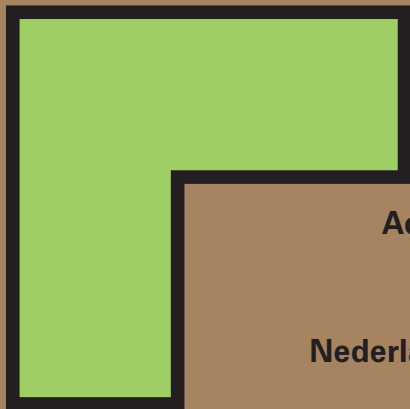


# Jaarverslag

# 2004

Academie voor Beeldende Vorming  
Conservatorium van Amsterdam  
Nederlandse Film en Televisie Academie  
Reinwardt Academie  
De Theaterschool  
Academie van Bouwkunst Amsterdam

DasArts  
BINGER

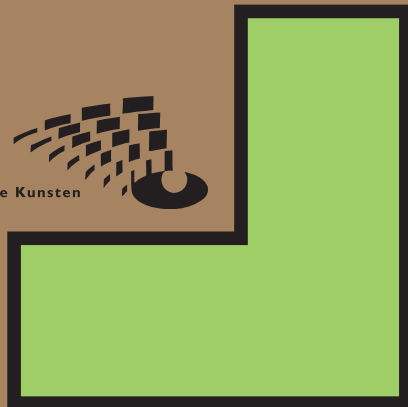


Amsterdamse Hogeschool

voor de Kunsten



Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten



# Missie

## ***Excellent hoger onderwijs***

*De AHK is een instelling voor hoger onderwijs, die de artistieke, onderwijskundige, intellectuele en materiële infrastructuur biedt voor het beste onderwijs aan getalenteerde studenten. Deze studenten leggen een grote belangstelling en enthousiasme aan de dag voor de kunsten en de cultuur, en willen zich daarvoor meer dan gemiddeld inzetten.*

*De faculteiten van de hogeschool verzorgen hoogwaardige gespecialiseerde opleidingen, gericht op de ambachtelijke, artistieke, cognitieve, innovatieve en communicatieve competenties voor een geslaagde beroepspraktijk. Respect voor de geijkte rijkdom van de culturele traditie verbindt zich hierbij met een scherp gevoel voor het nieuwe en met de verkenning van het nog onbepaalde.*

*De onderwijs- en onderzoeksprogramma's zijn daarbij het brandpunt waar het heden het culturele verleden ontmoet, en waar de toekomst wordt voorbereid; waar de actualiteit wordt gemeten aan overgeleverde waarden en waar vragen worden gearticuleerd die nog geen beantwoording kennen.*

## ***Verscheidenheid, eigenheid, reflexiviteit***

*De AHK bestrijkt in het onderwijs muziek en dans, theater en film, beeldende kunst, architectuur en de overdracht en het beheer van cultureel erfgoed. Ze leidt op tot beoefenaar en bemiddelaar, in vooropleiding, bacheloropleiding, voortgezette opleiding, masteropleiding en promotieopleiding, gericht op het scheppen, uitvoeren, doceren en onderzoeken. Daarbij zorgen onderscheiden artistieke en onderwijskundige visies voor op maat toegesneden programma's.*

*De faculteiten van de hogeschool geven onderdak aan deze programma's die de geborgenheid en eigenheid van de vakrichtingen verzekeren. Ze profileren zich door hun krachtige positie en hun eigen gezicht, en weten zich verantwoordelijk voor het beleid van de hogeschool. Interfacultaire uitwisseling en samenwerking zijn gericht op gemeenschappelijke activiteiten en gedeelde belangen, en op het adequaat ingaan op actuele ontwikkelingen in de beroepspraktijk.*

*De onderwijs- en onderzoeksprogramma's zijn daarbij het centrum waar de geconcentreerde aandacht voor het métier wordt gepaard aan de oriëntatie in de breedte en de reflectie over de plaats van kunst en cultuur in de samenleving.*

*Ze bieden ruimte aan inter- en multidisciplinair onderwijs en onderzoek, en aan de individuele keuzevrijheid van verantwoordelijke studenten, gebruik makend van de mogelijkheden die de aanwezige verscheidenheid binnen het hoger onderwijs in Amsterdam en elders met zich meebrengt.*

## ***Culturele omgeving en maatschappelijke betrokkenheid***

*De AHK kiest haar eigen positie in het hoger onderwijs in kunst en cultuur, en kent uiteenlopende betrekkingen met de kunst en de cultuur in de veelkleurige hoofdstad, in de dynamische samenleving, in een snel veranderende wereld.*

*Het onderwijs reageert op maatschappelijke ontwikkelingen, zorgvuldig en alert.*

*De faculteiten onderhouden relaties met culturele en maatschappelijke instellingen, universiteiten en (hoge)scholen, lokale werkplaatsen en professionele organisaties, landelijke verbanden en internationale netwerken, gebruik makend van een ieders expertise, met het oog op de optimalisering van de onderwijskundige processen, de kwaliteit van de artistieke presentaties, en de cumulatie van kennis en inzichten. De onderwijs- en onderzoeksprogramma's zijn daarbij het knooppunt waar het geschakeerde achterland, de alledaagse werkelijkheid, de inbreng van student en docent en de cultuur van de onderwijsomgeving elkaar kruisen ten behoeve van de professionele ontwikkeling en vorming van de studenten tot kritische en veelzijdige kunstenaars en bemiddelaars.*

*(vastgesteld september 2004)*

# Voorwoord

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten heeft in 2004 een goed jaar gehad. Na de masteropleidingen Bouwkunst werd nu ook de “Master of Museology” van de Reinwardt Academie door de Nederlands-Vlaamse Accreditatie Organisatie geaccrediteerd. In 2005 zal dit naar verwachting voor de voortgezette opleidingen van het Conservatorium van Amsterdam gebeuren. Stap voor stap vinden de opleidingen van de hogeschool zo hun bedding in de nieuwe bachelor-masterstructuur.

In 2004 kondigde mijn voorganger Carel Alons zijn vertrek aan. Begin 2005 ben ik aangetreden. Ik trof een gezonde, levendige organisatie aan. Stimulerend vind ik het openlijk beleden streven naar excellentie: niet tevreden zijn met een gemiddelde prestatie, met een voldoende, maar altijd proberen een hoger niveau te bereiken. Dat kan tot teleurstellingen leiden, is tegelijkertijd een voorwaarde om toonaangevend te zijn.

Ook financieel staat de hogeschool er dankzij een zorgvuldig beleid de afgelopen jaren goed voor. Het jaar 2004 werd met een positief resultaat van € 1,4 miljoen afgesloten. Onder andere gezien de lasten die voortvloeien uit ambitieuze huisvestingsplannen is een stevige financiële reserve overigens geen overbodige luxe.

De voorbereiding voor de nieuwbouw voor het conservatorium werd in het verslagjaar voltooid; in de zomer van 2005 wordt met de bouw begonnen.

Net als andere hogescholen was de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten betrokken in het onderzoek van de commissie Schutte. Van fraude blijkt geen sprake te zijn; wel waren er enkele administratieve vergissingen en werd aanvankelijk de legitimiteit van de bekostiging van een luttel aantal studenten betwist. Daar bleef er na een bij de staatssecretaris ingediend bezwaar uiteindelijk één van over. Voor speciale maatregelen is vanwege deze kwestie daarom geen aanleiding. De hogeschool zal in 2005 wel haar statuten, reglementen en procedures herijken, mede tegen de achtergrond van de discussie over goed bestuur zoals die onder andere in de HBO-raad wordt gevoerd.

De inzet van docenten en andere medewerkers is onveranderd groot, studenten leveren vaak bijzondere prestaties. Daarom kan de hogeschool de toekomst met vertrouwen tegemoet zien.

## **Olchert Brouwer**

*Voorzitter College van Bestuur*

# Inhoud

<b><i>Organisatie en beleid</i></b>	4	<b><i>Studenten</i></b>	49
Doelstelling	4	Studentenpopulatie	49
Raad van Toezicht en College van Bestuur	4	Diversiteit	51
DirectieTeam	5	Aanmelding, selectie, instroom en vooropleiding	51
Centrale Medezeggenschapsraad	5	Rendement	54
Voornemens uit jaarverslag 2003	7	Arbeidsmarkt afgestudeerden	56
Instellingsplan	7	Studentenvoorzieningen	58
Organogram	8	<b><i>Personeel</i></b>	59
Netwerkorganisatie	9	Personeelsbeleid	59
Kwaliteitszorg	9	Functie-ordening	60
ICT	10	Kinderopvang	60
		Arbodienst	60
<b><i>Onderwijs en onderzoek</i></b>	11	Personeelsbestand	61
Onderwijsontwikkeling	11	Seniorenbeleid	65
Opleidingenaanbod	11	Ziekteverzuim	65
Onderzoek en kennisontwikkeling	12	Faciliteiten	67
Keuzevakken	15	<b><i>Huisvesting</i></b>	68
Practicum Generale fonds	16	Gebouwen	68
Internationalisering	16	Arbo en milieuzorg	69
		<b><i>Financiën</i></b>	71
<b><i>Faculteiten en tweede fase instituten</i></b>	22	Reikwijdte van de jaarrekening	71
Academie voor Beeldende Vorming	22	Verschillenanalyse begroting / realisatie 2004	71
Conservatorium van Amsterdam	25	Letter of representation	72
Nederlandse Film en Televisie Academie	29	Financiële positie	72
Reinwardt Academie	32	Liquiditeitspositie	74
De Theaterschool	35	Solvabiliteitsratio	74
Academie van Bouwkunst Amsterdam	39	Algemene reserve	75
DasArts	42	Financiële vooruitzichten	75
BINGER	45	Treasure management	75
		Balans per 31 december 2004	76
		Exploitatierkening 2004	77
		<b><i>Donateurs</i></b>	78
		<b><i>Colofon</i></b>	79

## Organisatie en beleid

### Doelstelling

Het doel van de opleidingen van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) is het studenten mogelijk te maken uit te groeien tot vakbekwame en geëngageerde scheppende en uitvoerende kunstenaars, beroepskrachten, erfgoedprofessionals en docenten, die een leven lang kunnen functioneren in de praktijk van kunst en cultuur.

Het kunst- en cultuuronderwijs aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten is niet gebonden aan één opvatting over wat kunst en cultuur zijn of zouden moeten zijn. Kunst en cultuur laten zich niet vangen in modellen en ontwikkelen zich eigenzinnig en onvoorspelbaar. De opleidingen balanceren tussen traditie en vernieuwing, tussen vakmanschap en kunstenaarschap, tussen het publiek van vandaag en het publiek van morgen. De opleidingen hanteren en koesteren die tegenstellingen en laten zich daarbij leiden door het besef van historie en context, ambachtelijkheid, artistieke en maatschappelijke betrokkenheid.

Kunst probeert te ontroeren, te raken, te verontrusten, te bekritisieren of te becommentariëren. Hiervoor is het noodzakelijk publiek te bereiken - liefst een omvangrijk publiek - en het publiek serieus te nemen. De opleidingen bevorderen dat studenten hun eigen doelgroepen definiëren en creëren, en daaraan consequenties verbinden voor hun (artistieke) werkprocessen en producten.

### Raad van Toezicht en College van Bestuur

De Raad heeft vier keer formeel overleg gevoerd met het College van Bestuur. De jaarrekening en het jaarverslag over 2003 alsmede de begroting voor het jaar 2005 en het instellingsplan 2004-2007 zijn goedgekeurd.

De Raad heeft met het College van Bestuur informatie gewisseld over tal van relevante ontwikkelingen, zoals die met betrekking tot de lectoraten, de accreditatie van de masteropleiding museologie, het definitief ontwerp en de aanbestedingsresultaten van het nieuwbouwproject ten behoeve van het conservatorium, de plannen voor een nieuwe sectorwet hoger onderwijs, het dossier rekenschap en de nieuwe bekostigingssystematiek. De Raad is op voorstel van het College van Bestuur teruggekomen van het voornemen tot oprichting van een bouwstichting ten behoeve van de nieuwbouw voor het conservatorium; de hogeschool zal zelf opdrachtgever zijn voor het nieuwbouwproject.

