

							Cijfer	Notes
Algemene uitvoeringsvaardigheden in diverse niveau's								
1. Zelfstandige partij uitvoeren tov het geheel	Product	De leerling kan zijn partij uitvoeren met geringe mate van bewustzijn hoe zijn partij past bij de andere partijen/spelers en de CD.	De leerling kan zijn partij uitvoeren met redelijk besef van hoe zijn partij past bij de andere partijen/spelers en de CD.	De leerling kan zijn partij uitvoeren met een goed bewustzijn van hoe zijn partij past binnen de andere partijen.	De leerling geeft een belangrijke bijdrage aan het ensemble. Hij kan naar de muzikale inbreng van de medespelers luisteren en erop reageren.	Bij de uitvoering neemt de leerling diverse rollen zoals het leiden van anderen en het nemen van een solopartij.		
		De leerling herkent cue's voor intro, refrein, couplet, bridge, final nog niet.	De leerling reageert soms op cue's voor intro, refrein, couplet, bridge, final.	De leerling reageert op alle cue's voor intro, refrein, couplet, bridge, final.	De leerling anticipeert zelf op cue's voor intro, refrein, couplet, bridge, final.	De leerling anticipeert op cue's voor intro, refrein, couplet, bridge, final, door ook de medeleerlingen mee te nemen.		
	leerling 1							
	leerling 2							
	leerling 3							
leerling 4								
2. Ritmisch strak functioneren	product	De leerling speelt aarzelend en niet helemaal gelijk met de anderen of met de CD.	De uitvoering van de leerling is vloeiend in de eenvoudiger delen en dan ook gelijk met de andere spelers.	De uitvoering van de leerling is ofwel vloeiend met de CD, of vloeiend voor het merendeel van de tijd zonder de CD.	De leerling voert uit zonder de CD. De leerling reageert redelijk alert op ritmische cues van andere spelers.	De leerling voert vloeiend uit zonder CD. De leerling geeft duidelijke ritmische cues en reageert alert op ritmische cues van andere spelers.		
		leerling 1						
	leerling 2							
	leerling 3							
	leerling 4							
3. Muzikale Expressie	product	De leerling zet muzikale middelen voor expressie (dynamiek, frasering, klankkleur etc.) niet of nauwelijks in	De leerling gebruikt muzikale expressie middelen maar zonder zich bewust te zijn van de betekenis.	De leerling is zich bewust van de betekenis van muzikale expressie middelen	De leerling zet muzikale middelen bewust in om de betekenis van muziek tot uitdrukking te brengen.	De leerling gebruikt een rijk scala aan muzikale middelen om de betekenis uit te drukken.		
		leerling 1						
	leerling 2							
	leerling 3							
	leerling 4							
4.. Houding, beweging en aankleding	Product	De leerling heeft een timide houding, beweegt zich af en toe, en er is weinig aandacht besteed aan de aankleding.	De leerling heeft een bescheiden houding, beweegt hier en daar met de muziek en heeft aandacht besteed aan de aankleding.	De leerling toont met zijn houding iets te gaan presenteren, de beweging is gelijk met de muziek en er is aandacht besteed aan de aankleding.	De leerling heeft een overtuigende houding voor de presentatie, de bewegingen ondersteunen de expressie en er worden attributen gebruikt.	De leerling heeft een overtuigende houding, de bewegingen zijn functioneel en dienend aan de muziek, en de aankleding en attributen ondersteunen de uitvoering.		
		leerling 1						
	leerling 2							
	leerling 3							
	leerling 4							
5. Leiderschapsvaardigheden binnen groepsopdrachten	Proces	De leerling neemt een rol binnen het groepswerk.	De Leerling toont goede organisatorische vaardigheden, en neemt een actieve rol in het groepswerk.	De leerling kan muzikale kennis en begrip overbrengen op anderen op verschillende gebieden van muzikale expertise.	De Leerling kan actief muzikaal leren bij leeftijdsgenoten ondersteunen (door demonstreren en/of het coachen van anderen) op een gebied van expertise.	De leerling kan de volledige verantwoordelijkheid voor de groep nemen, door het ensemble te leiden en het stimuleren van actief muzikaal leren van leeftijdsgenoten.		
		leerling 1						
	leerling 2							
	leerling 3							
	leerling 4							
a. Concentratie	Product	De leerling is afgeleid door de uitvoeringssituatie, zoals de aanwezigheid van het publiek	Het lukt de leerling min of meer de aandacht bij het presenteren te houden, maar geregeld is de leerling afgeleid door wat er om hem heen gebeurt.	Het lukt de leerling grotendeels de aandacht bij het presenteren te houden. Incidenteel is hij afgeleid door wat er om hem heen gebeurt maar hij herpakt zich dan weer.	De leerling is geconcentreerd met de presentatie bezig. Hij merkt als er iets gebeurt, maar laat zich niet afleiden.	De leerling is volledig geconcentreerd met de presentatie bezig. Als er iets gebeurt kan hij erop reageren en in de uitvoering inpassen.		
		leerling 1						
	leerling 2							
	leerling 3							
	leerling 4							
b. Doorzettingsvermogen	Proces							
		leerling 1						
	leerling 2							
	leerling 3							
	leerling 4							
Compositievaardigheden in verschillende niveau's								
5. Componeren, bewust gebruiken van vorm en structuur	Product	Bij de compositie opdrachten combineert de leerling lagen van geluid zonder echt bewustzijn van het effect op het totaal.	Bij de compositie opdrachten ontwikkelt de leerling eenvoudige muzikale ideeën met enig besef van het gecombineerde effect.	Bij de compositieopdrachten gebruikt de leerling melodie, ritme, akkoorden en structuren in een muziekstuk.	Bij de compositie opdrachten ontwikkelt de leerling melodie, ritme, akkoorden en structuren in een muzikaal stuk, vanuit een stijlistisch begrip.	De leerling kan bij het componeren muzikale ideeën ontwikkelen, exploreren en verwerpen.		
		De leerling gebruikt eenvoudige muzikale ideeën met veel herhalingen.	De leerling toont zich bewust van muzikale structuur door het aantonen van het begin, midden en einde van een stuk.	Daarbij laat de leerling een groter bewustzijn van muzikale structuur zien.	De leerling toont begrip van de verschillende onderdelen in een compositie.	Bij de compositieopdracht geeft de leerling blijk van een goede begrip van de structuur en stijl door het gebruik van een diversiteit van stijlistische middelen.		

