoofdvak

Gedurende de masteropleiding staan verdieping en verbreding van de hoofdvakstudie centraal. Kijk voor een beschrijving van het programma bij het hoofdvak van je keuze.

Onderzoek

Vaknaam	Onderzoek
Cursusinhoud	De student werkt onder begeleiding zelfstandig aan een onderzoek waarin een aan het hoofdvak gerelateerd onderwerp grondig wordt uitgediept. Om de specialisatie ook aan de kenniskant voldoende gewicht te geven, wordt aanbevolen om het researchthema aan te laten sluiten op de specialisatie.

Leerdoelen	Problemen en uitdagingen in het werkveld kunnen signaleren. Deze kunnen vervatten in een goede onderzoeksvraag. Het kunnen bedenken van een methodische aanpak om een vraagstuk op te lossen. Zich kunnen positioneren ten opzichte van personen die zich met dezelfde, of een verwante, problematiek hebben beziggehouden. In woord en geschrift overtuigend en engagerend ideeën kunnen presenteren.
Cursustype	Verplicht
Niveau	Ma 1 en Ma 2
Docenten	De onderzoekscoördinatoren: Michiel Schuijer, Walter van de Leur, Yaniv Nachum en Jed Wentz. De student kiest zelf een onderzoeksbegeleider uit het docentenbestand van het CvA. In bijzondere gevallen kan een externe deskundige worden gevraagd.
Studiepunten	15 studiepunten verdeeld over 2 jaar
Literatuur/ repertoire	Research Guide for Master Students. Verder literatuur/repertoire individueel te bepalen n.a.v. het gekozen onderwerp
Werkvorm	Zelfstandig met begeleiding
Toetsvorm	Een schriftelijke weerslag van het onderzoek alsook een openbare presentatie. Daarbij is er keuze uit de volgende vier vormen: * een lecture-recital (45 minuten) * een workshop of masterclass (45 minuten) * een lezing (30 of 45 minuten, afhankelijk van onderwerp) * een scriptiebespreking ('thesis presentation'), bestaande uit een kort referaat van 5 à10 minuten en een discussie met de commissie van 20 à 25 minuten
Beoordelings-criteria	* originaliteit van het onderwerp * kwaliteit van het onderzoek o onderzoeksvraag o plan van aanpak o verslaglegging * kwaliteit van de (mondelinge en schriftelijke) presentatie * motivatie en inzet
Taal	Engels (eventueel Nederlands, in overleg met de onderzoekscoördinatoren)

Roostering	Planning conform (gereguleerde) afspraken met Researchcoördinator(en) en Onderzoeksbegeleider(s)
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Coördinatoren Ma-onderzoek: Michiel Schuijer, Walter van de Leur, Yaniv Nachum, Jed Wentz

Keuzevakken

Via de master-keuzevakken maak je kennis met de specialismen van het docentenkorps. De meeste vakken worden gegeven in de vorm van een werkgroep, hetgeen betekent dat we een actieve inbreng van je vragen. De studielast is 5, 10 of 15 studiepunten per vak.
Gebruik het studieplanformulier om je op te geven voor de master-keuzevakken.

Er zijn twee soorten master-keuzevakken:
Categorie A: geschiedenis, theorie, analyse, arrangeren
Categorie B: muziekpraktijk (uitvoering, compositie, improvisatie)

Sommige vakken vallen in beide categorieën

NB: iedere student wordt geacht ten minste twee vakken te volgen die samen minimaal twintig studiepunten waard zijn, waarvan tenminste één uit categorie A (of beide categorieën).

Categorie A: History, Theory, Analysis, Arranging

Please find below an overview of the master electives in Category A.

department	subject	teacher(s)
classical department	Introduction to Gregorian Chant	Richard Bot
	Interpreting and editing an unfinished work: Mozart's Requiem and 'Great Mass'	Clemens Kemme
	Mahler and Adorno	Wim Markus
	Time Constructions in 20th-century Music	André Douw
	Orientations on Intercultural Music - 'The Other' as Inspiration	Joël Bons

	Historiography of Music Theory	Michiel Schuijer
	Sources and Resources: From Manuscript to Edition	Andrea Friggi
	Watching Music: The Basics of Music Iconography	Michel Khalifa, Jan Derk van den Berg
	The Musical Mind: Issues in Music Psychology	Marieke Oremus, Lolke van Diggelen
	Baroque Dance: Practice and Notation	Rachel Davies-Farr
	Playing with Treatises	Thérèse de Goede
	Writing Cadenzas	Herman Jeurissen
	Russian Chamber Music and Songs from the Twentieth Century	Michel Khalifa, Frans van Ruth
	Contemporary Music through Non-Western Techniques	Rafael Reina, Jos Zwaanenburg
jazz department	Reading Black Music	Walter van de Leur
	Duke Ellington and Billy Strayhorn: A Musical Legacy	Walter van de Leur
	Debussy, Ravel, and Stravinsky	Clemens Kemme
Conservatorium van Amsterdam/ University of Amsterdam	World Music Studies	Adri Schreuder, Wim van der Meer et al

Category B: Music Practice

department	subject	teacher(s)
classical department	Orchestral Practice and	Jan Kouwenhoven

	Audition Training	
	Music Theatre and Stage Performance	Jorge Isaac
	Advanced Rhythm	Jos Zwaanenburg
	Tuning and Temperament	Jorge Isaac, Rafael Reina, guest teachers
	Electronic Music	Jorrit Tamminga
	Building a Successful Professional Practice	Leo Dijsselbloem, guest teachers
	The Musical Body	Marja Mosk, Boni Rietveld, guest teachers
	Baroque Dance: Practice and Notation	Rachel Davies-Farr
	Playing with Treatises	Thérèse de Goede
	Writing Cadenzas	Herman Jeurissen
	Russian Chamber Music and Songs from the Twentieth Century	Michel Khalifa, Frans van Ruth
	Contemporary Music through Non-Western Techniques	Rafael Reina, Jos Zwaanenburg
jazz department	Practical Studio Technique	Attie Bauw
	Into the Box - The EWI (Electronic Wind Instrument) for the Woodwind Player	Itay Weissman
Conservatorium van Amsterdam/University of Amsterdam	World Music Studies	Adri Schreuder, Wim van der Meer et al

Vrije ruimte

De vrije ruimte geeft de masterstudent de gelegenheid een deel van de studielast te besteden aan (beroeps-)activiteiten buiten de school. Zo is er de mogelijkheid extra ervaring in de beroepspraktijk op te doen door het volgen van een stage bij een professioneel orkest of ensemble. Er kan gekozen worden voor deelname aan masterclasses, workshops of internationale competities, voor een oriëntatie op het historische instrument, improvisatie, ensemblespel of wereldmuziek. Het is ook mogelijk te kiezen voor theoretische verdieping door het volgen van extra master-keuzevakken of een of meerdere collegereeksen bij de Universiteit van Amsterdam.

Master Zang

Zang

Leerdoel

Na een studie van twee jaar hebben studenten hun talenten in de lijn van het studieplan ontwikkeld. Ze zijn dan op het hoogste niveau inzetbaar in de professionele muziekwereld.

Hoofdstudie

hoofdvak: solozang

afstudeerproject: de student geeft een meer specialistische invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

overig onderwijs:
* oriëntatie barokzang/historische uitvoeringspraktijk
* ensemblezang
* hedendaagse technieken en stijlen

activiteiten: voorzingen, optreden, deelname ensembles en projecten

werkvormen: individuele les, groepsles, masterclasses. Het lesrooster wordt na overleg op maat gemaakt, afhankelijk van de behoefte van de student.

vrije ruimte-aanbod:
* Liedklas
* stages beroepskoren en -ensembles
* jazz-zang
* hedendaagse zang

Andere vakken

De student volgt ook een aantal master- en andere keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

Beoordeling eerste jaar
Doorlopende beoordeling. Aan het eind vindt een voortgangsgesprek plaats van ongeveer 10 minuten over de vorderingen van het afgelopen jaar.

Inhoud eindexamen
De kandidaat geeft een slotrecital; hij/zij verzorgt op basis van een persoonlijke visie een samenhangend programma, met onder meer een bijbehorende lezing, een geschreven toelichting of een scriptie.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit: een

vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakdocenten en een extern commissielid. Onderzoek wordt apart beoordeeld.

Het concert duurt niet langer dan 70 minuten, inclusief lecture. Uiterlijk 1 maart moet het programma zijn ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen voor het hoofdvak. Studiepunten voor onderzoek/lezing worden apart toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

hoofdvak
Harry van Berne *vakgroepvertegenwoordiger*
Valérie Guillorit
Sasja Hunnego
Pierre Mak

vaste gastdocent
Maarten Koningsberger
Claron McFadden

masterclasses
Margreet Honig
Emma Kirkby
Ira Siff
Jeff Cohen

bijvak zang
Elise Galama
Renée Harp *methodiek*

bijvak zang jazz
docenten van de vakgroep zang jazz

Italiaans
Valentina di Taranto

Duits
Sára Gutvill

Frans
Nathalie Doucet

drama
Irene van den Boogaard
Floris Visser

fysiek theater
Ide van Heiningen
Virag Deszö

adembeweging en stem
Paul Triepels

Alexandertechniek
José Peeters

houding en beweging, Feldenkrais
Irthe Aya Engelhard

correpetitie
Jan-Paul Grijpink
David Bollen

Oriëntatiecursus Opera (basisklas)
Jaap Dieleman

Toelating

Studenten CvA
1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het examen Zang voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten
1. De kandidaat verzorgt een optreden van minimaal 20 en maximaal 30 minuten.
2. De kandidaat stuurt vóór 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. In dit programma komen diverse stijlen en talen aan de orde. Het programmavoorstel wordt beoordeeld door de toelatingscommissie. Eventueel worden wijzigingen aangebracht. Eisen zijn opvraagbaar bij de coördinator van de sectie Zang.
3. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan. De commissie hecht daaarbij veel belang aan de motivatie van de kandidaat voor het vak.

Opera

De vakbeschrijvingen van de opera-opleidin zijn te vinden op de website van de Dutch National Opera Academy: www.opera-academy.nl

Master Toetsinstrumenten

Piano

Leerdoel

De student beschikt bij zijn/haar eindexamen over specifieke kwaliteiten waarmee een eigen plaats kan worden gevonden in het muziekleven. Daartoe is een sterk persoonlijke profiel van de student ontwikkeld.

Hoofdstudie

Hoofdvak: De vele terreinen waarop pianisten werkzaam kunnen zijn, vragen om een gedifferentieerde benadering per student. Hoewel één docent (de mentor) de hoofdverantwoordelijkheid draagt voor een bepaalde student, kan de student lessen volgen bij verschillende docenten, al naargelang het repertoire en affiniteit. Accenten kunnen gelegd worden op
* solospel
* liedbegeleiding
* kamermuziek
* coaching opera

Afstudeerproject: de student geeft een meer specialistische invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

Overig onderwijs in de hoofdstudie:
* bijvak historische uitvoeringspraktijk (fortepiano, clavichord)
* oriëntatielessen hedendaagse muziek
* coaching ensemblespel
* het spelen van concerten (indien mogelijk)
* liedbegeleiding (liedklas)
* kamermuziekprojecten
* repertoireklas met o.a. gastdocenten

Activiteiten studenten: voorspelen, optreden, deelname ensembles en projecten

Werkvormen: individuele les, groepslessen, masterclasses

Vrije ruimte-aanbod vanuit het hoofdvak:
* bijvak orkestdirectie (na auditie)
* partituurspel en transponeren

Andere vakken

De studenten volgen tevens master- en keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

Beoordeling na het eerste studiejaar

1. Een optreden waarop vooruitgang op het gebied van de hoofdstudie wordt beoordeeld. Daarbij moet sprake zijn van een goede ontwikkeling van:

* de muzikale persoonlijkheid
* instrumentale vaardigheden en kwaliteit
2. Het concert duurt niet langer dan 60 minuten.
3. Als de student slaagt, wordt hij/zij toegelaten tot het tweede studiejaar.

Inhoud eindexamen

De toetsing bestaat uit een aantal onderdelen die in de loop van de twee jaren afgelegd kunnen worden.
1. Doorlopende beoordeling van deelname aan lunchconcerten, projecten, voorspeelavonden en andere concerten. De mentor coördineert deze toetsing.
2. Het slotconcert van het eerste studiejaar, zie boven.
3. Een lecture-recital of gedetailleerde programmatoelichting bij een speciale uitvoering tijdens het tweede studiejaar als presentatie van het afstudeerproject.
4. Een slotconcert van maximaal 70 minuten (pauze niet meegerekend). Het programma moet worden beoordeeld en goedgekeurd door de examencommissie. Uiterlijk 1 maart moet het programma zijn ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit: een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakdocenten en een extern commissielid. Onderzoek wordt apart beoordeeld.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen voor het hoofdvak. Studiepunten voor het onderzoek/de lezing worden apart toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

David Kuijken *studieleider toetsen*
Mila Baslawskaja
Marcel Baudet *+ Sweelinck Academie*
Marjès Benoist *Sweelinck Academie*
Willem Brons
Naum Grubert
Frank van de Laar
Frank Peters
Jan Wijn
Richard Egarr *fortepiano*
Ralph van Raat *repertoirestudie 20e eeuw*
Marc Pauwels *methodiek*
Frans van Ruth *liedklas*
Menno Dekker *keyboard musicianship*

Toelating

Studenten CvA

1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.

2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten
1. De kandidaat stuurt vóór 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. In dit programma komen diverse stijlen aan de orde en duurt minimaal 60 minuten. Het examen omvat minimaal
* 1 polyfoon stuk gecomponeerd voor 1750
* 1 klassieke sonate
* 1 romantisch werk
* 1 twintigste-eeuws werk
* 1 werk gecomponeerd na 1930
2. De kandidaat kiest tot 15 minuten van het programma zelf en de commissie vult aan tot minimaal 30 minuten uit bovenstaand repertoire.
3. De kandidaat moet, behalve van een hoog technisch niveau, blijk geven van een bewuste, persoonlijke benadering van de muzikale materie. Hij/zij moet de commissie kunnen overtuigen dat met name deze aspecten verder te ontwikkelen zijn. Een speciale affiniteit met repertoire buiten de veelbetreden paden kan een belangrijke rol spelen.
4. In samenhang met het bovenstaande een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Orgel

Leerdoel

In deze fase ontwikkelt de student zich tot een volgroeid uitvoerend musicus, die in staat is op hoog technisch en stilistisch niveau te communiceren met zijn publiek, met een accent op de volgende componenten:
* een goede betrouwbare techniek en het kunnen beheersen van stress
* het kunnen omgaan met historische instrumenten uit verschillende stijlperioden (toonvorming, registratie, etc.)
* het beheersen van repertoiregebonden technieken
* grondige kennis van de uitvoeringspraktijk
* communicatieve vaardigheden en persoonlijkheid

Er zijn mogelijkheden tot specialisatie (men kan denken aan specialisering op het gebied van de uitvoeringspraktijk, pedagogiek, improvisatie, orgelbouw, etc.)

Hoofdstudie

Hoofdvak: voor de lessen wordt exclusief gebruik gemaakt van historische instrumenten toegesneden op verschillende stijlen:
* Waalse Kerk Amsterdam, Chr. Müller
* St. Bavo Haarlem, Chr. Müller
* St. Laurenskerk Alkmaar, van Haagerbeer/ F.C.Schnitger, van Covelens
* Augustinuskerk Amsterdam, Cavaillé-Coll
* St. Nicolaaskerk Amsterdam, Sauer

Afstudeerproject: de student geeft een meer specialistische invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

Overig onderwijs in de hoofdstudie: naast de individuele les zijn de eveneens wekelijkse groepslessen van cruciaal belang. In deze groepslessen staan twee elementen centraal: het voorspelen en de daaraan verbonden collectieve bespreking, en tevens korte voordrachten van de docent over bepaalde aspecten van de uitvoeringspraktijk (bijv. de retoriek, affectenlehre, etc.). Projecten (onder leiding van verschillende internationale deskundigen) en excursies vormen een aanvulling op het bovenstaande.

Activiteiten studenten: voorspelen, optreden, deelname ensembles en projecten

Werkvormen: individuele les, groepsles, masterclasses gastdocenten, projecten rond bepaald repertoire of instrument, excursies.

Vrije ruimte-aanbod vanuit het hoofdvak:
* stage: er bestaat de mogelijkheid een aantal concerten te geven op belangrijke historische instrumenten

Andere vakken

Studenten volgen tevens een aantal master- en keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

Beoordeling na het eerste studiejaar

Tussentijdse toetsing aan het einde van elk studiejaar vindt plaats in de vorm van een instrumentale voordracht. Het repertoire wordt gesplitst in twee delen (tot ongeveer 1800 en van 1800 tot heden). De toetsing vindt plaats op twee instrumenten. Totale tijdsduur van de toetsing is 40 minuten (tweemaal 20 minuten). Beoordeling door een commissie bestaande uit de drie vaste docenten.

In principe wordt dezelfde kwalitatieve normen gehanteerd als bij de eindexamens. De moeilijkheidsgraad van het repertoire wijkt echter af. Voornaamste beoordelingscriterium is de ontwikkeling van een student tussen twee toetsingsmomenten en hoe het getoonde niveau zich, aan het einde van een bepaald studiejaar, verhoudt tot de eindtermen.

Inhoud eindexamen

* een recital van ongeveer 70 minuten met een repertoire naar eigen keuze op één of twee instrumenten naar keuze
* een werkstuk betreffende de gekozen specialisatie in een door de kandidaat (in overleg met het docenten) gekozen vorm

Bij de beoordeling worden de hoogste technische en artistieke normen gehanteerd. De beoordeling vindt plaats door een jury bestaande uit de drie docenten, een externe deskundige en voorgezeten door een vertegenwoordiger van de directie van het conservatorium.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen voor het hoofdvak. Studiepunten voor het onderzoek/de lezing worden apart toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

Jacques van Oortmerssen
Pieter van Dijk *vakgroepvertegenwoordiger*
Henny Heikens *hymnologie/gemeentezang*
Piet van der Heijden *liturgie*

Toelatingseisen

Studenten CvA

1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten

1. Een examen van ongeveer één uur waarin de diverse stijlperioden zijn vertegenwoordigd. De kandidaat dient blijk te geven van hoogstaande artistieke en orgeltechnische capaciteiten. Tevens wordt verondersteld dat de kandidaat kennis heeft van de uitvoeringspraktijk van de verschillende stijlen.
2. De kandidaat stuurt voor 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. In dit programma komen diverse stijlen aan de orde. Het programmavoorstel wordt beoordeeld door de toelatingscommissie. Eventueel worden wijzigingen aangebracht. Een programma-indicatie en eisen zijn opvraagbaar bij de vakgroepvertegenwoordiger.
3. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Modern klavecimbel

NB: Kijk voor de master klavecimbel historische uitvoeringspraktijk onder Oude Muziek.

Bijvak modern klavecimbel

Op basis van een bachelordiploma modern klavecimbel kan het vak als bijvak tijdens de masteropleiding gevolgd worden. Een kandidaat die niet in het bezit is van het bovengenoemde diploma moet tijdens het toelatingsexamen voor de masteropleiding enkele solowerken uit het moderne repertoire uitvoeren waaruit zijn/haar inzicht en aanleg blijkt. Tijdsduur van dit onderdeel: hoogstens 30 minuten.

Programmavoorbeeld

Jukka Tiensuu - Fantango (1984) 5'
Geoffrey King - White Rose (1997) 8'
Alexander Voormolen - Suite de clavecin (1921) 8'
Jacqueline Fontyn - Shadows (1973/1991) 7'

Hoofdvak modern klavecimbel

Leerdoel

De student beschikt, werkend in de lijn van het studieplan en de daarna gestelde eisen bij zijn/haar eindexamen, over specifieke kwaliteiten waarmee een eigen plaats kan worden gevonden in het muziekleven. Daartoe is een sterk persoonlijke profiel van de student ontwikkeld.

Hoofdstudie

Hoofdvak: solospel

Afstudeerproject: de student geeft een meer specialistische invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

Overig onderwijs in de hoofdstudie:
* coaching kamermuziek
* kamermuziekprojecten
* orkest-/concertrepertoire
* geschiedenis van het hedendaags klavecimbelrepertoire
* methodiek hedendaags repertoire

Activiteiten studenten: voorspelen, optreden, deelname ensembles en projecten

Werkvormen: individuele les, groepsles

Andere vakken

De studenten volgen tevens een aantal master- en keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

Beoordeling na het eerste studiejaar

1. De student geeft twee recitals waarin werken uit diverse stijlperioden van de 20e eeuw voorkomen alsook een werk met tape. Bij deze recitals wordt een lezing of schriftelijke toelichting gegeven. Het optreden duurt niet langer dan 50 minuten.
2. De student schrijft een scriptie over een onderwerp uit de geschiedenis van het hedendaags klavecimbelrepertoire of maakt een analyse van een hedendaags werk.

Inhoud eindexamen

1. De kandidaat geeft een slotrecital; hij/zij verzorgt op basis van een persoonlijke visie een samenhangend programma met onder meer een bijbehorende lezing of geschreven toelichting of de presentatie van een scriptie. Dit recital heeft betrekking op een van twee volgende afsluitingen:
a. Een solorecital dat is samengesteld vanuit de persoonlijke visie van de student en dat tenminste drie werken gecomponeerd na 1980 bevat en twee voor hem/haar geschreven werken.
b. De student geeft eveneens een recital met kamermuziekwerken, waaronder ook een werk met tape. Beide recitals hebben een lengte van ongeveer 60 minuten, exclusief lezing.
2. Uiterlijk 1 maart moet het programma zijn ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit: een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakddocenten en een extern commissielid. Onderzoek wordt apart beoordeeld.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen voor het hoofdvak. Studiepunten voor het onderzoek/de lezing worden apart toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

historisch klavecimbel
Menno van Delft *vakgroepvertegenwoordiger + methodiek*
Richard Egarr
Miklós Spanyi

continuo
Thérèse de Goede

historische improvisatie
Miklós Spanyi

modern klavecimbel
Goska Isphording

bijvak clavichord
Menno van Delft

bijvak klavecimbel
Tilman Gey
Thérèse de Goede
Johan Hofmann

Toelating

Studenten CvA
1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen klavecimbel voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Uit het eindexamenprogramma blijkt voldoende affiniteit met het hedendaagse klavecimbelrepertoire.
3. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe en interne kandidaten
1. De kandidaat verzorgt een programma dat niet langer mag duren dan 50 minuten. Hij/zij dient minstens één stuk uit het hoofd te spelen.
2. De kandidaat stuurt voor 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. In dit programma komen diverse stijlen aan de orde. Het programmavoorstel wordt

beoordeeld door de toelatingscommissie. Eventueel worden wijzigingen aangebracht.
Programmavoorbeeld:
György Ligeti - Passacaglia Ungerese (1978) 5'; Hungarian Rock (1978) 5'; Continuum (1968) 4'
Louis Andriessen - Overture to Orpheus (1982) 13'
Maurice Ohana - Carillons (1980) 6'
Erik Bergman - Energien (1970) 5'
Alexander Voormolen - Suite de clavecin (1921) 8'
3. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan. De kandidaat dient blijk te geven van een onderzoekende geest en brede belangstelling. Hij/zij moet breed inzetbaar (en dus beschikbaar!) zijn en bereid tot het experiment. Kandidaten voor deze opleiding moeten door hun muzikale persoonlijkheid in staat zijn het ontstaan van nieuw repertoire te stimuleren.

Repetiteurship

Studieleider toetsinstrumenten: David Kuyken

Het hoofdvak

De masterstudie hoofdvak 'Repetiteurship' is een gespecialiseerde studie die opleidt tot het vak repetitor. Daarnaast wordt op individuele basis gewerkt aan de verdere ontwikkeling van de eigen instrumentale en artistieke vaardigheden. Bij deze studie staat ontwikkeling van het duospel in combinatie met een coachende rol centraal. De student wordt opgeleid om te kunnen functioneren binnen een brede variëteit van werkvelden, zoals een repetitorschap bij operahuizen, bij koren, bij concoursen en binnen opleidingsinstituten, en/of leert een basis te leggen voor het ontwikkelen van een freelance praktijk. Als toelatingseis wordt over het algemeen gevraagd een afgeronde bachelorstudie hoofdvak piano, aantoonbare kamermuzikale kwaliteiten en overtuigende communicatieve en didactische eigenschappen.

Het hoofdvakonderwijs is praktijkgericht en vindt voornamelijk plaats in stagevorm binnen de driehoek docent – student – correpetitor. Bij aanvang van de studie kiest de student voor een van de twee richtingen: vocaal of instrumentaal. De studieprogramma's vertonen overeenkomsten, maar verschillen op essentiële onderdelen. Daarmee wordt de student voorbereid op de specifieke beroepsuitoefening van het vocale of instrumentale repetitorschap. Het eerste jaar van de masterstudie is breed van opzet wat betreft repertoire. In het tweede jaar bestaat de mogelijkheid zich meer toe te spitsen op een specifieke richting binnen het hoofdvak. Tijdens de opleiding werkt de student aan een onderzoek (research), waarin een aan repetiteurship gerelateerd onderwerp grondig wordt uitgediept.

De studie repetiteurship vertoont overeenkomsten met de masterspecialisatie kamermuziek, vooral wanneer deze wordt ingevuld met duospel. Het grote verschil zit in het gegeven dat de rol van de repetitor tot zijn medespeler een geheel eigen is waarbij het coachende element en de veelzijdigheid van het repertoire onderscheidende elementen zijn. Het spelen van orkestreducties hoort bij uitstek bij dit specialisme. Aangezien het hoofdvakonderwijs grotendeels in stagevorm plaatsvindt, speelt de student repetiteurship samen met diverse medestudenten van verschillende afdelingen. Opname van geschiedenis en keyboard musicianship verankeren de opleiding in een theoretisch en contextueel kader.

De andere vakken

Naast het hoofdvak repetiteurship, onderzoek, keuzevakken en vrije ruimte, maken de volgende vakken deel uit van dit curriculum:
* individuele instrumentale les
* keyboard musicianship
* talen of lied (afhankelijk van gekozen profiel)
* didactiek
* repertoire & context
Deze vakken worden m.i.v. 2015-2016 nader beschreven.