Naar aanleiding van het aangekondigde vertrek van Carel Alons als voorzitter van het College van Bestuur is besloten in diens opvolging te voorzien door de benoeming van Olchert Brouwer met ingang van 1 februari 2005.

De Raad heeft zich geregeld doen informeren door de faculteitsdirecties over de facultaire ontwikkelingen.

### **Raad van Toezicht**

Mevrouw P.W. Kruseman *directeur Amsterdams Historisch Museum, voorzitter*

De heer S. Visser *architect, plaatsvervangend voorzitter*

De heer W.A. van den Berg *zelfstandig gevestigd adviseur*

De heer J. van der Gaag *decaan faculteit economische wetenschappen en econometrie Universiteit van Amsterdam*

Mevrouw S. den Hamer *directeur Internationaal Film Festival Rotterdam*

Mevrouw R.L. Spier *voormalig lid gemeenteraad Amsterdam*

### **College van Bestuur**

De heer C.S. Alons *voorzitter*

## **DirectieTeam**

Het DirectieTeam heeft net als in eerdere jaren zijn beleidsinitiatieve functie vervuld onder voorzitterschap van het College van Bestuur. Onder meer is een nieuwe middelenverdeling vastgesteld die aansluit bij het nieuwe bekostigingsmodel dat vanaf het bekostigingsjaar 2004 de rijksbijdrage laat bestaan uit een variabel deel en een vaste voet. Voorts is veel aandacht besteed aan kwaliteitszorgaspecten en aan de inrichting van het keuzevakkenprogramma.

### **DirectieTeam**

Carel Alons *voorzitter*

Jos Beek *zakelijk directeur Conservatorium van Amsterdam*

Marieke Schoenmakers *directeur Nederlandse Film en Televisie Academie*

André Veltkamp *directeur De Theaterschool*

Patrick Waller *directeur ServiceBureau*

Luc Petersen *secretaris van het College van Bestuur*

## **Centrale Medezeggenschapsraad**

De Centrale Medezeggenschapsraad heeft in het verslagjaar negen maal vergaderd met het College van Bestuur. De raad is regelmatig geïnformeerd over de ontwikkelingen betreffende de nieuwbouw van het Conservatorium van Amsterdam, de decentraal te regelen arbeidsvoorwaarden en de implementatie van de nieuwe bekostigingssystematiek. Verder is de raad geïnformeerd over de evaluatie van de netwerkorganisatie, de implementatie van het intranet en over de keuzevakken. Ten behoeve van de plenaire bespreking van het jaarverslag en de jaarrekening over 2003 en de begroting Algemeen en ServiceBureau voor 2005 zijn afzonderlijke commissies geformeerd die deze onderwerpen hebben voorbereid. Met de begroting voor 2005 is ingestemd. Ook het instellingsplan 2004-2007 is in een afzonderlijke commissie voorbereid. Met het instellingsplan en de uit het plan voortvloeiende beleidsvoornemens is vervolgens ingestemd.

De raad heeft verder ingestemd met de procedure voor de opvolging van het College van Bestuur. Robert Schmidt, CMR-lid voor de studentgeleding van de Nederlandse Film en Televisie Academie, had namens de raad zitting in de benoemingsadviescommissie. De raad heeft overigens instemming verleend aan de fusie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten met de Stichting Vastgoedbeheer AHK, naderhand heeft heroverweging van deze fusie plaatsgevonden in de Raad van Toezicht. Met de nieuwe huisregels in het studentenstatuut, met het voorstel tot sluiting van de AHK-crèche en de kaders voor de nieuwe regeling kinderopvang is ingestemd, alsmede met de procedure heroverweging functiewaardering. De raad heeft Marieke Oremus als lid van de klachtencommissie functieordening voorgedragen en als reservelid Moniek van Veldhoven. In november heeft de Centrale Medezeggenschapsraad een scholingsdag georganiseerd bestemd voor de leden van alle facultaire medezeggenschapsraden van de hogeschool en de medezeggenschapsraad van het ServiceBureau. Ongeveer de helft van alle MR-leden was aanwezig. Speciaal voor nieuwe leden was er een inleiding op het onderwerp medezeggenschap, met aandacht voor het bestuurs- en medezeggenschapsreglement, verduidelijkt met voorbeelden uit de praktijk. De onderwerpen instellingsplan en onderhandelen stonden voor alle leden op het programma. Bij de evaluaties is het belang van de scholingsdag gebleken en werden zinvolle suggesties gedaan voor een volgende scholingsdag. Ter ondersteuning van het functioneren van de facultaire raden is er in 2004 een bijeenkomst belegd voor de voorzitters van deze raden. Tijdens deze ontmoeting, waarbij alle voorzitters aanwezig waren, kwamen verrassend veel overeenkomsten in functioneren boven tafel, maar ook veel suggesties voor verbetering daarvan. Het initiatief bleek duidelijk in een behoefte te voorzien. Daarom is besloten een dergelijke bijeenkomst in de toekomst te herhalen. Per 1 mei 2004 heeft Lolke van Diggelen na vier jaar zijn voorzitterschap van de Centrale Medezeggenschapsraad beëindigd. De nieuwe voorzitter is Mieke Schut, die sinds 1997 lid is van de CMR als vertegenwoordiger van de personeelsgeleding van de Academie voor Beeldende Vorming binnen de Centrale Medezeggenschapsraad.

### **Centrale Medezeggenschapsraad**

Lolke van Diggelen *personeelslid Conservatorium van Amsterdam, voorzitter tot 1 mei*

Mieke Schut *personeelslid Academie voor Beeldende Vorming, voorzitter vanaf 1 mei*

Eijda Tervoort *studentlid Reinwardt Academie, vice-voorzitter, tot 1 juli*

Ezra Ettema *studentlid Reinwardt Academie, vanaf 1 november*

Leo Capel *personeelslid ServiceBureau*

Maarten Geraets *studentlid De Theaterschool*

Carel den Hertog *studentlid Conservatorium van Amsterdam*

Rex Lobo *personeelslid De Theaterschool, tot 1 mei*

Robert Schmidt *studentlid Nederlandse Film en Televisie Academie*

Joke de Wolf *studentlid Academie voor Beeldende Vorming, tot 1 juli*

Ben Zijlstra *personeelslid Nederlandse Film en Televisie Academie*

Wilma Wesselink *ambtelijk secretaris*

## Voornemens uit jaarverslag 2003

De belangrijkste voornemens die in het jaarverslag 2003 waren aangekondigd, zijn in 2004 uitgevoerd. De hogeschool is gestart met een nieuw studenteninformatie- en volgsysteem (jaarverslag 2003, blz. 8). Er zijn nieuwe websites en een intranet gerealiseerd (2003, blz. 12). In het kader van het lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling zijn artists in residence benoemd (2003, blz. 17). Het keuzevakkenprogramma is geëvalueerd en er is een nieuwe opzet voor de keuzevakken ontwikkeld (2003, blz. 41). In plaats van de bestaande crèche is een nieuwe, bredere, regeling kinderopvang van kracht geworden (2003, blz. 63). Het functieorderingstraject is afgerond met gebruik van FUWA-HBO (2003, blz. 58). De samenwerking tussen het Conservatorium van Amsterdam en de Theaterschool op het gebied van muziektheater heeft vorm gekregen (2003, blz. 22). Het Conservatorium van Amsterdam heeft op diverse punten de band met de beroepspraktijk aangehaald (2003, blz. 22). Alle faculteiten hebben het onderwijs omgezet naar een competentiegerichte systematiek (2003, blz. 17). De Reinwardt Academie heeft een beleidsplan 2005-2008 vastgesteld en de organisatiestructuur aangepast (2003, blz. 27). Het Conservatorium van Amsterdam is een nieuw vooropleidingstraject gestart in samenwerking met de Muziekschool Amsterdam (2003, blz. 22). De Theaterschool is gestart met de HBO+-opleiding Kunst in de Samenleving (2003, blz. 30). De nieuwbouw voor het Conservatorium van Amsterdam is aanbesteed en er is een plan vastgesteld voor de verbouwing van de Academie van Bouwkunst Amsterdam (2003, blz. 66). De uitwerking van deze voornemens in 2004 is, voor zover relevant, beschreven in de betreffende hoofdstukken van dit verslag.

## Instellingsplan

Medio 2004 is het Instellingsplan 2004-2007 gereed gekomen. Het instellingsplan is door het College van Bestuur opgesteld in samenspraak met de faculteitsdirecties, de lectoren, stafdocenten en beleidsmedewerkers. Excellentie, eigenheid en betrokkenheid zijn de centrale kenmerken van de opleidingen. Uit het instellingsplan spreekt de ambitie om deze kenmerken de komende jaren nog meer te versterken. Er zijn in dit kader voornemens geformuleerd met betrekking tot de volgende beleidsterreinen: de verhouding tot de beroepspraktijk, de binding met de stad Amsterdam, competentiegericht onderwijs, individuele accenten binnen opleidingen, onderzoek, theorie en reflectie, de bachelor-masterstructuur, concentratie van de expertise op het gebied van kunst- en cultuureducatie, talentontwikkeling, personeelsbeleid, organisatie, huisvesting, informatie en communicatie, internationalisering, werving studenten en doelgroepen, rendement, alumni-beleid en, last but not least, kwaliteitszorg. Op basis van de doelstellingen voor 2004-2007 heeft een herformulering plaatsgevonden van de missie.

De voornemens in het instellingsplan zijn gerelateerd aan het Hoger Onderwijs en Onderzoek Plan (HOOP) 2004.



# Organogram

Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten



**Raad van Toezicht**

**College van Bestuur**

**Centrale Medezeggenschapsraad**

**Secretaris CvB**

**Lectoraten**

Kunsttheorie en onderzoek  
Kunst- en cultuureducatie  
Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling

**ServiceBureau**  
**afdelingen**

Algemeen secretariaat  
Beleidsondersteuning  
Personeel & Organisatie  
Informatie & Communicatie Technologie  
Financiën & Administratie  
Huisvesting & Beheer

**DasArts**

**Binger**

**Academie voor  
Beeldende  
Vorming**

**Nederlandse  
Film en Televisie  
Academie**

**Reinwardt  
Academie**

**Conservatorium  
van Amsterdam**

**De Theaterschool**

**Academie van  
Bouwkunst  
Amsterdam**

## Netwerkorganisatie

Een belangrijk instellingsdoel is dat de faculteiten in hogeschoolverband profiteren van elkaars aanwezigheid en expertise en daardoor de eigen effectiviteit en kwaliteit vergroten. Daarnaast wordt efficiency bevorderd doordat specialistische ondersteunende functies geconcentreerd zijn in het gezamenlijke ServiceBureau.

Om een samenhangende, inhoudelijke en organisatorische, beleidsontwikkeling te bevorderen nemen medewerkers van verschillende faculteiten en het ServiceBureau deel aan platforms en kennis- en onderwijskringen. De platforms zijn gericht op bepaalde beleidsterreinen, zoals communicatie, kwaliteitszorg, Arbo, internationalisering, keuzevakken, het decanaat en de bibliotheken. Eind 2004 is een nieuw platform gestart ten behoeve van het bevorderen van het onderwijs over de zakelijke voorbereiding op de beroepspraktijk. Hierbij wordt gebruik gemaakt van [www.beroepkunstenaar.nl](http://www.beroepkunstenaar.nl), een website van de hogeschool in samenwerking met Kunstenaars&CO.

