



## Deelsessies conferentie Altermoderne Kunsteducatie

RONDE 1: deelsessies ochtend 12.00u – 12.45uur

### SESSIE A: *Altermoderne docenten presenteren* Sample - Oskar Maarleveld

In het project 'Sample (van imitatie naar inspiratie)' heeft docent Oskar Maarleveld samen met zijn leerlingen de mogelijkheden van altermodern kunstonderwijs onderzocht. Hoe kunnen leerlingen binnen het bestaande schoolsysteem meer werken vanuit hun eigen fascinaties en vragen? In de presentatie wordt het project toegelicht. Er wordt zowel ingegaan op de vraag waar de valkuilen voor altermodern kunstonderwijs kunnen liggen als op de vraag wat de grote meerwaarde is van deze manier van werken. Daarnaast maken deelnemers op een actieve manier kennis met een voor het project ontwikkelde spelvorm en evaluatiewijze.

### SESSIE B: *Collaboratie, participatie en engagement: actuele kunstpraktijken als inspiratiebron voor kunsteducatie* - Emiel Heijnen

Ontwikkelingen in de hedendaagse kunst worden meestal niet direct weerspiegeld in de kunsteducatie. Vooral schoolcurricula, (door Jenkins omschreven als 'conservatief, bureaucratisch en statisch'), tonen een neiging om te focussen op het kunsthistorische verleden in plaats van op het heden. Aan de hand van recente theoretische inzichten van curatoren, filosofen en kunsthistorici wordt ingegaan op kunstenaars die zijn te beschouwen als 'typisch 21e eeuws'. O.a. Bishop (2006), Enwezor (2007), Lind (2007) en Stimson, & Sholette (2007) noemen collaboratie, publieksparticipatie en sociaal-politiek engagement belangrijke waarden onder hedendaagse kunstenaars. Op grond van deze karakteristieken zijn internationale kunstenaars(collectieven) geselecteerd voor empirisch onderzoek door middel van interviews en analyses van hun werk. Doel van het onderzoek is om gedeelde opvattingen en werk- en leerprocessen van hedendaagse kunstenaars in kaart te brengen. Vanuit deze karakteristieken worden aanbevelingen geformuleerd die kunnen bijdragen aan een betere aansluiting tussen het kunstcurriculum op school en de hedendaagse kunstwereld daarbuiten.

**SESSIE C:** *Cultureel divers* - Lettie Havinga, Maaike T Schroots en Marijke Heine  
Zoektocht van twee studenten aan de Academie voor Beeldende Vorming naar een didactische invulling van het begrip 'cultureel divers' binnen het beeldend onderwijs. Op basis van literatuuronderzoek en interviews met experts is onderzocht hoe docenten beeldende vorming in hun dagelijkse lespraktijk kunnen inspelen op de pluriforme samenleving en globaliserende wereld. Het zoekproces en de resultaten zullen gepresenteerd worden.

**SESSIE D:** *TENT.tzt.* - Vera Merx en Connie Gerritsen  
TENT.tzt. is een langlopend traject waarin hedendaagse kunst als aanleiding voor de ontwikkeling van creatief denken centraal staat. Daar waar het op school steeds vaker draait om eindresultaten en de meetbaarheid ervan, is tijdens TENT.tzt. het proces het belangrijkste: het onderzoeken, het experimenteren, het leren door te doen. TENT.tzt vindt plaats in gymzaal van TENT. te midden van de tentoonstellingruimte. TENT.tzt is een gezamenlijk project van: Beeldend kunstenaar/ vormgever Sophie Krier, Thorbecke creative Highschool, TENT/Centrum Beeldende Kunst Rotterdam. Drie maanden lang zal een 2<sup>e</sup> klas van de Thorbecke Creative Highschool een middag per week werken in TENT. Vragen als: *Waarom zit de wereld in elkaar zoals het is? Waar zit de bewegingsruimte, de speelruimte om regels aan te passen of op te rekken voor een andere invulling?* Komen tijdens het traject aan de orde. TENT.tzt. is een speelse zoektocht naar eigen identiteit, positie en mogelijkheden in de wereld.



*RONDE 2: deelsessies middag 14.15u – 15.00uur*

**SESSIE E:** *Altermoderne docenten presenteren*  
Hanke Wiegand en Saskia van Heugten

*'Tell me the truth'* - Hanke Wiegand

Hanke Wiegand nam deel aan het project Altermoderne Kunsteducatie om los te komen van traditionele verwerkingslessen Beeldende Vorming en aan te sluiten bij het proces van de leerlingen tijdens hun schoolcarrière.