Toelatingseisen (specifiek/aanvullend)

* Instroom is mogelijk met afgeronde Ba-Muziek, hoofdvak piano of hoofdvak repetiteurship (Lyon), bij uitzondering is toelating uit het hoofdvak van een ander toetsinstrument mogelijk.
* Ook studenten die voorafgaand aan deze masterstudie een bachelorexamen op het CvA afsluiten, dienen een hiervan volledig losstaand toelatingsexamen te doen voor deze masterstudie.
* De kandidaat dient te beschikken over uitstekende muzikale en instrumentale kwaliteiten op potentieel masterniveau. Artisticiteit en eigen visie op vak en repertoire zijn belangrijke voorwaarden voor toelating.
* De kandidaat dient te beschikken over aantoonbare kamermuzikale kwaliteiten, een goed niveau van prima vista-spel en voldoende communicatieve en didactische eigenschappen.

Toelatingsprogramma

Het toelatingsprogramma met een duur van 50 minuten bestaat uit:
* Uitvoeren van een relevant werk voor piano solo, waarbij de jury ter plekke een keuze maakt uit twee voorbereide werken.
* Samenspel met twee studenten van het CvA, waarbij het repertoire twee maanden van tevoren wordt medegedeeld aan de kandidaat. Tijdens het toelatingsexamen vragen we de kandidaat met elke student afzonderlijk te spelen en aansluitend kort te werken, om een beeld te krijgen van de kwaliteit van het spel en de coachende vaardigheden.
* repetiteurship instrumentaal
  - een werk met blaasinstrument
  - een werk met strijkinstrument (een van deze twee is een orkestreductie)
* repetiteurship vocaal
  - een excerpt uit een opera
  - twee liederen uit verschillende stijlperiodes
* prima vista-toets
* een kort gesprek, waarbij ook gesproken worden over interessegebieden waaruit een researchonderwerp kan voortvloeien.

Pianotrio (zie ‘Snaarinstrumenten’)

Master snaarinstrumenten

Gedurende de masteropleiding staan verdieping en verbreding van de hoofdvakstudie centraal.Het programma is zodanig ingericht dat de student een eigen studietraject kan uitstippelen. Dit studietraject wordt vastgelegd in het studieplan dat voorafgaand aan het toelatingsexamen wordt opgesteld en dat deel uitmaakt van de selectieprocedure.

Viool

Leerdoel

Na een studie van twee jaar hebben studenten hun talenten in de lijn van het studieplan ontwikkeld. Ze zijn dan op het hoogste niveau inzetbaar in de professionele muziekwereld.

Hoofdstudie

Hoofdvak: naar keus met accent op solospel, de kamermuziek, orkestspel, of keuze voor speciale stijlperiode (van barok tot 21e eeuw)

Afstudeerproject: de student geeft een meer specialistische invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

Overig onderwijs in de hoofdstudie in aanvulling op de hoofdvakkeuze:
* coaching ensemblespel
* cursus orkestspel/auditietraining
* oriëntatie stijlperiode (van barok tot 21e eeuw)
* kamermuziekprojecten
* orkestprojecten

Activiteiten studenten: voorspelen, optreden, deelname ensembles en projecten

Werkvormen: individuele les, groepsles, masterclasses

Andere vakken

De student volgt tevens een aantal master- en keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

Beoordeling in/na het eerste jaar

1. Een tentamen, bijgewoond door een hoofdvakcommissie, waarop vooruitgang op het gebied van de hoofdstudie wordt beoordeeld. Daarbij moet sprake zijn van een duidelijke ontwikkeling.
2. Het programma komt wat betreft lengte en inhoud tot stand in samenspraak met de hoofdvakdocent.

Inhoud eindexamen

1. Hoofdvak orkestspel: de student speelt een gegeven aantal orkestpartijen of

fragmenten daaruit voor een commissie waarin in ieder geval de docent orkestpartijen, de hoofdvakdocent en een vertegenwoordiger van de directie zitting hebben.
2. De kandidaat geeft een slotrecital; op het programma staan ook een bijbehorende lezing of geschreven toelichting of de presentatie van een scriptie.
3. Het concert duurt niet langer dan 90 minuten, inclusief lecture. Uiterlijk 1 maart moet het programma zijn ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit: een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakdocenten en de onderzoeksmentor.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen voor het hoofdvak. Studiepunten voor het onderzoek/de lezing worden apart toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

Vera Beths
Peter Brunt
Marc Danel *strijkkwartetten*
Ilya Grubert
Kees Koelmans *studieleider strijkers*
Lex Korff de Gidts
Johannes Leertouwer *studieleider Sweelinck Academie*
Janet Krause *orkestspel*
Wiesje Miedema *methodiek*
Reinette Thiadens *Sweelinck Academie*
Coosje Wijzenbeek *Sweelinck Academie*

bijvak viool en kamermuziek hedendaags repertoire
Emma Breedveld

Toelating

Studenten CvA
1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten
1. De kandidaat stelt een optreden voor dat niet langer mag duren dan 60 minuten. Hij/zij dient minstens één stuk uit het hoofd te spelen.
2. De kandidaat stuurt voor 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. In dit programma komen diverse stijlen aan de orde. Uit het programma de toelatingscommissie een keus. Eventueel worden wijzigingen voorgesteld.
Een programma-indicatie en eisen zijn opvraagbaar bij de vakgroepvertegenwoordiger.

3. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Altviool

Leerdoel

Na een studie van twee jaar hebben studenten hun talenten in de lijn van het studieplan ontwikkeld. Ze zijn dan op het hoogste niveau inzetbaar in de professionele muziekwereld.

Hoofdstudie

hoofdvak: naar keus met accent op solospel, de kamermuziek, orkestspel, of keuze voor speciale stijlperiode (van barok tot 21e eeuw)

afstudeerproject: de student geeft een meer specialistische invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

overig onderwijs:
* coaching ensemblespel
* cursus orkestspel/auditietraining
* oriëntatie stijlperiode (van barok tot 21e eeuw)
* kamermuziekprojecten
* orkestprojecten

werkvormen: individuele les, groepsles, masterclasses

Andere vakken

Studenten volgen tevens master- en andere keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

Beoordeling in/na het eerste jaar
1. Een tentamen, bijgewoond door een hoofdvakcommissie, waarop vooruitgang op het gebied van de hoofdstudie wordt beoordeeld. Daarbij moet sprake zijn van een duidelijke ontwikkeling.
2. Het programma komt wat betreft lengte en inhoud tot stand in samenspraak met de hoofdvakdocent.

Inhoud eindexamen
1. Hoofdvak orkestspel: de student speelt een gegeven aantal orkestpartijen of fragmenten daaruit voor een commissie waarin in ieder geval de docent orkestpartijen, de hoofdvakdocent en een vertegenwoordiger van de directie zitting hebben.
2. De kandidaat geeft een slotrecital; op het programma staan ook een bijbehorende lezing of geschreven toelichting of de presentatie van een scriptie.
3. Het concert duurt niet langer dan 90 minuten, inclusief lecture. Uiterlijk 1 maart moet het programma zijn ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakddocenten en de onderzoeksmentor.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen voor het hoofdvak. Studiepunten voor het onderzoek/de lezing worden apart toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

Marjolein Dispa
Nobuko Imai
Francien Schatborn *vakgroepvertegenwoordiger*
Sven Arne Tepl
Richard Wolfe
Wiesje Miedema *methodiek*
Jürgen Kussmaul *gastdocent*
Judith Wijzenbeek *Sweelinck Academie*

Toelating

Studenten CvA
1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten
1. De kandidaat stelt een optreden voor dat niet langer mag duren dan 60 minuten. Hij/zij dient minstenséén stuk uit het hoofd te spelen.
2. De kandidaat stuurt voor 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. In dit programma komen diverse stijlen aan de orde. Uit het programma de toelatingscommissie een keus. Eventueel worden wijzigingen voorgesteld.
Een programma-indicatie en eisen zijn opvraagbaar bij de vakgroepvertegenwoordiger. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan maakt deel uit van het toelatingsexamen.

Cello

Leerdoel

Na een studie van twee jaar hebben studenten hun talenten in de lijn van het studieplan ontwikkeld. Ze zijn dan op het hoogste niveau inzetbaar in de professionele muziekwereld.

Hoofdstudie

Hoofdvak: naar keus met accent op solospel, de kamermuziek, orkestspel, of keuze voor speciale stijlperiode (van barok tot 21e eeuw)

Afstudeerproject: de student geeft een meer specialistische invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

Overig onderwijs in de hoofdstudie in aanvulling op het hoofdvak:
* coaching ensemblespel
* cursus orkestspel/auditietraining
* oriëntatie stijlperiode (van barok tot 21e eeuw)
* kamermuziekprojecten
* orkestprojecten

Activiteiten studenten: voorspelen, optreden, deelname ensembles en projecten

Werkvormen: individuele les, groepsles, masterclasses

Andere vakken

Studenten volgen tevens een aantal master- en keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

eerste jaar
* auditietraining in januari/februari: Haydn - Concert in D deel 1 inclusief cadens, (of Dvorák - Concert deel 1 (dus geen andere concerten)); zeven orkestpartijen; duur: 25 minuten
* recital in mei/juni met 45 minuten muziek

tweede jaar
* auditietraining in januari/februari: Dvorák - Concert deel 1 (of Haydn - Concert in D deel 1 inclusief cadens); zeven orkestpartijen; duur: 25 minuten
* eindexamen in mei/juni van maximaal 75 minuten muziek, plus pauze. Volledige werken.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit: een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakdocenten en de onderzoeksmentor.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen voor het hoofdvak. Studiepunten voor het onderzoek/de lezing worden apart toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

Maarten Mostert *vakgroepvertegenwoordiger*
Monique Bartels
Dmitry Ferschtman
Jeroen den Herder
Floris Mijnders
Jelena Očić
Michael Stirling
Quirine Viersen
Daniël Esser *orkestspel*
Viola de Hoog *barokcello*
Wiesje van Eersel *methodiek*

viola da gamba
Mieneke van der Velden

Toelating

Studenten CvA
1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten
1. De kandidaat stelt een optreden voor dat niet langer mag duren dan 60 minuten. Hij/zij dient minstens één stuk uit het hoofd te spelen.
2. De kandidaat stuurt voor 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. In dit programma komen diverse stijlen aan de orde. Uit het programma de toelatingscommissie een keus. Eventueel worden wijzigingen voorgesteld. Een programma-indicatie en eisen zijn opvraagbaar bij de vakgroepvertegenwoordiger.
3. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Contrabas

Leerdoel

Na een studie van twee jaar hebben studenten hun talenten in de lijn van het studieplan ontwikkeld. Ze zijn dan op het hoogste niveau inzetbaar in de professionele muziekwereld.

Hoofdstudie

Hoofdvakspecialisatie:
a) Orkest-/ensemblespeler
b) Solist en/of concertrepertoire van barok t/m hedendaags

Afstudeerproject: de student geeft een meer specialistische invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

Overig onderwijs in de hoofdstudie:
* oriëntatie historische uitvoeringspraktijk (violone)
* oriëntatie of bijvak jazz
* coaching ensemblespel
* cursus orkestspel/auditietraining
* kamermuziekprojecten
* orkestprojecten

Activiteiten studenten: voorspelen, optreden, deelname ensembles en projecten

Werkvormen: individuele les, groepsles

Vrije ruimte-aanbod vanuit het hoofdvak:
* stageplaatsen bij het Koninklijk Concertgebouworkest, Radio Filharmonisch Orkest, Residentie Orkest.

Andere vakken

Studenten volgen tevens een aantal master- en keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

Beoordeling na het eerste studiejaar

1. De kandidaat heeft in het eerste jaar openbare uitvoeringen gegeven, waarbij betrokken commissieleden zijn uitgenodigd. In een tentamen wordt de kandidaat getoetst op een niveau waarbij een succesvolle afsluiting van het tweede jaar mogelijk zal worden.
2. Het programma duurt niet langer dan 50 minuten.

Inhoud eindexamen

Het eindexamen is gesplitst in een beoordeling van:
1. het spelen van orkest- en/of ensemblerepertoire
2. het spelen van een snel en langzaam deel uit een contrabasconcert (zoals gebruikelijk bij de proefspelen bij de Nederlandse symfonieorkesten).
3. voor de solist bestaat het eindexamen uit het geven van een of twee recitals verdeeld over verschillende stijlperioden.
4. Op het eindexamen presenteert de kandidaat een bijbehorende geschreven toelichting of scriptie. Onderzoek wordt apart beoordeeld.
5. Het concert duurt niet langer dan 90 minuten, inclusief lecture. Uiterlijk 1 maart moet het programma zijn ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit: een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakdocenten en de onderzoeksmentor.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen voor het hoofdvak. Studiepunten voor het onderzoek/de lezing worden apart toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

Peter Leerdam
Margaret Urquhart *violone*
Rick Stotijn
Peter Stotijn *orkestspel*
Olivier Thiery

Toelating

Studenten CvA

1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten

1. De kandidaat verzorgt een optreden dat niet langer mag duren dan 30 minuten. Hij/zij dient minstenséén stuk uit het hoofd te spelen.
2. De kandidaat heeft orkest- en ensemble-ervaring en geeft blijk over een behoorlijk muzikaal en technisch vermogen te beschikken, verdeeld over diverse stijlperioden.
3. De kandidaat stuurt voor 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. In dit programma komen diverse stijlen aan de orde. Het programmavoorstel wordt beoordeeld door de toelatingscommissie. Eventueel worden wijzigingen aangebracht.
4. Keuze uit: solowerken, sonates, voordrachtwerken, concerten, orkest en/of ensemblerepertoire, hedendaags repertoire (Zie repertoirelijst voortgezette opleiding, te verkrijgen bij de vakgroepvertegenwoordiger.)
5. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Strijkkwartet

Een beschrijving van het hoofdvak Strijkkwartet is in voorbereiding. Meer informatie is te verkrijgen bij de studieleider Snaarinstrumenten.

Pianotrio

Studieleider snaarinstrumenten: Kees Koelmans

Het hoofdvak

De masterstudie hoofdvak 'Pianotrio' leidt al eerder geformeerde pianotrio's op tot een excellent niveau. Het hoofdvak is gericht op zowel de artistieke, technische als de zakelijke ontwikkeling van het ensemble. Daarnaast wordt op individuele basis gewerkt aan de verdere ontwikkeling van de eigen instrumentale en artistieke vaardigheden. Doel is de pianotrio's voor te bereiden op een succesvolle (internationale) beroepspraktijk. Ook de deelname aan concoursen en de voorbereiding daarop maakt daartoe deel uit van deze studie. Studenten doen als pianotrio toelating, maar de formule is flexibel. Binnen de master is samenwerking met andere instrumentalisten en vocalisten mogelijk als het repertoire erom vraagt.

De hoofdvaklessen pianotrio worden primair gegeven door het gerenommeerde Osiris Trio. Daarnaast worden er aanvullende masterclasses en gastlessen verzorgd door (internationale) specialisten. Tevens kan er gebruik worden gemaakt van CvA-hoofdvakdocenten die hun sporen op dit gebied hebben verdiend en van de specialisten op het terrein van de oude en nieuwe muziek, waarbij ook aan de theoretische onderbouwing van het repertoire aandacht wordt besteed. In samenwerking met componisten kan ook het allernieuwste repertoire, de zogenaamde 'natte inkt' aan de orde komen. Het verwerven van kennis en inzichten ten aanzien van het werkveld wordt uitgebreid behandeld binnen het studieonderdeel 'ondernemerschap'. Hieronder valt ook het leren programmeren vanuit zowel artistieke overwegingen als marktgerichte uitgangspunten. Die lessen worden verzorgd door specialisten uit het werkveld van de kamermuziek, waartoe ook wordt samengewerkt met de Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA). Examens worden door de ensembles zelf georganiseerd op een locatie buiten het instituut, waarbij zelf zorg wordt gedragen voor publiciteit. Tijdens de opleiding werkt de student aan een onderzoek (research), waarin een aan Pianotrio gerelateerd onderwerp grondig wordt uitgediept.

De andere vakken

Naast het hoofdvak pianotrio, onderzoek, keuzevakken en de vrije ruimte maken de volgende vakken deel uit van dit curriculum:
* individuele instrumentale les
* Analyse & Uitvoering
* Building a Successful Professional Practice
* Arrangeren (aanbevolen keuzevak Ma-2)

Het hoofdvak en genoemde gerelateerde vakken worden onderstaand op vakniveau beschreven.
Bovendien is het mogelijk specifiek aansluiting te zoeken bij het lesaanbod van de Ma-specialisatie Nieuwe Muziek. In het tweede jaar is er de mogelijkheid om zich, binnen het hoofdvak, ook te oriënterenop de authentieke uitvoeringspraktijk van het klassieke en vroeg-romantische repertoire.

Toelatingseisen (specifiek / aanvullend)

* Afgeronde bacheloropleiding viool, cello of piano. Een Ba-afstudeerprofiel met kamermuziek / pianotrio strekt tot aanbeveling.
* Het trio toont een potentieel masterniveau in een trioconcertpresentatie van 30 minuten. Dit kan niet worden gecombineerd met een (voorafgaand) individueel instrumentaal bachelor-examen.
* Motivatiegesprek met het ensemble en een gezamenlijk concept-studieplan van het ensemble.

Toelatingsprogramma

Trioconcert van 30 minuten met repertoire uit (ten minste) twee verschillende stijlperiodes

Vaknaam	Hoofdvak (Pianotrio)
Cursusinhoud	Het hoofdvak vormt de kern van de studie. Opbouwen kwaliteit van het ensemble, uitbouwen repertoire.
Leerdoelen	Op het hoogste (internationale) niveau als pianotrio musiceren.

Cursustype	Verplicht hoofdstudie
Niveau	Ma 1 en Ma 2
Docent(en)	CvA-pianotrio in residence, master-ensembledocenten
Studiepunten	50 studiepunten verdeeld over twee jaar
Literatuur/repertoire	Keuze uit het grote en rijke pianotriorepertoire
Werkvorm	Groepsles (als trio)
Toetsvorm	Praktisch tentamen overgang Ma 1-2: * Door het trio zelf georganiseerd trioconcert van 50 minuten zonder pauze. * Beginnend portfolio met zelf georganiseerde succesvolle externe concerten met overtuigende zaalbezetting. Praktisch tentamen eindexamen Ma 2: * Door het trio zelf georganiseerd trioconcert in de vorm van een compleet recital van 75 minuten muziek plus pauze. * Portfolio met zelf georganiseerde succesvolle externe concerten met overtuigende zaalbezetting.
Beoordelingscriteria	Master-speelniveau, zowel individueel als van het ensemble, succesvolle externe optredens, zaalbezetting, zie ook het beoordelingsformulier
Taal	Nederlands / Engels
Roostering	Wekelijks 3 uur (2 lessen van 1,5 uur)
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Studieleider Snaarinstrumenten

Vaknaam	Individuele instrumentale les
Cursusinhoud	Doorontwikkelen individueel instrumentaal en artistiek niveau.
Leerdoelen	Individueel leren beheersen en interpreteren van de meest veeleisende partijen uit het triorepertoire in zowel technisch als artistiek opzicht.
Cursustype	Verplichte hoofdstudie
Niveau	Ma 1 en Ma 2
Docent(en)	Hoofdvakdocenten viool, cello, piano
Studiepunten	20 studiepunten verdeeld over 2 jaar

Literatuur/repertoire	Pianotrio- en ensemblepartijen en daaraan te relateren solistisch repertoire
Werkvorm	Individuele les, eventueel anders, te bepalen door docent
Toetsvorm	De toetsing en beoordeling is geïntegreerd in de hoofdvaktoetsing (zie aldaar).
Beoordelingscriteria	Masterniveau in relevant repertoire. Zie ook onder 'hoofdvak'
Taal	Nederlands / Engels
Roostering	Gemiddeld wekelijks 0,5 uur
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Studieleiders snaarinstrumenten en toetsinstrumenten

Vaknaam	Analyse & Uitvoering (A&U)
Cursusinhoud	Theoriedocent werkt met het trio aan het eigen repertoire. Het theorievak analyse wordt direct toegepast op het repertoire dat het ensemble instudeert binnen het hoofdvaktraject.
Leerdoelen	Ontwikkelen van de vaardigheden om de kennis van vorm, inhoud en achtergronden van een compositie te gebruiken als basis voor de eigen interpretatie.
Cursustype	Verplichte hoofdstudie
Niveau	Ma 1 en Ma 2
Docent(en)	Paul Scheepers / docenten muziektheorie en -geschiedenis
Studiepunten	5 studiepunten verdeeld over 2 jaar
Literatuur/repertoire	Onderhanden zijnde triorepertoire
Werkvorm	Groepsles met het eigen ensemble.
Toetsvorm	In het hoofdvak geïntegreerde beoordeling (zie aldaar)
Beoordelingscriteria	Hoorbare kennis, inzicht en begrip van het uitgevoerde repertoire
Taal	Nederlands / Engels
Roostering	Gemiddeld 20 uur per jaar, verspreid over het studiejaar
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151

Informatie	Studieleider snaarinstrumenten

Vaknaam	Building a Successful Professional Practice
Cursusinhoud	1ste periode: intensieve lessen, gegeven door gerenommeerde musici, festivalorganisatoren, concert- en labelmanagers alsmede muziekeducatie- en mediaspecialisten. Zij geven hun visie op het werkveld en geven kritische reflectie op voorstellen en ideeën. 2de periode: onder uitgebreide supervisie worden theorie en praktijk met elkaar verbonden als onderdeel van een (artistiek) project dat representatief is voor je loopbaan na de opleiding.
Leerdoelen	Dit vak leert aan solisten en kamermuziekspelers het ontwikkelen en presenteren van concertprogramma's, muziekevenementen en educatieve projecten die aansluiten bij het artistieke profiel van henzelf of het ensemble, en de aandacht trekken concertorganisaties en publiek.
Cursustype	Verplicht keuzevak
Niveau	Ma 1 (1ste periode) en Ma 2 (2de periode)
Docent(en)	Leo Dijsselbloem en gastdocenten
Studiepunten	15 studiepuntenverdeeld over 2 jaar
Literatuur/repertoire	Wordt door (gast)docenten bekend gemaakt en/of aangeleverd
Werkvorm	Groepsles 1ste periode: samen met studenten hoofdvak strijkkwartet en specialisatie kamermuziek. 2de periode: overwegend met alleen het eigen ensemble.
Toetsvorm	1ste periode: actieve deelname aan de lessen en opdrachten 2de periode: realiseren van artistieke projecten
Beoordelingscriteria	Aanwezigheid, inzet en concrete resultaten.
Taal	Engels (Nederlands)
Roostering	1ste periode: januari-april wekelijkse les 2de periode: september-december op afspraak
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Coördinator master keuzevakken

Vaknaam	Arrangeren

Cursusinhoud	Maken van arrangementen voor specifieke ensemblebezettingen. en voor specifieke toepassingen.
Leerdoelen	Met gebruik van bestaand repertoire realiseren van een versie voor een nieuwe bezetting en/of voor andere dan de oorspronkelijke toepassingen.
Cursustype	Aanbevolen keuzevak
Niveau	Ma 2
Docent(en)	Docenten arrangeren
Studiepunten	5 studiepunten
Literatuur/repertoire	n.t.b.
Werkvorm	Groepsles, workshop
Toetsvorm	Uitvoering van de arrangementen door het eigen ensemble
Beoordelingscriteria	Overtuigende weergave van het karakter van het oorspronkelijke werk en/of een overtuigende presentatie ten aanzien van een andere toepassing.
Taal	Nederlands / Engels
Roostering	n.t.b.
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Coördinator master keuzevakken

Gitaar

Leerdoel

De student legt zich toe op de verdere beheersing van alle aspecten van het gitaarspel. Na twee jaar is de student op het hoogste niveau inzetbaar in de professionele muziekpraktijk als solist en als kamermusicus.

Hoofdstudie

Hoofdvak: naar keus accent op solospel, kamermuziek of stijl: hedendaags repertoire, variant 19e-eeuwse gitaar, flamencogitaar

Afstudeerproject: de student geeft een meer specialistische invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

Overig onderwijs in de hoofdstudie:
* oriëntatielessen: keuze historische uitvoeringspraktijk of barokgitaar, vihuela
* bijvak 19e-eeuws gitaar of flamencogitaar en elektrische gitaar
* coaching ensemblespel

Activiteiten studenten: voorspelen, concerten verzorgen, deelname ensembles en projecten

Werkvormen: individuele les, groepsles

Vrije ruimte-aanbod vanuit het hoofdvak:
* oriëntatielssen luitmuziek en luitspel

Andere vakken

Studenten volgen tevens een aantal master- en keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

Beoordeling na het eerste studiejaar

1. Een optreden waarop vooruitgang op het gebied van de hoofdstudie wordt beoordeeld. Daarbij moet sprake zijn van een goede ontwikkeling van:
* de muzikale persoonlijkheid
* instrumentale vaardigheden en kwaliteit
2. Het programma duurt niet langer dan 50 minuten.