## Kwaliteitszorg

De sector dans van De Theaterschool heeft in het kader van de evaluatie bestuurlijke hantering een stand van zaken notitie opgestuurd aan de Nederlands-Vlaamse Accreditatie Organisatie betreffende de opleiding dans. Hetzelfde geldt voor de Academie voor Beeldende Vorming betreffende de opleiding docent beeldende kunst en vormgeving. In beide gevallen was eind 2004 nog geen reactie van de NVAO ontvangen. Wel afgerond in 2004 is de visitatie muziek. In november 2001 was het visitatierapport 'Toekomstmuziek' van de commissie Doorman verschenen. Naar aanleiding van kritiek op het rapport verlangde de inspectie in haar meta-evaluatie (eind 2002) een aanvullend onderzoek naar de (artistieke) kwaliteit. Met veel moeite is met alle betrokkenen uiteindelijk bepaald waarover het aanvullend onderzoek precies moest gaan, waarna alle muziekopleidingen een aanvullende zelfevaluatie hebben geschreven. Onder leiding van de heer Ian Horsbrugh (oud directeur van het London Guildhall Institute) heeft een internationaal samengestelde commissie in mei een bezoek gebracht aan het Conservatorium van Amsterdam. In het najaar werd het aanvullende rapport gepresenteerd. De commissie was positief over het Conservatorium van Amsterdam, dat wordt geprezen om zijn 'excellent reputation and great international ambitions'. Ten aanzien van de eerdere aanbevelingen, gemaakt door de eerste visitatiecommissie, stelt de commissie vast dat deze zijn uitgevoerd en tot diverse verbeteringen hebben geleid. Aanvullende aanbevelingen zijn gedaan voor onderlinge afstemming van de onderwijsvisie en de mogelijkheden van de nieuwbouw, voor verbreding van de contacten met het Amsterdamse muziekleven en voor versterking van het management. Als gevolg van het aanvullend onderzoek is de accreditatieperiode verschoven naar 2010.

De Reinwardt Academie heeft haar masterprogramma aan de toets nieuwe opleiding van de NVAO onderworpen en is per 21 december 2004 geaccrediteerd. De opleiding, die eerder al in het buitenland was gevalideerd, voldoet daarmee aan de Nederlandse accreditatie-eisen en is als post-initiële masteropleiding opgenomen in het CROHO. Afgestudeerden ontvangen het diploma Master of Museology.

## ICT

Begin 2004 hebben alle faculteiten van de hogeschool nieuwe internetsites gekregen. Middels een nieuw systeem is het mogelijk om deze internetsites decentraal te onderhouden, te veranderen of aan te vullen. De implementatie van dit systeem is onderdeel van het project AHK.net dat is opgestart in 2003 om de communicatie tussen de studenten, docenten en andere medewerkers van de hogeschool te bevorderen. Andere onderdelen van dit project bestaan uit een intranetomgeving en een persoonlijke webportaal. Via het intranet kunnen studenten en medewerkers op de hoogte gehouden worden van allerlei informatie die relevant is voor hun studie en/of werk. Het webportaal voorziet in dynamische informatie en applicaties. Voorbeelden hiervan zijn: e-mail, agenda, opslag van gegevens, prikborden, uitwisseling van informatie via een groepsfunctionaliteit en toegang tot e-learning. Begin 2005 zal dit project worden afgerond. Om beter inzicht te krijgen in de studentenadministratie en om de voortgang van studies beter te administreren en te monitoren is in 2003 besloten om een nieuw studentenregistratie- en studievoortgangssysteem aan te schaffen. Dit nieuwe systeem maakt het mogelijk om (individuele) studieprogramma's op een inzichtelijk wijze te beheren. Tevens is het mogelijk om studenten via het webportaal toegang te geven tot hun eigen studieresultaten. In 2004 is het onderdeel studieregistratie geïmplementeerd. In 2005 zal het studievoortgangssysteem per faculteit beschikbaar komen. De technische infrastructuur is in 2004 opgewaardeerd naar hogere verbindingen zodat er beter gebruik gemaakt kan worden van centrale ICT-faciliteiten zoals back-up, applicaties en opslag. In 2005 zal dit een vervolg krijgen.

# Onderwijs en onderzoek

## Onderwijsontwikkeling

Voor de docentenopleidingen in de kunstvakken en de masteropleiding Kunsteducatie zijn landelijke opleidingsprofielen vastgesteld en gevalideerd door het beroepsveld. Voor de bacheloropleidingen op de gebieden van theater, dans, muziek en beeldende kunst bestaan al sinds 2002 opleidingsprofielen. De profielen fungeren als domeincompetenties, wat inhoudt dat zij als referentie gelden voor de accreditaties en zijn gerelateerd aan de officiële graadtoevoeging. In 2004 zijn, met externe onderwijskundige ondersteuning door T + F Kennisadvies, door de faculteiten verschillende projecten uitgevoerd om de competenties te expliciteren. Deze projecten waren onder meer gericht op het beschrijven van het beroepsbeeld en het didactisch concept en de vertaling daarvan in het onderwijs, op het competentiegericht toetsen en beoordelen, en op de aansluiting van de competentiegerichte benadering van het onderwijs op het accreditatiekader. In 2005 zullen, in de aanloop naar de volgende accreditaties, de consequenties van het competentiegerichte onderwijssysteem in de curricula verder worden doorgevoerd.

## Opleidingenaanbod

### Bacheloropleidingen per 31 december 2004

Isat-code	Opleiding	Accreditatie t/m
34798	B Dans <i>klassieke theaterdans, moderne theaterdans, jazz en musicaldans, choreografie</i>	31-12-2007
34940	B Docent Dans	31-12-2007
39100	B Docent Beeldende Kunst en Vormgeving <i>beeldende kunst &amp; vormgeving, kunst &amp; cultuur, overdracht</i>	31-12-2008
34735	B Museologie <i>publieksbegeleiding, collectiebeheer, informatieverzorging, tentoonstellen</i>	31-12-2008
34733	B Film en Televisie <i>regie, productie, scenario, camera/licht, geluid, montage, production design, interactieve multimedia/visual effects</i>	31-12-2008
34860	B Theater <i>toneel&amp;kleinkunst, mime, regie, techniek &amp; theater, productie podiumkunsten</i>	31-12-2009
34745	B Docent Drama	31-12-2009
39112	B Docent Muziek	31-12-2010
34739	B Muziek <i>klassieke muziek, jazz, popmuziek</i>	31-12-2010

**Masteropleidingen en voortgezette opleidingen per 31 december 2004**

Isat-code	Opleiding	Accreditatie t/m
9103	Voortgezette opleiding Choreografie	31-12-2008
44336	Masteropleiding Architectuur	22-09-2009
44337	Masteropleiding Landschapsarchitectuur	22-09-2009
44338	Masteropleiding Stedenbouw	22-09-2009
4874	Voortgezette opleiding Theater (DasArts) <i>regie, choreografie, mimografie, scenografie, interdisciplinair</i>	31-12-2009
4734	Voortgezette opleiding Film en Televisie (BINGER) <i>scenario, regie, productie, script editing</i>	31-12-2009
70017	Masteropleiding Museologie *	21-12-2010
4852	Voortgezette opleiding Muziek	31-12-2010
9105	Voortgezette opleiding Opera	31-12-2010

\* Niet-bekostigde, post-initiële masteropleiding.

**Geen uitbesteding**

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten besteedt geen (delen van) bekostigde opleidingen uit aan andere bekostigde instellingen of aan niet door de overheid bekostigde private organisaties.

**Onderzoek en kennisontwikkeling**

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten hecht belang aan onderzoek dat op de kunstpraktijk is georiënteerd, zowel in de taakstelling van medewerkers als in de onderwijsprogramma's voor studenten. Uitgangspunt is een hogeschoolbreed onderzoeksbeleid met facultaire onderzoeksprogrammering.

Het onderzoek dat door docenten wordt verricht is ondergebracht bij de lectoraten Kunsttheorie en onderzoek, Kunst- en cultuureducatie en Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling. Zowel onderwerp, methode als resultaat van dit onderzoek kunnen daarbij uiteenlopen. Zo kan het onderwerp een actuele kunstpraktijk, een nieuwe didactiek of een theoretische benadering zijn, kan de methode proefondervindelijk, empirisch/sociaal-wetenschappelijk of theoretisch-reflectief zijn, en kan het resultaat een artistiek product, nieuw onderwijs of een theoretisch inzicht zijn.

De resultaten van het onderzoek vinden hun weg naar de hogeschoolgemeenschap en de buitenwereld door uit- en opvoeringen, vertoningen, ontwerpen, producties, presentaties, werkbijeenkomsten, congresbijdragen, boeken en artikelen.

Onderzoek door studenten vindt plaats in de voortgezette opleidingen. Het gaat hierbij om begeleid toegepast onderzoek, in de regel betrokken op het eindexamen(repertoire). De hogeschool acht het van belang dat studenten in de bachelorfase op het doen van onderzoek worden voorbereid, door aandacht te geven aan spreken, schrijven, het omgaan met informatie(bronnen) en het formuleren van standpunten en probleemstellingen.

In de verslagperiode is docARTES tot stand gekomen, een post-graduate doctoraatsopleiding op het gebied van de muziek, waarin meer specifieke onderzoekstraining wordt geboden ten behoeve van op de praktijk gerichte promoties in de kunsten. De lector Kunsttheorie en onderzoek vertegenwoordigt de hogeschool in docARTES en onderzoekt in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam onder welke voorwaarden en met welke faciliteiten ook voor andere disciplines promoties in de kunsten kunnen worden gerealiseerd.

### *Lectoraat Kunsttheorie en onderzoek*

Het lectoraat Kunsttheorie en onderzoek, onder leiding van lector Henk Borgdorff, richt zich op onderzoek op het kruispunt van kunstpraktijken, theoretische reflecties en onderwijskundige toepassingen, op de innovatie van onderwijs en onderwijstrajecten, en op het debat over kunst, kunstpraktijk en kunstonderzoek.

De lector heeft zich in de verslagperiode gericht op de inhoudelijke en procedurele begeleiding van de verschillende onderzoeksprojecten van de leden van de onderzoeksgroep (kenniskring) Art Research, Theory & Interpretation (ARTI), onder andere gericht op de innovatie van het bachelor- en masteronderwijs in de verschillende kunstdisciplines.

Verder is, in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam, een interdisciplinaire practice-based masteropleiding Artistic Research ontwikkeld en heeft de verdere ontwikkeling plaatsgevonden van het PhD-traject docARTES, in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, de Faculteit der Kunsten van de Universiteit Leiden en het Orpheusinstituut te Gent.

De lector heeft een expert-meeting Kunst als onderzoek georganiseerd in Felix Meritis (februari) en een studiedag Filosofie in het kunstonderwijs (december). Van beide evenementen zijn streaming-videoverslagen ontsloten via de website van de hogeschool.

De lector heeft onderzoek gedaan naar de specificiteit en eigen plaats van het onderzoek in de kunsten in de context van het kunstvakonderwijs.

De onderzoeksprojecten van de lector en de ARTI-groep hebben in de verslagperiode geleid tot presentaties tijdens congressen in binnen- en buitenland, publicaties in de vorm van artikelen, en nieuwe onderwijsinhouden, -projecten en -trajecten (op bachelor-, master- en doctoraatsniveau).

In de verslagperiode heeft de lector een begin gemaakt met de formulering van het hogeschoolbrede en facultaire onderzoeksbeleid, en met de discussie over de plaats en hoedanigheid van theorie en reflectie in de onderwijsprogramma's.

De lector participeert in uiteenlopende gremia, binnen en buiten het kunstvakonderwijs, die voor het domein van het lectoraat van belang zijn.

### *Lectoraat Kunst-en cultuureducatie*

Het lectoraat Kunst- en cultuureducatie staat onder leiding van Folkert Haanstra en richt zich op kennisontwikkeling, professionalisering van het onderwijs en onderzoek en intensivering van de externe relaties van de hogeschool op het gebied van de kunst- en cultuureducatie.

Het domein van het lectoraat zijn de ontwikkelingen in de binnen- en buitenschoolse kunst- en cultuureducatie als gevolg van onderwijsvernieuwingen, maatschappelijke veranderingen (multiculturaliteit, sociale cohesie) en veranderingen in (de omgang met) de kunsten en het cultureel erfgoed.

In de kenniskring, bestaande uit docenten van de hogeschool en enkele externe onderzoekers, is steeds een tiental onderzoeken in uitvoering. Een commissie adviseert onderzoekers en de lector over inhoud en aanpak van het onderzoek.