Tijdens het project 'Tell me the truth' veranderde het handvaardigheidlokaal voor de leerlingen in een open atelier waar verschillende ideeën, technieken en vaardigheden de leerlingen ter beschikking stonden. Het proces van de leerlingen stond centraal en werd ondersteund door bezoeken van drie kunstenaars die hun praktijkervaringen tijdens gastlessen presenteerden. De lessen werden gekenmerkt door diversiteit en vrijheid. Vanuit chaos en het stellen van heel veel vragen vormde zich geleidelijk een door de leerlingen ontwikkelde structuur, met de leerlingen als eigenaar van hun ideeën, onderzoek en beeldend proces. In de presentatie zal ook een korte toelichting worden gegeven op het pilotproject dat tegelijkertijd heeft plaatsgevonden met een andere klas i.s.m. het Instituut van Beeld en Geluid. Geïnspireerd op altermoderne uitgangspunten is dit project gepresenteerd in een expositie, waarbij niet de beeldende producten centraal stonden maar de processen van de leerlingen, hun visie en persoonlijke ideeën en verhalen.

*WHYSNXT?* - Saskia van Heugten

Deze vraag loopt als een rode draad in de serie van 7 lessen. Leerlingen verwerken elke les nieuwe (eigen en elkaars) inspiratie bronnen in foto's die leiden tot stop motion filmpjes. Dit zonder naar een van tevoren bedacht eindwerkstuk toe te werken. Het proces wordt vastgelegd op een weblog. Daarnaast rapporteren nieuwsgroepjes de voortgang verbaal (via weblog) en visueel (beeldend groeidocument). Het experiment, procesmatig werken en samenwerken staan centraal.

**SESSIE F:** *IAP (Interactieve Audiovisuele Performance)*- Judith Zwaan & Diane Carp  
IAP (Interactieve Audiovisuele Performance) is een model voor een interdisciplinaire aanpak voor kunsteducatieve projecten, ontwikkeld door beeldend kunstenaar-docent Judith Zwaan en podiumkunstenaar-docent Diane Carp. In de workshop krijgen de deelnemers eerst een korte inleiding over de werkwijze en inspiratiebronnen van IAP. Daarna gaan de deelnemers zelf aan de slag in een actieve workshop. De bijeenkomst wordt afgesloten met een nabespreking en een vragenronde.

**SESSIE G:** *educatie in musea* - Rixt Hulshoff Pol en Steven ten Thije, Daniel Neugebauer, Loes Janssen en Willem Jan Renders

Actuele kunst te moeilijk voor een divers publiek? Het Stedelijk Museum en Van Abbemuseum vinden van niet. Zowel het Stedelijk Museum als het Van Abbemuseum besteden speciale aandacht aan jongeren. Beide musea lichten toe hoe de uitgangspunten en onderzoeksresultaten van Altermoderne Kunsteducatie aansluiten bij de doelstellingen en ervaringen van museumeducatie voor jonge bezoekers. Waar sluiten zij al bij aan? Wat zijn waardevolle bruikbare nieuwe inzichten?

**SESSIE H:** *TENT.tzt.* - Vera Merx en Connie Gerritsen

TENT.tzt. is een langlopend traject waarin hedendaagse kunst als aanleiding voor de ontwikkeling van creatief denken centraal staat. Daar waar het op school steeds vaker draait om eindresultaten en de meetbaarheid ervan, is tijdens TENT.tzt. het proces het belangrijkste: het onderzoeken, het experimenteren, het leren door te doen. TENT.tzt vindt plaats in gymzaal van TENT. te midden van de tentoonstellingruimte. TENT.tzt is een gezamenlijk project van: Beeldend kunstenaar/ vormgever Sophie Krier, Thorbecke creative Highschool, TENT/Centrum Beeldende Kunst Rotterdam. Drie maanden lang zal een 2<sup>o</sup> klas van de Thorbecke Creative Highschool een middag per week werken in TENT. Vragen als: *Waarom zit de wereld in elkaar zoals het is? Waar zit de bewegingsruimte, de speelruimte om regels aan te passen of op te rekken voor een andere invulling?* Komen tijdens het traject aan de orde. TENT.tzt. is een speelse zoektocht naar eigen identiteit, positie en mogelijkheden in de wereld.