Inhoud eindexamen

1. De kandidaat geeft een slotrecital; hij/zij verzorgt op basis van een persoonlijke visie een samenhangend programma, met onder meer een bijbehorende lezing of geschreven toelichting of de presentatie van een scriptie.
2. Het slotrecital is gebaseerd op de keuzes binnen het hoofdvak. Eisen daarbij zijn:

solistisch:
* transcripties van oudere muziek worden in beperkte mate toegestaan
* belangrijke werken in verschillende stijlen vanaf circa 1800:
  - klassieke sonates (bijvoorbeeld van F. Sor)
  - Spaans en Zuid-Amerikaans repertoire (sonates van M. Ponce, J. Turina en A. Ginastera)
* twintigste-eeuwse werken (onder anderen B. Britten, L. Andriessen, T. de Leeuw)
* accent hedendaags met muziek van bijvoorbeeld L. Berio, H.W. Henze, maar ook van diverse Nederlandse componisten.

kamermuziek kan inhouden:
* een meer traditioneel profiel met klassieke kamermuziekwerken (bijvoorbeeld N. Paganini, F. Schubert/ Matiegka)
* twintigste-eeuwse componisten als I. Stravinsky, H. Villa-Lobos of F. Martin
* hedendaagse variant, zoals werken van bijvoorbeeld G. Petrassi, G. Crumb en G. Kurtág maar ook nieuwe Nederlandse composities (T. Keuris, Th. Loevendie)
* ook liedbegeleidingen zijn toegestaan

19e-eeuwse gitaar:
* concertwerken (sonates en variatiewerken) van onder meer F. Sor, M. Giuliani en J.K. Mertz.

specalisatie flamencogitaar:
a. kennis van alle basisvormen: solea, alegrias en bulerias; tangos, rumba, tientos en farucca; fandangos (malagueña, taranta, granaína) seguiriyas, cantes de ida y vuelta (Zuid-Amerikaanse invloeden). In principe moeten al deze vormen zowel solistisch als ter begeleiding van zang en dans kunnen worden uitgevoerd.
b. Kennis van de de historische achtergronden en met name met de hedendaagse ontwikkelingen in ensemblespel en samenspel.
3. Het concert duurt niet langer dan 90 minuten, inclusief lecture. Uiterlijk 1 maart moet het programma zijn ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit: een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakdocenten en een extern commissielid. Onderzoek wordt apart beoordeeld.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen voor hoofdvak. Studiepunten voorhet onderzoek/de lezing worden apart toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor mastervakken en vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

hoofdvak
Lex Eisenhardt *vakgroepvertegenwoordiger + barokgitaar*
Lydia Kennedy *+ methodiek*
Erik Vaarzon Morel *flamenco*

bijvak elektrische gitaar
Hans Kunneman

luit
Fred Jacobs

Toelating

Studenten CvA
1. Voor kandidaten van het Conservatorium van Amsterdam moet bij het eindexamen voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten
1. De kandidaat verzorgt een programma dat niet langer mag duren dan 30 minuten. Hij/zij dient minstenséén stuk uit het hoofd te spelen.
2. De kandidaat stuurt voor 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. In dit programma komen diverse stijlen aan de orde. Het programmavoorstel wordt beoordeeld door de toelatingscommissie. Eventueel worden wijzigingen aangebracht. Een programma-indicatie en eisen zijn opvraagbaar bij de

vakgroepvertegenwoordiger.
4. Wanneer een student kiest voor een specialisatie, dient dit in het toelatingsexamenprogramma te worden opgenomen. Daarbij valt te denken aan:
* hedendaags repertoire
* historische uitvoeringspraktijk
* kamermuziek
5. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Harp

Leerdoel

De student legt zich toe op de verdere beheersing van alle aspecten van het harpspel. Na twee jaar is de student op het hoogste niveau inzetbaar in de professionele muziekpraktijk als solist, kamermusicus en orkestmusicus.

Hoofdstudie

Hoofdvak: solospel harp

Afstudeerproject: de student geeft een meer specialistische invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

Overig onderwijs in de hoofdstudie:
* coaching ensemblespel
* cursus orkestspel/auditietraining
* oriëntatielessen: keuze historische uitvoeringspraktijk of oriëntatie niet-westerse harptradities (Afrikaanse kora)
* kamermuziekprojecten
* orkestprojecten
* lessen avant-garde

Activiteiten studenten: voorspelen, optreden, deelname ensembles en projecten

Werkvormen: individuele les, groepsles, masterclasses

Vrije ruimte-aanbod vanuit het hoofdvak:
* voorbereiding en deelname concoursen
* verdere muzikale oriëntaties

Andere vakken

Studenten volgen tevens een aantal master- en keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

Beoordeling na het eerste studiejaar

1. De kandidaat speelt een overgangsrecital waarop vooruitgang op het gebied van de hoofdstudie wordt beoordeeld. Daarbij moet sprake zijn van een goede ontwikkeling van:

* de muzikale persoonlijkheid
* instrumentale vaardigheden
2. Ook worden de eigen opvattingen van de kandidaat en het nemen van initiatieven t.a.v. de studie bij de beoordeling betrokken.
3. De kandidaat speelt een overgangsrecital waarbij minstens één werk uit het hoofd wordt gespeeld. Het concert duurt niet langer dan 50 minuten.

Inhoud eindexamen

1. De kandidaat geeft een slotrecital; hij/zij verzorgt op basis van een persoonlijke visie een samenhangend programma, met onder meer een bijbehorende lezing of geschreven toelichting of de presentatie van een scriptie.
2. Het niveau van het eindexamen moet aansluiten op de eisen die het professionele muziekleven stelt. Dat betekent: met succes kunnen deelnemen aan proefspelen en concoursen.
3. De student toont goed te kunnen functioneren in als solist en in kamermuziekensembles.
4. De kandidaat speelt minstenséén werk uit het hoofd. Het concert duurt niet langer dan 90 minuten, inclusief lecture.
5. Uiterlijk 1 maart moet het programma zijn ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit: een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakdocenten en een extern commissielid. Onderzoek wordt apart beoordeeld.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen voor het hoofdvak. Studiepunten voor het onderzoek/de lezing worden apart toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

Erika Waardenburg *vakgroepvertegenwoordiger + methodiek*
Constance Allanic *bijvak barokharp*
Sandrine Chatron *orkestspel, auditietraining*

Toelating

Studenten CvA

1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten

1. De duur van het examen is 30 minuten. Minstens de helft van het programma dient uit het hoofd te worden gespeeld.
2. De kandidaat stuurt voor 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen.
Het voor te bereiden programma van 45 minuten moet minimaal de volgende aspecten

bevatten:
* eerste deel van een soloconcert naar keuze
* een suite van J.S. Bach of de solosonate in G van C.P.E. Bach
* een virtuoos romantisch werk
* een impressionistisch werk
* een modern werk
3. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Master Houtblaasinstrumenten

Gedurende de masteropleiding staan verdieping en verbreding van de hoofdvakstudie centraal. De studie is flexibel ingericht en de student wordt geacht een persoonlijk studietraject voor zichzelf uit te stippelen. Dit studietraject wordt vastgelegd in het studieplan dat voorafgaand aan het toelatingsexamen wordt opgesteld en dat deel uitmaakt van de selectieprocedure.

Blokfluit

Leerdoel

Na een studie van twee jaar hebben studenten hun talenten in de lijn van het studieplan ontwikkeld. Ze zijn dan op het hoogste niveau inzetbaar in de professionele muziekwereld.

Hoofdstudie

Hoofdvak: solospel, ensemblespel naar keus met accent op de specialisatie.

Afstudeerproject: de student geeft een meer specialistische invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

Overig onderwijs in de hoofdstudie:
* oriëntatielessen: historische instrumenten (traverso of gamba) of improvisatie
* coaching ensembles
* projecten

Activiteiten studenten: voorspelen, optreden, deelname ensembles en projecten

Werkvormen: individuele les, groepsles

Andere vakken

De student volgt tevens diverse master- en keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

Beoordeling na het eerste studiejaar
De voortgang van de student wordt beoordeeld tijdens een tentamen (recital/presentatie/discussie). Het tentamen duurt ongeveer dertig minuten en de student, docent(en) en een vertegenwoordiger van de directie nemen deel aan de discussie betreffende de voortgang van de student.

Inhoud eindexamen
1. De kandidaat geeft een slotrecital; hij/zij verzorgt een programma met werken uit diverse stijlperioden of voortkomend uit de specialisatie. Dit recital wordt ondersteund door een werkstuk van academisch gehalte, hetgeen in de vorm van een lezing of lecture-recital, en/of als publicatie in een gerenommeerd vaktijdschrift gepresenteerd moet worden.
2. Het concert duurt niet langer dan 90 minuten, inclusief lecture. Uiterlijk 1 maart moet het programma worden ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakdocenten en een of meer externe deskundigen, afhankelijk van de mogelijke specialisatie.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen voor het hoofdvak. Studiepunten voor het onderzoek/de lezing worden apart toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Kijk voor meer informatie op de website van de blokfluitafdeling:
www.blokamsterdam.info

Docenten

Jorge Isaac *vakgroepvertegenwoordiger*
Erik Bosgraaf

Toelating

Studenten CvA
1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen blokfluit voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten
1. De kandidaat verzorgt een programma dat niet langer mag duren dan 30 minuten. Hij/zij dient minstens één stuk uit het hoofd te spelen.
2. De kandidaat stuurt voor 1 maart het studuesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. Uit de invulling ervan moet de specifieke profilering van de kandidaat blijken. Het

programmavoorstel wordt beoordeeld door de toelatingscommissie. Eventueel worden wijzigingen aangebracht. Een programma-indicatie en eisen zijn opvraagbaar bij de vakgroepvertegenwoordiger.
3. Individuele uitstraling en profilering als solist is het uitgangspunt om toegelaten te kunnen worden tot de masteropleiding. Een onmiskenbare artistieke meerwaarde moet blijken in een originele en doordachte programmering waarbij extremen niet geschuwd hoeven te worden. Daarnaast moet de student blijk geven van vergaande inzichten in het opstellen, organiseren en uitwerken van workshops, cursussen en projecten, geijkt naar internationale maatstaven.
4. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Panfluit

Leerdoel

Na een studie van twee jaar hebben studenten hun talenten in de lijn van het studieplan ontwikkeld. Ze zijn dan op het hoogste niveau inzetbaar in de professionele muziekwereld.

Hoofdstudie

Hoofdvak: solospel, ensemblespel naar keus met accent op de specialisatie.

Afstudeerproject en onderzoek: de student geeft een meer specialistische invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit. Voor het onderzoek is een apart begeleidingstraject opgesteld.

Overig onderwijs in de hoofdstudie:
* oriëntatielessen in verwante instrumenten of improvisatie
* coaching ensembles
* projecten

Activiteiten studenten: voorspelen, optreden, deelname ensembles en projecten

Werkvormen: individuele les, groepsles

Andere vakken

De student volgt tevens diverse mastervakken en geeft invulling aan de vrije ruimte.

Toetsing

Beoordeling na het eerste studiejaar
De voortgang van de student wordt beoordeeld tijdens een tentamen (recital/presentatie/discussie). Het tentamen duurt ongeveer dertig minuten en de student, docent(en) en een vertegenwoordiger van de directie nemen deel aan de discussie betreffende de voortgang van de student.

Inhoud eindexamen
1. De kandidaat geeft een slotrecital; hij/zij verzorgt een programma met werken uit diverse stijlperioden. Dit recital wordt ondersteund door een werkstuk van academisch

gehalte, hetgeen in de vorm van een lezing of lecture-recital, en/of als publicatie in een gerenommeerd vaktijdschrift gepresenteerd moet worden.
2. Het concert duurt niet langer dan 90 minuten, inclusief lecture. Uiterlijk 1 maart moet het programma worden ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren.
Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakdocenten en een of meer externe deskundigen.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten bij het eindexamen voor het hoofdvak.
2. Te behalen studiepunten voor het onderzoek/de lezing.
3. Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.
Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

Matthijs Koene *vakgroepvertegenwoordiger*

Toelating

Studenten CvA
1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen panfluit voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten
1. De kandidaat verzorgt een programma dat niet langer mag duren dan 30 minuten. Hij/zij dient minstens één stuk uit het hoofd te spelen.
2. De kandidaat stuurt voor 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. Uit de invulling ervan moet de specifieke profilering van de kandidaat blijken. Het programmavoorstel wordt beoordeeld door de toelatingscommissie. Eventueel worden wijzigingen aangebracht. Een programma-indicatie en eisen zijn opvraagbaar bij de vakgroepvertegenwoordiger.
3. Individuele uitstraling en profilering als solist is het uitgangspunt om toegelaten te kunnen worden tot de masteropleiding. Een onmiskenbare artistieke meerwaarde moet blijken in een originele en doordachte programmering waarbij extremen niet geschuwd hoeven te worden. Daarnaast moet de student blijk geven van vergaande inzichten in het opstellen, organiseren en uitwerken van workshops, cursussen en projecten, geijkt naar internationale maatstaven.
4. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Fluit

Leerdoel

De student legt zich toe op de verdere beheersing van alle aspecten van het fluitspel. Na twee jaar is de student op het hoogste niveau inzetbaar in de professionele muziekpraktijk, als orkestmusicus, kamermusicus en solist.

Hoofdstudie

Hoofdvak: solospel en orkestspel

Afstudeerproject: de student geeft een meer specialistische invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

Overig onderwijs in de hoofdstudie:
* coaching ensemblespel en orkestspel (inclusief piccolo en altfluit)
* oriëntatielessen: keuze uit traverso/bansuri of andere niet-westerse traditie/historische uitvoeringspraktijk op het eigen instrument
* masterensemble Nieuwe Muziek
* kamermuziekprojecten
* orkestprojecten
* auditietraining en podiumpresentatie

Activiteiten studenten: repertoire instuderen, voorspelen, optreden, participatie projecten

Werkvormen: individuele les, groepsles, repertoireklas bij diverse docenten (ook gericht op moderne technieken zoals circulaire ademhaling); op locatie is er kennismaking met deberoepspraktijk.

Vrije ruimte-aanbod vanuit het hoofdvak:
1. kennismaking beroepspraktijk door beluisteren en - indien mogelijk - meespelen tijdens repetities en concerten van orkesten en ensembles zoals Koninklijk Concertgebouworkest, Nederlands Philharmonisch Orkest, Nieuw Ensemble via Harrie Starreveld
2. Verdere oriëntatielessen: oude muziek/niet-westerse muziek/ historische uitvoeringspraktijk op het eigen instrument

Andere vakken

Studenten volgen tevens een aantal master- en keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

Beoordeling in/na het eerste jaar

1. De kandidaat geeft tenminste drie recitals. Daarbij wordt de vooruitgang op het gebied van de hoofdstudie beoordeeld, dat wil zeggen er moet sprake zijn van een duidelijke ontwikkeling van de muzikale persoonlijkheid, toonvorming, techniek en interpretatie.
2. Van de voor te dragen werken dient er in principe één uit het hoofd te worden gespeeld.
3. Duur van het concert is maximaal 50 minuten.

Inhoud eindexamen

1. Er worden twee afsluitende openbare recitals gegeven. Concert 1: een programma met muziek uit diverse stijlperioden. Het programma dient ook kamermuziek te bevatten. Concert 2: de kandidaat geeft een slotrecital; hij/zij verzorgt op basis van een persoonlijke visie een samenhangend programma met een bijbehorende lezing of geschreven toelichting of een scriptie. Het programma dient ook kamermuziek te bevatten.
2. Op beide concerten speelt de student in principe minstenséén stuk uit het hoofd.
3. Het concert duurt niet langer dan 90 minuten, inclusief lecture. Uiterlijk 1 maart moet het programma zijn ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit: een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakdocenten en de onderzoeksmentor.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen voor het hoofdvak. Studiepunten voor het onderzoek/de lezing worden apart toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

Harrie Starreveld *vakgroepvertegenwoorder*
Vincent Cortvrint
Kersten McCall
Marieke Schneemann *+ kwintetlessen, orkestspel*
Raymond Honing *methodiek*
Marten Root *traverso*
Jed Wentz *traverso*

Toelating

Studenten CvA

1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de voortgezette opleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten

1. De kandidaat verzorgt een programma dat niet langer mag duren dan 30 minuten. Hij/zij dient minstenséén stuk uit het hoofd te spelen.
2. De kandidaat stuurt voor 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen In dit voorstel komen diverse muziekstijlen aan bod, waarbij de kandidaat zijn interesses bijzondere aandacht mag geven. Er moet in ieder geval een Nederlandse compositie op staan. De commissie keurt het programma goed of brengt eventuele wijzigingen aan door stukken uit de repertoirelijst te kiezen. De volgende stukken geven het vereiste spelniveau aan: A. Jolivet, Chant de Linos; S. Prokofjev, Sonate; J. Ibert, Concert; J.S. Bach, Partita; W.A. Mozart, Concerten; T. Keuris, Aria.

3. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Hobo

Leerdoel

De studie bevordert de verdere ontwikkeling in alle aspecten van het hobospel. Na twee jaar is de student op het hoogste niveau inzetbaar is op alle fronten van de professionele hobopraktijk, dus als orkestmusicus, kamermusicus en solist.
De student specialiseert zich in een richting naar keuze. De keuze voor een research-onderwerp en de theoretische verdieping die de mastervakken bieden, maken het mogelijk in twee jaar een specialist op het gebied van bijvoorbeeld solospel, orkestspel, combinatie met oude muziek, twintigste-eeuwse technieken en repertoire of op docenrend gebied.
Na een studie van twee jaar hebben studenten hun talenten in de lijn van het studieplan ontwikkeld. Ze zijn dan op het hoogste niveau inzetbaar in de professionele muziekwereld.

Hoofdstudie

Hoofdvak: hoofdvaklessen waarbij naar keus accent op orkestspel of kamermuziek of een combinatie daarvan
1. orkestspel: de studie van orkestpartijen en divers solorepertoire
2. kamermuziek: de studie van kamermuziekwerken en divers solorepertoire. Men kan hier het accent naar keuze leggen op meer klassiek-romantisch werk of op het hedendaagse repertoire.

Afstudeerproject: de student geeft een meer specialistische invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

Overig onderwijs in de hoofdstudie:
* orkeststages in samenwerking met het NedPho
* kamermuziekprojecten
* auditietraining en podiumpresentatie
* optioneel: oriëntatielessen barokhobo
* Ligeti Academy
* coaching ensemblespel
* formeren van een eigen ensemble

Andere vakken

Studenten volgen tevens een aantal master- en keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Research

Het voorbereiden van een onderzoeksvraag en het opzetten van een onderzoek. Dit onderzoek wordt tijdens het Master Research Symposium in maart van het tweede jaar van het masterprogramma gepresenteerd door middel van een lecture-recital, een thesis-uiteenzetting of een forumdiscussie.

Vrije studieruimte of individuele studiepunten

Het verzamelen en presenteren van een portfolio van alle muzikale activiteiten die je gedurende twee jaar in en buiten het CvA hebt ondernomen.

Toetsing

Beoordeling na het eerste studiejaar

1. Een optreden waarop vooruitgang op het gebied van de hoofdstudie wordt beoordeeld. Daarbij moet sprake zijn van een duidelijke ontwikkeling van de muzikale persoonlijkheid, toonvorming, techniek en interpretatie.
2. Van de voor te dragen werken dient er één uit het hoofd te worden gespeeld.
3. Het concert duurt niet langer dan 50 minuten en heeft de vorm van een half recital

Inhoud eindexamen

1. De kandidaat geeft een slotrecital; hij/zij verzorgt op basis van een persoonlijke visie een samenhangend programma, met onder meer een bijbehorende lezing of geschreven programmatoelichting.
2. De beoordeling van het eindexamen ligt in het verlengde van de beoordeling van het eerste jaar. De student geeft er blijk van een uitgesproken persoonlijkheid te zijn, een creatief en zelfstandig musicus met kennis van de uitvoeringspraktijk van verschillende stijlperioden inclusief de hedendaagse.
3. Van de voor te dragen werken dient er een uit het hoofd te worden gespeeld. Een repertoirelijst is opvraagbaar bij de hoofdvakdocenten.
4. Het concert duurt niet langer dan 90 minuten, inclusief korte pauze. Uiterlijk 1 maart moet het programma zijn ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren, ondertekend door de hoofdvakdocent. Deze formulieren beoordeeld door het hoofd klassiek.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit: een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakdocenten en een extern commissielid. Onderzoek wordt apart beoordeeld.

Mastervakken worden afgesloten op de wijze die bij het betreffende vak staat vermeld. De studiepunten worden via een verslagblad aan de student en het studiesecretariaat bekendgemaakt, ruimschoots voor de geplande datum van het eindexamen.

De vrije studieruimte wordt afgesloten na het Master Research Symposium in maart van het tweede studiejaar door het portfolio van de muzikale activiteiten ter goedkeruing voor te leggen aan de studieadviseur.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen voor het hoofdvak. Studiepunten voor het onderzoek/de lezing worden apart toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3.Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

Dorine Jansma *vakgroepvertegenwoordiger, methodiek*
Jan Kouwenhoven
Ernest Rombout
Alfredo Bernardini *barokhobo*

Toelating

Studenten CvA
1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten
1. De kandidaat verzorgt een programma dat niet langer mag duren dan 30 minuten. Hij/zij dient minstens één stuk uit het hoofd te spelen.
2. De kandidaat stuurt voor 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. In dit programma komen diverse stijlen aan de orde. Het programmavoorstel wordt beoordeeld door de toelatingscommissie. Eventueel worden wijzigingen aangebracht.
3. Uit de repertoirekeuze eindexamen bacheloropleiding c.q. toelatingsexamen masteropleiding (bij studenten van buitenaf) moet een hoog speeltechnisch niveau, creativiteit, veelzijdigheid en flexibiliteit blijken. Een programma-indicatie is bij opvraagbaar de vakgroepvertegenwoordiger.
4. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Klarinet

Leerdoel

Na een studie van twee jaar hebben studenten hun talenten in de lijn van het studieplan ontwikkeld. Ze zijn dan op het hoogste niveau inzetbaar in de professionele muziekwereld.

Hoofdstudie

Hoofdvak: naar keus accent op orkestspel of kamermuziek.
1. orkestspel: de studie van orkestpartijen en divers solorepertoire
2. kamermuziek: de studie van kamermuziekwerken en divers solorepertoire. Men kan hier het accent naar keuze leggen op meer klassiek-romantisch werk of op het hedendaagse repertoire.

Afstudeerproject: de student geeft een meer specialistische invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

Overig onderwijs in de hoofdstudie:
1. orkestspel:
* orkeststages en kamermuziekprojecten*
* auditietraining en podiumpresentatie
* oriëntatielessen: es- of basklarinet
2. kamermuziek:
* coaching ensemblespel
* kamermuziekprojecten
* formeren van een eigen ensemble
* auditietraining en podiumpresentatie

Voor beide richtingen oriëntatielessen: keuze historische uitvoeringspraktijk of hedendaagse muziek

Activiteiten studenten: voorspelen, optreden, deelname ensembles en projecten

Werkvormen: individuele les, groepsles

Vrije ruimte-aanbod vanuit het hoofdvak:
* analyse orkestrepertoire
* analyse kamermuziekwerken
* orkestdirectie
* partituurlezen

* het spelen van kamermuziek wordt voor een orkestmusicus als essentieel beschouwd

Andere vakken

Studenten volgen tevens een aantal master- en keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

Beoordeling na het eerste studiejaar

1. Een optreden waarop vooruitgang op het gebied van de hoofdstudie wordt beoordeeld. Daarbij moet sprake zijn van een goede ontwikkeling van:
* de muzikale persoonlijkheid
* instrumentale vaardigheden
2. Ook worden de eigen opvattingen van de kandidaat en het nemen van initiatieven t.a.v. de studie bij de beoordeling betrokken.
3. De kandidaat speelt een overgangsrecital waarbij minstens één werk uit het hoofd wordt gespeeld.
4. Het concert mag niet langer duren dan 50 minuten, exclusief lezing. Uiterlijk 1 maart moet het programma zijn ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren

Inhoud eindexamen

1. De kandidaat geeft een slotrecital; hij/zij verzorgt op basis van een persoonlijke visie een samenhangend programma, met onder meer een bijbehorende lezing of geschreven toelichting of de presentatie van een scriptie.
2. Het niveau van het eindexamen moet aansluiten op de eisen die het professionele muziekleven stelt. Dat betekent: met succes kunnen deelnemen aan proefspelen en concoursen.
3. De student toont goed te kunnen functioneren in professionele orkesten en kamermuziekensembles.
4. Het eindexamen orkestspel geschiedt op proefspelniveau. De kandidaat speelt minstens één werk uit het hoofd.
5. De kandidaat wordt in staat geacht zelf concerten te organiseren. Initiatief en kwaliteit van de voorbereiding en presentatie liggen bij de kandidaat zelf en worden mee beoordeeld. Het concert duurt niet langer dan 90 minuten, inclusief lecture.
6. Uiterlijk 1 maart moet het programma worden ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit: een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakdocenten en de onderzoeksmentor.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen voor het hoofdvak. Studiepunten voor het onderzoek/de lezing worden apart toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

Erik van Deuren *vakgroepvertegenwoordiger, methodiek*
Harmen de Boer
Hans Colbers
Eric Hoeprich *gastdocent historische klarinet*
Arno Piters *klarinet en es-klarinet*

Toelating

Studenten CvA

1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten

1. De kandidaat verzorgt een programma dat niet langer mag duren dan 30 minuten. Hij/zij dient minstens één stuk uit het hoofd te spelen.
2. De kandidaat stuurt vóór 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. In dit programma komen diverse stijlen aan de orde. Het programmavoorstel wordt beoordeeld door de toelatingscommissie. Eventueel worden wijzigingen aangebracht. Mogelijkheden: het voorspelen van een van de sonates van J. Brahms of M. Reger en een werk voor klarinet en orkest (een keuze uit: W.A. Mozart -concert, C.M. von Weber - concert nr.2, C. Nielsen - concert of C. Debussy - een keuze).
3. Bij de studierichting Orkestspel uit Introductie, thema en variaties van G. Rossini het gedeelte thema met variaties.
4. Het gespeelde repertoire ondersteunt de schriftelijke motivatie in het studieplan. De kandidaat moet een persoonlijke benadering tonen wat blijkt uit een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Basklarinet

Leerdoel

Na een studie van twee jaar hebben studenten hun talenten in de lijn van het studieplan ontwikkeld. Ze zijn dan op het hoogste niveau inzetbaar in de professionele muziekwereld.

Hoofdstudie

Hoofdvak: solorepertoire

Afstudeerproject: de student geeft een meer specialistische invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

Overig onderwijs in de hoofdstudie:
* coaching ensemblespel
* cursus orkestspel/auditietraining
* kamermuziekprojecten
* orkestprojecten

Activiteiten studenten: voorspelen, optreden, deelname ensembles en projecten

Werkvormen: individuele les, groepsles

Vrije ruimte-aanbod vanuit het hoofdvak:
* remplaceren, bijvoorbeeld bij het ASKO, kamermuziekensembles en orkesten

Andere vakken

De student volgt tevens een aantal master- en keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

Beoordeling na het eerste studiejaar

1. Een optreden waarop vooruitgang op het gebied van de hoofdstudie wordt beoordeeld. Daarbij moet sprake zijn van een goede ontwikkeling van:
* de muzikale persoonlijkheid
* instrumentale vaardigheden
2. Ook worden de eigen opvattingen van de kandidaat en het nemen van initiatieven t.a.v. de studie in de beoordeling betrokken.
3. De kandidaat speelt een overgangsrecital waarbij minstens één werk uit het hoofd wordt gespeeld. Repertoirevoorbeelden: W. Siegel - Jackdaw (+ tape), G. Janssen - Sprezzatura (solo), J.R. v. Roosendael - Kaida (fl. baskl. pn.), T. Bruynèl - Looking ears (baskl. pn. tape), J. Kunst - Solo Identity I (solo), Y. Yuasa - Clarinet Identity (versie voor basklarinet)
4. Het optreden duurt niet langer dan 50 minuten.