Het lectoraat kent twee onderwijskringen, die zijn bedoeld voor het uitwisselen van informatie en ervaringen en het produceren van lesmateriaal en -methodes. De onderwijskring CKV heeft een onderwijsproject over Istanbul ontwikkeld. De onderwijskring Interculturele educatieve projecten heeft het keuzevak Broeinesten van kunst- en cultuureducatie ontwikkeld, dat in 2005 hogeschoolbreed wordt aangeboden.

Het lectoraat heeft mede het initiatief genomen voor de ontwikkeling van een masteropleiding Kunsteducatie aan de hogeschool. De masteropleiding heeft tot doel om studenten op te leiden tot zelfstandig werkend en/of leidinggevend professional in de kunsteducatie in een binnen- en buitenschoolse context. De master zal multidisciplinair van opzet zijn.

### *Lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling*

Het lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling richt zich onder leiding van lector Marijke Hoogenboom zowel op het artistieke maakproces in een inter- en multidisciplinaire context als op actuele artistieke ontwikkelingen, mogelijkheden en uitdagingen in de afzonderlijke kunstdisciplines.

De focus ligt op de fase die vooraf gaat aan de realisering van een project en op een bijzondere vorm van kennisproductie, gebaseerd op de expertise, onderzoeksvragen en methodes van kunstenaars. Het lectoraat kent weinig normatieve kaders en opereert vanuit een aantal *pools*, die uiteenlopende werkvormen ontwikkelen.

Spil van het lectoraat is een nieuw Artist in Residence programma (AIR) dat de vier scheppende faculteiten de gelegenheid biedt om jaarlijks een kunstenaar te benoemen, die als artistiek lector verbonden is aan de faculteit. In het jaar 2004 zijn de eerste Artists in Residence: Peter Delpout, Joël Bons, Luc Deleu en Emio Greco/PC.

Daarnaast heeft het lectoraat Opera- en Holland Festival-directeur Pierre Audi uitgenodigd om als bijzonder gastlector op basis van een eigen projectvoorstel een faculteitsoverstijgend onderzoek uit te voeren met gemotiveerde en hiervoor geselecteerde studenten uit verschillende disciplines.

Er is een drietal individuele onderzoekers van start gegaan (kunstenaars met een eigen professionele beroepspraktijk) en er werden initiatieven gesteund die onderdeel uitmaken van nieuwe artistieke ontwikkelingen, artistieke en onderwijskundige cross-overs stimuleren of het internationale artistieke verkeer aan de hogeschool versterken.

Het lectoraat is nauw verbonden met andere interfacultaire activiteiten van de hogeschool, zoals de keuzevakken en het Practicum Generale en legt veelvuldig verbanden met de professionele beroepspraktijk.

## Keuzevakken

Het keuzevakkenprogramma, bestemd voor alle studenten met een propedeusediploma, voorziet al een decennium lang in een behoefte van studenten om zich te oriënteren op andere kunstdisciplines en vakgebieden die binnen de hogeschool worden onderwezen. Een niet onbelangrijk neveneffect is bovendien het leggen van onderlinge contacten door studenten van verschillende faculteiten. In 2004 hebben in totaal 449 studenten een keuzevak gevolgd.

Het keuzevakkenaanbod is gericht op kennisverwerving en op training van vaardigheden en wordt aangeboden in de vorm van workshops, kortlopende studiosessies, bijeenkomsten en hoor- en werkcolleges. In principe worden de lessen gepland in de avonden gedurende een periode van zes tot 13 weken.

Het keuzevakkenprogramma omvat 22 vakken waarvan drie vakken uit het reguliere programma van de Hogeschool van Amsterdam en de Universiteit van Amsterdam.

Het keuzevakkenprogramma is verbredend en verdiepend, heeft een curriculum- en vakoverstijgend aanbod, is grensverleggend en gericht op uitwisseling. De aangeboden vakken en thema's zijn disciplineoverstijgend en interdisciplinair, aanvullend, experimenteel en actueel, verkennend en innovatief. Het programma nodigt uit tot netwerken, communiceren en debatteren.

Na de in 2003 gehouden programma-evaluatie zijn in 2004 de afzonderlijke keuzevakken geëvalueerd. Aan de deelnemende studenten is door middel van een aantal vragen verzocht de kwaliteit van de voorzieningen, hun motivatie voor het vak, de inhoud van het vak en hun leerervaringen te waarderen. De vragenlijsten zijn ingevuld door 78,5% van de studenten die aan een keuzevak hebben deelgenomen.

Uit het onderzoek bleek dat de studenten tevreden zijn met de inhoud en vorm van het studieaanbod, de werkvormen en de docenten. De respondenten zijn daarnaast goed gemotiveerd voor het keuzevak en stellen het op prijs op deze wijze hun horizon te verbreden. De balans tussen theoriegerichte colleges en practica blijkt aan te sluiten bij de wensen van de studenten. Over het algemeen geeft men aan veel van de keuzevakken te leren. De onderwijsactiviteiten, die voor de meeste studenten bovenop hun eigenlijke leertaken komen, worden niet als te zwaar of te belastend beschouwd.

Om innovatie en verkenning meer kans te geven is in 2004 besloten een nieuwe weg in te slaan met een meer experimenteel aanbod. Zo is de module Theorie en praktijk van het scheppingsproces van start gegaan, een interdisciplinair vak waarbij studenten op persoonlijke wijze onderzoek doen naar drijfveren tot artistiek scheppen in combinatie met de nieuwste theorieën hierover. De module wordt gegeven door een docent van de Academie voor Beeldende Vorming die hier zelf onderzoek naar doet in het kader van het lectoraat Kunsttheorie en onderzoek. Een ander nieuw vak is halverwege het studiejaar aangeboden onder de naam Broeinsten in kunst- en cultuureducatie. De studenten onderzoeken door uitwisseling met jongeren uit de Amsterdamse wijken alternatieve vormen van overdracht zoals peer-education en community art. Zij kunnen zich op verzoek laten coachen door mentoren die zich met dit onderwerp bezighouden via de onderwijskring van het lectoraat Kunst- en cultuureducatie. Verschillende experts van buiten de hogeschool zorgen tijdens gastcolleges voor theoretische inbedding van de leerervaringen.

De vernieuwing van het keuzevakkenprogramma zal in 2005 worden voortgezet in samenwerking met het lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling.



## Practicum Generale fonds

Het Practicum Generale fonds fungeert sinds 1993 als een stimuleringsfonds voor studenten die buiten hun studieprogramma's interdisciplinaire projecten willen realiseren in samenwerking met studenten van andere disciplines. Studenten kunnen twee keer per jaar een aanvraag indienen bij dit fonds voor een maximaal bedrag van € 908 per project. Het fonds fungeert daardoor ook als een goede oefening voor studenten in het aanvragen van projectsubsidies. De meeste aanvragen waren afkomstig van studenten van de opleidingen muziek, theater en dans. Naast de meer traditionele voorstellingen die bestemd zijn voor opvoering in theaters, realiseren studenten steeds meer projecten in openbare ruimtes. In 2004 vond de performance Fietshotel van dansstudent Malgorzata Haduch plaats in de openlucht fietsstalling bij het Centraal Station; het project Obstacles under the Water van studenten dans en bouwkunst Eric McKenzie, Javier Murugarren en Sebastian Janusz vond plaats onder de brug van het loods Afrika bij het Oosterdokskade. Het fonds gaf ook een startsubsidie aan het project MHNK van student Christophe Reijman van de Academie voor Beeldende Vorming voor het realiseren van een website voor bijna-afgestudeerde kunstenaars. De aanvragen worden beoordeeld door een beoordelingscommissie, bestaande uit hoofddocenten en studieleiders van verschillende faculteiten. In 2004 werden 36 aanvragen ingediend en kregen 21 aanvragen een toekenning uit het fonds. Zowel het aantal aanvragen als het aantal toekenningen is gestegen met ruim 50% ten opzichte van 2003.

## Internationalisering

Het internationaliseringsbeleid van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten is gericht op het stimuleren en tot stand brengen van uitwisseling van studenten, docenten en stafleden.

De bekendheid en toegankelijkheid van de verschillende uitwisselingsprogramma's wordt bevorderd via het platform internationalisering, waarin alle facultaire coördinatoren zitting hebben.

Voor studenten kan het van groot belang zijn tijdens zijn studie de artistieke horizon te verbreden door aan een gerenommeerd instituut in het buitenland te studeren. Daarbuiten hebben de studenten vaak ook zeer individuele en diverse motivaties om gedurende een bepaalde periode in het buitenland te gaan studeren. In alle gevallen wordt de erkenning van de buitenlandse studieperiode vooraf bepaald. Ter voorbereiding van de studenten op een buitenlandse studie- of stageperiode organiseerde het platform in het kader van de landelijke WilWeg-campagne van de Nuffic in oktober een oriëntatiebijeenkomst, die bezocht werd door ruim 60 studenten. De hogeschool onderhoudt structurele contacten met ruim 70 kunstinstellingen en samenwerkingsverbanden van instellingen voor kunstonderwijs.

## Partnerinstellingen (Socrates en andere contacten)

Land	Stad	Faculteit/vakgebied	Instelling	Inkomende studenten	Uitgaande studenten
Australië	Perth	Beeldend	Edith Cowan University		
België	Antwerpen	Muziek	Koninklijk Vlaams Conservatorium		
België	Brussel	Muziek	Erasmushogeschool Brussel		
België	Brussel	Muziek	Koninklijk Conservatorium	1	
België	Leuven	Muziek	Lemmensinstituut	1	
Denemarken	Arhus	Muziek	Det Jyske Musikkonservatorium		
Denemarken	Kopenhagen	Bouwkunst	Royal Academy of Fine Arts	2	
Denemarken	Kopenhagen	Muziek	Det Kongelige Danske Musikkonservatorium		
Denemarken	Kopenhagen	Muziek	Danmarks Laererhojskole		
Duitsland	Berlijn	Muziek	Hochschule der Künste Berlin		1
Duitsland	Berlijn	Muziek	Universität der Künste	2	1
Duitsland	Berlijn	Theater	Technische Fachhochschule Berlin		
Duitsland	Berlijn	Muziek	Hochschule für Musik 'Hans Eisler' Berlin		
Duitsland	Dresden	Muziek	Hochschule für Musik 'Carl Maria Von Weber' Dresden		
Duitsland	Frankfurt	Muziek	Hochschule Für Muzik Frankfurt		1
Duitsland	Freiburg	Muziek	Staatliche Hochschule für Musik	3	
Duitsland	Hamburg	Muziek	Hochschule für Musik und Theater Hamburg		
Duitsland	Hamburg	Bouwkunst	Hochschule für Bildende Künste Hamburg	1	
Duitsland	Hannover	Muziek	Hochschule für Musik und Theater Hannover		
Duitsland	Karlsruhe	Muziek	Staatliche Hochschule Für Musik Karlsruhe		
Duitsland	Keulen	Muziek	Hochschule für Musik Köln		
Duitsland	Leipzig	Muziek	Hochschule für Musik und Theater 'Felix Mendelssohn Bartholdy'		
Duitsland	Luebeck	Muziek	Musikhochschule Luebeck	1	
Duitsland	Mainz	Muziek	Johannes Gutenberg Universität	1	
Duitsland	Stuttgart	Muziek	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst	1	
Estland	Tallinn	Muziek	Estonian Music Academy		
Finland	Helsinki	Bouwkunst	University of Technology Helsinki	1	1
Finland	Helsinki	Muziek	Sibelius Akatemia		
Finland	Helsinki	Muziek en Theater	Teatterikorkeakoulu	1	1
Finland	Kuopio	Theater	Kuopio Musik- och Danskonservatorium	1	1
Finland	Tampere	Muziek	Tampereen Konservatorio		
Frankrijk	Lyon	Muziek	Conservatoire National Superieur de Musique de Lyon	1	
Frankrijk	Parijs	Theater en Dans	Ecole Nationale Superieure des Arts et Techniques du Theatre		
Frankrijk	Parijs	Muziek en Theater	Conservatoire National Supérieure de Musique et de Danse	1	
Frankrijk	Versailles	Bouwkunst	Ecole Nationale Superieure du Paysage, Versailles	1	
Groot Britannië	Londen	Dans	London Contemporary Dance School		1
Groot Britannië	Cambridge	Muziek	Anglia Polytechnic University, Cambridge		
Groot Britannië	Chelmsford	Muziek	Anglia Polytechnic University Chelmsford		
Groot Britannië	Londen	Muziek	Royal Academy of Music		

