

WE LIVE HERE 5-10 juli 2011

Door Hester van Hasselt

WELKOM

Acht dagen voor aanvang van An Academy 2011 is de kogel door de kerk: ondanks het protest gaan de voorgenomen drastische bezuinigingen op de kunsten door. "Alles van waarde is weerloos": ook onderwijs en gezondheidszorg gaan eraan.

WE LIVE HERE komt abrupt in een ander daglicht te staan. Het welkomstwoord: *Nu meer dan ooit willen we de voorwaarden scheppen om samen te komen. We willen tijd en ruimte maken om vooropgestelde ideeën of kant en klare aannames open te breken. We eisen de nuance op, de improproductiviteit en de complexiteit van het in de wereld zijn. Het huidige klimaat, dat zo vijandig staat tegenover de Nederlandse kunstsector, daagt ons, actieve kunstenaars en cultuurmakers in Nederland, uit positie in te nemen.*

70 mensen, uit Amsterdam en de rest van Nederland, maar ook: Brussel, Berlijn, Hamburg en Bochum. Dans- en Theatermakers en beeldend kunstenaars, een architect, een pianiste en één IT-consultant. WE LIVE HERE, voor vijf dagen, samen.

HOW WE MOVE MOVES THE WORLD

Met de Mars der Beschaving nog in onze benen opent de zomeracademie met een stadswandeling. Niet de geijkte route door Ons Mooi Amsterdam, maar op geheel ongebruikelijke wijze: we maken kennis met Eric Ellingsens City Walks. De Amerikaanse filosoof en (landschaps-)architect Eric Ellingsen gelooft dat hoe we bewegen de wereld beweegt. Dus experimenteert hij voortdurend met beweging. Hij gelooft dat onze perceptie van de wereld de wereld verandert - omdat het ons beslissen en handelen verandert - wat de materiele rondgang in de wereld reorganiseert - wat de wereld reorganiseert. Dus veranderen we onze perceptie; we zwermen als vogels in formatie naar de Overtoom, verplaatsen ons languit liggend, kop-staart door het Vondelpark, lopen achteruit over de Marnixstraat, oriënteren ons via spiegels en met een echo-end 'here' terug naar het productiehuis van Theater Frascati. Naar een plek die over anderhalf jaar niet meer moet bestaan.

THE ATTACK OF THE KILLER TOMATO

De volgende dag zitten tien man om de tafel met Andcompany&Co. Nicola Nord en Alexander Karschnia (Andcompany&Co.) werken samen met regisseur Joachim Robbrecht aan een Duits - Nederlandse productie gebaseerd op *De Opstand* van Schiller (1784). Schiller die Amsterdam *the free haven of all expressions* noemde. Een paar jaar geleden vestigde het Duitse Andcompany&Co. zich nog in Nederland, aangetrokken door het bloeiende gezelschaps-theaterlandschap wat haaks op de structuur van Duitse Staatstheaters staat. Nu in Duitsland de Staatstheaters in crisis verkeren en naarstig op zoek zijn naar nieuw publiek, ontstaat juist dáár ruimte: wordt

Andcompany&Co. uit de Freie Scene steeds vaker als gastspelers in het gevestigde theater binnen gehaald.

Andcompany&Co. in Amsterdam, juli 2011. Een onderzoek naar actie. Het verzamelen van strategieën. Wat is het specifieke platform voor kunstenaars. Kan er meer schoonheid ingezet worden? En kunnen we niet, zoals Eric Ellingsen, denken in termen van ruimte: de ruimte gebruiken die er is. Er komen gastsprekers: David Banau van het NIOD over de invloed van de Duitse Bezetting op het culturele leven in Nederland, Arthur Sonnen over 'Actie Tomaat', Geert Lovink over internetpioniers. Lovink noemt de samenkomsten en krakersrellen in de jaren '80 als voorbeeld van een 'doorleefde' ervaring van duizenden mensen, een ervaring die blijft, ook al ontruim je een pand of breek je het af. Dit soort herinneringen zijn ons potentieel voor de toekomst, ze laten sporen na in ons lichaam, ze tekenen ons en generen een energie, die we op een later moment voor iets groters kunnen inzetten.

NAME READY MADE

De performance *Name ready made* van Janez Janša vertelt van drie Sloveense kunstenaars die in 2007 hun naam inleveren en vervangen door de naam van hun conservatieve minister president: Janez Janša. "Om persoonlijke redenen" is de officiële lezing. Maar de Janez Janša die wij vanavond voor ons hebben vertelt na afloop van zijn lecture performance over de apathische situatie waarin Slovenië zich bevond met de conservatieve en autoritaire rechts partij SDS aan het bewind. Wat kunnen we doen - als kunstenaars? Hoewel de naamsverandering geen rechtstreeks commentaar op de dagelijks politieke gebeurtenissen of op het leven van minister president Janez Janša is, schudt het ogenblikkelijk het maatschappelijk net van betekenissen op. (wie werpt zich op voor Wilders?)

SPROUTS AND SOLIDARITY

Eten is een politiek onderwerp en verandering begint op micro niveau. Andreas Bachmair en Holger Nikisch serveren ons op de eerste avond van de academie een maaltijd dat geheel uit zelf gekweekte kiemen bestaat (gekookt vanwege de EHEC bacterie) en Debra Solomon vertelt over haar Social Design Lab voor Urban Agriculture. Over projecten in Amsterdamse en Haagse stadswijken waar ze radicale inzichten biedt door de bewoners hun eigen groenten te laten verbouwen. Maar omdat Solomons hoofd op dit moment vol is van de acties tegen de drastische bezuinigingen op de kunsten en we met velen zijn steken we de handen uit de mouwen: we schilderen met grote letters **SOLIDARITEIT** op een wit doek. Voor de spandoeken-bibliotheek die Debra onlangs geopend heeft.