Inhoud eindexamen

1. De kandidaat geeft een slotrecital; hij/zij verzorgt op basis van een persoonlijke visie een samenhangend programma, met onder meer een bijbehorende lezing of geschreven toelichting of de presentatie van een scriptie.
2. Het recital omvat het repertoire zoals hieronder beschreven of is van gelijk niveau: I. Yun - Monolog, F. Donatoni - Het (fl. baskl. pn.), T. Loevendie - Duo for one bass clarinet solo + orkest, Th. Loevendie - Incantations, I. Xenakis - Echange
3. Het concert duurt niet langer dan 90 minuten, inclusief lecture. Uiterlijk 1 maart moet het programma zijn ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit: een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakdocenten en een extern commissielid. Onderzoek wordt apart beoordeeld.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen voor het hoofdvak. Studiepunten voor het onderzoek/de lezing worden apart toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

Erik van Deuren *vakgroepvertegenwoordiger + methodiek*

Toelating

Studenten CvA

1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten

1. De kandidaat verzorgt een programma dat niet langer mag duren dan 30 minuten. Hij/zij dient minstens één stuk uit het hoofd te spelen.
2. De kandidaat stuurt voor 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. In dit programma komen diverse stijlen aan de orde. Het programmavoorstel wordt beoordeeld door de toelatingscommissie. Eventueel worden wijzigingen aangebracht. Algemene eisen zijn opvraagbaar bij de vakgroepvertegenwoordiger.
3. Tijdens een toelatingsexamen onder andere de volgende werken gespeeld worden: Tristan Keuris - Concertino (+ strijkkwartet), Othmar Schoeck - Sonate, P Hindemith - (fagot-) Sonate.
4. Voor die klarinettisten die tijdens hun studie nog weinig eigentijds basklarinetrepertoire bestudeerd hebben: Debussy - Cellosonate, Bach - Cellosuites.
5. Het gespeelde repertoire ondersteunt de schriftelijke motivatie in het studieplan. De kandidaat toont een persoonlijke benadering; dit blijkt uit een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Fagot

Leerdoel

Na een studie van twee jaar hebben studenten hun talenten in de lijn van het studieplan ontwikkeld. Ze zijn dan op het hoogste niveau inzetbaar in de professionele muziekwereld.

Hoofdstudie

Hoofdvak: naar keus accent op solospel, kamermuziek/ensemblespel of orkestspel

Afstudeerproject: de student geeft een meer specialistische invulling aan het

hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

Overig onderwijs in de hoofdstudie:
* coaching ensemblespel
* cursus orkestspel/auditietraining
* kamermuziekprojecten
* orkestprojecten
* historische uitvoeringspraktijk/barokfagot
* bijinstrument contrafagot

Activiteiten studenten: voorspelen, optreden, deelname ensembles en projecten

Werkvormen: individuele les, groepsles

Andere vakken

De student volgt tevens een aantal master- en keuzevakken.

Toetsing

Beoordeling na het eerste studiejaar
1. Een optreden waarop vooruitgang op het gebied van de hoofdstudie wordt beoordeeld. Daarbij moet sprake zijn van een goede ontwikkeling van:
* de muzikale persoonlijkheid
* instrumentale vaardigheden
2. Ook worden de eigen opvattingen van de kandidaat en het nemen van initiatieven t.a.v. de studie bij de beoordeling betrokken.
3. De kandidaat speelt een overgangsrecital waarbij minstenséén werk wordt uit het hoofd gespeeld. Het concert duurt niet langer dan 50 minuten.

Inhoud eindexamen
1. De kandidaat geeft een slotrecital; hij/zij verzorgt op basis van een persoonlijke visie een samenhangend programma, met onder meer een bijbehorende lezing of geschreven toelichting of de presentatie van een scriptie.
2. Het niveau van het eindexamen moet aansluiten op de eisen die het professionele muziekleven stelt. Dat betekent: met succes kunnen deelnemen aan proefspelen en concoursen.
3. De student toont goed te kunnen functioneren in professionele orkesten en kamermuziekensembles.
4. Het eindexamen orkestspel geschiedt op proefspelniveau. De kandidaat speelt minstenséén werk uit het hoofd.
5. Het concert duurt niet langer dan 90 minuten, inclusief lecture. Uiterlijk 1 maart moet het programma zijn ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit: een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakdocenten en een extern commissielid. Onderzoek wordt apart beoordeeld.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen voor het hoofdvak. Studiepunten voor het onderzoek/de lezing worden afzonderlijk toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

Jos de Lange *vakgroepvertegenwoordiger*
Ronald Karten
Bram van Sambeek
Simon Van Holen *contrafagot*
Benny Aghassi *gastdocent barokfagot*
Bas Pollard *ensembles en partijstudie houtblazers*

Toelating

Studenten CvA

1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten

1. De kandidaat verzorgt een programma dat niet langer mag duren dan 30 minuten. Hij/zij dient minstenséén stuk uit het hoofd te spelen.
2. De kandidaat stuurt vóór 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. In dit programma komen diverse stijlen aan de orde. Het programmavoorstel wordt beoordeeld door de toelatingscommissie. Eventueel worden wijzigingen aangebracht. Een programma-indicatie en eisen zijn opvraagbaar bij de vakgroepvertegenwoordiger.
3. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Saxofoon

Leerdoel

Na de studie zijn solistische en kamermuzikale kwaliteiten zodanig ontwikkeld dat de afgestudeerde saxofonist breed en op hoog niveau inzetbaar is in de professionele muziekwereld.

Hoofdstudie

Hoofdvak: altsaxofoon en specialisatie tweede instrument; tevens accent op kamermuziek en hedendaags repertoire*

Afstudeerproject: de student geeft een meer specialistische invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

Overig onderwijs in de hoofdstudie:
* coaching: keuze kwartetspel, saxofoonorkest, orkestspel
* oriëntatielessen: keuze historische uitvoeringspraktijk
* kamermuziekprojecten

Activiteiten studenten: voorspelen, optreden, deelname ensembles en projecten

Werkvormen: individuele les, groepsles

Vrije ruimte-aanbod vanuit het hoofdvak:
* auditietraining
* voorbereiding concoursen

* dit omvat tevens het samenwerken met componisten en het ontwikkelen van nieuw repertoire in het bijzonder

Andere vakken

De studenten volgen tevens een aantal master- en keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

Beoordeling na het eerste studiejaar

1. De kandidaat stelt een programma samen van ruim een half uur waarin de onder toelatingseisen genoemde aspecten en kwaliteiten naar voren komen in zowel programmering als uitvoering: minstens één werk hedendaags/minstens één werk op een andere saxofoon dan de alt.
2. Het concert duurt niet langer dan 50 minuten.

Inhoud eindexamen

1. De kandidaat speelt een volwaardig, veelzijdig concertprogramma, waarin zijn/haar specialisatie tot volle bloei is gekomen en waarin de kandidaat er blijkt van geeft de aansluiting met de actuele muziekpraktijk te hebben gevonden.
2. De kandidaat verzorgt een lezing of levert een schriftelijke toelichting op basis van het afstudeerproject of presenteert een scriptie.
3. Het concert duurt niet langer dan 90 minuten, inclusief lecture. Uiterlijk 1 maart moet het programma zijn ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit: een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakdocenten en een extern commissielid. Onderzoek wordt apart beoordeeld.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen voor het hoofdvak. Studiepunten voor het onderzoek/de lezing worden apart toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

Arno Bornkamp *vakgroepvertegenwoordiger*
Willem van Merwijk *methodiek*

Toelating

Studenten CvA
1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten
1. De kandidaat verzorgt een programma dat niet langer mag duren dan 30 minuten. Eis is het op hoog niveau beheersen van het saxofoonrepertoire, waarbij zowel solistische als kamermuzikale kwaliteiten aangetoond moeten worden. Hij/zij dient minstens één stuk uit het hoofd te spelen. Keuze uit bijvoorbeeld: A. Désenclos - Prélude, Cadence et Final; C. Pascal - Sonatine; E. Denisov - Sonate; C. Lauba - keus uit etudes; Hard; F. Tanada - Mysterious Morning.
2. De kandidaat stuurt voor 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. Uit dit voorstel blijkt veelzijdigheid en het vermogen nieuw repertoire te ontwikkelen, bijvoorbeeld in de hedendaagse muziek of in de vorm van bewerkingen. Het programmavoorstel wordt beoordeeld door de toelatingscommissie. Eventueel worden wijzigingen aangebracht.
3. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Master Koperblaasinstrumenten

Gedurende de masteropleiding staan verdieping en verbreding van de hoofdvakstudie centraal. De studie is flexibel ingericht en de student wordt geacht een persoonlijk studietraject voor zichzelf uit te stippelen. Dit studietraject wordt vastgelegd in het studieplan dat voorafgaand aan het toelatingsexamen wordt opgesteld en dat deel uitmaakt van de selectieprocedure.

Hoorn

Leerdoel

Na de studie zijn solistische en orkestgerichte kwaliteiten zodanig ontwikkeld dat de afgestudeerde hoornist breed en op hoog niveau inzetbaar is in de professionele muziekwereld.

Hoofdstudie

Hoofdvak: accent ligt op het orkestrepertoire

Afstudeerproject: de student geeft een meer specialistische invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

Overig onderwijs in de hoofdstudie:
* spelverbreding (binnen het solorepertoire en orkestspel)
* coaching ensemblespel
* cursus orkestspel/auditietraining

* oriëntatielessen: historische uitvoeringspraktijk of bijvak natuurhoorn
* kamermuziekprojecten
* orkestprojecten

Activiteiten studenten: voorspelen, optreden, deelname ensembles en projecten

Werkvormen: individuele les, groepsles, masterclasses

Vrije ruimte-aanbod vanuit het hoofdvak:
* waar mogelijk stage bij orkesten
* ensembleleiding

Andere vakken

Studenten volgen tevens een aantal master- en keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

Beoordeling na het eerste studiejaar

1. In een recital toont de student een duidelijke visie in de diverse speelstijlen.
2. Dit recital moet tevens een ensemblewerk bevatten. Het concert duurt niet langer dan 50 minuten.

Inhoud eindexamen

1. De kandidaat geeft een slotrecital; hij/zij verzorgt op basis van een persoonlijke visie een samenhangend programma, met onder meer een bijbehorende lezing of geschreven toelichting of de presentatie van een scriptie.
2. Het concert duurt niet langer dan 90 minuten, inclusief lecture. Het examen toont de progressie ten opzichte van de beoordeling van het eerste jaar.
3. Uiterlijk 1 maart moet het programma zijn ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit: een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakdocenten en een extern commissielid. Onderzoek wordt apart beoordeeld.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen voor het hoofdvak. Studiepunten voor het onderzoek/de lezing worden apart toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

Herman Jeurissen *+ methodiek*
Jacob Slagter
Teunis van der Zwart *natuurhoorn*
Jasper de Waal *vaste gastdocent*
Elisabeth Scarlat *examencoördinatie koper*

Toelating

Studenten CvA
1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten
1. De kandidaat verzorgt een programma dat niet langer mag duren dan 30 minuten. Hij/zij dient minstens één stuk uit het hoofd te spelen.
2. De kandidaat stuurt voor 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. In dit programma komen diverse stijlen aan de orde. Het programmavoorstel wordt beoordeeld door de toelatingscommissie. Eventueel worden wijzigingen aangebracht. Een programma-indicatie en eisen zijn opvraagbaar bij de vakgroepvertegenwoordiger.
3. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Trompet

Leerdoel

Na de studie zijn solistische en orkestgerichte kwaliteiten zodanig ontwikkeld dat de afgestudeerde trompettist breed en op hoog niveau inzetbaar is in de professionele muziekwereld.

Hoofdstudie

Hoofdvak
accent ligt op het orkestrepertoire. Individuele hoofdvaklessen op afspraak.

Afstudeerproject
de student geeft een meer specialistische invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

Overig onderwijs in de hoofdstudie
* spelverbreding (binnen het solorepertoire en orkestspel)
* coaching ensemblespel
* cursus orkestspel/auditietraining
* oriëntatielessen: historische uitvoeringspraktijk of oriëntatie jazztrompet
* kamermuziekprojecten
* orkestprojecten

Activiteiten studenten
voorspelen, optreden, deelname ensembles en projecten

Werkvormen
Individuele lessen, groepslessen

Vrije ruimte-aanbod vanuit het hoofdvak
* waar mogelijk stage bij orkesten
* ensembleleiding

Andere vakken

Studenten volgen tevens een aantal master- en keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

Beoordeling na het eerste studiejaar

1. In een recital toont de student een duidelijke visie in de diverse speelstijlen.
2. Dit recital moet tevens een ensemblewerk bevatten.
3. Het concert duurt niet langer dan 50 minuten.

Inhoud eindexamen

1. De kandidaat geeft een slotrecital; hij/zij verzorgt op basis van een persoonlijke visie een samenhangend programma, met onder meer een bijbehorende lezing of geschreven toelichting of de presentatie van een scriptie.
2. Het concert duurt niet langer dan 90 minuten, inclusief lecture. Het examen toont de progressie ten opzichte van de beoordeling van het eerste jaar.
3. Uiterlijk 1 maart moet het programma zijn ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit: een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakdocenten en een extern commissielid. Onderzoek wordt apart beoordeeld.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen voor het hoofdvak. Studiepunten voor het onderzoek/de lezing worden apart toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

Theo Wolters
Ad Welleman *+ methodiek + Sweelinck Academie*
David Staff *natuurtrompet, cornetto*

Toelating

Studenten CvA

1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten

1. De kandidaat verzorgt een programma dat niet langer mag duren dan 30 minuten.

Hij/zij dient minstens één stuk uit het hoofd te spelen.
2. De kandidaat stuurt voor 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. In dit programma komen diverse stijlen aan de orde. Het programmavoorstel wordt beoordeeld door de toelatingscommissie. Eventueel worden wijzigingen aangebracht. Een programma-indicatie en eisen zijn opvraagbaar bij de vakgroepvertegenwoordiger.
3. Het programma moet minstens een werk voor solotrompet bevatten, dat uit het hoofd dient te worden gespeeld. Kandidaten wordt aangeraden trompetten in verschillende stemmingen te gebruiken tijdens de auditie, waaronder de piccolotrompet, indien mogelijk.
4. Een door de kandidaat opgesteld stidueplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Trombone / Bastrombone

Leerdoel

Na de studie zijn solistische en orkestgerichte kwaliteiten zodanig ontwikkeld dat de afgestudeerde trombonist breed en op hoog niveau inzetbaar is in de professionele muziekwereld.

Hoofdstudie

Hoofdvak: solospel en orkestspel

Afstudeerproject: de student geeft een meer specialistische invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

Overig onderwijs in de hoofdstudie:
* bij-instrumenten (voor tenortrombonestudenten alt- of bastrombone en voor bastrombonestudenten tenor- of contrabastrombone)
* coaching ensemblespel (bij voorkeur koperkwintet en trombonekwartet)
* cursus orkestspel/auditietraining
* hedendaags repertoire
* oriëntatielesssen: keuze historische uitvoeringspraktijk op eigen instrumenten of jazz
* kamermuziekprojecten
* orkestprojecten

Activiteiten studenten: voorspelen, optreden, deelname ensembles en projecten

Werkvormen: individuele les, groepsles, masterclasses, gastdocenten

Vrije ruimte-aanbod vanuit het hoofdvak:
* waar mogelijk stage bij orkesten

Andere vakken

Studenten volgen tevens een aantal master- en keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

Beoordeling na het eerste studiejaar
1. Een recital van 40 minuten in januari of februari, bij te wonen door minimaal twee commissieleden.
2. Een overgangstentamen van 40 minuten muziek op het niveau van het eindexamen.

Inhoud eindexamen
1. Afsluiting van het onderdeel orkestspel door middel van een proefspel met minimaal dertig voorbereide proefspelfragmenten. Daarbij de aantekening dat dit bij tenortrombone op het niveau van een eerste proefspel trombone moet zijn.
2. Een recital van een uur met werken uit diverse stijlperioden (repertoire in overleg met de hoofdvakdocent en de examencommissie).
3. Een afsluitend slotrecital van 1 uur, exclusief lezing; de kandidaat verzorgt op basis van een persoonlijke visie een samenhangend programma (repertoire in overleg met de hoofdvakdocent en de examencommissie), met onder meer een bijbehorende lezing of geschreven toelichting of de presentatie van een scriptie.
4. Uiterlijk 1 maart moet het programma zijn ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit: een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakdocenten en een extern commissielid. Onderzoek wordt apart beoordeeld.

Criteria afsluiting

1.Te behalen studiepunten op het eindexamen voor het hoofdvak. Studiepunten voor het onderzoek/de lezing worden apart toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

Jörgen van Rijen
Pierre Volders *studieleider koper*
Remko de Jager
Ivan Meylemans
Ben van Dijk *bastrombone*
Raymond Munnecom *bastrombone*
Bart van Lier *gastdocent*
Alla Libo *correpetitie*

Toelating

Studenten CvA
1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten
1. De kandidaat verzorgt een programma dat niet langer mag duren dan 30 minuten. Hij/zij dient minstens één stuk uit het hoofd te spelen. Er mogen in het algemeen geen instrumenttechnische belemmeringen meer aanwezig zijn.
2. De kandidaat stuurt voor 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. In dit programma komen diverse stijlen aan de orde. Het programmavoorstel wordt beoordeeld door de toelatingscommissie. Eventueel worden wijzigingen aangebracht. Een programma-indicatie en eisen zijn opvraagbaar bij de vakgroepvertegenwoordiger.
3. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Tuba

Leerdoel

De student legt zich toe op de verdere beheersing van alle aspecten van het tubaspel. Na twee jaar is de student inzetbaar op alle fronten van de professionele muziekpraktijk. Het studieprogramma is breed en dient ter verdere ontwikkeling en rijping binnen het vakgebied.

Hoofdstudie

Hoofdvak: solospel en orkestspel

Afstudeerproject: de student geeft een meer specialistische invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

Overig onderwijs in de hoofdstudie:
* bijvakinstrumenten
* coaching orkestspel
* oriëntatielessen historische uitvoeringspraktijk
* hedendaags repertoire

Activiteiten studenten: voorspelen, optreden, deelname ensembles en projecten

Werkvormen: individuele les, groepsles

Andere vakken

Studenten volgen tevens een aantal master- en keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

Beoordeling na het eerste studiejaar
1. Een optreden waarop vooruitgang op het gebied van de hoofdstudie wordt beoordeeld. Daarbij moet sprake zijn van een goede ontwikkeling van:
* de muzikale persoonlijkheid
* instrumentale vaardigheden
2. Ook worden de eigen opvattingen van de kandidaat en het nemen van initiatieven t.a.v. de studie betrokken bij de beoordeling.

3. De kandidaat speelt een overgangsrecital waarbij minstenséén werk uit het hoofd wordt gespeeld. Het optreden duurt niet langer dan 30 minuten

Inhoud eindexamen

1. De kandidaat geeft een slotrecital; hij/zij verzorgt op basis van een persoonlijke visie een samenhangend programma met onder meer een bijbehorende lezing of geschreven toelichting of de presentatie van een scriptie.
2. Het concert duurt maximaal 45 minuten, exclusief lezing. Het examen toont de progressie ten opzichte van de beoordeling van het eerste jaar.
3. Uiterlijk 1 maart moet het programma zijn ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit: een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakdocenten en een extern commissielid. Onderzoek wordt apart boordeeld.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen voor het hoofdvak. Studiepunten voor het onderzoek/de lezing worden apart toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

Perry Hoogendijk

Toelating

Studenten CvA
1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen voor de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten

1. De kandidaat verzorgt een programma dat niet langer mag duren dan 30 minuten. Hij/zij dient minstens één stuk uit het hoofd te spelen.
2. De kandidaat stuurt voor 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. In dit programma komen diverse stijlen aan de orde. Het programmavoorstel wordt beoordeeld door de toelatingscommissie. Eventueel worden wijzigingen aangebracht. Een programma-indicatie en eisen zijn opvraagbaar bij de vakgroepvertegenwoordiger.
3. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Master Slagwerk

Leerdoel

Na een studie van twee jaar hebben studenten hun talenten in de lijn van het studieplan ontwikkeld. Ze zijn dan op het hoogste niveau inzetbaar in de professionele muziekwereld.

Hoofdstudie

Hoofdvak: specialisatie per instrument of delen van het vakgebied. Bijvoorbeeld marimba of set-up, slagwerk en theater, slagwerk en orkest, slagwerk en onderwijs

Afstudeerproject: de student geeft een meer persoonlijke invulling aan het hoofdvakrepertoire, doet tevens onderzoek en brengt hiervan verslag uit.

Overig onderwijs in de hoofdstudie:
* oriëntatielessen: keuze niet-westers slagwerk:
a. tabla, Japans, e.d.
b. Afrikaans en Latijns-Amerikaans
c. drums jazz
* orkestspel/auditietraining
* coaching slagwerkensembles
* kamermuziekprojecten
* orkestprojecten

Activiteiten studenten: voorspelen, optreden, deelname ensembles en projecten

Werkvormen: individuele les, groepsles

Vrije ruimte-aanbod vanuit het hoofdvak:
* deelname aan educatieve projecten

Andere vakken

De student volgt tevens een aantal master- en keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

Beoordelingscriteria na het eerste studiejaar

1. Niet via één recital, maar uit het volgen van alle activiteiten gedurende het jaar wordt de ontwikkeling van de student beoordeeld op:
* inzet
* speeltechnische vaardigheden
* presentatie
* innovatieve instelling, blijkend uit bijvoorbeeld contact met componisten en samenwerkingsverbanden
* concertervaring (individueel, groepen, orkest)

Inhoud eindexamen

1. De kandidaat geeft een slotrecital; hij/zij verzorgt op basis van een persoonlijke visie een samenhangend programma, met onder meer een bijbehorende lezing of geschreven toelichting of de presentatie van een scriptie.

2. Het slotrecital dient tevens gebaseerd te zijn op de specialisatie binnen het hoofdvak. Eisen daarbij zijn:
a. specialisatie per instrument
* niveau om de finaleronde bij een orkestauditie te bereiken
* marimba: 20e-eeuws repertoire en eventueel transcripties
* (liefst) combinaties van: solo, kamermuziek, solo + orkest
Het programma dient liefst premières te bevatten.
b. Voor set-up/mallets (20e-eeuws repertoire) specialisatie, combinatie van
* solo
* kamermuziek
* solo + orkest
c. Theaterspecialisatie
* performance, bijvoorbeeld met andere faculteiten van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
* nieuw werk
* organisatie van het geheel speelt een belangrijke rol
* de kwaliteit van de programma's moet van dien aard zijn dat deze werkelijk aan concertzalen/theaters verkoopbaar zijn
3. Het concert duurt niet langer dan 90 minuten, inclusief lecture. Het examen toont de progressie ten opzichte van de beoordeling van het eerste jaar.
4. Uiterlijk 1 maart moet het programma zijn ingediend bij het studiesecretariaat op de daartoe bestemde formulieren.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakdocenten en een extern commissielid. Onderzoek wordt apart beoordeeld.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen voor het hoofdvak. Studiepunten voor het onderzoek/de lezing worden apart toegekend.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor de mastervakken en de vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Docenten

Mark Braafhart
Richard Jansen
Ramon Lormans
Gustavo Gimeno Martinez
Arnold Marinissen *studieleider slagwerk*
Peter Prommel
Nick Woud

West-Afrikaanse percussie
Aly N'Diaye Rose *sabar en djembé*
Marijn Korff de Gidts *djembé*

Toelating

Studenten CvA
1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen voor de bacheloropleiding de

vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten
1. De kandidaat verzorgt een programma dat niet langer mag duren dan 30 minuten. Hij/zij dient minstens één stuk uit het hoofd te spelen.
2. De kandidaat stuurt voor 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een repertoirelijst toe met een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. Het examen omvat minimaal
* 1 set-upstuk en/of
* 1 marimbawerk
* 1 samenspelstuk (optioneel)
* etude en/of orkestrepertoire voor kleine trom en pauken, en melodische slaginstrumenten
Het programmavoorstel wordt beoordeeld door de toelatingscommissie. Eventueel worden wijzigingen aangebracht. Eisen zijn opvraagbaar bij de vakgroepvertegenwoordiger.
3. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Master Directie, Theorie en Compositie

Orkestdirectie

Sinds 1 september 2011 bieden het Conservatorium van Amsterdam en het Koninklijk Conservatorium een gezamenlijke nationale master Orkestdirectie aan, in samenwerking met de professionele Nederlandse orkesten. Orkestdirigenten met een bachelordiploma kunnen met deze master het hoge niveau en de ervaring verwerven die vereist zijn om een professioneel symfonieorkest adequaat en artistiek verantwoord te leiden.
De masteropleiding slaat een brug tussen opleiding en het werkveld en biedt de studenten de gelegenheid hun eigen professionele netwerk verder uit te bouwen. Ook verrijkt de master het educatieve aanbod van de betrokken orkesten.

Opzet van de studie

De master duurt twee jaar, waarbij het lesaanbod over beide conservatoria wordt gespreid. De studenten volgen, onafhankelijk van hun inschrijvingslocatie, hetzelfde curriculum en reizen dus tussen de verschillende les- en praktijklocaties.

Het curriculum bestaat uit:
* maandelijks een meerdaagse stage/hospiteerbezoek bij afwisselend één van de partnerorkesten, waarbij de student wordt gecoacht door de ‘dirigent van dienst’ (in de regel de chef-dirigent). Eenmaal per semester coacht de hoofdvakdocent deze stage. Ter voorbereiding op deze maandelijkse stage bestudeert de student binnen de conservatoria het repertoire onder leiding van zijn hoofdvakdocent en ondersteunende docenten.
* intensieve bestudering van het complete orkestrepertoire en het programmeren voor orkest in relatie tot het master-onderzoek dat de student uitvoert. Daartoe bekwaamt hij zich diepgaand in de professionele partituuranalyse en geschiedenis.

* keuzevakken binnen en buiten de instituten: onderwijs op maat zowel ter verbreding en/of specialisatie, als op terreinen waarop de student zich nog verder kan ontwikkelen.

Toetsing vindt plaats tijdens projecten bij een van de deelnemende orkesten, zowel halverwege als aan het einde van de studie.

Bij het toelatingsexamen zijn de twee conservatoria en de Nederlandse orkesten in de beordelingscommissie vertegenwoordigd. Per studiejaar worden maximaal twee studenten toegelaten.