**Partnerinstellingen (Socrates en andere contacten) vervolg**

Land	Stad	Faculteit/vakgebied	Instelling	Inkomende studenten	Uitgaande studenten
Groot-Brittannië	Londen	Muziek	Royal College Of Music - University Of London		
Groot-Brittannië	Londen	Theater	Central School Of Speech And Drama		
Groot-Brittannië	Londen	Muziek	Guildhall School of Music & Drama		
Groot-Brittannië	Newcastle	Museologie	University of Newcastle upon Tyne		
Groot-Brittannië	Totnes	Muziek en Theater	Dartington College of Arts		1
Hongarije	Boedapest	Muziek	Ferenc Liszt Academie		
Hongarije	Boedapest	Dans	Magyar Tanckmuveszeti Foiskola	1	
IJsland	Reykjavik	Muziek	Iceland Academy of the Arts		
Italië	Rome	Bouwkunst	Università degli Studi di Roma La Sapienza	1	
Liechtenstein	Liechtenstein	Bouwkunst	Fachhochschule Liechtenstein	1	
Noorwegen	Oslo	Muziek	Norges Musikhogskole		
Noorwegen	Oslo	Theater	Kunsthogskolen I Oslo		
Noorwegen	Oslo	Muziek	Norges Musikhøgskole		
Noorwegen	Oslo	Dans	Kunsthogskolen I Oslo		
Oostenrijk	Wenen	Muziek	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Wien		
Polen	Krakau	Muziek	Academy of Music		
Portugal	Lissabon	Bouwkunst	Faculdade Arquitectura da Universidade Técnica	1	
Portugal	Porto	Muziek	Instituto Politecnico do Porto		
Slovenië	Ljubljana	Muziek	Univerza v Ljubljana		
Spanje	Barcelona	Muziek	Escola Superior de Musica de Catalunya		
Spanje	Barcelona	Theater	Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona		
Spanje	Madrid	Muziek	Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid		
Spanje	Madrid	Muziek	Conservatorio de Madrid		
Tsjechië	Brno	Muziek en dans	Janackova Akademie Muzickych Umeni V Brno		
Tsjechië	Praag	Muziek	Akademie Muzickych Umeni V Praze		
Verenigde Staten	Miami	Muziek	University of Miami, Department of Music		
Verenigde Staten	New York	Beeldend	Pratt Institute	4	4
Verenigde Staten	New York	Beeldend, muziek, dans	Purchase College, State University of New York	2	1
Verenigde Staten	New York	Muziek	Manhattan School of Music	1	3
Verenigde Staten	New York	Bouwkunst	Cornell University	1	
Verenigde Staten	New York	Dans	Alwin Ailey School		1
Verenigde Staten	Amherst	Beeldend	University of Massachusetts Amherst		
Zweden	Göteborg	Muziek	Musikhögskolan vid Göteborgs Universitet	1	
Zweden	Malmö	Muziek	Malmö Academy of Music		
Zweden	Stockholm	Muziek	Royal College of Music	2	
Zweden	Stockholm	Dans	Danshögskolan	2	
Zwitserland	Salzburg	Muziek	Universität Mozarteum, Salzburg		
Zwitserland	Zurich	Muziek	Musikhochschule Zuerich		
<b>Totaal</b>				<b>36</b>	<b>17</b>

### *Socratesprogramma*

De hogeschool neemt deel aan het EU-programma Socrates voor uitwisseling binnen Europa. In het kader van Socrates namen 4 staffleden en docenten deel aan een uitwisselingsprogramma en vertrokken 6 studenten voor een korte periode naar het buitenland. In 2004 ontving de hogeschool binnen dit programma 26 studenten.

### *Leonardo da Vinci programma*

De hogeschool nam in 2004 voor het eerst deel aan Leonardo da Vinci door middel van het project Stages Kunst & Cultuur AHK. Dit project heeft als doel voor studenten de voorwaarden te scheppen om in de beroepspraktijk ervaringen en vaardigheden op te kunnen doen die passen binnen het competentieprofiel van hun opleiding. Daarbij gaat het om het ontwikkelen van een professionele attitude en werkhouding met betrekking tot het functioneren in het werkveld, het leren samen te werken in een projectteam of afdeling en het in staat stellen inzicht te krijgen in de samenhang tussen de aangeleerde vaardigheden en de theorie. Voor dit project heeft de hogeschool voor de periode van 2004-2006 een toekenning ontvangen voor 16 stagereizen van drie maanden in één van de EU en EER landen.

De eerste stages in het kader van het Leonardo programma zullen in 2005 plaatsvinden.

### *Internationaliseringsfonds*

Naast de Europese programma's kent de hogeschool een eigen beurzenvoorziening voor studieperiodes of stages in het buitenland. Dit Internationaliseringsfonds biedt ruimere mogelijkheden, omdat ook reguliere studenten uit niet-EU-landen gebruik kunnen maken van dit fonds en omdat er minder strikte eisen zijn wat betreft de duur van het buitenlandse verblijf. Het fonds biedt een tegemoetkoming in reis- en verblijfkosten bij individuele buitenlandse studie- of stageperiodes en kent bescheiden bijdragen toe bij groepsreizen. In 2004 is de toelage van het individuele studie of stage in het buitenland verhoogd om beter aan te sluiten bij de normen voor beursbedragen zoals van het Socratesprogramma. Ook is een nieuwe mogelijkheid gecreëerd voor studenten, die een persoonlijke uitnodiging hebben ontvangen om deel te nemen aan of op te treden tijdens internationale competities, festivals of tentoonstellingen. In 2004 maakten vijf studenten gebruik van deze nieuwe regeling om hun werk te kunnen tonen aan een internationaal publiek en te kunnen netwerken.

In 2004 werden 37 individuele aanvragen voor studies en stages ingediend. In totaal zijn 28 aanvragen gehonoreerd. Het aantal studenten dat naar het buitenland ging met een toekenning in de categorie groepsreizen was 443, verdeeld over 15 reizen.

### *Overige beurzen*

In 2003-2004 ontving de Ethiopische student Abebaw Ejigu Mekonnen een beurs uit het Netherlands Fellowship Program (ministerie van Buitenlandse Zaken) voor de masteropleiding aan de Reinwardt Academie. Drie studenten van het Conservatorium van Amsterdam kregen in 2004 een toekenning uit het VSB-beurzenprogramma voor een vervolopleiding: Arwieke Glas ontving een beurs voor haar studie blokfluit in Lausanne, de saxofoonstudente Sanne van Hek

voor haar masterstudie jazz aan de Manhattan School of Music in New York en de vioolstudente Sanne Hunfeld voor haar studie aan de Guildhall School of Music in Londen. De laatste twee kregen naast een toekenning uit het VSB beursprogramma ook een toekenning uit het Talentenprogramma van de Nuffic.

### *Uitgaande studenten met beurzen*

Faculteit	Studenten	Soort beurs	Bestemming
<b>Uitgaande studenten</b>			
Academie van Bouwkunst Amsterdam	1	Socrates	University of Technology, Helsinki
Academie voor Beeldende Vorming	4	Internationaliseringsfonds	Pratt Institute, New York
Conservatorium van Amsterdam	2	Socrates	Hochschule für Musik, Berlijn
Conservatorium van Amsterdam	1	Socrates	Universität der Künste, Berlijn
Conservatorium van Amsterdam	3	Internationaliseringsfonds	Manhattan School of Music, New York
Conservatorium van Amsterdam	1	Internationaliseringsfonds	Conservatoire National Supérieur de Musique, Parijs
Conservatorium van Amsterdam	1	Internationaliseringsfonds	Hochschule für Musik, Frankfurt
Conservatorium van Amsterdam	2	Internationaliseringsfonds	Manhattan School of Music, New York
Conservatorium van Amsterdam	1	Internationaliseringsfonds	Purchase College, State University of New York
Conservatorium van Amsterdam	1	Internationaliseringsfonds	Schola Cantorum Basiliensis, Basel
De Theaterschool	1	Internationaliseringsfonds	Gemeente Bornova/ Ugur Mumcu Cultuurhuis, Izmir, Turkije
<b>Stages</b>			
Academie voor Beeldende Vorming	1	Internationaliseringsfonds	Teatro Luna Blou, Willemstad, Curacao
Conservatorium van Amsterdam	1	Internationaliseringsfonds	Münchner Kammerspiele, München, Duitsland
Reinwardt Academie	1	Internationaliseringsfonds	Fort Zeelandia, Paramaribo, Suriname
Reinwardt Academie	1	Internationaliseringsfonds	Koninklijk Museum voor de Schone Kunsten, Antwerpen, België
Reinwardt Academie	1	Internationaliseringsfonds	The Photographers' Gallery, Londen, Groot-Brittannië
Reinwardt Academie	2	Internationaliseringsfonds	Memlingmuseum - Sint Jans Hospitaal, Brugge, België
Reinwardt Academie	2	Internationaliseringsfonds	Jademuseum, San Jose, Costa Rica
Reinwardt Academie	1	Internationaliseringsfonds	York Castle Museum, York, Groot-Brittannië
Reinwardt Academie	1	Internationaliseringsfonds	Royal British Columbia Museum, Victoria, Canada
Reinwardt Academie	2	Internationaliseringsfonds	Jahnvi Jayaprakash Foundation, Bangalore, India
Reinwardt Academie	1	Internationaliseringsfonds	Impressions Gallery, York, Groot-Brittannië
De Theaterschool	1	Internationaliseringsfonds	Fundacao Cultural de Estado da Bahia, Salvador, Brazilië
De Theaterschool	1	Internationaliseringsfonds	Fondazione Teatro la Fenice di Venezia, Venetië, Italië

**Uitgaande studenten met beurzen vervolg**

Faculteit	Studenten	Soort beurs	Bestemming
<b>Uitnodiging op naam</b>			
De Theaterschool	2	Internationaliseringsfonds	Compagnie Salia nī Seydou, Ouagadougou, Burkina Faso
De Theaterschool	1	Internationaliseringsfonds	Montevideo Sitiada, Uruguay
Conservatorium van Amsterdam	2	Internationaliseringsfonds	IAJE Conference, New York, Verenigde Staten
<b>Totaal uitgaande individuele studenten</b>	<b>39</b>		
<b>Groepsreizen</b>			
Reinwardt Academie	53	Internationaliseringsfonds	Parijs, Frankrijk
Reinwardt Academie	45	Internationaliseringsfonds	Londen, Groot Britannië
Academie van Bouwkunst Amsterdam	20	Internationaliseringsfonds	Oostenrijk, Tsjechië, Hongarije, Slovenië en Kroatië
Conservatorium van Amsterdam	20	Internationaliseringsfonds	Hochschule für Musik Felix Mendelssohn, Leipzig, Duitsland
Academie van Bouwkunst Amsterdam	12	Internationaliseringsfonds	Universidad Católica de La Paz, Bolivia
Nederlandse Film en Televisie Academie	24	Internationaliseringsfonds	Scuola Nazionale di Cinema, Cine Citta, Rome, Italië
Nederlandse Film en Televisie Academie	11	Internationaliseringsfonds	Scuola Nazionale di Cinema, Cine Citta, Rome, Italië
Nederlandse Film en Televisie Academie	17	Internationaliseringsfonds	Filmschool Berlijn, Filmpark Babelsberg, Duitsland
Nederlandse Film en Televisie Academie	18	Internationaliseringsfonds	Kodak Fabriek, Cahlon sur Saone, Frankrijk
Nederlandse Film en Televisie Academie	11	Internationaliseringsfonds	Hochschule für Film und Fernsehen 'Konrad Wolf', Berlijn, Duitsland
De Theaterschool	75	Internationaliseringsfonds	Institut del Theatre, Teatre Arnau en Teatre Goya, Barcelona, Spanje
Reinwardt Academie	12	Internationaliseringsfonds	Diverse musea, Berlijn, Duitsland
Reinwardt Academie	14	Internationaliseringsfonds	Diverse musea, Parijs, Frankrijk
Academie voor Beeldende Vorming	60	Internationaliseringsfonds	Brückemuseum en Guggenheimmuseum, Berlijn, Duitsland
Academie voor Beeldende Vorming	49	Internationaliseringsfonds	Victoria and Albert Museum, Tate Gallery, Queens House, Londen, Groot Britannië
<b>Totaal uitgaande studenten via groepsreizen</b>	<b>441</b>		
<b>Beurzen voor afgestudeerden</b>			
Conservatorium van Amsterdam	1	VSBeurs en Talentenprogramma	Manhattan School of Music, New York
Conservatorium van Amsterdam	1	VSBeurs en Talentenprogramma	Guildhall School of Music, London
Conservatorium van Amsterdam	1	VSBeurs	Conservatoire de Lausanne

## Faculteiten en tweede fase instituten

### Academie voor Beeldende Vorming

#### *Onderwijs*

In 2004 is het nieuwe ongegradeerde leerplan in het derde studiejaar geïmplementeerd. Daar waar de eerste twee studiejaren nog docentgestuurd zijn wordt in het derde studiejaar de student de mogelijkheid geboden eigen invulling te geven aan zijn persoonlijk leertraject.

