

# REFLECTIE Formulier

## Beeldend werk

In de bijlage treft u een visueel reflectieformulier aan voor beeldend proces en eindproduct. Beide formulieren worden toegelicht in een ondersteunende tekstrubric. Deze formulieren horen bij ons onderzoek naar een meer visuele reflectiemethode voor beeldend werk. Deze methode is ontwikkeld om proces en productreflectie toegankelijk, gemakkelijk toepasbaar, minder talig en minder tijdrovend te maken. De visuele reflectie kan docent en leerling meer inzicht te geven in zowel de sterke punten als de verbeterpunten in het gemaakte beeldend werk. We hopen het op deze manier voor de leerling helder te maken hoe een beoordeling tot stand komt en zo meer leeropbrengst te halen uit het evalueren en beoordelen van beeldend werk. Deze methode is nog in ontwikkeling. Na een uitgebreide testperiode zal de feedback van de gebruikers worden verwerkt in een verbeterde versie.

### Gebruiksaanwijzing

1. De docent en de leerlingen bekijken en bespreken, voorafgaand aan de opdracht, de reflectie formulieren . Dit is een essentieel onderdeel bij deze reflectie methode. De leerlingen bekijken de visuele reflectieformulieren en lezen de bijbehorende verklarende tekstjes in de tekstrubrics (proces en product). Er kan in de klas aan de hand van voorbeelden een gesprek plaatsvinden over wat de criteria kunnen zijn voor een goed beeldend proces en eindwerkstuk. Wat maakt iets een tot goed kunstwerk ? Wat betekenen begrippen als b.v. originaliteit en experiment precies? Het is heel belangrijk dat de leerlingen vooraf goed snappen wat in de tekstrubrics beschreven staat en zich daar grotendeels in kunnen vinden.
2. De docent kiest, samen met de leerlingen, welke deelgebieden er relevant zijn voor de gegeven opdracht en spreekt af op welke deelgebieden beoordeeld gaat worden. (Zo is b.v. eigenheid of samenwerking niet altijd een relevant criterium)
3. De docent legt uit hoe de visuele reflectieformulieren gebruikt gaan worden. De volgende punten verdienen de aandacht:
  - Het is aan te raden bij het inkleuren geen half ingekleurde gradaties te gebruiken. Door een van de vier gradaties te kleuren wordt je meer gedwongen om duidelijk te kiezen voor welk niveau je hebt bereikt.
  - Het is mogelijk om naast het inkleuren kort in tekst toe te lichten waarom je dit niveau hebt gekozen en bij de onderdelen waarbij je laag scoort kort op te schrijven wat je wilt gaan doen om een hoger niveau te bereiken.
4. Gedurende het werkproces reflecteert de leerling, d.m.v. het visuele reflectieformulier **proces**, op het eigen werk. Door aan het eind van elke les (of in elk geval een aantal keer tijdens het proces) bij elk deelgebied het behaalde niveau in te kleuren krijgt de leerling en de docent zicht op de voortgang en de aandachtspunten. Bij twijfel over het behaalde niveau wordt de tekst rubric geraadpleegd. Onderaan het reflectieformulier vult de leerling het plan voor de volgende les in.

5. Halverwege het proces vindt er, aan de hand van het gemaakte werk en de ingevulde reflectieformulieren van zowel leerling als docent (en/of medeleerling), een tussenevaluatie plaats. Hierbij zal er extra aandacht zijn voor de deelgebieden waar de leerling en docent een andere gradatie hebben ingevuld. Naar aanleiding van deze tussenevaluatie maakt de leerling een plan van aanpak voor de overige lessen.
  
6. Op het eind van de opdracht vult de leerling en de docent het visuele reflectieformulier **eindproduct** in. De beide formulieren zullen, samen met de procesreflecties, worden gebruikt om tot een eindbeoordeling te komen. Het is aan te raden om daarnaast de leerling in een (digitaal) portfolio de afzonderlijke deelgebieden te laten aantonen.

Hannie Kortland en Oskar Maarleveld 2013