Deelnemende orkesten

Brabants Orkest, Eindhoven
Gelders Orkest, Arnhem
Holland Symfonia, Haarlem
Limburgs Symfonie Orkest, Maastricht
Nationaal Jeugdorkest, Apeldoorn
Nederlands Philharmonisch Orkest en Nederlands Kamerorkest, Amsterdam
Het Noord Nederlands Orkest, Groningen
Radio Filharmonisch Orkest en Radio Kamerfilharmonie, Hilversum
Residentie Orkest, Den Haag
Orkest van het Oosten, Enschede

Toelatingseisen

* bachelordiploma orkestdirectie
* beschikken over een goed ontwikkeld muzikaal gehoor en voorstellingsvermogen
* kennis hebben van het basisrepertoire van een symfonieorkest van 1750 - nu
* het vermogen om zich zelfstandig partituren eigen te maken inclusief het partituurspel dat daarvoor ten dienste staat
* het vermogen om op professionele wijze te repeteren met een symfonieorkest met de daarbij behorende slagtechniek en daarin een goed ontwikkelde persoonlijke en artistieke visie demonstreren
* het vermogen om een symfonieorkest als dirigent te leiden en te inspireren gedurende een concert en daarin een goed ontwikkelde persoonlijke en artistieke visie demonstreren
* persoonlijke opvattingen kunnen verwoorden met betrekking tot het samenstellen van concertprogramma's
* blijk geven van een duidelijk aanwezig ontwikkelingspotentieel

Toelatingsprocedure

Audities studiejaar 2015-2016
Deadline aanmelden: 1 oktober 2014. Een selectie van de kandidaten wordt uitgenodigd voor een pianoauditie. Maximaal 2 à 3 kandidaten mogen daarna door naar een auditie met het Noord Nederlands Orkest.

Pianoauditie
Locatie: Conservatorium van Amsterdam, Theaterzaal
Datum: 20 november 2014

Repertoire
Stravinsky - Symfonie in drie delen, deel 1
Brahms - Symfonie nr. 1, deel 4

Orkestauditie
met het Nederlands Philharmonisch Orkest
Locatie: NedPhO-Koepel
Datum: 21 november 2014
Tijd: 14.00-17.00

Repertoire
Stravinsky - Symfonie in drie delen, deel 1
Brahms - Symfonie nr. 1, deel 4

Koordirectie

Leerdoel

Tijdens de masteropleiding, die zich in het bijzonder op het professionele muziekleven richt, wordt de directiestudent voorbereid op de hoge eisen die de huidige, veelzijdige muziekpraktijk stelt.

Hoofdstudie

Naast specifieke aandacht voor zaken die voortvloeien uit het hoofdvak - directietechniek, partituur- en repertoirekennis, techniek van het repeteren - speelt research hier een vanzelfsprekende rol. Om een partituur op overtuigende wijze over te kunnen brengen op een koor, ensemble of orkest, is een grondige kennis van het werk - en dus gedegen onderzoek - onontbeerlijk. In het kader van de mastervakken kan de student zich richten op een bepaalde compositie of componist, maar ook op de historische uitvoeringspraktijk, op stemmingen of op bepaalde speeltechnieken.

De directiestudenten worden tijdens deze tweejarige opleiding in de gelegenheid gesteld te werken met de koren, ensembles en orkesten van het CvA, waarmee ook tijdens het afstudeerproject wordt gewerkt. Het CvA zet zich in om tijdens de opleiding stageplaatsen te realiseren - bijvoorbeeld in de vorm van een assistentschap - bij professionele ensembles, koren, orkesten en operagezelschappen.

Andere vakken

Studenten volgen tevens een aantal master- en keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

Wordt nader vastgesteld.

Docenten

Jos van Veldhoven *barok/ klassiek*
Jos Vermunt *vakgroepvertegenwoordiger*

Toelating

Studenten CvA
1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen directie van de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten
1. De kandidaat verzorgt een programma dat niet langer mag duren dan 60 minuten.
2. De kandidaat stuurt voor 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. Het programmavoorstel wordt beoordeeld door de toelatingscommissie. Eventueel worden wijzigingen aangebracht. Een programma-indicatie en eisen zijn opvraagbaar bij de vakgroepvertegenwoordiger.
3. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Directie Harmonie/Fanfare/Brassband

Leerdoel

Tijdens deze masteropleiding, die zich in het bijzonder op het professionele muziekleven richt, wordt de directiestudent voorbereid op de hoge eisen die de huidige, veelzijdige muziekpraktijk stelt.

Hoofdstudie

Naast specifieke aandacht voor zaken die voortvloeien uit het hoofdvak - directietechniek, partituur- en repertoirekennis, techniek van het repeteren - speelt research hier een vanzelfsprekende rol. Om een partituur op overtuigende wijze over te kunnen brengen op een koor, ensemble of orkest, is een grondige kennis van het werk - en dus gedegen onderzoek - onontbeerlijk. In het kader van de mastervakken kan de student zich richten op een bepaalde compositie of componist, maar ook op de historische uitvoeringspraktijk, op stemmingen of op bepaalde speeltechnieken. De directiestudenten worden tijdens deze tweejarige opleiding in de gelegenheid gesteld te werken met koren, ensembles en orkesten binnen en/of buiten het CvA. Het CvA zet zich in om tijdens de opleiding stageplaatsen te realiseren - bijvoorbeeld in de vorm van een assistentschap - bij professionele ensembles, koren, orkesten en operagezelschappen.

Andere vakken

De student volgt tevens een aantal master- en keuzevakken. Over onderzoek wordt apart voorlichting gegeven.

Toetsing

Wordt nader vastgesteld.

Docenten

Danny Oosterman *vakgroepvertegenwoordiger*
Jan Schut

Toelating

Studenten CvA

1. Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen directie van de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.
2. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Externe kandidaten

1. De kandidaat verzorgt een programma dat niet langer mag duren dan 60 minuten.
2. De kandidaat stuurt voor 1 maart het studiesecretariaat van het CvA een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. Het programmavoorstel wordt beoordeeld door de toelatingscommissie. Eventueel worden wijzigingen aangebracht. Een programma-indicatie en eisen zijn opvraagbaar bij de vakgroepvertegenwoordiger.
3. Een door de kandidaat opgesteld studieplan en een aanvullend gesprek over de inrichting van het studieplan.

Theorie der Muziek

De masteropleiding Theorie der Muziek bereidt de studenten voor op het beroep van docent theoretische vakken aan een instelling voor muziekvakonderwijs of universiteit. Deze opleiding biedt een voortgezette en vooral een meer gespecialiseerde beroepstraining en besteedt daarbij bijzondere aandacht aan de didactische, methodische en pedagogische aspecten van het doceren van het vak Muziektheorie in het hoger onderwijs. In dat kader worden onder meer uitgebreide stages op conservatoria georganiseerd. De studenten doen ook ervaring op als onderzoeker op het gebied van de muziektheorie; het onderwerp kiezen zij zelf, in overleg met hun begeleider(s). De master Theorie der Muziek stelt hoge eisen aan de muzische kwaliteiten (in het bijzonder aan speelvaardigheid en gehoor) van de studenten.

Eens in de maand is er voor alle studenten (bachelor en master) het 'colloquium'. Hierin worden uiteenlopende onderwerpen betreffende de muziektheorie besproken: 'work in progress' van studenten en docenten, gastsprekers van binnen en buiten het CvA, discussies, besprekingen, referaten n.a.v. publicaties, actualiteiten, controverses e.d.

Vakgroepvertegenwoordiger: John Koslovsky

Vakken

Hoofdvak (75 studiepunten)
* oude muziek - analyse, schrijfkunst, literatuur
* klassieke en romantische muziek - analyse, schrijfkunst, literatuur
* muziek van de twintigste en eenentwintigste eeuw - analyse, schrijfkunst, literatuur

Een van de drie bovenstaande vakken dient als major te worden gekozen. Dit betekent dat het zich over de volle twee jaar uitstrekt. De andere twee vakken worden dan minors, af te sluiten na het eerste masterjaar.

* voortgezette methodiek van het hoofdvak, stages
* mprovisatie

Onderzoek (15 studiepunten)

Keuzevakken (20 studiepunten)

Vrije ruimte (10 studiepunten)

Docenten

Menno Dekker *muziek van de twintigste en eenentwintigste eeuw - analyse, schrijfkunst, literatuur*
André Douw *muziek van de twintigste en eenentwintigste eeuw - analyse, schrijfkunst, literatuur*
Martijn Hooning *klassieke en romantische muziek - schrijfkunst*
Job IJzerman *methodiek, oude muziek - analyse, schrijfkunst, literatuur*
John Koslovsky *geschiedenis van de muziektheorie*
Paul Scheepers *klassieke en romantische muziek - analyse, schrijfkunst, literatuur*
Michiel Schuijer *onderzoekscoördinator*
Theo Verbey *instrumentatie*
Jaap Zwart *improvisatievaardigheden, oude muziek - schrijfkunst*

Toelatingsprocedures en -eisen

* een bachelor Theorie der Muziek of gelijkwaardige vooropleiding
* een toelatingsgesprek

N.B.: ruim voor het examen moet een aantal werkstukken worden ingeleverd; overleg hierover is mogelijk met de vakgroepvertegenwoordiger.

Compositie

De compositieafdeling van het Conservatorium van Amsterdam richt zich op het avontuur van de allernieuwste muziek en het creëren van nieuw repertoire. De compositieafdeling staat voor:
* artistieke openheid
* diversiteit qua genres
* diversiteit qua esthetiek
* het artistieke traject van de student is uitgangspunt
* integratie van muziek uit andere culturen

Het hoofdvak- en hoofdvakgerelateerde curriculum van de compositiestudie omvat
* hoofdvakstudie
* analyse (nieuwe) muziek
* instrumentatie/instrumentenkunde
* elektronische muziek
* componistenforum (presentaties gastdocenten, lezingen, discussies). Zie de maandelijkse nieuwsbrief
* brug naar muziek(wereld): compositiepractica met topensembles
* rijke waaier aan keuzevakken

Een van de aantrekkelijke kanten van deze studie aan het CvA is dat de muziek die studenten componeren ook wordt uitgevoerd: door medestudenten in de maandelijkse Nieuwe Muziek Arena en door professionele musici in de reguliere concertpraktijk.

docenten
Joël Bons
Richard Ayres
Wim Henderickx
Willem Jeths
Jorrit Tamminga *elektronische muziek, vakgroepcoördinator*

compositiepractica met professionele ensembles
Nieuw Ensemble
Asko|Schönberg
Ligeti Academy

gerelateerde vakken
Theo Verbey *instrumentatie/instrumentenkunde*
Michel Khalifa *notatiekunde*
André Douw *analyse*
Lucas Vis *ensembleleiding/directie*
Rafael Reina *hedendaagse muziek door niet-westerse technieken*
Jos Zwaanenburg *live-elektronica en hedendaagse muziek door niet-westerse technieken*

De compositiestudie is gericht op de ontwikkeling van de creatieve aanleg, veelzijdigheid en originaliteit van de compositiestudent. In de individuele hoofdvaklessen wordt veel aandacht gegeven aan het aanleren van praktische vaardigheden zoals het schetsen, uitwerken en afronden van muzikale ideeën, het instrumenteren voor vocale en instrumentale bezettingen en het gebruiksklaar maken van partituren. In de elektronische studio leert de student diverse facetten van het componeren van elektronische muziek.

Naast muziektheoretische bijvakken volgen de studenten ook de algemene en gespecialiseerde vervolgcursussen en de bijvakken instrumentatie, muziekfilosofie en muziekesthetiek. Daarnaast bestaat de mogelijkheid lessen te volgen in improvisatie en in een tweede instrument naast het bijvak piano.

In het wekelijkse componistenforum worden studenten in de gelegenheid gesteld met elkaar van gedachten te wisselen en worden componisten van buiten de school uitgenodigd om lezingen te geven over hun werk. In speciale workshops kunnen de studenten hun eigen werken uitproberen.

Gedurende het hele jaar zijn er speciaal voor de afdeling georganiseerde lunchconcerten - de Nieuwe Muziek Arena - waar kamermuziekstukken ten gehore worden gebracht. Bovendien worden eind april speciale presentatieconcerten van de compositieafdeling georganiseerd. Daar wordt onder meer opgetreden door het Ensemble voor Nieuwe Muziek van het Conservatorium van Amsterdam, dat zich ten doel stelt zoveel mogelijk werken van studenten uit te voeren.

Master Compositie

Leerdoel

Na een studie van twee jaar hebben studenten hun talenten in de lijn van het studieplan ontwikkeld. Ze zijn voluit inzetbaar in de professionele muziekwereld.

Inhoud van de hoofdstudie

Het vakkenprogramma wordt in overleg met de docent en aan de hand van het ingeleverde studieplan opgesteld. Het hoofdvak compositie wordt uitgebreid met een aantal muzikale oriëntaties, tezamen de hoofdstudie vormend. Bij deze verbreding werkt men voor een bepaalde periode samen met een gespecialiseerde tweede docent compositie. De compositiestudent kan echter ook besluiten zich toe te leggen op de microtonaliteit of kan ervaring opdoen in de elektronische studio. Verder volgen de studenten een op componisten toegespitste analysecursus met werken en onderwerpen uit de westerse muziekgeschiedenis of met een niet-westers gegeven, Indiase raga's bijvoorbeeld. Deze cursus mondt uit in het schrijven van een scriptie over een compositie, een componist, of over een componistenschool. Alle studenten worden gedurende een bepaalde tijd getraind in het dirigeren van ensembles. Participatie aan het Socrates-uitwisselings programma met buitenlandse conservatoria wordt gestimuleerd.

Een belangrijk aspect van het masterprogramma is het afstudeerproject. Deze specialisatie ligt in principe in het verlengde van het hoofdvak en bestaat uit het verzorgen van een concert met eigen werken, inclusief de bijbehorende organisatie: van de zaal tot en met het verzorgen van de publiciteit, het regelen van de musici, schrijven van een programmatoelichting en het houden van een lezing (lecture-recital).

Andere vakken

De student volgt tevens een aantal master- en keuzevakken. Daarnaast werkt de student aan een onderzoek: vanuit een historische of theoretische invalshoek bezint de student zich op aspecten van, in de regel, het afstudeerproject. De student doet onderzoek naar de achtergrond van de keuzes die zijn gemaakt wat betreft stijl, esthetiek en techniek. Dit onderzoek resulteert in een lezing die wordt gehouden bij het slotconcert (het lecture-recital).

Toetsing

Beoordeling na het eerste studiejaar

De beoordeling geschiedt op grond van:
a. de kwaliteit van het geleverde compositorische werk
b. vorderingen op basis van het studieplan

Inhoud eindexamen

1. De beoordeling na het tweede jaar geschiedt op grond van:
a. de kwaliteit van het geleverde compositorische werk
b. vorderingen op basis van het studieplan
Gezien de mogelijkheden die het CvA kan bieden, is vooroverleg en toestemming ten aanzien van genre, bezetting, faciliteiten en tijdsduur noodzakelijk.
2. In de loop van het tweede studiejaar dient een scriptie te worden geschreven waarover een lezing of lecture-recital wordt gehouden.

Het eindexamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit: een vertegenwoordiger van de directie, hoofdvakdocenten en een extern commissielid.

Criteria afsluiting

1. Te behalen studiepunten op het eindexamen: afzonderlijk voor hoofdvak, onderzoek/lezing.
2. Te behalen studiepunten 'overig onderwijs' van de hoofdstudie.
3. Te behalen studiepunten voor mastervakken en vrije ruimte.

Studenten worden eerst dan tot het eindexamen toegelaten nadat de studiepunten zoals bedoeld onder 2 en 3 van de criteria zijn behaald.

Het verdient aanbeveling de studie compositie te laten samengaan met, of voorafgaan door, een andere hoofdvakstudie.

Master Oude muziek

De hoofdvakken Oude Muziek zijn beschreven in de aparte studiegids die te vinden is op: http://www.ahk.nl/conservatorium/opleidingen/master/oude-muziek/

Master Overige hoofdvakken

Live Electronics

The Conservatorium van Amsterdam (CvA) will start a high-level master's programme in Live Electronics in September 2012.

It is designed to accommodate the aspirations of performers from any musical background who wish to specialize in combining their traditional instruments with live electronic extensions. The programme is primarily designed for performers with a music-driven interest in electronics and technology, which could also include, for instance, 'laptopists' as long as they can show proficiency in music theory and performance practice.

In a world in which electronics are more and more present, and at the same time more accessible and affordable, there is an increasing interest in musicians that can deal with (live) electronics.

The Amsterdam two-year master's programme will provide profound education in combining the traditional instrument with live electronic extensions. Through balanced training in using dedicated soft and hardware on one hand and the traditional instrument on the other, students will be enabled to develop their artistic, creative and technological skills in an area which asks for consistent development. Performance, composition, improvisation, multimedia, music technology, computer programming, synthesizer programming, new and vintage hardware, theatre are key subjects.

The programme is completely cross-genre and is not biased towards just one music style or tradition.

Lessons, lectures, workshops are given by an experienced team of CvA teachers and special guest teachers from all around the world.

Programme details

Study load
120 EC

Study length
2 years, full-time

Language of instruction
English

CROHO code
44739 (M Music)

Title
Master of Music

Teachers

Jos Zwaanenburg *coordinator*
Jorrit Tamminga
Jorge Isaac
Martin van den Oetelaar

contact

Jos Zwaanenburg

Admission requirements

The Live Electronics programme is aiming for performers with an instrumental bachelor's degree or equivalent. Candidates with a bachelor's diploma in another musical field may be admitted, provided that they show proficiency in music theory and a sufficient level in performance skills.

Candidates with an instrumental bachelor's degree of the CvA also need to have the additional qualification 'admissible to a master's degree', including a specific annotation that it is geared towards the master's Live Electronics. Candidates from other institutions have to do an audition.

In addition to the completed and signed application form and the other documents, students are requested to send an audio and/or video recording (CD or DVD in data format) of a performance of live electronic music with a maximum length of 15 minutes and a motivation letter stating the student's reasons for wishing to enter the programme.

Selected candidates will be invited to do an audition in which they can present a live electronic performance of no more than 20 minutes, followed by an interview of about 10 minutes.

Applicants have to have their own instruments (like any instrumental principal subject student) and also a MacBookPro running Max/MSP, an audio/MIDI interface of decent quality, appropriate microphones that can be used in live performance and appropriate cabling for the set-up.
The CvA can make recommendations on basic packages for different instruments on request.

Application

Closing date for applications is in May 2013. You will find the exact dates on our website, as well as the application form.

Programme structure

The two year programme will run in project weeks, which means that once a month there will be a 5 day intensive project (order and content subject to change in relation to availability of guest teachers). There will be 10 of those projects per academic year.

Each project deals with two main subjects of which one is mainly practical and the other either theoretical or computer software oriented.

Each project week will offer group lessons, individual lessons and workshops. Throughout the projects, the live electronics ensemble will rehearse and perform; participation is compulsory.

In the second semester of the first year, each student has to do a short solo presentation in which the application of the taught subjects is being used.
The very last project week of the second year is partly dedicated to the final exams. Each student has to do a recital (performance/presentation), in which he or she demonstrates the ability to perform solo as well as in an ensemble, preferably making use of fellow live electronics students.

Individual instrumental lessons can be organised, be it in the format of a subsidiary subject.

During the two years programme, the student will deal with a great variety of topics such as:

* Amplification and location modulation (spatialization)
* Mics & contact mics (the traditional instrument as a controller) pitch and dynamic detection and dsp.
* MIDI hardware & software
* Max/MSP, Pd, Super Collider
* Logic Audio, Ableton Live
* History of (live)electronic music
* Synthesizers and soft synths
* Audio Editing and Digital Audio Workstations (Logic, Peak, Digital Performer, Audacity)
* Fundamental concepts of acoustics (incl. Fourier)
* Improvisation with electronics/electronic extensions
* Notation & composition for electronic performance
* Other controllers (kaospad, the hands, joystick, camera detection)
* Hardware vs. emulation
* Video & visuals (Jitter, Isadora)
* The theatrical implications of using live electronics

* The live electronic extension as a tool for music education
* Professional Practice (Marketing tools, how to reach the outside world)
* Dissertation & research skills
* Student's own multimedia projects

Instrumenten in Historisch Perspectief

Studieleider Oude Muziek: Teunis van der Zwart

Het hoofdvak

In de hedendaagse concertpraktijk kiest de uitvoerende expert bijna vanzelfsprekend voor het door de componist bedoelde instrumentarium. Bij veel ensembles is dit inmiddels min of meer gebruikelijk en ook binnen de reguliere orkesten begint het steeds meer usance te worden om naast het moderne instrument ook het historische equivalent en bijbehorende uitvoeringspraktijk te beheersen. Deze vaardigheden maken bij orkestaudities steeds vaker ook deel uit van de auditieprocedure. Dit hoofdvak is dan ook bestemd voor studenten die gezien hun talent ruimte over hebben om zich op masterniveau verder te bekwamen in het bespelen van zowel het moderne instrument als ook de historische pendant(en) daarvan, waardoor zij met een nog beter begrip en met nog meer bagage hun weg kunnen vinden in de beroepspraktijk. Toelatingseisen zijn o.m. een afgeronde instrumentale bacheloropleiding Klassieke Muziek/Oude Muziek en een potentieel masterniveau op beide instrumenttypen.

Al naar gelang het aantal (historische) varianten van het instrument wordt de lesfrequentie, lestijd en repertoireomvang bepaald. De hoofdvaklessen worden per instrument vaak door verschillende specialisten verzorgd. Er wordt deelgenomen aan (orkest)projecten binnen zowel de afdelingen Klassieke als Oude Muziek. Ook de (theoretische) onderbouwing wordt op het repertoire en instrumentarium afgestemd, waarbij ook geput kan worden uit diverse ondersteunende vakken Oude Muziek. Daar waar relevant volgt deelname aan bijvakken als Continuospel en Tuning&Temperament. Tijdens de opleiding werkt de student aan een onderzoek (research), waarin een aan Instrumenten in Historisch Perspectief gerelateerd onderwerp grondig wordt uitgediept.

Deze specialisatie biedt ook toegang tot lessen in andere relevante (bij)vakken van zowel de afdeling Klassieke Muziek als Oude Muziek.

De andere vakken

Naast het hoofdvak Instrumenten in Historisch Perspectief, dat dus ten minste twee gelijksoortige instrumenten uit verschillende tijdsperiodes betreft, en daarnaast onderzoek, keuzevakken en vrije ruimte, maken de volgende gerelateerde vakken deel uit van dit curriculum:
* ensemble- en orkestprojecten en -stages
* Tuning and Temperament
* Leading from within (aanbevolen keuzevak Ma-2)
Het hoofdvak en genoemde gerelateerde vakken worden hieronder op vakniveau beschreven

Toelatingseisen (specifiek / aanvullend)

* Instroom is mogelijk met afgeronde instrumentale Ba-Muziek.

* Toelatingsexamen voor kandidaten van buiten het CvA hebben een vergelijkbaar bachelorexamenprogramma voorbereid, waaruit ter plekke door de toelatingscommissie een ruime en gevarieerde keuze wordt gemaakt, waarbij ook hier de toelaatbaarheid op masterniveau op de verschillende instrumententypen aangetoond moet worden.
* De kandidaat dient te beschikken over uitstekende muzikale en instrumentale kwaliteiten op potentieel masterniveau voor beide instrumenttypen.
* Eigen visie op artistiek en stijlgebied zijn belangrijke voorwaarden voor toelating.
* Een kort gesprek, waarbij ook gesproken worden over interessegebieden waaruit een researchonderwerp kan voortvloeien.

Toelatingsprogramma

Het examenprogramma van studenten die voorafgaand aan deze masterstudie een bachelorexamen op het CvA afsluiten, dient een zinvolle afspiegeling te zijn van masterniveau op beide instrumenttypen.

Vaknaam	Hoofdvak (van twee of meer gelijksoortige instrumenten)
Cursusinhoud	Het hoofdvak vormt de kern van de studie. Opbouw artistieke en stilistische bewustwording en de daarbij benodigde instrumentale en analytische vaardigheden aan de hand van een grote hoeveelheid relevant repertoire.
Leerdoelen	Zie per hoofdvak voor elk van de gelijksoortige instrumenten
Cursustype	Verplicht hoofdstudie
Niveau	Ma 1 en Ma 2
Docent(en)	CvA-hoofdvakdocenten Klassieke Muziek en Oude Muziek en gastdocenten
Studiepunten	65 studiepunten verdeeld over 2 jaar
Literatuur/repertoire	Keuze uit een ruim repertoire op hoog specialistisch niveau voor beide instrumenten
Werkvorm	Individuele les, groepsles, al dan niet met studenten van andere hoofvakken, masterclass enz.
Toetsvorm	Praktisch tentamen overgang Ma1-2: * Een openbaar concert, 50 minuten zonder pauze, waarop de student solorepertoire en/of kamermuziek speelt op twee (of alle) instrumententypen, in een persoonlijke en coherent programma, waarin de student zijn/haar eigenheid en vakmanschap kan tonen. Praktisch tentamen eindexamen Ma 2: * Een openbaar concert, 75 minuten muziek plus pauze, waarop de afstuderende student solorepertoire en/of kamermuziek speelt op twee (of alle) instrumententypen, in een persoonlijke en coherent programma, waarin de student zijn/haar eigenheid en vakmanschap kan tonen.