De curriculumontwikkeling voor de voltijdopleiding wordt in het studiejaar 2004-2005 voltooid. Hiermee loopt de academie landelijk gezien voorop. De evaluatieresultaten van het opdrachtgestuurde competentiegerichte onderwijs zijn bemoedigend voor de ingeslagen weg.

De deeltijdopleiding is dit jaar uitgegroeid tot een volwaardige opleiding. De deeltijdopleiding blijkt in minder opzichten vergelijkbaar met de voltijdopleiding dan aanvankelijk werd verondersteld. Om die reden wordt aan de hand van het nieuwe onderwijsconcept een nieuw profiel opgesteld om nog beter recht te doen aan de diversiteit van studenten als geheel en de persoonlijke leerweg van de individuele deeltijdstudent.

De betrokkenheid van het personeel en studenten bij de opleiding is ook afgelopen jaar groot gebleken. Dit engagement komt tot uiting in en wordt mede gestimuleerd door de verschillende overlegorganen zoals de FMR, de onderwijscommissie, de studentenraad en de kwaliteitszorgcommissie. Deze infrastructuur draagt ertoe bij dat knowhow op de geëigende plaats en op het juiste moment gedeeld kan worden.

Het visitatierapport uit 2002 en de daarop volgende contacten met de inspectie en de Nederlands-Vlaamse Accreditatie Organisatie (NVAO) zijn aanleiding geweest voor verbeteringen ten aanzien van het HBO-niveau van het onderwijs, de relatie tussen doelstelling en inhoud van het curriculum, de studiebegeleiding, de organisatie van de stages, de beoordeling en toetsing van het onderwijs, de kwaliteit van het personeelsbeleid en de interne kwaliteitszorg.

In de wijze van werving van stageplaatsen is door betere voorlichting aan het werkveld, intensiever contact met de stage docenten en een betere administratieve verwerking, verbetering gekomen.

Met de komst van de lectoraten is de wetenschappelijke oriëntatie van de opleiding in de afgelopen twee jaar sterker geworden. De academie is in twee van de drie lectoraten van de hogeschool vertegenwoordigd.

Het programma van de propedeuse werd positief geëvalueerd. In het docentenkorps van de academie ontstonden door natuurlijke afvloeiing enkele vacatures die vervuld zijn door jonge docenten die ook les geven in kunstvakken in het voortgezet onderwijs.

De oriënterende gesprekken met de Gerrit Rietveld Academie om te onderzoeken wat de academies inhoudelijk voor elkaar zouden kunnen betekenen hebben vooralsnog geresulteerd in een informele samenwerking op kleine schaal. De toekomst zal uitwijzen of en zo ja hoe hieraan verder invulling wordt gegeven. Concreet zijn er afspraken gemaakt over

het architectuurproject Samenscholen van de Gerrit Rietveld Academie dat met succes is ontwikkeld voor leerlingen van 4 havo, 5 vwo en mbo en in de nabije toekomst ook ontwikkeld zal worden voor het vmbo. Zowel bij deze ontwikkeling als bij de pilots op de scholen zullen studenten van de Academie voor Beeldende Vorming ingezet worden.

### **Contacten met het werkveld en bijzondere stageprojecten**

De band met de beroepspraktijk wordt onderhouden door middel van de reguliere stages, die studenten van de academie volgen in het onderwijs en in de centra voor de kunsten, en door het organiseren van bijeenkomsten met de zogeheten partnerscholen. Daarnaast wordt de academie in toenemende mate benaderd voor bijzondere stageprojecten.

Een voorbeeld hiervan is project dat is uitgevoerd voor de Stichting Holy: de eerste *internet - snoepautomaat* ter wereld. Met een speciaal voor dit project ontwikkeld animatieprogramma hebben studenten van de academie leerlingen, docenten en bezoekers van buurthuizen begeleid bij het ontwikkelen en vormgeven van hun eigen internetkunst. Via de ingebouwde monitor kunnen gebruikers snoepen van de nieuwste clips.

Uitgaande van het thema *Kunst en emotie* hebben tweedejaars studenten les gegeven aan de IMC Weekendschool en de eindresultaten van de leerlingen geëxposeerd in het Van Gogh Museum.

Derdejaars studenten hebben in projectverband kunstendagen voor het voortgezet onderwijs ontwikkeld en uitgevoerd. Deze kunstendagen zijn met groot enthousiasme door de leerlingen ontvangen en gevolgd. Dit enthousiasme geldt ook voor de zogeheten talentendagen die zijn bedoeld om leerlingen uit de bovenbouw van het voortgezet onderwijs de gelegenheid te geven te laten zien wat ze kunnen. Studenten van de academie hebben meegewerkt aan de uitvoering van deze dagen.

Ook buiten de academie, op het ROC van Amsterdam, hebben studenten met mbo-leerlingen gewerkt aan de voorbereiding op een studie in het kunstonderwijs: het samenstellen van een portfolio ter voorbereiding op de toelating.

### **Personeel en organisatie**

In het afgelopen jaar is het nieuwe curriculum voor het derde studiejaar ingevoerd. De aanpassing van de organisatie gebeurt in de praktijk. Veel problemen zijn door een goede planning en een flexibele werkinstelling voorkomen en/of opgelost. Gebleken is dat er een hoog rendement is bij het nieuwe curriculum en dat de organisatie voor het eerste, tweede en derde jaar nu voldoende tot goed aansluit op het nieuwe onderwijs. Een complicerende factor voor de organisatie is het gebouw, dat nog te weinig faciliterend is voor het onderwijs, de onderwijsorganisatie en de vorm van onderwijs die de academie wil bieden.

Door de opbouw van de deeltijdopleiding en natuurlijk verloop is de boventaligheid van het personeel verdwenen. Hierdoor kan er een begin worden gemaakt met een actief personeelsbeleid. Zo streeft de academie naar verjonging van haar medewerkers. Het aantal kleine aanstellingen bij het docerend personeel zal om organisatorische redenen verminderd worden. Voor het docerend personeel is een betrekking op het voortgezet onderwijs, naast die aan de academie, een pré. Onder andere op deze gronden zijn twee nieuwe docenten aangetrokken, Claire Goedman en Jennifer Hensen, die respectievelijk les geven op het Spinoza Lyceum en het Amsterdams Lyceum.



Er is een nieuwe functie van medewerker kwaliteitszorg ingesteld en de personele bezetting van het stagebureau is uitgebreid. Verder zijn nieuwe functies ingesteld voor het facilitair beheer en het student-asistentenschap.

### **Internationalisering**

In 2004 zijn er weer vier derdejaars-studenten op uitwisseling geweest naar Pratt Institute in New York, gelijktijdig ontving de academie ook vier Amerikaanse studenten van hetzelfde instituut. Ook is er weer een tiental studenten van de docentenopleiding van de Manchester University geweest, die een workshop op de academie hebben verzorgd. De vernieuwing van het internationaliseringsbeleid, ingebed in het nieuwe curriculum, is door de inspanningen die alle nieuwe onderwijsinhoudelijke ontwikkelingen vragen een beetje op de achtergrond geraakt. De huidige contacten met diverse instituten in Amerika en Australië worden onderhouden, ook staat de academie open voor nieuwe initiatieven binnen Europa. Het ziet er naar uit dat na de voltooiing van het nieuwe curriculum, internationalisering opnieuw hoog op de agenda zal staan.

### **Prijzen, behaald door studenten**

**Melanie Metzke** en **Aref Damee** (4e jaars) zijn genomineerd door *ErfgoedStart.nl* voor hun website "Nederland stillevenland". Ze hebben een *eervolle vermelding* gekregen.

### **Directie**

Meine Fernhout *waarnemend directeur*

### **Studieleiding**

Robert Smit *beeldende kunst en vormgeving*

Melvin Crone *kunst en cultuur*

Angelique de Heus *overdracht*

### **Commissie van Advies**

Jo Houben *directeur Kunstenaars&CO*

Bas van Wechem *docent Bredero College*

Henk van Zeijts *hoofd Creative Learning bij de Waag Society*

vacature *beeldend kunstenaar*

## Conservatorium van Amsterdam

### *Onderwijs*

De afstudeerrichting popmuziek heeft haar eerste jaar afgesloten met succesvolle optredens in Paradiso en Meander. De opleiding heeft veel aandacht gekregen in de pers. Uit een tevredenheidsonderzoek onder de studenten komt een overwegend positief beeld naar voren over deze nieuwe afstudeerrichting. Van de 29 studenten die in 2003 zijn gestart zijn er 25 door naar het tweede jaar en in 2004 zijn 25 studenten gestart met het eerste jaar. Hiermee is de streefgrootte van de afstudeerrichting per studiejaar bereikt.

### *Contacten met de beroepspraktijk*

Het aantal begeleide leerplaatsen bij gezelschappen is uitgebreid, waarbij studenten worden begeleid vanuit het conservatorium en vanuit de orkesten. Er wordt op deze manier samengewerkt met onder andere het Koninklijk Concertgebouw Orkest (Academieproject), andere beroepsorkesten, het Nationaal Jeugdorkest en andere Europese jeugdorkesten, the Jazz Orchestra of the Concertgebouw en the Dutch Jazz Orchestra. Daarnaast kunnen studenten optredens in de beroepspraktijk integreren in hun curriculum.

In 2004 is begonnen met de voorbereiding van het tweejaarlijkse Gaudeamus vertolkers concours en de daaraan verbonden week van de hedendaagse kamermuziek. Met ingang van 2005 wordt dit concours georganiseerd in een samenwerkingsverband van de stichting Gaudeamus en het Conservatorium van Amsterdam. In samenwerking met het Bimhuis zijn wekelijkse jamsessies gehouden en werd het jaarlijkse Graduation Jazz Festival gehouden. Daarnaast zijn concerten door studenten van de Jazzafdeling met ingang van september 2004 opgenomen in de reguliere programmering van het Bimhuis. Nieuw in 2004 zijn de samenwerkingsverbanden met het muziek-theatergezelschap Orkater en de stichting dOeK, die stageplaatsen bieden in hun producties.

### *Bijzondere projecten*

Met als titel The Amsterdam Jazz Philharmonic is een samenwerkingsproject uitgevoerd met de Manhattan School of Music, waaraan zowel de jazzafdeling als de klassieke afdeling deelnamen. Onder leiding van Justin DiCioccio, dean van de Manhattan School of Music, is een programma uitgevoerd van grotendeels speciaal voor de combinatie van symfonieorkest en concert-jazzband geschreven composities en arrangementen. De repetities werden bijgewoond door leerlingen van de Muziekschool Amsterdam en middelbare scholieren in het kader van hun CKV-lessen.