TONY ORRICO (3 dagen workshop en afsluitende presentatie met 25 deelnemers)
LAURENT CHÉTOUANE (lezing over zijn werk en 2 dagen workshop met 25 deelnemers)

Tony Orrico trekt lijnen. Met twee stukjes houtskool in zijn handen beweegt hij over een groot wit papier op de grond. Heel veel dezelfde lijnen, een kopie van een kopie van een kopie.

Deze werkwijze deelt en onderzoekt hij samen met de 25 deelnemers. Tony is gefascineerd door kopiëren, door origineel en replica, door de kleine verschuivingen tussen waarheid en leugen en door herhaling van (nooit) hetzelfde. Daarmee ontstaat een nieuwe werkelijkheid. Tijdens de presentatie toont hij de foto's van drie dagen workshop en wist hij ze tegelijkertijd één voor één uit zijn computer. Het is slechts de herinnering in het lichaam die overblijft.

Bij Laurent Chétouane wordt WE LIVE HERE tot zijn essentie teruggedrongen. Voorafgaand aan elke vorm van dans of drama staat: de aanwezigheid van de performer op het toneel, ten overstaan van een publiek dat hem gade slaat. We oefenen dit aanwezig-zijn-in-contact-met-het-publiek. En iedere microscopisch kleine beweging om uit dit moment, uit de complexiteit weg te vluchten wordt onherroepelijk geregistreerd. Theater of kunst in essentie: telkens wéér naakt staan en gezien durven worden, opnieuw de weg belopen, opnieuw de vragen stellen en ter plekke een antwoord vinden. Getroffen worden door onvoorziene relaties tussen onszelf en onze omgeving, tussen onszelf en de ander en tussen onszelf en onszelf. Tien van de vijftientig deelnemers testen zichzelf in dit risicovolle universum - op toneel. De anderen kijken, reageren.

WE LIVE HERE ging ook s' avonds door met voorstellingen, die we samen bezochten in Julidans en I Like to Watch Too.

Dat is waar WE LIVE HERE over gaat. Tijdens workshops, lezingen en maaltijden, in 65 hoofden gedurende de nacht. Ervaringen die zich nestelen in je lichaam, in je denken, in je hart. De energie die dit genereert is voelbaar: laten we 'm meedragen en inzetten in de barre tijden die komen gaan.

An Academy krijgt een vervolg in de zomer van 2012.

WE LIVE HERE An Academy 2011 waren:

Adaline Anobile, Andreas Bachmair, Heidi Barrett, Nicole Beutler, Johanna Biesewig, Freyja van den Boom, Andrea Božič, Verena Brakonier, Susanna Brenner, Laurent Chétouane, Janine Dijkmeijer, Jefta van Dinther, Joy Ehrlich, Eric Ellingsen, Lotta Esko, Jeroen Fabius, Jan Fedinger, Catalina Feres, Emilie Gallier, Mareke Geraedts, Justa ter Haar, Hester van Hasselt, Remy Heritier, Doron Hirsch, Marijke Hoogenboom, Maarten Joosen, Alexander Karschnia, Joe Kelleher, Sanne Kersten, Mala Kline, Inge Koks, Jet Koppen, Sarah van Lamsweerde, Tijmen Legemaate, Keren Levi, Geert Lovink, Ola Maciejewska, Morgana Machado Marques, Layla Marcelle Mrozowski, Tomoko Mukaiyama, Javier Murrugarren, Jochem Naafs, Holger Nickisch, Connie Nijman, Nicola Nord, Josta Obbink, Tony Orrico, Judith Pawlitta, Marieke Peters, Fransien van der Putt, Feeke Mareen Rascher, Joachim Robbrecht, Leonie Rodrian, Mia Sellmann, Valasia Simeon, Rodrigo Sobarzo, Debra Solomon, Eileen Standley, Jochen Stechmann, Sascha Sulimma, Kathrin Tiedeman, Minna Tiikkainen, Mariangela Tinelli, Gabrielle Uetz, Aitana Cordero Vico, Heidi Vogels, Marjolein Vogels, Nathalie Weel, Thijs Wieman, Julia Willms.

TOEGIFT:

See Walk:

Bepaal een weg en een doel. Oriënteer je aan de hand van de in de spiegel gereflecteerde ruimte. Ga daarheen, waarvan je in de spiegel ziet dat je heen gaat.

Slope Walk (*Time Your Space*):

Leg een bepaalde afstand (300 meter) of een doel (tot de volgende boom) vast en een wat onrealistische tijdsspanne (3 min; 30 min) om daar aan te komen. Ga zonder te stoppen, kijk niet op je horloge. Probeer je doel precies op tijd te bereiken.

Meer informatie over experimenten in de publieke ruimte, kijk op de site van het instituut voor ruimte-experimenten, geïnitieerd door Prof. Olafur Eliasson, Christina Werner en Eric Ellingsen: <http://www.raumexperimente.net/>

WE LIVE HERE: An Academy is geproduceerd door nb projects en mogelijk gemaakt dankzij:

Fonds Podiumkunsten, Frascati, Amsterdam School of the Arts, IckAmsterdam, Goethe Institut, Julidans, I Like to Watch Too.