Beoordelingscriteria	Op beide instrumenten een masterniveau, zie ook het beoordelingsformulier
Taal	Nederlands / Engels
Roostering	Gemiddeld anderhalf uur per week individuele hoofdvakles, afhankelijk van het traject flexibel te verdelen over twee of meer hoofdvakken, verhouding naar behoefte, al naar gelang het aantal (historische) varianten van het instrument.
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Studieleiders instrumentaal en Oude Muziek

Vaknaam	ensemble- en orkestprojecten en -stages
Cursusinhoud	Er wordt een representatief deel van het standaard orkest- en ensemblerepertoire behandeld. Hiertoe wordt deelgenomen aan het Sweelinck Barokorkest (SBO), ensemble- en orkestprojecten alsmede eventuele incidentele externe ensemblestages.
Leerdoelen	
Cursustype	Verplichte hoofdstudie
Niveau	Ma 1 en Ma 2
Docent(en)	SBO: Teunis van der Zwart, Alfredo Bernardini, Richard Egarr, Shunske Sato. Ensemble- en orkestprojecten: CvA-docenten/-dirigenten en gastdocenten/-dirigenten
Studiepunten	10 studiepunten verdeeld over 2 jaar
Literatuur/repertoire	Representatieve voorbeelden van het gevestigde repertoire uit alle relevante stijlperioden
Werkvorm	SBO: groepspracticum, deels met Ma-studenten van andere profielen en Ba-studenten indien van vergelijkbaar niveau. Ensemble- en orkestprojecten: groepspracticum, samen met Ma- en Ba- studenten. Ensemblestages: deelname aan extern professioneel ensemble
Toetsvorm	Alhier resultaatbeoordeling van de individuele voorbereiding (deels binnen het vak 'Partijstudie'), procesbeoordeling t.a.v. de repetities, resultaatbeoordeling op uitvoeringen en opnamen.
Beoordelingscriteria	Speelniveau, samenspel en positieve aanwezigheid, alles op hoog professioneel niveau. Zie ook het beoordelingsformulier
Taal	Nederlands / Engels

Roostering	SBO: wekelijkse orkest-/ensemblerepetitie van 3 uur Ensemble- en orkestprojecten: enkele projecten per jaar Ensemblestages: n.t.b.
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Studieleider Oude Muziek

Vaknaam	Tuning and Temperament
Cursusinhoud	Zie vakbeschrijving master-keuzevakken
Leerdoelen	Zie vakbeschrijving master-keuzevakken
Cursustype	Verplicht keuzevak
Niveau	Ma 1
Docent(en)	Jorge Isaac, Rafael Reina en gastdocenten
Studiepunten	10 studiepunten
Literatuur/repertoire	Zie vakbeschrijving master-keuzevakken
Werkvorm	Zie vakbeschrijving master-keuzevakken
Toetsvorm	Zie vakbeschrijving master-keuzevakken
Beoordelingscriteria	Zie vakbeschrijving master-keuzevakken
Taal	Engels
Roostering	Elke twee weken van september t/m april
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Coördinator Ma-keuzevakken

Vaknaam	Leading from Within
Cursusinhoud	Leren om ensembles en secties adequaat te kunnen leiden vanuit het instrument en/of met behulp van dirigeertechniek. Dit zowel in een setting van repetitie/coaching, als tijdens uitvoeringen. De inhoud is inhoudelijk een vervolg op het Ba-4 keuzevak ensembleleiding.
Leerdoelen	
Cursustype	Aanbevolen keuzevak
Niveau	Ma 2
Docent(en)	n.t.b.
Studiepunten	5 studiepunten
Literatuur/repertoire	n.t.b.
Werkvorm	Werkcollege
Toetsvorm	procesbeoordeling
Beoordelingscriteria	Adequaat en resultaatgericht kunnen leiden van een ensemble of een sectie alsmede de repetities daarvan.
Taal	Engels
Roostering	n.t.b.
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Coördinator Ma-keuzevakken

Masterspecialisaties binnen een hoofdvak

Orkestspel

Studieleider snaarinstrumenten: Kees Koelmans

De specialisatie

De specialisatie 'Orkestspel' leidt op tot orkestmusicus. De specialisatie is gericht op het repertoire en de benodigde competenties voor het winnen van een auditie enerzijds en op repertoire en competenties voor het succesvol functioneren in een orkest anderzijds. Voor het eerste doel dient een klein repertoire solistisch op topniveau gespeeld te kunnen worden, voor het tweede een zeer breed repertoire in

teamverband. Deze schijnbare paradox is de uitdaging van de masteropleiding orkestspel.

Door onder meer auditietraining (zowel instrumentaal/fysiek als mentaal) en uitgebreide stage-mogelijkheden in de Amsterdamse orkesten verwerft de student de competenties die hem een significant grotere kans van slagen bij audities opleveren. In Amsterdamse orkesten (KCO, NedPho) zijn mogelijkheden tot het doen van stage. Bij KCO is dat de (internationale) KCO-academie, het CvA en NedPho hebben de gezamenlijke orkestmaster opgericht. Toelating geeft recht op/verplicht tot (betaalde) deelname aan een aantal producties per seizoen. Bij succesvolle afronding van de stageperiode, wordt men bij deelname aan een eventueel proefspel bij die orkesten direct tot de tweede ronde toegelaten. Vanuit de orkesten wordt coaching verzorgd en ook vanuit het CvA wordt de student op de projecten voorbereid via de lessen partijstudie (zie aldaar). De audities vinden plaats na de toelatingsexamens en worden door vaste auditiecommissies afgenomen. Ook elders in Nederland en in het buitenland bestaan mogelijkheden om via auditie een begeleide stageplek te bemachtigen in professionele orkesten en dit studieonderdeel aldus in te vullen.

Naast participatie in CvA-orkestprojecten wordt de deelname aan gerenommeerde jeugdorkesten als het EUYO, Gustav Mahler Jeugdorkest en het Schleswig-Holstein Festival Orchester gestimuleerd en indien mogelijk in de onderwijsplanning gefaciliteerd. Door genoemde externe verbindingen komen werkveld en student reeds tijdens de studie nader tot elkaar en wordt de opbouw van het eigen (internationale) netwerk gestimuleerd. Om de specialisatie ook aan de kenniskant voldoende gewicht te geven, is het van groot belang het researchthema aan te laten sluiten op de specialisatie.

De andere vakken

Naast het hoofdvak, onderzoek, keuzevakken en vrije ruimte maken de volgende vakken deel uit van dit curriculum:
* partijstudie
* ensemble- en orkestprojecten en –stages
* het orkest en zijn repertoire
* Orchestral Practice & Orchestral Life
* Leading from Within (aanbevolen keuzevak Ma-2)

De specialisatiespecifieke vakken worden hieronder op vakniveau beschreven.

Toelatingseisen (specifiek/aanvullend)

Kandidaten leggen met goed gevolg zowel het toelatingsexamen voor de master in het betreffende hoofdvak af, als een auditie voor een stage-orkest (zie ook vakbeschrijving ‘orkeststage’).

Toelatingsprogramma voor de specialisatie

In het geval dat een CvA-bachelorstudent deze master wil gaan doen dient het bachelor-examenprogramma solo-onderdelen van het orkestauditierepertoire bevatten.

Vaknaam	Hoofdvak

Cursusinhoud	Interpretatie en realisatie van solo- en kamermuziekrepertoire, als ook instrumentspecifieke technische aspecten. Het hoofdvak vormt de kern van de studie. Daar waar relevant voor het repertoire worden binnen dit studieonderdeel ook eerdere (bijv. 'natuurinstrument') en verwante versies van het hoofdinstrument onderwezen.
Leerdoelen	Zie per hoofdvak
Cursustype	Verplichte hoofdstudie
Niveau	Ma 1 en Ma 2
Docent(en)	Hoofdvakdocenten (zie docentenlijst) en gastdocenten
Studiepunten	50 studiepunten verdeeld over 2 jaar
Literatuur/repertoire	(Met name) solistisch auditierepertoire. Een keuze uit de standaard concertwerken en uit de orkestsoli die wereldwijd bij orkestaudities worden gevraagd. Aanvullend daarop nog ander (solo)repertoire
Werkvorm	Een combinatie van individuele les, groepsles, masterclasses en presentaties ter bepaling door de betreffende hoofdvakdocenten.
Toetsvorm	Praktisch tentamen overgang Ma1-2: Een openbaar deelrecital (25 minuten) met (delen uit) voor orkestaudities relevant solorepertoire, aansluitend een openbaar gedeelte (25 minuten) met orkestsoli en orkestpartijen die op audities gevraagd worden. Praktisch tentamen eindexamen Ma 2: Een openbaar concert, 75 minuten muziek plus pauze. Relevante sololiteratuur die op audities gevraagd wordt, maakt ook deel uit van het programma.
Beoordelingscriteria	Topniveau in relevant repertoire. Zie criteria per hoofdvak. Zie ook het beoordelingsformulier
Taal	Nederlands / Engels
Roostering	Wekelijks gemiddeld 1,0 uur
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Studieleiders en vakgroepvertegenwoordigers instrumentaal

Vaknaam	Partijstudie

Cursusinhoud	Training en bestudering van orkestrepertoire, gericht op diverse leerdoelen en toepassingsmogelijkheden. Hier noemen we met name: training prima vista-spel, voorbereiding extern (stage)proefspel, voorbereiding Ma-vak auditietraining, voorbereiding CvA-orkestprojecten, voorbereiding deelname externe (internationale) jeugdorkesten en de repertoirestudie. Onderdeel van dit vak zijn ook enkele groepslessen met het thema 'hoe overleef ik het orkest'.
Leerdoelen	
Cursustype	Verplicht hoofdstudie
Niveau	Ma 1 en Ma 2
Docent(en)	Docenten orkestrepertoire, samenspelcoaches en gastdocenten
Studiepunten	10 studiepunten verdeeld over 2 jaar
Literatuur/repertoire	Het bij auditie meest gevraagde orkestrepertoire, als ook representatieve voorbeelden van het gevestigde repertoire, uit alle relevante stijlperioden
Werkvorm	Groepslessen en samenspelcoaching, bij orkeststages en auditievoorbereiding bovendien individuele coaching
Toetsvorm	De beoordeling van adequaat functioneren binnen ensemble- en orkestprojecten en –stages en in het vak Orchestral Practice & Orchestral Life.
Beoordelingscriteria	Professioneel voorbereide partijen, zie ook het beoordelingsformulier
Taal	Nederlands / Engels
Roostering	Wekelijks gemiddeld 0,5 uur (20 uur per jaar)
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Vakgroepvertegenwoordigers instrumentaal

Vaknaam	Ensemble- en orkestprojecten en -stages
Cursusinhoud	Er wordt een representatief deel van het standaard orkest- en ensemblerepertoire behandeld. Hiertoe wordt per student een individueel programma samengesteld, bestaande uit deelname aan: * ensemble- en orkestprojecten * externe orkest- en ensemblestages (bijv. Nedpho Academie) * CvA Score Collective (nieuwe muziek) / Sweelinck Barokorkest
Leerdoelen	

Cursustype	Verplichte hoofdstudie
Niveau	Ma 1 en Ma 2
Docent(en)	Ensemble- en orkestprojecten: CvA-docenten/-dirigenten en gastdocenten/-dirigenten Externe orkest- en ensemblestages: externe dirigenten, stagebegeleiders orkesten en ensembles, CvA-docenten partijstudie CvA-Score Collective: Ed Spanjaard, Arnold Marinissen, N.N. Sweelinck Barokorkest: Teunis van der Zwart, Alfredo Bernardini, Richard Egarr, Shunske Sato.
Studiepunten	10 studiepunten verdeeld over 2 jaar
Literatuur/repertoire	Representatieve voorbeelden van het gevestigde repertoire uit alle relevante stijlperioden. Bij de stages: Orkest- en ensemblerepertoire dat in het betreffende orkest/ensemble geprogrammeerd staat en opengesteld is voor stage
Werkvorm	Ensemble- en orkestprojecten: groepspracticum, samen met Ma en Ba studenten. Orkest- en ensemblestages: deelname aan extern professioneel orkest / ensemble CvA-Score Collective: groepspracticum, deels met Ma-studenten van andere profielen en Ba-4 studenten indien van vergelijkbaar niveau. Sweelinck Barok Ensemble: groepspracticum, deels met Ma-studenten van andere profielen en Ba-studenten indien van vergelijkbaar niveau.
Toetsvorm	Alhier resultaatbeoordeling van de voorbereiding (deels binnen het vak 'Partijstudie'), procesbeoordeling t.a.v. de repetities, resultaatbeoordeling op uitvoeringen en opnamen.
Beoordelingscriteria	Speelniveau, samenspel en positieve aanwezigheid, alles op hoog professioneel niveau. Zie ook het beoordelingsformulier
Taal	Nederlands / Engels
Roostering	Ensemble- en orkestprojecten: enkele projecten per jaar. Orkest- en ensemblestages: n.t.b. Afhankelijk van individuele studieprogramma, deelname aan: CvA-Score Collective: drie projecten per jaar (per project: 1 week groeps- en sectierepetities, 1 week tutti repetities + 2 uitvoeringen, waarvan de eerste binnen CvA, de tweede extern). SBO: wekelijkse orkest-/ensemblerepetitie van 3 uur
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Studieleider snaarinstrumenten

Vaknaam	Het orkest en zijn repertoire
Cursusinhoud	Kennis van geschiedenis en achtergronden van de ontwikkeling van het orkest, het dirigeren en het orkestrepertoire (operarepertoire, koorrepertoire). Ook de beleidsmatige en strategische aspecten rond het orkestenbestel en de (internationale) orkestwereld komen hier aan bod.

Leerdoelen	
Cursustype	Verplichte hoofdstudie
Niveau	Ma 2
Docent(en)	Docenten en gastdocenten
Studiepunten	5 studiepunten
Literatuur/repertoire	n.t.b.
Werkvorm	Hoorcollege
Toetsvorm	Schriftelijke luister- en kennistoets
Beoordelingscriteria	Voldoende kennis van geschiedenis en achtergronden van het orkest en het repertoire om het orkestwerkveld binnen de juiste strategische en inhoudelijke context te kunnen plaatsen.
Taal	Engels
Roostering	n.t.b.
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	n.t.b.

Vaknaam	Orchestral Practice (OP) & Orchestral Life (OL)
Cursusinhoud	Mentale voorbereiding & presentatie proefspelrepertoire (solo en orkest), lessen over studeren en trainen, aandacht, strategie en andere onderwerpen uit de sportpsychologie en trainingsleer. Aansluitend een aantal workshops over het leven en functioneren in het orkest, zowel binnen de collegiale setting als t.a.v. de educatieve beroepsrol.
Leerdoelen	
Cursustype	Verplicht keuzevak
Niveau	Ma 1
Docent(en)	Frank Bakker (oud-hoogleraar sportpsychologie), Marjan Kok (opleidings-, advies- en onderzoekscentrum voor Sport en Zorg), Rico Schuijers (sportpsycholoog), Jan Kouwenhoven, Peter Stotijn, Jaap Kooi, CvA-docenten (o.m.) orkestspel en docenten van de UvA.
Studiepunten	10 studiepunten

Literatuur/repertoire	OP: Hoofdvakgebonden auditierepertoire OL: geen
Werkvorm	OP/OL: Groepsworkshop, in totaal maximaal 16 studenten
Toetsvorm	OP: Gesimuleerde auditie. Mede-studenten maken deel uit van de commissie (Peer learning). OL: aanwezigheid.
Beoordelingscriteria	Zie onder hoofdvakbeschrijving
Taal	Engels
Roostering	OP: 2 x per jaar (oktober en februari) periode van 3 weken, 8 sessies per periode, 4 uur per sessie OL: 1 x per jaar (april) periode van 4 weken, 1 sessie per week.
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Studieleiders orkestinstrumenten

Vaknaam	Leading from Within
Cursusinhoud	Leren om ensembles en secties adequaat te kunnen leiden vanuit het instrument en/of met behulp van dirigeertechniek. Dit zowel in een setting van repetitie/coaching, als tijdens uitvoeringen. De inhoud is inhoudelijk een vervolg op het Ba-4 keuzevak ensembleleiding.
Leerdoelen	
Cursustype	Aanbevolen keuzevak
Niveau	Ma 2
Docent(en)	n.t.b.
Studiepunten	5 studiepunten
Literatuur/repertoire	Clustergebonden auditierepertoire
Werkvorm	Werkcollege
Toetsvorm	procesbeoordeling
Beoordelingscriteria	Adequaat en resultaatgericht kunnen leiden van een ensemble of een sectie alsmede de repetities daarvan.
Taal	Engels
Roostering	n.t.b.

Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Coördinator Ma-keuzevakken

Kamermuziek

Studieleider toetsinstrumenten: David Kuyken

De specialisatie

De masterspecialisatie 'Kamermuziek' bereidt de student voor op een gevarieerde uitvoerende beroepspraktijk in wisselende ensemblevormen op gerenommeerde kamermuziekpodia. Daarnaast wordt op individuele basis gewerkt aan de verdere ontwikkeling van de eigen instrumentale en artistieke vaardigheden. Ensembles nemen zelf deel aan (internationale) concoursen en festivals zodat portfolio en netwerk worden opgebouwd. De student verwerft de competenties om een eigen evenement conceptueel vorm te kunnen geven en te organiseren.

Bij deze specialisatie vormt kamermuziek, naast het hoofdvak, een belangrijk onderdeel van de studie. Binnen de hoofdvakles wordt ook met solorepertoire gewerkt aan de instrumentale en artistieke ontwikkeling. Gedurende de opleiding neemt de student zelf het initiatief tot de vorming van ensembles. De keuze van de kamermuziekdocenten en de frequentie van coaching worden afgestemd op omvang, samenstelling en repertoire van het ensemble en het aantal ensembles waaraan wordt deelgenomen. Het onderdeel 'Analyse & Uitvoering' vormt een belangrijk element binnen de studie. Het verwerven van kennis en inzichten ten aanzien van het werkveld komt uitgebreid aan de orde binnen het studieonderdeel 'ondernemerschap'. Die lessen worden verzorgd door specialisten uit het werkveld van de kamermuziek. Het bij voorkeur aan Kamermuziek gewijde researchproject is een belangrijk element van deze studie.

De andere vakken

Naast het hoofdvak, onderzoek, keuzevakken en vrije ruimte maken de volgende vakken deel uit van dit curriculum:
* kamermuziek
* Analyse & Uitvoering
* Building a Successful Professional Practice
* Arrangeren (Aanbevolen keuzevak Ma-2)

De specialisatiespecifieke vakken worden hieronder op vakniveau beschreven. Bovendien is het mogelijk specifiek aansluiting te zoeken bij het lesaanbod Nieuwe Muziek. In het tweede jaar is er de mogelijkheid om zich, binnen het hoofdvak, ook te oriënteren op de authentieke uitvoeringspraktijk van het klassieke en vroeg romantische repertoire.

Toelatingseisen (specifiek / aanvullend)

* Een CvA-bachelorstudent die deze masterspecialisatie wil gaan doen, dient een significant deel van het bachelor-examenprogramma aan kamermuziek te wijden. Bij kandidaten van buiten het CvA bestaat een significant deel van het hoofdvak-toelatingsprogramma uit kamermuziekrepertoire. De kandidaat is zelf verantwoordelijk voor de organisatie van medespelers.

* De kandidaat student beschikt over muzikale en instrumentale kwaliteiten op potentieel master-niveau. Artisticiteit en eigen visie op vak en repertoire zijn belangrijke toelatingsvoorwaarden.
* De kandidaat dient te beschikken over aantoonbare kamermuzikale kwaliteiten en blijk te geven van grote affiniteit en ervaring met het uitvoeren van kamermuziek op hoog niveau.

Toelatingsprogramma voor de specialisatie

Ensemblerepertoire uit ten minste twee verschillende stijlperiodes

Vaknaam	Hoofdvak
Cursusinhoud	Het hoofdvak vormt de kern van de studie. Interpretatie en realisatie van solo- en kamermuziekrepertoire, instrumentspecifieke technische aspecten, ook van de oude en de nieuwe muziek
Leerdoelen	Zie per hoofdvak
Cursustype	Verplichte hoofdstudie
Niveau	Ma 1 en Ma 2
Docent(en)	Hoofdvakdocenten (zie docentenlijst) en gastdocenten
Studiepunten	50 studiepunten verdeeld over 2 jaar
Literatuur/repertoire	(solistisch) repertoire in overleg. Kamermuziekpartijen worden mede bepaald vanuit het vak 'Kamermuziek'(zie aldaar)
Werkvorm	Een combinatie van individuele les, groepslessen, masterclasses en presentaties, ter bepaling door de betreffende hoofdvakdocent(en)
Toetsvorm	Praktisch tentamen overgang Ma1-2: * Een openbaar concert, 50 minuten zonder pauze, waarop de student solo- en ensemblerepertoire uitvoert. Het ensemblerepertoire betreft niet-gedirigeerde kamermuziek vanaf twee spelers uit alle stijlperiodes en windstreken. Bij duo's is het spelen van een soloconcert met pianobegeleiding uitgesloten Praktisch tentamen eindexamen Ma 2: * Een openbaar concert, 75 minuten muziek plus pauze, waarop de afstuderende student solo- en ensemblerepertoire uitvoert. Het ensemblerepertoire betreft niet-gedirigeerde kamermuziek vanaf twee spelers uit alle stijlperiodes en windstreken. Bij duo's is het spelen van een soloconcert met pianobegeleiding uitgesloten.
Beoordelingscriteria	Zie de criteria per hoofdvak. De afstuderende masterstudent is in staat om een combinatie van solo- en kamermuziekrepertoire op hoog niveau uit te voeren. Zie ook het beoordelingsformulier.
Taal	Nederlands / Engels
Roostering	Wekelijks gemiddeld 1,0 uur
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151

Informatie	Studieleiders en vakgroepvertegenwoordigers instrumentaal

Vaknaam	Kamermuziek
Cursusinhoud	Opbouwen kwaliteit van het ensemblespel, uitbouwen repertoire. Tevens het ontwikkelen van het gemeenschappelijk analytisch inzicht in de partituur, gericht op de implicaties van dit inzicht voor de uitvoering (zie ook: Analyse & Uitvoering).
Leerdoelen	
Cursustype	Verplichte hoofdstudie
Niveau	Ma 1 en Ma 2
Docent(en)	Kamermuziekdocenten en - ensembles, A&U-docenten, gastdocenten
Studiepunten	20 studiepunten verdeeld over 2 jaar
Literatuur/repertoire	Keuze uit het grote en rijke ensemblerepertoire
Werkvorm	Groepsles (als ensemble). Ensembles mogen medespelers hebben buiten het instituut, doch meer dan 50% van het ensemble moet bestaan uit studenten van het CvA, ook met studenten van buiten deze specialisatie. Het niveau van eventuele externe participatie wordt gefiatteerd en bewaakt door de betrokken docenten. Voor oude en nieuwe muziek vindt de coaching plaatst door specifieke CvA-specialisten op dat gebied.
Toetsvorm	Zie onder 'hoofdvak'
Beoordelingscriteria	Professioneel (samen)spe(e)lniveau, zie ook het beoordelingsformulier
Taal	Nederlands / Engels
Roostering	Gemiddeld 20 uur per jaar, verspreid over het studiejaar
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Studieleider toetsinstrumenten

Vaknaam	Analyse & Uitvoering
Cursusinhoud	Theoriedocent werkt met het ensemble aan het eigen repertoire. Het theorievak analyse wordt direct toegepast op het repertoire dat het ensemble instudeert binnen de ensembleles.
Leerdoelen	Ontwikkelen van de vaardigheden om de kennis van vorm, inhoud en achtergronden van een compositie te gebruiken als basis voor de eigen interpretatie.
Cursustype	Verplichte hoofdstudie
Niveau	Ma 1 en Ma 2
Docent(en)	Paul Scheepers / docenten muziektheorie en -geschiedenis
Studiepunten	5 studiepunten verdeeld over 2 jaar
Literatuur/repertoire	Onderhanden zijnde ensemble-repertoire
Werkvorm	Groepsles met het eigen ensemble.
Toetsvorm	In het hoofdvak geïntegreerde beoordeling (zie aldaar)
Beoordelingscriteria	Hoorbare kennis, inzicht en begrip van het uitgevoerde repertoire
Taal	Nederlands / Engels
Roostering	Gemiddeld 20 uur per jaar, verspreid over het studiejaar
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Studieleider Toetsinstrumenten

Vaknaam	Building a Successful Professional Practice
Cursusinhoud	1ste periode: intensieve lessen, gegeven door gerenommeerde musici, festivalorganisatoren, concert- en labelmanagers alsmede muziekeducatie- en mediaspecialisten. Zij geven hun visie op het werkveld en geven kritische reflectie op voorstellen en ideeën. 2de periode: onder uitgebreide supervisie worden theorie en praktijk met elkaar verbonden als onderdeel van een (artistiek) project dat representatief is voor je loopbaan na de opleiding.

Leerdoelen	Dit vak leert aan solisten en kamermuziekspelers het ontwikkelen en presenteren van concertprogramma's, muziekevenementen en educatieve projecten die aansluiten bij het artistieke profiel van henzelf of het ensemble, en de aandacht trekken concertorganisaties en publiek.
Cursustype	Verplicht keuzevak
Niveau	Ma 1 (1ste periode) en Ma 2 (2de periode)
Docent(en)	Leo Dijsselbloem en gastdocenten
Studiepunten	15 studiepunten verdeeld over 2 jaar
Literatuur/repertoire	Wordt door (gast)docenten bekend gemaakt en/of aangeleverd
Werkvorm	Groepsles 1ste periode: samen met studenten hoofdvak strijkkwartet en pianotrio. 2de periode: overwegend met alleen het eigen ensemble.
Toetsvorm	1ste periode: actieve deelname aan de lessen en opdrachten 2de periode: realiseren van artistieke projecten
Beoordelingscriteria	Aanwezigheid, inzet en concrete resultaten.
Taal	Engels (Nederlands)
Roostering	1ste periode: januari-april wekelijkse les 2de periode: september-december op afspraak
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Coördinator master-keuzevakken

Vaknaam	Arrangeren
Cursusinhoud	Maken van arrangementen voor specifieke ensemblebezettingen. en voor specifieke toepassingen.
Leerdoelen	Met gebruik van bestaand repertoire realiseren van een versie voor een nieuwe bezetting en/of voor andere dan de oorspronkelijke toepassingen.
Cursustype	Aanbevolen keuzevak
Niveau	Ma 2
Docent(en)	Docenten arrangeren
Studiepunten	5 studiepunten

Literatuur/repertoire	n.t.b.
Werkvorm	Groepsles, workshop
Toetsvorm	Uitvoering van de arrangementen door het eigen ensemble
Beoordelingscriteria	Overtuigende weergave van het karakter van het oorspronkelijke werk en/of een overtuigende presentatie ten aanzien van een andere toepassing.
Taal	Nederlands / Engels
Roostering	n.t.b.
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Coördinator master-keuzevakken

Nieuwe muziek

Studieleider slagwerk: Arnold Marinissen

De specialisatie

In de masterspecialisatie Nieuwe Muziek leren studenten de weg kennen naar de nationale en internationale podia en naar organisaties die zich met nieuwe muziek bezighouden. Ze krijgen de gelegenheid om zich te ontwikkelen tot ondernemende Musici van Morgen, met gedegen vaardigheden, kennis van zaken en een brede blik. Het hoofdvak van de student is het startpunt en wordt op individuele basis verder ontwikkeld. Er ligt een zwaartepunt bij de grofweg sinds 1950 gecomponeerde muziek, en alles wat nodig is om hiermee vertrouwd te raken en haar zelfverzekerd en bevlogen te kunnen uitvoeren. Toelatingseisen zijn onder andere een afgeronde bachelorstudie in het betreffende instrumentale hoofdvak of orkestdirectie en grote affiniteit en ervaring met het uitvoeren van nieuwe muziek op hoog niveau.