Uitvoeringen vonden plaats in Utrecht, Antwerpen en Amsterdam. Van het concert in Amsterdam maakte de NPS opnamen. Justin DiCioccio heeft ook de internationale Summer Jazz Workshop begeleid, die wordt georganiseerd door het Conservatorium van Amsterdam in samenwerking met de Manhattan School of Music.

Het symfonieorkest van het conservatorium heeft onder leiding van Johannes Leertouwer een 20e eeuwse programma uitgevoerd in Utrecht, Antwerpen en Amsterdam.

De samenwerking met de oude-muziekspecialist Gustav Leonhardt, oud-docent van het Conservatorium van

Amsterdam, is in maart versterkt in een project met het Sweelinck Baroque Orchestra. Het project werd afgesloten met een concert in de Waalse Kerk. In oktober speelde het Sweelinck Baroque Orchestra in de Grote Kerk te Alkmaar onder leiding van Lucy van Dael.

De Nieuwe Opera Academie voerde twee volledig geënceneerde opera's uit. In februari stond Smetana's Dvê Vdovy (Twee weduwen), onder leiding van Kenneth Montgomery, op het programma. Deze uitvoering was de Nederlandse première van dit stuk. In juni is La vie Parisienne van Offenbach uitgevoerd (dirigent: Jeremy Carnall), in een bewerking van Jan Slothouwer. De producties werden begeleid door een ensemble en koor van het Koninklijk Conservatorium Den Haag en het Conservatorium van Amsterdam.

Tijdens het Graduation Jazz Festival werden presentaties gegeven door twaalf studenten van de voortgezette opleiding. Bij de slotconcerten in het Bimhuis lieten ze eigen interpretaties en eigen werk horen, in een veelheid aan stijlen en in de meest uiteenlopende bezettingen; van geïmproviseerde muziek tot latin-jazz, van bebop tot funk, van trio tot big-band.

Het Conservatorium van Amsterdam heeft speciale projecten opgezet voor de koppeling van analyse en uitvoering, die veel belangstelling genieten bij andere conservatoria. Centraal bij deze projecten staat de uitwisseling van expertise tussen hoofdvak- en analysedocenten. De projecten worden vanuit twee inhoudelijke uitgangspunten georganiseerd: vanuit kamermuziek- en orkestprojecten en vanuit het hoofdvak. Docenten muziektheorie zijn uitgenodigd voor het geven van lezingen hierover in binnen- en buitenland.

### *Personeel*

Het conservatorium stimuleert hoofdvakdocenten actief te zijn in de beroepspraktijk; en voeling te houden met relevante actuele ontwikkelingen. Het docentenkorps sluit aan bij het internationale perspectief en ambitieniveau van het Conservatorium van Amsterdam.

#### **In 2004 zijn als nieuwe docenten aangetrokken:**

Perry Hoogendijk (tuba), Arnold van Dongen (gitaar/pop), Jaap ter Linden (barokcello), Valérie Guillorit (zang/klassiek), Randal Corsen (latin-ensembles/jazz), Bert Boeren (trombone jazz).

#### **Bijzondere gastdocenten in 2004 waren:**

**Klassiek:** Jard van Nes (zang), Marie-Louise Neuenecker (hoorn), Joris Verdin (orgel), Philippe Graffin (viool), Quirine Viersen (cello), Godfried Hoogeveen (cello), Eicher Trio, Paul Ellison (contrabas), Valter Despalj (cello), Het Nieuw Ensemble (ensemble in residence), Jan-Willen de Vriend (altviool), Udo Reinemann (liedklas).

**Jazz:** Bobby McFerrin (vocaal), John Scofield (gitaar), Kurt Rosenwinkel (gitaar), Dennis MacRel (drums), Dick Oats (saxofoon) en Dave Taylor (bastrombone).

**Pop:** Gary Lucas (gitaarworkshop en careerclinic), Catherine Sadolin (zangtechnieken), Alain Clark (compositie) en Spike (gitaarworkshop en careerclinic).

Hoofdvakdocent Ferdinand Povel (saxofoon) werd op 4 september benoemd tot lid van de Orde van Oranje-Nassau. De bijbehorende versierselen werden hem overhandigd door de burgemeester van Laren tijdens het jaarlijkse

jazzfestival in de Singer-concertzaal. Ferdinand Povel ontving de onderscheiding voor zijn verdiensten voor de Nederlandse jazz in de afgelopen veertig jaar.

### *Bijzondere voorzieningen*

In samenwerking met de Muziekschool Amsterdam is onder de titel Muzieklyceum een nieuw voortraject voor leerlingen vanaf 12 jaar ingesteld. Het programma is er vooralsnog alleen voor jazz.

Voor de afdeling Jong Talent is de Gasunie als sponsor geworven door de Stichting J.P. Sweelinck 1562 Fonds, die is opgericht met als doel voor deze afdeling externe geldmiddelen te genereren.

De Voorziening voor Excellerende Jonge Musici, een samenwerkingsverband met de Hogeschool van Beeldende Kunsten, Muziek en Dans in Den Haag, is wegens het uitblijven van subsidiëring tijdelijk stopgezet. Er zijn vanaf september 2004 geen nieuwe toekenningen meer gedaan, maar de opgebouwde kennis en infrastructuur zijn in stand gehouden. Een nieuw uitzicht op financiering per 2006 is ontstaan doordat de Staatssecretaris van Cultuur de Voorziening ontvankelijk heeft verklaard voor subsidiëring als ondersteunende instelling. Een aanvraag hiertoe is inmiddels (maart 2005) gedaan door de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, die als penvoerder optreedt voor de Voorziening.

### *Internationalisering*

Het Conservatorium van Amsterdam werkt samen met vooraanstaande instituten in Europa en de Verenigde Staten. Deze contacten leiden tot een permanente ijking van het programma en het artistieke en onderwijskundige niveau van het conservatorium in vergelijking met andere belangrijke instituten voor muziekvakonderwijs.

Nieuwe uitwisselingsovereenkomsten zijn gesloten met het Koninklijk Vlaams Conservatorium in Antwerpen, de Iceland Academy of the Arts in Reykjavik, de Staatliche Musikhochschule in Stuttgart en de Estonian Music Academy in Tallinn.

### *Prijzen, behaald door studenten*

**Lavinia Meijer** (harp, 2e jaar voortgezette opleiding), won de *derde prijs* op het *zesde USA International Harp Competition* in Bloomington, Indiana. Lavinia is de eerste Nederlandse deelneemster in de geschiedenis van dit prestigieuze concours die tot de finale is doorgedrongen.

**David Boos** (orgel, 4e jaar bacheloropleiding) won de *eerste prijs* in de categorie Oude Muziek bij het *Leids Orgelconcours*. In de vrije categorie won **Matthias Havinga** (orgel, 4e jaar bacheloropleiding), de gedeelde *tweede prijs*. **Patrick Fritz-Benzing** (orgel, 2e jaar voortgezette opleiding) won de *eerste prijs* bij het *Internationaal orgelconcours* te Schramberg (Duitsland). **Ayako Matsunaga** (viool, 2e jaar voortgezette opleiding) en **Takashi Watanabe** (klavecimbel, 2e jaar voortgezette opleiding) wonnen de *eerste prijs*, de *publieksprijs* en een *opnameprijs* op het *Festival Premio Bonporti* in Rovereto (Italië). **Flin van Hemmen** (drums, 4e jaar bacheloropleiding) won de prijs voor *Beste Solist 2004 op the Dutch Jazz Competition*; **Albert Vila** (compositie, 2e jaar voortgezette opleiding) won de prijs voor

de *Beste Eigen Compositie 2004*. **Joris Roelofs** (saxofoon/klarinet, 3e jaar bacheloropleiding) won de *Deloitte Jazz Award 2004*. Roelofs heeft een gastoptreden verzorgd tijdens de uitreiking van de Concertgebouw Jazz Award in het Concertgebouw.

### *Prijzen, behaald door recent afgestudeerden*

**Jorge Isaac** (compositie, voortgezette opleiding, afgestudeerd in 2000) won de *Jur Naessens Muziekprijs*. De prijs wordt toegekend voor een vernieuwend (baanbrekend) muziekproject waarmee men getracht heeft een breed publiek te bereiken. **Clothilde Verwaerde** (klavecimbel, tweede fase, afgestudeerd in 2001) won de *eerste prijs* op het *Europese Clavecimbel Concours* in Bologna en *Kay Ueyama* (klavecimbel, 4e jaars bacheloropleiding) won de *tweede prijs*. **Judith van Wanrooij** (zang, voortgezette opleiding, afgestudeerd in 2003) won de *eerste prijs* op het *Erna Spoorenberg Concours*. **Florian Just** (zang, voortgezette opleiding, afgestudeerd in 2004), **Richard Flemming** (piano, 2e jaars voortgezette opleiding), en **Ties Mellema** (saxofoon, voortgezette opleiding, afgestudeerd in 2002), wonnen de *Vriendenkrans van het Concertgebouw Amsterdam*. **Blokfluitkwartet QNG 138** bestaande uit **Susanne Fröhlich** (voortgezette opleiding, afgestudeerd 2004), **Andrea Guttmann** (tweede fase, afgestudeerd 2003), **Hannah Pape** (eerste fase, afgestudeerd 2001) en **Heide Schwarz** won de *Concert Artists Guild Competition* in New York. Tevens wonnen ze een video-opname en een tweejarig managementcontract in de Verenigde staten, Canada, Zuid-Amerika en Azië en traden ze op in de Carnegie Weill Recital Hall. **Sanne Hunfeld** (viool, bacheloropleiding, afgestudeerd in 2004) won de *publieksprijs* op het *Grachtenfestival Conservatorium Concours*.

### *Directie*

Lucas Vis *artistiek directeur*

Jos Beek *zakelijk directeur*

### *Staf*

Ruud van Dijk *hoofd Jazz & Popular Music*

Hans Verbugt *hoofd afdeling Klassiek, per 1 mei 2004*

Maria Wüst *hoofd Onderwijs en Ontwikkeling, per 1 mei 2004*

### *Commissie van Advies*

Saskia Bruines *lid gemeenteraad en voormalig wethouder cultuur in Amsterdam*

Henk Meutgeert *dirigent en artistiek leider van The Jazz Orchestra of the Concertgebouw*

Willem Sutherland *o.a. voormalig secretaris van de Rijksschouwburgcommissie en bestuurslid van een aantal kunstinstellingen*

Sieuwert Verster *directeur van het Orkest van de 18e Eeuw*

Leen Vleggeert *oud-burgemeester, voormalig interim-directeur van de Hogeschool voor Muziek en Theater te Rotterdam en interim-directeur van het Rotterdams Philharmonisch Orkest*

Jan Zekveld *artistiek leider van de Zaterdagmatinee*

## Nederlandse Film en Televisie Academie

### *Onderwijs*

Filmmaker Peter Delpeut is aangesteld als artist in residence in het kader van het lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling. Zijn opdracht is te onderzoeken wat de academie moet doen, of nalaten, om de verbeeldingskracht van studenten te bevorderen. Hij gaat het gesprek aan met degenen die verantwoordelijk zijn voor de invulling van het curriculum, maar natuurlijk ook met studenten en het beroepsveld.