leerling 1							
leerling 2							
leerling 3							
leerling 4							
Instrumentale vaardigheden	als solo opdracht of in een groepsopdracht.						
VOCAAL							
vocaal, zang		De leerling kan een kort stukje zingen, binnen een beperkt vocaal bereik, samen met een CD.	De leerling kan een langer stuk zingen samen met een CD en zingt daarin voor de helft van het stuk zuiver en is redelijk verstaanbaar.	De leerling kan een langer stuk zingen samen met de CD en is overwegend zuiver en verstaanbaar.	De leerling kan een langer stuk zingen samen met een CD en zingt daarin zuiver ook bij de lastige passages en is duidelijk verstaanbaar.		
leerling 1							
leerling 2							
leerling 3							
leerling 4							
vocaal, beatboxing			De leerling kan beatboxen met twee afwisselende timbres (bijvoorbeeld bas en snare) in een strak ritme.	De leerling kan beatboxen met drie of meer timbres, met een verhoogde ritmische complexiteit en in een strak ritme.	De leerling kan beatboxen in een breed scala aan timbres met de mogelijkheid om te freestylen.		
vocaal, rap		De leerling kan een kort stuk rappen, samen met een CD.	De leerling kan een couplet of refrein rappen, in een strak ritme en is daarbij verstaanbaar en laat expressie zien	De leerling kan een langer deel uitvoeren in een strak ritme, met een toegenomen ritmische variatie en expressiviteit en is daarbij verstaanbaar.	De leerling kan een lange solo vloeiend uitvoeren, kan daarin freestylen en geeft daarin blijk van een goede tekstuitdrukking, die vloeiend wordt uitgevoerd.		
leerling 1							
leerling 2							
leerling 3							
leerling 4							
MELODISCH							
melodie instrument			De leerling kan een eenvoudige melodie met een bereik van maximaal een octaaf spelen in een eenvoudig ritme. De melodie beweegt met de andere partijen (op de CD).	De leerling kan een meer uitdagende melodie met een breder bereik spelen. De leerling kan met meer ritmische beweging spelen, de melodie beweegt met de andere partijen (op de CD).	De leerling kan een complexere en onafhankelijke melodie spelen en daarbij gebruikmaken van incidentele voortekenen. De leerling kan gesyncopeerde ritmes spelen. De melodie beweegt onafhankelijk van de andere partijen (op de CD).		
keyboard, melodisch			De leerling kan een eenvoudige melodie met een bereik van maximaal een octaaf spelen.	De leerling kan een meer uitdagende melodie met een breder bereik spelen, daarbij gebruikt hij de hele hand en een passende vingerzetting.	De leerling kan een complexe melodie spelen met handverplaatsing, en daarbij gebruikmaken van incidentele voortekenen en syncopen.		
gitaar, melodisch-			De leerling kan een rif met twee of drie noten spelen op een snaar. En daarbij gebruikmaken van een eenvoudig ritme met gelijke notenwaarden.	De leerling kan drie tot vier noten spelen op meer dan een snaar. De leerling kan een ritme spelen wat gebruikmaakt van verschillende notenwaarden	De leerling kan een breed scala van noten spelen en daarbij gebruikmaken van alle snaren. De leerling kan een gevarieerd ritme spelen.		
keyboard, harmonisch ondersteunend			De leerling kan een begeleiding van twee of drie akkoorden spelen in een eenvoudig ritme met gelijke notenwaarden.	De leerling kan een ritmische begeleiding spelen met drie of vier akkoorden. De leerling kan eenvoudige gepuncteerde ritmes spelen.	De leerling kan een grote diversiteit van akkoorden spelen in een gevarieerde ritmische begeleiding. De leerling kan gesyncopeerde ritmes spelen.		
gitaar, slag-			De leerling twee akkoorden spelen in een eenvoudig ritme met gelijke notenwaarden.	De leerling kan afwisselen tussen vier akkoorden. De leerling kan eenvoudige gepuncteerde ritmes spelen	De leerling kan barréakkoorden spelen De leerling kan gesyncopeerde ritmes spelen		
basgitaar			De leerling kan een rif met twee of drie tonen, spelen op een snaar. En daarbij gebruikmaken van een eenvoudig ritme met gelijke notenwaarden.	De leerling kan tot vier tonen spelen op meer dan een snaar. De leerling kan eenvoudige gepuncteerde ritmes spelen.	De leerling kan een breed scala van noten spelen gebruikmaken van alle snaren. De leerling kan verplaatsing van de handpositie laten zien. De leerling kan gesyncopeerde ritmes spelen.		

PERCUSSIE							
slagwerk			De leerling kan tegelijkertijd gebruikmaken van de bas en de snaredrum, of twee andere onderdelen van het drumstel, of twee percussie instrumenten.	De leerling kan tegelijkertijd gebruikmaken van bas, snare en hi-hat	De leerling kan in een divers ritme, gecombineerd spelen op bas, snare en hi-hat, en gebruikmaken van fills.		