De hoofdvaklessen richten zich nadrukkelijk ook op de muziek geschreven tussen 1950 en het heden, zowel solorepertoire, kamermuziek als werk voor groot ensemble en orkest. Vanzelfsprekend zullen alle vanuit het hoofdvak gezien relevante stijlen aan bod komen. Daarnaast is er in het studieprogramma aandacht voor bijvoorbeeld hedendaagse notatievormen, extended techniques, multiphonics, complexe ritmiek, niet-westerse muziekpraktijken en microtonaliteit. Door ensemble- en kamermuziekprojecten, het werken aan solostukken en een nauwe, frequente samenwerking met de compositieafdeling wordt de student vertrouwd gemaakt met het nog dagelijks groeiende repertoire. Kennis over notatie, speciale technieken enz. worden gedeeld, en er wordt gestreefd naar aanwas en tot klinken brengen van nieuw repertoire. Het hoogtepunt hiervan wordt gevormd door het jaarlijkse componistenfestival.
Partijstudie, masterclasses, lezingen en keuzevakken bieden de student alle nodige en gewenste mogelijkheden tot verdieping en creatieve interpretatie. Het researchproject

is een belangrijk element van deze studie, en een verbinding daarvan met Nieuwe Muziek is van groot belang.

De andere vakken

Naast het hoofdvak en onderzoek maken de volgende gerelateerde vakken deel uit van dit curriculum:
* partijstudie
* ensemble- en orkestprojecten en -stages
* notatie hedendaagse muziek
* Tuning and Temperament
* Hedendaagse muziek door niet-westerse technieken
De specialisatiespecifieke vakken worden hieronder op vakniveau beschreven.

Toelatingseisen (specifiek / aanvullend)

* Instroom is mogelijk met afgeronde Ba-Muziek, instrumentaal, vocaal of directie
* De kandidaat dient te beschikken over uitstekende muzikale en instrumentale kwaliteiten op potentieel masterniveau. Artisticiteit en eigen visie op vak en repertoire zijn belangrijke voorwaarden voor toelating.
* De kandidaat dient te beschikken over aantoonbare affiniteit met muziek van de afgelopen vijftig jaar, die het mogelijk maakt om in twee jaar ruime expertise te kunnen ontwikkelen in deze veelzijdige en complexe materie.
* Bij het toelatingsexamen zal met de kandidaat worden gesproken over interessegebieden waaruit een researchonderwerp kan voortvloeien.
* Indien een CvA-bachelorstudent deze masterspecialisatie wil gaan doen, dient een significant deel van het bachelor-examenprogramma aan Nieuwe Muziek gewijd te zijn.

Toelatingsprogramma voor de specialisatie
Een keuze uit hedendaags solorepertoire voor het betreffende instrument.

Vaknaam	Hoofdvak
Cursusinhoud	Het hoofdvak vormt de kern van de studie. Interpretatie en realisatie van solo- en kamermuziekrepertoire, instrumentspecifieke technische aspecten, ook van de nieuwe muziek
Leerdoelen	Zie per hoofdvak
Cursustype	Verplichte hoofdstudie
Niveau	Ma 1 en Ma 2
Docent(en)	hoofdvakdocenten (zie docentenlijst) met grote expertise en reputatie in de Nieuwe Muziek, gastdocenten
Studiepunten	50 studiepunten verdeeld over 2 jaar
Literatuur/repertoire	Repertoire in overleg, w.o. nieuwe muziek in solo- en kamermuziekbezetting, ook in samenwerking met de compositieafdeling
Werkvorm	Een combinatie van individuele les, kamermuziekles, groepsles en masterclasses, ter bepaling door de hoofdvakdocent(en)

Toetsvorm	Praktisch tentamen overgang Ma1-2: * Een openbaar concert, 50 minuten zonder pauze, waarop de student solorepertoire en kamermuziek speelt in verschillende bezettingen. Er wordt (ook) repertoire uit de afgelopen vijftig jaar in een persoonlijke en coherente programmering gepresenteerd, waarin de student eigenheid en vakmanschap kan tonen. Praktisch tentamen eindexamen Ma 2: * Een openbaar concert, 75 minuten plus pauze, waarop de afstuderende student solorepertoire en kamermuziek speelt in verschillende bezettingen. Er wordt (ook) repertoire uit de afgelopen vijftig jaar in een persoonlijke en coherente programmering gepresenteerd, waarin de student eigenheid en vakmanschap kan tonen.
Beoordelingscriteria	Zie de criteria per hoofdvak. De afstuderende masterstudent is in staat om nieuwe muziek (eventueel in combinatie met andere repertoire) op hoog niveau uit te voeren. Zie ook het beoordelingsformulier.
Taal	Nederlands / Engels
Roostering	Wekelijks gemiddeld 1,0 uur
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Studieleiders en vakgroepvertegenwoordigers instrumentaal

Vaknaam	Partijstudie
Cursusinhoud	Bestuderen en voorbereiden eigen partij gericht op ensemble- (Score Collective) en orkestprojecten en –stages en kamermuziek.
Leerdoelen	
Cursustype	Verplichte hoofdstudie
Niveau	Ma 1 en Ma 2
Docent(en)	hoofdvakdocenten (zie docentenlijst) met grote expertise en reputatie in de Nieuwe Muziek, gastdocenten
Studiepunten	10 studiepunten verdeeld over 2 jaar

Literatuur/repertoire	Hedendaags repertoire dat aan bod komt in Score Collective, ensembles en projecten en in de kamermuziek binnen het hoofdvak
Werkvorm	Individuele les / groepsles
Toetsvorm	De beoordeling van adequaat functioneren binnen ensemble- (Score Collective) en orkestprojecten en –stages en in de kamermuziek binnen het hoofdvak
Beoordelingscriteria	Professioneel voorbereide partijen, zie ook het beoordelingsformulier
Taal	Nederlands / Engels
Roostering	Wekelijks gemiddeld 0,5 uur (20 uur per jaar)
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Vakgroepvertegenwoordigers

Vaknaam	Ensemble- en orkestprojecten en -stages
Cursusinhoud	Instuderen en uitvoeren van eigentijds repertoire in grotere, meest gedirigeerde ensemble- en orkestbezettingen. Deelname aan: CvA-Score Collective Ensemble- en orkestprojecten m.b.t. Nieuwe Muziek Incidentele externe ensemblestages.
Leerdoelen	
Cursustype	Verplicht hoofdstudie
Niveau	Ma 1 en Ma 2
Docent(en)	CvA-Score Collective: Ed Spanjaard, Arnold Marinissen, N.N. Ensemble- en orkestprojecten: CvA-docenten/-dirigenten en gastdocenten/-dirigenten
Studiepunten	10 studiepunten verdeeld over 2 jaar
Literatuur/repertoire	Hedendaags repertoire dat (werkveld)representatief is voor specifieke stijlen, technieken en ensemblevormen en tevens 'natte inkt' in samenwerking met de compositieafdeling
Werkvorm	CvA-Score Collective: groepspracticum, deels met Ma-studenten van andere profielen en Ba-4 studenten indien van vergelijkbaar niveau. Ensemble- en orkestprojecten: groepspracticum, samen met Ma en Ba studenten. Ensemblestages: deelname aan extern professioneel ensemble

Toetsvorm	Alhier resultaatbeoordeling van de voorbereiding (deels binnen het vak 'Partijstudie'), procesbeoordeling t.a.v. de repetities, resultaatbeoordeling op uitvoeringen en opnamen
Beoordelingscriteria	Speelniveau, samenspel en positieve aanwezigheid, alles op hoog professioneel niveau. Zie ook het beoordelingsformulier
Taal	Nederlands / Engels
Roostering	CvA-Score Collective: drie projecten per jaar (per project: 1 week groeps- en sectierepetities, 1 week tutti repetities + 2 uitvoeringen, waarvan de eerste binnen CvA, de tweede extern). Ensemble- en orkestprojecten: incidenteel indien nieuwe muziek deel uitmaakt van de programmering. Ensemblestages: n.t.b.
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Studieleider slagwerk

Vaknaam	Notatie hedendaagse muziek
Cursusinhoud	Het leren lezen, begrijpen, hanteren en interpreteren van de verschillende notatievormen die sinds 1950 zijn ontwikkeld en gebruikt
Leerdoelen	
Cursustype	Verplichte hoofdstudie
Niveau	Ma 1
Docent(en)	n.t.b.
Studiepunten	5 studiepunten
Literatuur/repertoire	Repertoire sinds 1950 waarin speciale notatievormen aan de orde zijn, dat wordt bestudeerd en waaraan hands-on wordt gewerkt
Werkvorm	Groepsles, ook deelname door andere Ma-studenten als keuzevak
Toetsvorm	De vaardigheden in het interpreteren en uitvoeren van (speciale) notatie in de hedendaagse muziek worden getoetst bij de hoofdvakexamens Ma1 en Ma2
Beoordelingscriteria	De afstuderende masterstudent is in staat om speciale notatie om te zetten in effectief spel, uitgaande van kennis van/trouwheid aan de partituur, en kennis van genre, historische context en componist.
Taal	Engels

Roostering	Wekelijks januari-april
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Coördinator master-keuzevakken

Vaknaam	Tuning and Temperament
Cursusinhoud	Zie vakbeschrijving master-keuzevakken
Leerdoelen	Zie vakbeschrijving master-keuzevakken
Cursustype	Verplicht keuzevak
Niveau	Ma 1
Docent(en)	Jorge Isaac, Rafael Reina en gastdocenten
Studiepunten	10 studiepunten
Literatuur/repertoire	Zie vakbeschrijving master-keuzevakken
Werkvorm	Zie vakbeschrijving master-keuzevakken
Toetsvorm	Zie vakbeschrijving master-keuzevakken
Beoordelingscriteria	Zie vakbeschrijving master-keuzevakken
Taal	Engels
Roostering	Elke twee weken van september t/m april
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Coördinator master-keuzevakken

Vaknaam	Hedendaagse muziek door niet-westerse technieken
Cursusinhoud	In deze cursus wordt gewerkt aan ritmische vaardigheden aan de hand van Zuid-Indiase Karnatische muziek. Daarbij komen onder meer polyritmiek, metrische modulatie, complexe en onregelmatige ritmische structuren en vormaspecten aan de orde. In de laatste acht cursusweken worden de opgedane vaardigheden toegepast bij het instuderen van een gekozen werk.
Leerdoelen	
Cursustype	Aanbevolen keuzevak (incl. gebruik vrije ruimte)
Niveau	Ma 1 en Ma 2
Docent(en)	Rafael Reina, Jos Zwaanenburg
Studiepunten	40 studiepunten verdeeld over 2 jaar, waarvan * 10 binnen 'algemene keuzevakken' * 10 binnen 'vrije ruimte' * 20 additioneel
Literatuur/repertoire	Materiaal dat bij de cursus beschikbaar wordt gesteld
Werkvorm	Groepsles, workshop
Toetsvorm	Afsluitend tentamen Ma1 en Ma2
Beoordelingscriteria	De student heeft in de loop van het cursusjaar aantoonbaar goed werk geleverd, en hij heeft een goed niveau behaald bij de afsluitende uitvoering en het theorie-tentamen Ma1 en Ma2
Taal	Engels
Roostering	27 weken per jaar 2 uur les per week; vanaf half april 8 weken voorbereiding op afsluitende uitvoering
Locatie	CvA, Oosterdokskade 151
Informatie	Coördinator master-keuzevakken

Profile Contemporary Music (PCM)

Profile Contemporary Music (PCM) is een nieuw masterprogramma dat studenten uitdaagt nieuwe muzikale concepten, multimediale performances en multidisciplinaire projecten te ontwikkelen. Dit vraagt om een andere manier van denken over muziek en genre. Anders dan bij de klassieke docent-studentstructuur, is PCM in vorm een laboratorium bestaande uit maximaal tien studenten uit verschillende disciplines en

departementen van het CvA (jazz, klassiek, pop en oude muziek). Het PCM-programma wordt aangeboden als specialiteit binnen het mastercurriculum. Studenten compositie, live electronics, en/of instrumentale/vocale studies, kunnen, na hun bachelorstudie te hebben afgerond, opgaan voor de speciale toelatingsprocedure PCM.

PCM streeft ernaar studenten niet te leren 'hoe je muziek maakt, maar 'hoe je muzikant bent'. Het profiel nodigt zorgvuldig geselecteerde, veelbelovende studenten uit na te denken over hun toekomstige muzikale loopbaan. Hoe verder te bouwen op hun talent, hun carrière te managen en zichzelf te kunnen blijven vernieuwen. Maar bovenal daagt het programma ze uit te experimenteren en elkaar te inspireren.

Het PCM-programma begint twee keer per jaar, in september en februari. Het uitgangspunt van het programma is altijd een opdracht van een festival (o.a. Night of the Unexpected, Lowlands, Oerol, Gaudeamus). Dit is een professionele opdracht en vereist een uitvoering van hoge kwaliteit. Vanaf dat moment hebben de studenten drie maanden om een crossover-productie te ontwikkelen. De inhoud van de productie is helemaal vrij en slechts gekaderd door de opdracht van het festival. Eventueel kunnen andere studenten of andere kunstvormen erbij betrokken worden.

Tijdens de ontwikkeling worden de studenten gecoacht door de docenten van het PCM-team. Bovendien werkt PCM nauw samen met muzikanten, componisten en kunstenaars met een interessant crossover-oeuvre, zoals gitarist Adrian Belew, DJ en producer Arjen de Vreede (DJ DNA) en cellist/componist Ernst Reijseger. Per periode betrekt PCM één van hen bij het programma als gastdocent en als 'elfde teamlid'. Wanneer de opdrachtgever de presentatie van het eindresultaat positief beoordeelt, wordt de productie ook daadwerkelijk uitgevoerd op het bewuste festival, en soms zelfs op andere plekken.

Het PCM-team

Jorrit Tamminga
Jos Zwaanenburg
Erik van Deuren
Walter van Hauwe

Meer informatie

Meer informatie is te verkrijgen bij de coördinator: Jorrit Tamminga

Conservatorium van Amsterdam
Onderwijs- en examenregeling 2014-2015

Voor de opleidingen
Bachelor Muziek – CROHOnr. 34739
Bachelor Docent Muziek – CROHOnr. 39112
Master Muziek – CROHOnr. 44739
Master Opera – CROHOnr. 49105

van de faculteit Muziek van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

De algemene artikelen in deze OER gelden ook voor de masteropleiding opera (DNOA). Voor een aantal specifieke artikelen is een gemeenschappelijk reglement opgesteld met het Koninklijk Conservatorium voor DNOA, beschreven in het addendum bij deze OER, dat een onderdeel uitmaakt van deze OER.

Inhoudsopgave:

Paragraaf 1: Algemeen
Paragraaf 2 Propedeuse bacheloropleidingen
Paragraaf 3 Postpropedeuse bacheloropleidingen
Paragraaf 4 Masteropleidingen
Paragraaf 5 Afleggen van tentamens
Paragraaf 6 Tentamenuitslag
Paragraaf 7 Vrijstelling
Paragraaf 8 Tijdelijke studieonderbreking en studiestaking
Paragraaf 9 Examens en getuigschriften
Paragraaf 10 Studiebegeleiding
Paragraaf 11: Archivering werk van studenten
Paragraaf 12 Slot - en invoeringsbepalingen

Addendum: gezamenlijke regeling bij deze OER voor DNOA

Conservatorium van Amsterdam
Onderwijs- en examenregeling 2014-2015

Paragraaf 1 Algemeen

artikel 1 Toepasselijkheid van de regeling

Het instellingsbestuur van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, hierbij vertegenwoordigd door de directie van het Conservatorium van Amsterdam, met instemming van de Faculteitsraad, besluit de volgende regeling vast te stellen betreffende de inhoud en inrichting van het onderwijs en de examens van de opleidingen Bachelor Muziek, Bachelor Docent Muziek, Master Muziek en Master Opera. Dit gebeurt in de zin van artikel 7.13 van de Wet op het Hoger onderwijs en Wetenschappelijk onderzoek (WHW). Deze opleidingen worden verzorgd binnen de faculteit Muziek van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, verder te noemen het Conservatorium van Amsterdam. Conform artikel 7.14 draagt het College van Bestuur tevens zorg voor een regelmatige beoordeling en eventuele bijstelling van deze regeling, waarbij rekening wordt gehouden met het tijdsbeslag dat daaruit voor de studenten voortvloeit.

De rechten en plichten van de student, die met deze onderwijs- en examenregeling samenhangen, zijn geformuleerd in het Studentenstatuut van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Deze is verkrijgbaar via de website van de Hogeschool.
Deze regeling is van toepassing op het onderwijs en de examens van de bacheloropleidingen Muziek en Docent Muziek en de masteropleidingen Muziek en Opera, tenzij duidelijk is aangegeven of uit de context duidelijk wordt dat de desbetreffende passage slechts op één of een beperkt aantal van deze vier opleidingen van toepassing is. Daar waar in deze regeling gesproken wordt over de opleiding of over de opleidingen zonder toevoegingen worden deze vier opleidingen bedoeld.
De opleidingen worden verzorgd binnen het Conservatorium van Amsterdam, de faculteit Muziek van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, verder te noemen: het conservatorium.

artikel 2 Begripsbepalingen

In deze regeling wordt verstaan onder:
a. de wet: de Wet op het Hoger Onderwijs en Wetenschappelijk Onderzoek, afgekort tot WHW;
b. student: hij of zij die is ingeschreven aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten voor het volgen van het onderwijs en/of het afleggen van de tentamens en de examens van de opleiding;
c. de hogeschool: de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten;
d. het conservatorium: het Conservatorium van Amsterdam, de faculteit Muziek van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten;
e. examencommissie: de commissie, als bedoeld in artikel 7.12 van de wet, onder meer belast met het waarborgen van de kwaliteit van de tentamens en examens;

f. commissie der examinatoren: ten behoeve van het voorbereiden en/of uitvoeren van examenonderdelen kunnen commissies van examinatoren in het leven worden geroepen als bedoeld in art. 7.12 van de wet. De commissie van examinatoren wordt benoemd door de examencommissie;
g. examinator: lid van de commissie van examinatoren, als bedoeld in artikel 7.12, lid 3 van de wet. Examinatoren zijn belast met het afnemen en beoordelen van tentamens, examens en andere vormen van toetsing.
h. toelatingscommissie: commissie der examinatoren, belast met het afnemen van het toelatingsexamen
i. opleiding: een samenhangend geheel van onderwijseenheden, gericht op de verwezenlijking van welomschreven doelstellingen op het gebied van kennis, inzicht en vaardigheden waarover degene die de opleiding voltooit dient te beschikken;
j. bacheloropleiding: opleiding hoger onderwijs conform artikel 7.3a lid 2 van de wet, met een studielast van 240 studiepunten;
k. masteropleiding: opleiding hoger onderwijs conform artikel 7.3a lid 2 van de wet met een studielast van 120 studiepunten;
l. onderwijsperiode: aaneengesloten lesperiode, bepaald in de jaarlijkse onderwijsplanning.
m. propedeuse: de propedeutische fase van de opleiding, als bedoeld in artikel 7.8 van de wet;
n. postpropedeuse: het gedeelte van de bacheloropleiding dat volgt op de propedeuse;
o. onderdeel: een onderwijseenheid van de opleiding, in de zin van de wet;
p. tentamen: elke onderwijseenheid wordt afgesloten met een tentamen, dit is een onderzoek naar de kennis, het inzicht en de vaardigheden van de examinandus, alsmede de beoordeling van de uitkomsten van dat onderzoek;
q. practicum: een praktische oefening, in een van de volgende vormen:
- het maken van een scriptie
- het maken van een werkstuk of proefontwerp
- het uitvoeren van een onderzoeksopdracht
- het deelnemen aan veldwerk of een excursie
- het doorlopen van een stage of
- het deelnemen aan een andere onderwijsleeractiviteit die gericht is op het bereiken van bepaalde vaardigheden;
r. afdeling: het conservatorium kent de afdelingen Klassiek, Jazz, Popmuziek en Docent Muziek;
s. studiegids: de digitale gids voor de opleidingen, bevattende specifieke informatie voor de opleidingen, gepubliceerd op het intranet van het conservatorium;
t. erkenning verworven competenties: competenties die voorafgaand aan de opleiding zijn verworven door middel van andere opleidingen of activiteiten en die tot vrijstellingen van studieonderdelen binnen een opleiding kunnen leiden,
u. fraude: onder fraude wordt verstaan het handelen van een student dat erop gericht is het vormen van een juist oordeel over zijn kennis, inzicht en vaardigheden of die van andere studenten geheel of gedeeltelijk onmogelijk te maken;

v. plagiaat: onder plagiaat wordt verstaan het bij het maken van werkstukken, scripties en andere schriftelijke toetsen geheel of gedeeltelijk overnemen, parafraseren of voor eigen werk laten doorgaan van teksten of andere producten zoals bijvoorbeeld composities en arrangementen van andere auteurs zonder adequate bronvermelding en zonder dat duidelijk het begin en einde van citaten op adequate wijze is aangegeven.

artikel 3 Doel van de opleiding

De opleidingen hebben als primair doel studenten kennis, inzicht en vaardigheden te verschaffen die nodig zijn voor het uitoefenen van het beroep van docerend dan wel uitvoerend en/of scheppend musicus.

Uitgangspunten van de opleiding zijn:

De opleidingen richten zich op de artistiek-ambachtelijke kunstpraktijk in de meest brede zin en de daarmee samenhangende praktijk van het docentschap. Naast de muzikale uitvoeringspraktijk van orkesten, ensembles en podia zijn afgestudeerden werkzaam bij culturele instellingen, in het onderwijs en als zelfstandig ondernemer.

De opleidingen zijn 'maatschappelijk relevant' in die zin dat de eindtermen zoveel mogelijk zijn toegesneden op de beroepspraktijk. Direct contact met de praktijk is daartoe een vereiste.

Doelstelling en eindtermen

De relatie tussen doelstellingen en eindtermen per opleiding c.q. afstudeerrichting is in de studiegids opgenomen.

De inhoud van de opleidingen en afstudeerrichtingen is in de studiegids per opleiding en afstudeerrichting beschreven.

De opleidingen hebben twee voertalen: Nederlands (afdelingen Klassiek, Jazz, Pop en Docent Muziek) en Engels (afdelingen Klassiek en Jazz).

Opleidingen:

Bacheloropleiding Muziek

profiel musicus

afstudeerrichtingen:

- instrumentale en vocale hoofdvakken (klassieke muziek, oude muziek, jazz en popmuziek)
- directie (orkest-, koor, en HaFaBradirectie)
- theorie der muziek (klassieke muziek en jazz)

profiel compositie

afstudeerrichtingen:

- compositie (klassieke muziek)
- compositie/arrangeren (jazz)

Bacheloropleiding Docent Muziek

profiel docent muziek

afstudeerspecialisaties:

- docent muziek primair onderwijs
- docent muziek voortgezet onderwijs
- docent community music

Masteropleiding Muziek

profiel musicus

- instrumentale en vocale hoofdvakken (klassieke muziek en jazz)
- afstudeerrichting hedendaagse muziek (waaronder Life Electronics)
- directie (orkest-, koor, en HaFaBradirectie)
- theorie der muziek (klassieke muziek en jazz)
- theaterzanger /singer-performer (in samenwerking met de Theaterschool)

profiel compositie

afstudeerrichtingen:

- compositie (klassieke muziek)
- compositie/arrangeren (jazz)
- composing for film (in samenwerking met de Nederlandse Filmacademie)

Masteropleiding Opera

profiel opera

ar tikel 4 Voltijd

De opleidingen worden voltijds verzorgd.

artikel 5 De examens

5.1 In de bacheloropleidingen kunnen de volgende examens worden afgelegd:

* propedeutisch examen
* afsluitend examen

5.2 In de masteropleidingen kan het volgende examen worden afgelegd:

* afsluitend examen

Paragraaf 2 Propedeuse bacheloropleidingen

artikel 6 Samenstelling en studielast

De onderdelen van de propedeuse zijn omschreven in de studiegids per afdeling, per opleiding, per afstudeerrichting en per hoofdvak met de daarbij behorende studielast, per periode en

tentamenvorm (schriftelijk, mondeling of praktisch). Het aantal studiepunten behorend bij de propedeuse bedraagt 60.

artikel 7 Studieadvies propedeutische fase; afwijzing

7.1.a. Elke student wordt aan het einde van het propedeusejaar door of namens de conservatoriumdirectie geadviseerd omtrent het vervolg van de bacheloropleiding. De studiegids bevat nadere regels voor het studieadvies.

7.1.b. Aan het studieadvies aan de student die voor een bacheloropleiding staat ingeschreven en het propedeuse-examen nog niet met goed gevolg heeft afgelegd, kan (conform artikel 7.8b van de wet) een afwijzing voor onbepaalde tijd worden verbonden indien zijn studieresultaten niet voldoen aan navolgende vereisten:
i. voor de kernvakken dienen alle studiepunten te zijn behaald;
ii. voor de overige theoretische vakken dient ten minste 70% van het aantal studiepunten te zijn behaald;
iii. indien het onderwijs oriënterende en ondersteunende vakken omvat, dient voor deze vakken ten minste 50% van de studiepunten te zijn behaald.

7.1.c. Ook kan een afwijzing voor onbepaalde tijd gegeven worden aan de student die na twee jaar inschrijving de propedeuse nog niet heeft afgesloten.

7.1.d. De afwijzing is bindend en houdt in dat de student niet opnieuw voor de opleiding waarvoor de afwijzing is gegeven bij de hogeschool kan worden ingeschreven.

7.2 De verdeling in kernvakken, overige theoretische vakken en oriënterende en ondersteunende vakken staat per hoofdvak vermeld in de studiegids.

7.3 De afwijzing wordt namens het College van Bestuur gegeven door de conservatoriumdirectie, met inachtneming van de persoonlijke omstandigheden van de student.

De persoonlijke omstandigheden zijn uitsluitend:
a. ziekte van de betrokkene;
b. lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornissen van betrokkene;
c. zwangerschap van betrokkene;
d. bijzondere familieomstandigheden;
e. het lidmaatschap, daaronder begrepen het voorzitterschap, van de Hogeschoolraad, de Faculteitsraad of een andere formele facultaire commissie;
f. andere door de hogeschool aan te geven omstandigheden waarin betrokkene activiteiten ontplooit in het kader van de organisatie en het bestuur van de zaken van de hogeschool;

g. het lidmaatschap van het bestuur van een studentenorganisatie van enige omvang met volledige rechtsbevoegdheid, dan wel van een vergelijkbare organisatie van enige omvang, bij wie de behartiging van het algemeen maatschappelijk belang op de voorgrond staat en die daartoe daadwerkelijk activiteiten ontplooit. In dit geval komen uitsluitend de functies van voorzitter, secretaris en penningmeester in aanmerking.

7.4 Voorafgaand aan de afwijzing, wordt betrokkene door of namens de conservatoriumdirectie niet later dan 1 februari van het lopende studiejaar schriftelijk gewaarschuwd. Indien wegens aanzienlijke verslechtering van de studieresultaten pas na 1 februari aanleiding bestaat voor het afgeven van een schriftelijke waarschuwing, wordt deze alsnog gegeven, op een zodanig tijdstip dat verbetering van de resultaten nog mogelijk is. Van deze waarschuwing wordt de decaan en de studieadviseur op de hoogte gesteld. Deze kunnen naar aanleiding daarvan het initiatief nemen advies uit te brengen aan de conservatoriumdirectie.

7.5 Als de conservatoriumdirectie de intentie heeft namens het College van Bestuur een afwijzing te geven, stelt zij de studentendecaan schriftelijk in kennis van dit voornemen. Deze krijgt de gelegenheid om binnen vijf werkdagen al dan niet advies uit te brengen aan de conservatoriumdirectie. De student wordt tegelijkertijd op de hoogte gesteld van het voornemen en de mogelijkheid bij de decaan een beroep te doen op persoonlijke omstandigheden. Indien de student de wens kenbaar maakt over het voornemen te worden gehoord, kan een gesprek plaatsvinden met de voorzitter van de examencommissie.

7.6 De student die melding maakt van persoonlijke omstandigheden als bedoeld in het derde lid, voorziet het decanaat van de benodigde bewijsstukken. Bij ziekte, lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornis of zwangerschap van betrokkene dient een medische verklaring te worden overgelegd.

7.7 Indien geen advies wordt uitgebracht stelt de decaan de conservatoriumdirectie daarvan tijdig op de hoogte. De directie deelt zijn beslissing schriftelijk aan de student mee, met afschrift aan de studentendecaan

7.8 Indien de decaan naar aanleiding van persoonlijke omstandigheden advies heeft uitgebracht, legt de conservatoriumdirectie het voornemen tot het geven van een afwijzing voor aan het College van Bestuur, onder overlegging van het volledige dossier. Het College van Bestuur beslist in deze gevallen over het verstrekken van het bindend studieadvies en deelt zijn beslissing schriftelijk aan de student mee, met afschrift aan de conservatoriumdirectie en de studentendecaan.

7.9 De afwijzing wordt gegeven aan het eind van de laatste onderwijsperiode doch uiterlijk 15 juli van het lopende studiejaar. Verzending geschiedt naar het adres zoals dat laatstelijk door de

betrokkene is doorgegeven aan de centrale studentenadministratie. Het besluit van de conservatoriumdirectie, dan wel het College van Bestuur vermeldt de beroepsgang.

7.10 Bij verlenging van de propedeutische fase worden schriftelijk de voorwaarden en eisen vastgelegd waar de student aan moet voldoen en wordt tevens vastgelegd op welk moment aan de gestelde eisen moet zijn voldaan om geen afwijzing te krijgen.

7.11 Een afwijzing kan worden gegeven zolang de student in de propedeutische fase zit.

Paragraaf 3 Postpropedeuse bacheloropleidingen

artikel 8 Samenstelling en studielast
De onderdelen van de postpropedeuse zijn omschreven in de studiegids per afdeling, opleiding, per afstudeerrichting en per hoofdvak, met de daarbij behorende studielast per periode en tentamenvorm (schriftelijk, mondeling of praktisch). Het aantal studiepunten behorend bij de postpropedeuse bedraagt 180.

Paragraaf 4 Masteropleidingen

artikel 9 Samenstelling en studielast
Binnen het programma van de masteropleiding Muziek dient elke student een individueel studieplan in. De commissie der examinatoren bij de toelating tot de masteropleiding beoordeelt dit door de student ingediende individuele studieplan.
De vakken die in de masteropleidingen kunnen worden gevolgd, zijn omschreven in de studiegids en de programmabeschrijving mastervakken. De masteropleidingen worden afgesloten met een examen. Het aantal studiepunten behorend bij de masteropleidingen bedraagt 120.

De hierna volgende bepalingen betreffende de inrichting, het afleggen en het afnemen van tentamens en examens voor de bacheloropleidingen zijn voor zover relevant van overeenkomstige toepassing op het onderwijs van de masteropleidingen.

Paragraaf 5 Afleggen van tentamens

artikel 10 Volgorde van tentamens
10.1. Aan tentamens kan niet eerder worden deelgenomen dan nadat alle bijbehorende tentamens uit vorige periodes dan wel studiejaren van datzelfde vak zijn behaald, tenzij het curriculum van een bepaald vak dit uitdrukkelijk toestaat.

10.2. Op verzoek van de student kan de examencommissie hem of haar toelaten tot het afleggen van bepaalde tentamens van de postpropedeuse, nog voordat hij of zij het propedeutisch examen heeft behaald, onder de volgende voorwaarden:
i. de student heeft van de propedeuse tenminste die onderdelen gehaald waardoor hij of zij niet in aanmerking komt voor een bindend afwijzend studieadvies als bedoeld in artikel 7;
ii. de toelating kan uitsluitend betreffen het afleggen van de tentamens van die onderdelen waarvan het bijbehorende propedeutisch tentamen reeds door de student is behaald;
iii. de toelating geldt voor een daarbij te bepalen termijn van ten hoogste twaalf maanden.

artikel 11 Tijdvakken en frequentie tentamens; herkansingen

11.1. Van de in artikel 6 en artikel 8 genoemde onderdelen wordt binnen het cursusjaar waarin het onderdeel plaatsvindt tenminste eenmaal de gelegenheid gegeven een hertentamen af te leggen. De tentamens en herkansingen van de onderdelen genoemd in artikel 6 hebben geen invloed op de in artikel 7 genoemde termijnen waarbinnen het vereiste aantal punten in elke categorie vakken behaald moet zijn in het licht van de daar omschreven regeling afwijzend bindend studieadvies.

11.2. In afwijking van het bepaalde in het eerste lid wordt tot het afleggen van het tentamen van een onderdeel, waarvan het onderwijs in een bepaald studiejaar niet is gegeven, in dat jaar slechts eenmaal de gelegenheid gegeven.

11.3. Studenten kunnen maximaal tweemaal deelnemen aan een onderwijsonderdeel. Indien daarna het bijbehorend onderwijsonderdeel nog niet is afgesloten, moet de student in overleg met de studieleiding op eigen gelegenheid de voor het tentamen benodigde kennis verwerven teneinde het tentamen alsnog te kunnen afsluiten.

artikel 12 Overgangstentamen voor de overgang van het eerste naar het tweede studiejaar van de masteropleiding

12.1 Aan het eind van het eerste studiejaar in de masteropleiding wordt een overgangstentamen afgelegd. Indien het resultaat van het overgangstentamen niet voldoende is, heeft de kandidaat recht op een herkansing in de herkansingsweek eind augustus van hetzelfde studiejaar. Indien het overgangstentamen buiten de examenperiode van mei t/m juli plaatsvindt, zal de herkansing binnen twee maanden na het overgangstentamen waarvoor de kandidaat gezakt is plaatsvinden.

12.2 Deelname aan het onderwijs en de toetsingsmogelijkheden van het tweede jaar van de masteropleiding is uitsluitend mogelijk nadat het overgangstentamen van het eerste naar het tweede jaar van de opleiding met goed gevolg is afgesloten.

12.3 Indien een kandidaat zonder geldige reden (zie voor geldige redenen artikel 7.3 van deze regeling) niet is opgekomen voor het overgangstentamen, vervalt ook het recht op het herexamen.

artikel 13 Vorm van de tentamens

13.1. De tentamens van de onderdelen, genoemd in artikel 6 en artikel 8, worden afgelegd op de in de studiegids aangegeven wijze. Op verzoek van de student en met instemming van de betrokken docent(en) kan de examencommissie toestaan dat een tentamen op een andere wijze dan vorenbedoeld wordt afgelegd.

13.2. Aan lichamelijk of zintuiglijk gehandicapte studenten wordt de gelegenheid geboden de tentamens op een zoveel mogelijk aan hun handicap aangepaste wijze af te leggen. De examencommissie wint zo nodig deskundig advies in alvorens te beslissen.

artikel 14 Mondelinge en praktische tentamens

14.1. Mondeling c.q. praktisch/uitvoerend wordt niet meer dan één persoon tegelijk getentamineerd, tenzij het karakter van het tentamen daar aanleiding toe geeft of de examencommissie anders heeft bepaald.

14.2. Het mondeling c.q. praktisch/uitvoerend afnemen van een de eindexamens, de research presentatie en het overgangstentamen Master is openbaar, tenzij de examencommissie of de desbetreffende examinator / commissie der examinatoren in een bijzonder geval anders heeft bepaald.

Paragraaf 6 Tentamenuitslag

artikel 15 Vaststelling en bekendmaking uitslag

15.1 De examinator / commissie der examinatoren stelt na het afnemen van een mondeling / praktisch / uitvoerend tentamen de uitslag vast en reikt de student een desbetreffende schriftelijke verklaring uit, voorzien van een motivering.

15.2 De examinator stelt de uitslag van een schriftelijk tentamen vast binnen dertig dagen na de dag waarop het is afgelegd en verschaft de administratie van het conservatorium de nodige gegevens ten behoeve van de uitreiking van het schriftelijk bewijsstuk omtrent de uitslag aan de student.

15.3. Op de schriftelijke verklaring omtrent de uitslag van een tentamen wordt de student gewezen op het inzagerecht, bedoeld in art. 16, eerste lid.

15.4 De examinator is verantwoordelijk voor het via een verslagblad tijdig doorgeven van de behaalde resultaten van studenten aan de administratie van het conservatorium.

artikel 16 Geldigheidsduur

De geldigheidsduur van behaalde onderdelen is zes jaren. De examencommissie kan, op basis van een gemotiveerd voorstel van een docent met betrekking tot een onderdeel waarvan het tentamen langer dan zes jaar geleden is behaald, een aanvullend dan wel vervangend tentamen opleggen alvorens de student wordt toegelaten tot het afleggen van het desbetreffende vervolgexamen.

artikel 17 Inzagerecht

17.1 Gedurende tenminste dertig dagen na de bekendmaking van de uitslag van een schriftelijk tentamen krijgt de student op zijn of haar verzoek inzage in zijn of haar beoordeeld werk. Tevens wordt hem of haar op zijn of haar verzoek tegen kostprijs een kopie verschaft van dat werk.

17.2. Gedurende de in het eerste lid genoemde termijn kan elk lid van de conservatoriumgemeenschap kennis nemen van vragen en opdrachten van het desbetreffende tentamen, alsmede zo mogelijk van de normen aan de hand waarvan de beoordeling heeft plaatsgevonden.

Paragraaf 7 Vrijstelling

artikel 18 Vrijstelling van tentamens

18.1 De examencommissie kan op verzoek van de desbetreffende student en voorstel van de desbetreffende studieadviseur / studieleider vrijstelling verlenen van een of meer tentamens van een in artikel 6, resp. artikel 8 of 9 genoemd onderdeel, indien de student voldoet aan één van de volgende voorwaarden:

i. een behaald tentamen van een qua inhoud, studielast en niveau overeenkomstig onderdeel van een vergelijkbare hogere beroepsopleiding in Nederland;

ii. een behaald tentamen van een qua inhoud, studielast en niveau overeenkomstig onderdeel van een vergelijkbare universitaire opleiding in Nederland;

iii. een bewijs van tenminste een, door de examencommissie te bepalen, aantal jaren werk op een voor het desbetreffende tentamen relevant terrein c.q. in een voor het desbetreffende tentamen relevant beroep;

iv. een behaald tentamen van een qua inhoud, studielast en niveau overeenkomstig onderdeel van een vergelijkbare opleiding uit het buitenland, eventueel na door een Nufic-diplomavergelijkingscommissie gelijkgesteld aan een vergelijkbare opleiding in Nederland.

Het voorstel van de studieadviseur / studieleider wordt gedaan op het daartoe bestemde formulier en gaat vergezeld van de nodige bewijsstukken.

18.2 Wanneer aan een student vrijstelling van een of meer tentamens is verleend, neemt de student geen deel aan het onderwijs dat op dit tentamen voorbereidt.

Paragraaf 8 Tijdelijke studieonderbreking en studiestaking

19.1 Een student kan een gemotiveerd verzoek indienen bij de studieleiding om de studie voor een bepaalde periode te onderbreken. De studieleiding beslist of dit verzoek wordt gehonoreerd.

19.2 Bij een positief besluit worden, voorafgaand aan de periode van studieonderbreking, door de studieleiding en de student afspraken gemaakt over het moment waarop en de voorwaarden waaronder de student recht heeft op voorzetting van de opleiding.

19.3 Voorwaarde voor studieonderbreking is dat de student zich uitschrijft.

19.4 De maximale duur van een geoorloofde studieonderbreking is één jaar.

19.5 Indien de student de afgesproken periode van de studieonderbreking verlengt zonder toestemming van het afdelingshoofd wordt hij of zij beschouwd als studiestaker zonder automatisch recht op terugkeer. Een verzoek om een toelatingsexamen met het oog op herinstroom kan in dit geval door de studieleiding worden afgewezen.

19.6 Een student die zich zonder de toepassing van de bepalingen onder lid 1 t/m 4 de studie tussentijds onderbreekt door zich uit te schrijven, wordt beschouwd als studiestaker en heeft geen recht op terugkeer. Een verzoek om een toelatingsexamen met het oog op herinstroom kan in dit geval door de studieleiding worden afgewezen.

19.7 Voor het afnemen van het toelatingsexamen wordt door de studieleiding een toelatingscommissie ingesteld die bepaalt of, en zo ja op welk niveau, een student kan herinstromen en welke studieonderdelen nog moeten worden (over)gedaan uit de daaraan voorafgaande studiefase. Dit voorstel wordt ter goedkeuring voorgelegd aan de examencommissie.

Paragraaf 9 Examens en getuigschriften

artikel 20.1 Tijdvakken en frequentie afleggen examens
Tot het afleggen van een examen wordt de gelegenheid geboden zodra de student voldoende

bewijzen van door hem of haar behaalde tentamens van de onderdelen van de opleiding overlegt.

artikel 20.2
Het diploma wordt niet eerder uitgereikt dan nadat alle studieonderdelen zijn afgesloten.

artikel 21 Uitslag eindexamen
21.1 De examencommissie stelt de uitslag van het eindexamen vast zodra de student voldoende bewijzen overlegt van door hem of haar behaalde tentamens.

21.2 In afwijking van het bepaalde in het eerste lid kan de examencommissie, alvorens de uitslag van het examen vast te stellen, zelf een onderzoek instellen naar de kennis, het inzicht en de vaardigheden van de student m.b.t. één of meer onderdelen van de opleiding, indien en voor zover de uitslag van de desbetreffende tentamens haar daartoe aanleiding geven.

Artikel 22 Getuigschrift
22.1 Nadat de student het examen heeft gehaald reikt de examencommissie het bijbehorende getuigschrift uit.

22.2 De examencommissie kan op een bachelor- of mastergetuigschrift het predicaat “cum laude” vermelden, indien de student naar het unanieme oordeel van de commissie van examinatoren uitzonderlijk niveau heeft getoond.

artikel 23: Fraude en plagiaat

23.1. Indien de examinator bij enig tentamen of enige andere beoordelingsvorm fraude van de zijde van de student vermoedt, doet hij daarvan zo spoedig mogelijk schriftelijk mededeling aan de examencommissie.

23.2. De examencommissie beslist binnen twee weken over te nemen maatregelen.
De examencommissie beslist niet dan nadat de student die het aangaat is gehoord althans daartoe behoorlijk is opgeroepen. Van het horen wordt een verslag gemaakt.

23.3. De beslissing van de examencommissie wordt op schrift gesteld en kan inhouden dat de student gedurende een door haar te bepalen termijn het recht wordt ontnomen het desbetreffende onderdeel waarbij fraude is vastgesteld opnieuw af te leggen.

23.4 De examencommissie schrijft de examinator voor dat het onderdeel waarbij is gefraudeerd met het cijfer 0 (nul) wordt beoordeeld. De beslissing vermeldt de mogelijkheden van bezwaar of beroep alsmede de daarvoor geldende termijnen.

23.5 De artikelen 23.1 t/m 23.4 zijn van overeenkomstige toepassing in geval van plagiaat.

23.6 Indien fraude of plagiaat plaatsvindt met medeweten en/of medewerking van een medestudent, is deze laatste medeplichtig; hiervoor gelden overeenkomstige richtlijnen en procedures.

artikel 24 College van Beroep voor de examens
Tegen beslissingen van de examencommissie, of beslissingen zoals bedoeld in artikel 7 (afwijzing) kan door de belanghebbende binnen zes weken beroep ingesteld worden bij het College van Beroep voor de examens zoals bedoeld in artikel 7.60 van de wet.

Paragraaf 10 Studiebegeleiding

artikel 25 Studievoortgang en studiebegeleiding
25.1. De conservatoriumdirectie draagt zorg voor een zodanige registratie van de studieresultaten dat elke student zich een overzicht kan verschaffen van de door hem of haar behaalde resultaten in relatie tot het onderwijs- en examenprogramma van de opleiding.

25.2. De conservatoriumdirectie draagt zorg voor studiebegeleiding van de studenten die voor de opleiding zijn ingeschreven, mede ten behoeve van hun oriëntatie op mogelijke studiewegen in en buiten de opleiding.

Paragraaf 11: Archivering werk van studenten

26.1 Scripties en opnames van eindexamens, verslagen en beoordelingen worden gedurende een periode van zeven jaar na dagtekening door de opleiding bewaard.

26.2 Het onder 26.1 genoemde materiaal kan door de opleiding worden gebruikt voor communicatie over de opleiding of in het kader van het onderwijs of de accreditatie.

Paragraaf 12 Slot - en invoeringsbepalingen

artikel 27 Bijzondere bevoegdheid examencommissie
27.1 De examencommissie van het conservatorium is bevoegd ten aanzien van de tentamens en de examens, behorend bij deze Onderwijs- en Examenregeling, nadere regels te stellen. Daartoe heeft de Examencommissie de Nadere Regeling met betrekking tot de tentamens en de examens conform artikel 7.12b lid 3 WHW opgesteld.

27.2 De examencommissie is bevoegd om in individuele gevallen in het voordeel van de student een uitzondering te maken op de Onderwijs- en Examenregeling, indien hier zwaarwegende redenen voor zijn.

artikel 28 Vaststelling, bekendmaking en wijziging

28.1. Wijzigingen van deze regeling worden bij afzonderlijk besluit vastgesteld, doch niet dan nadat het voorgenomen besluit de instemming heeft gekregen van de Faculteitsraad.

28.2a De geldende Onderwijs- en Examenregeling wordt voor aanvang van het studiejaar bekend gemaakt.

28.2b De conservatoriumdirectie draagt zorg voor een passende bekendmaking van deze regeling, van de regelingen en richtlijnen die door de examencommissie zijn vastgesteld, alsmede van wijzigingen van deze stukken.

28.2c Een wijziging van de regeling kan alleen betrekking hebben op het lopende studiejaar, als daardoor de belangen van de studenten redelijkerwijs niet worden geschaad. In geval van grote wijzigingen ten opzichte van de vorige Onderwijs- en Examenregeling, wordt voor de zittende studenten een overgangsregeling getroffen.

artikel 29 Inwerkingtreding

29.1 Deze regeling treedt in werking op 1 september 2014.
Aldus vastgesteld bij besluit van de conservatoriumdirectie op 17 juni 2014 na instemming verkregen te hebben van de Faculteitsraad op 26 mei 2014.

Addendum bij de OER 2014-15 van het Conservatorium van Amsterdam en de OER 2014-15 van het Koninklijk Conservatorium.

1. Algemeen

De instellingsbesturen van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en de Hogeschool der Kunsten Den Haag, hierbij vertegenwoordigd door de directies van het Conservatorium van Amsterdam en het Koninklijk Conservatorium, met instemming van de Faculteitsraden van beide conservatoria, besluiten het addendum vast te stellen bij de eigen Onderwijs- en Examenregeling, betreffende de inhoud en inrichting van het onderwijs en de examens van de gezamenlijke opleiding Master Opera met de naam Dutch National Opera Academy (DNOA). Dit gebeurt in de zin van artikel 7.13 van de Wet op het Hoger onderwijs en Wetenschappelijk onderzoek (WHW). Deze opleiding wordt verzorgd binnen de faculteit Muziek van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, verder te noemen het Conservatorium van Amsterdam, en het Koninklijk Conservatorium van de Hogeschool der Kunsten Den Haag.

Voor DNOA gelden de algemene bepalingen, inclusief de vaststelling en inwerkingtreding uit de Onderwijs- en Examenregelingen van beide conservatoria. Ten behoeve van de gelijkschakeling van het programma en de beoordeling van de studenten van DNOA, wordt in dit addendum bij de OER een gelijkluidend reglement opgesteld voor DNOA-studenten van beide conservatoria.

2. Inhoud van de opleiding

Het tweejarige programma van DNOA is opgebouwd uit vier semesters. Elk semester bevat een lesblok en een projectblok. Het programma is beschreven in de digitale studiegids per semester, onderdeel, lesvorm, afsluiting en studiepunten.

3. Audities

Het auditieprogramma wordt gepubliceerd op de website van de DNOA. Bij toelating wordt gewaarborgd dat de kwaliteit van de studenten voldoende perspectief biedt op ontwikkeling tot het gewenste eindniveau.

4. Volgorde van tentamens

Aan een tentamen kan niet eerder worden deelgenomen dan nadat alle bijbehorende tentamens uit vorige periodes dan wel studiejaar van datzelfde vak zijn behaald, tenzij het curriculum van een bepaald vak dit uitdrukkelijk toestaat.

5. Tijdvakken en frequentie tentamens; herkansingen

5.1 Binnen het cursusjaar waarin het tentamen plaatsvindt wordt tenminste eenmaal de gelegenheid gegeven een hertentamen af te leggen.

5.2 In afwijking van het bepaalde in het eerste lid wordt tot het afleggen van het tentamen van een onderdeel, waarvan het onderwijs in een bepaald studiejaar niet is gegeven, in dat jaar slechts eenmaal de gelegenheid gegeven.

5.3 Studenten kunnen maximaal tweemaal deelnemen aan een onderwijsonderdeel. Indien daarna het bijbehorend onderwijsonderdeel nog niet is afgesloten, moet de student in overleg met de studieleiding op eigen gelegenheid de voor het tentamen benodigde kennis verwerven teneinde het tentamen alsnog te kunnen afsluiten.

6. Vorm van de tentamens

DNOA kent schriftelijke tentamens en praktische tentamens. De tentamens van de cognitieve vakken worden afgelegd op de in de studiegids van DNOA aangegeven wijze. Op verzoek van de student en met instemming van de betrokken docent(en) kan de examencommissie toestaan dat een tentamen op een andere wijze dan vorenbedoeld wordt afgelegd.

7. Praktische tentamens

7.1 De praktische vakken worden elk semester integraal getoetst in een praktisch tentamen, in de vorm van een uitvoering van het project, aan het eind van dat semester. Het praktische tentamen is daardoor vrijwel altijd een groepstentamen, waarin de afzonderlijke prestatie per student integraal wordt beoordeeld.

7.2 Het praktische tentamen is openbaar, tenzij de examencommissie of de desbetreffende examinator / commissie der examinatoren in een bijzonder geval anders heeft bepaald.

8. Tentamenuitslag

8.1 De integrale ontwikkeling van de student wordt aan het eind van elk semester besproken in een plenaire evaluatievergadering. Bij die vergadering worden niet alleen de prestaties bij de operaproductie geëvalueerd, maar wordt de totale ontwikkeling van de student in het afgelopen semester per onderwijsonderdeel besproken.

8.2 De evaluatievergadering wordt gevolgd door een mondelinge bespreking van de evaluatie door de artistiek leider van DNOA (voorzitter van de commissie der examinatoren) met de student. Daarna reikt de voorzitter van de commissie der examinatoren de student een schriftelijke verklaring uit, voorzien van een motivering.

8.3 De voorzitter van de commissie der examinatoren is verantwoordelijk voor het tijdig doorgeven van de resultaten van de halfjaarlijkse beoordeling per student aan de administraties van de conservatoria.

9. Eindexamen

9.1 Het eindexamen vindt plaats in een uitvoering van het project in semester 4, tenzij de examencommissie of de desbetreffende commissie der examinatoren in een bijzonder geval anders heeft bepaald.

9.2 Het eindexamen is een integrale beoordeling van de ontwikkeling en het eindniveau van de student. Het eindexamendossier van de student bevat tenminste de volgende onderdelen:
- overzicht van de zes complete rollen, behorend bij et stemtype van de student, die tijdens de studie zijn ingestudeerd
- uitgebreid auditierepertoire, behorend bij het stemtype van de student
- deelname aan twee tot vier volledig geënsceneerde operaproducties
- Geschreven onderdeel van het onderzoek naar een van de uitgevoerde rollen.

9.3 De commissie der examinatoren voor het eindexamen van DNOA bestaat uit de staf van DNOA, de zangdocent van de eindexamenkandidaat en een externe deskundige. Direct na de eindexamenvoorstelling vind de beoordeling plaats van de eindexamenkandidaten door de commissie van examinatoren. De mondelinge uitslag volgt direct daarna.

9.4 De beoordelingscriteria worden beschreven in de studiegids van DNOA. De examenprestatie wordt gewaardeerd met een cijfer van 1 tot 10.

10. Cum laude

De examencommissie kan op een getuigschrift het predicaat “cum laude” vermelden, indien de student naar het unanieme oordeel van de commissie van examinatoren uitzonderlijk niveau heeft getoond.