In het tweede jaar van het onderwijsvernieuwingsproject In de Frontlinie is samen met de faculteit Geesteswetenschappen van de Universiteit van Amsterdam gewerkt aan een interactieve lesmodule televisiegeschiedenis. Ook is een aanzet gemaakt tot het ontwikkelen van instrumenten om, in de fase van idee-ontwikkeling, digitaal informatie uit te wisselen. Evaluatiebesprekingen van de gezamenlijke filmprojecten van de verschillende afstudeerrichtingen werden uitgebreid met postproductie-evaluaties, om zo ook deze belangrijke fase van het maken zorgvuldig na te bespreken. De participatie van de studenten camera/licht in het scenario-ontwikkelingstraject voor de eindexamenfilms werd als een verrijking ervaren. Het praktijkgerichte onderwijs aan de academie komt reeds voor een groot deel tegemoet aan de eisen die aan competentiegericht onderwijs mogen worden gesteld. In 2004 werden de competenties in relatie tot het bestaande programma opnieuw tegen het licht gehouden. In overleg met een extern deskundige werd aan het eind van het jaar een plan van aanpak doorgenomen om op het gebied van beoordelen en toetsen in 2005 nog een aantal verbeteringen door te voeren. Een eerste groep cursisten begon aan de nieuwe, eenjarige workshop lichtassistentie. De cursisten doen hun praktijkervaring op bij projecten van de studenten van de academie. Een neveneffect hiervan is vermindering van de druk op het praktijkprogramma van de studenten camera/licht. Daarnaast wordt verwacht dat de workshop lichtassistentie een overbrugging kan vormen voor potentiële academiestudenten, die door een tekort aan ervaring en onvoldoende zicht op hun talent nog niet voor toelating in aanmerking komen. Het afstudeerproject Bewogen Verhalen, een interactieve documentaire, oogste veel lof in het beroepsveld en de museale wereld.

### *Studenten en alumni*

Ten behoeve van de werving van allochtone studenten, die in aantal momenteel zwaar ondervertegenwoordigd zijn op de academie, is een bioscoopcommercial gerealiseerd. Deze commercial zal landelijk worden vertoond, en gepaard gaan met een campagne op zogenoemde zwarte middelbare scholen. Doel is op termijn andere verhalen, op andere manieren verteld, toe te voegen aan de Nederlandse filmcultuur.

De samenwerking met het SCO-Kohnstamm Instituut op het gebied van onderwijs-evaluaties vond ondermeer een belangrijk vervolg in het samenstellen van een alumni-onderzoek onder de vier afstudeerlichtingen 2000-2003.

### *Personeel*

Het beleid om zoveel mogelijk van het onderwijs te laten verzorgen door filmmakers die midden in de praktijk staan, is ongewijzigd. In het verslagjaar is Bert Kraaijpoel in dienst gekomen als docent geluidstechniek en Raymond Gregoire

als docent camera/licht. In verband met een ernstig ongeluk wordt André Dragu, studieleider Interactieve multimedia/ Visual effects vanaf september tijdelijk vervangen door Herman Statius Muller (studieleider 3e en 4e jaar IMVE) en Meindert Kok (studieleider 1e en 2e jaar IMVE).

### *Internationalisering*

In oktober 2004 is begonnen met het organiseren van een maandelijks “donderdag film avond” waar telkens een maker met internationaal aanzien centraal staat. Peter Greenaway en Albert Maysles waren de eerste gasten. De academie speelt een actieve rol in de wereldwijde vereniging van filmscholen Cilect en in de vereniging van Europese filmscholen, genaamd Geect. Via het vaktijdschrift van Cilect en in rechtstreekse contacten tussen scholen wordt lesmateriaal uitgewisseld en wordt bijvoorbeeld informatie over technologische vernieuwingen aan elkaar doorgegeven. De afgelopen jaren is ondermeer expertise van andere filmscholen ingewonnen over het aandeel en de inhoud van theorie in het curriculum, de aanschaf van audiovisuele apparatuur en het opzetten van een masterprogramma. Teneinde de aansluiting met de internationale beroepspraktijk te waarborgen worden (vaak met studenten) werkbezoeken afgelegd aan filmscholen, filmfestivals, filmstudio’s en de industrie.

In 2004 zijn de vakklassen productie en production design naar Rome gegaan (waar onder meer de filmschool en filmstudio’s bezocht zijn), ging de vakklas regie naar Berlijn en reisde de vakklas camera/licht naar de Kodak-fabrieken in Frankrijk. Het studentenfilmfestival in München is bezocht door de vakklas scenario. Tijdens al deze activiteiten wordt er binnen en buiten het programma veel overleg gevoerd over de ontwikkelingen in het beroepsveld en de manier waarop de verschillende opleidingen daarop inspelen of die ontwikkelingen proberen te beïnvloeden. De ontmoetingen met vakgenoten op filmacademies in het buitenland worden door de docenten van de academie als zeer constructief en verfrissend ervaren; studenten zijn erg te spreken over de ontmoetingen met medestudenten.

De GEECT-conferentie in Bratislava (‘Best kept secrets’) is bezocht door de studieleiders productie en production design. De tweejaarlijkse Cilect conferentie in Helsinki (‘Maximizing the moment’) is bijgewoond door directeur Marieke Schoenmakers en docent montage René van Uffelen. Marieke Schoenmakers heeft in Helsinki een lezing gehouden over het vak production design op filmscholen. Er was grote internationale belangstelling voor de ontwikkeling van dit vak bij de Nederlandse Film en Televisie Academie en de grote mate van integratie met andere filmvakken. Een aantal werkbezoeken van buitenlandse filmacademies volgde, ondermeer de filmschool Babelsberg/Potsdam, het Sheridan College, Ontario (Canada) en een delegatie uit Suriname in verband met het mogelijk opzetten van een filmschool daar. Eindexamenfilms zijn ondermeer vertoond op de festivals in Edinburgh, Taipei, Angers, Lissabon, Karlovy Vary, München en Bologna.

### *Prijzen, gewonnen door studenten*

De **studenten die hebben meegewerkt aan de eindexamenfilm Over Rozen** wonnen de *AVRO Nassenstein Start Prijs 2004*. De regisseur van de film, **Remy van Heugten**, ontving tijdens het Nederlands Film Festival de *Pathé Tuschinski Award* voor beste eindexamenproductie.

The Quiet One (2004) van regisseur **Danyael Sugawara** won de *Nieuwe Blikken Publieksprijs*. Deze prijs werd toegekend door de Gelderse kijkers aan de beste film van lichting 2004.

### **Prijzen, gewonnen door recent afgestudeerden**

De documentaire Untertage (2003) van regisseur **Jiska Rickels** bleef succesvol in het festivalcircuit. De film won in maart de *Bronze Lion Award* in de Golden Lion Award Student Competition van het Taipei Film Festival, Taiwan. In juni werd aan de film de *Centaur Award* toegekend in het festivalonderdeel Debut International van het Message to Man Filmfestival in St. Petersburg. In november ontving Untertage een *eervolle vermelding* in de categorie Documentaire op L'Alternativa, Festival de Cinema Independant in Barcelona.

Tijdens het *European Short Film Festival/Frame [s]* dat in oktober in Maastricht plaats vond won Heritage (2003) de prijs voor de *beste fictiefilm*. Heritage werd geregisseerd door **Arch Khetagouri** (afgestudeerd in 2003).

### **Directie**

Marieke Schoenmakers

### **Studieleiding**

Rob Arends *scenario*

Jelle van Doornik *regie*

André Dragu *interactieve multimedia/visual effects (IMVE)*

Meindert Kok *1e en 2e jaar IMVE, vervanging per 1 september*

Michel de Graaf *production design*

Henk Muller *productie*

Herman Status Muller *3e en 4e jaar IMVE, vervanging per 1 september*

Dirk Teenstra *camera*

Gerrit Vaas *montage*

Ben Zijlstra *geluid*

### **Commissie van Advies**

Joop Daalmeijer *netcoördinator Nederland 2*

Digna Sinke *producent en regisseur*

Frank Alsema *creative director*

Ben Sombogaart *regisseur*

Frans van Gestel *producent*

Mieke de Jong *scenarist*

Job ter Burg *editor*



## Reinwardt Academie

### Onderwijs

In 2004 is het Beleidsplan 2005-2008 vastgesteld. Het plan geeft een blik op de toekomst van de Reinwardt Academie. De vernieuwing van het onderwijs staat hierin centraal.

In 2004 is ook het onderwijsbeleidsdocument afgerond. Het document vormt de basis voor de lopende en komende veranderingen binnen de academie op het gebied van beroepsbeeld, competenties en onderwijsinhoud, onderwijsstructurering, algemene didactische vormgeving en werkvormen.

Voortgegaan is met de invoering van het competentiegerichte onderwijs. Ook in het tweede studiejaar wordt deze onderwijsmethode nu toegepast. In het cursusjaar 2006-2007 zal daarmee de totale invoering van het competentiegericht onderwijs een feit zijn. Voor de deeltijdopleiding vindt invoering vanaf 2006 plaats. De voorbereidingen hiervoor worden in 2005 getroffen.

De verbreding van het onderwijs, van museumspecialisten naar erfgoedgeneralisten, kreeg vooral gestalte in een versterkte samenwerking met het archiefwezen en het archiefonderwijs en in de ontwikkeling van minors. Ook met de uitbreiding van de Commissie van Advies met Richard Hermans, directeur van de DIVA (Documentaire Informatievoorziening en Archieven), per 1 juni 2004 is aan deze verbreding een impuls gegeven.

Het International Master's Degree Programme in Museology is per 21 december 2004 door de Nederlands-Vlaamse Accreditatie Organisatie (NVAO) geaccrediteerd. Studenten die in 2004 zijn afgestudeerd ontvingen het diploma Master of Museology. Hangende het verzoek tot accreditatie zijn in 2004 geen nieuwe studenten aangenomen. In september 2005 starten de eerste studenten in het geaccrediteerde masterprogramma.

### Projecten

In het kader van een module over de theorie en praktijk van het verzamelen hebben de studenten van het tweede leerjaar zich in samenwerking met het Amsterdams Historisch Museum bezig gehouden met het documenteren van hedendaags Amsterdam. Enkele projecten zullen leiden tot een presentatie in het museum.

Ook is er een samenwerkingsproject met het Museon in Den Haag georganiseerd over multimedia-toepassingen in tentoonstellingen onder leiding van Frank van Oosterhout. De resultaten van het project zijn in het Museon gepresenteerd.

Peter van Mensch was als docent betrokken bij de werkgroep Erfgoed, identiteit en toerisme van de Universiteit van Amsterdam (Faculteit Geesteswetenschappen).

In het project huisvestingsvisie werden onderwijswensen vertaald in een programma van eisen voor de huisvesting van de academie. De resultaten van dit project kunnen worden gebruikt bij de aanpassing van het bestaande gebouw of voor nieuwe huisvesting.

De invulling van het minor programma heeft een aanvang genomen.

De betrokkenheid van docenten bij de onderzoeksprogramma's van de hogeschool werd ook dit jaar voortgezet.

Peter van Mensch en Jan Sas namen met hun onderzoek deel aan de kenniskringen van respectievelijk de lectoraten Kunsttheorie en onderzoek en Kunst- en cultuureducatie.

### *Contractonderwijs*

In samenwerking met de Nederlandse Museumvereniging en het Instituut Collectie Nederland heeft de Reinwardt Academie nieuwe cursussen ontwikkeld die zijn opgenomen in het scholingsaanbod van de Nederlandse Museumvereniging voor 2005.

### *Internationaal*

De Reinwardt Academie nam deel aan een project van Socrates - Grundtvig 2 Learning Partnerships 'Museums as Places for Lifelong Learning - European Qualification Training'. Conferenties vonden plaats van 30 maart tot 4 april in Pecs (Hongarije) en van 11-16 mei 2004 in Benediktbeuern (Duitsland). Voor 2005 zijn in het kader van dit project conferenties in Bologna (Italië) en Amsterdam gepland.

Binnen het bachelorprogramma vonden verplichte excursies plaats naar Parijs, Londen en Berlijn, de masterstudenten maakten een excursie naar Berlijn. Buitenlandse stages vonden onder meer plaats in Canada, Engeland, Rusland en België. De docenten Han Meeter en Jan Sas werden in het bestuur van een internationaal comité van ICOM (the International Council of Museums) gekozen.

### *Personeel en organisatie*

In het verslagjaar is een managementteam ingesteld. Het managementteam heeft als taak het ontwikkelen van het algemene beleid van de Reinwardt Academie, het ontwikkelen van beleid op de onderscheiden taakgebieden, het coördineren van de werkprocessen en het aansturen van commissies en werkgroepen.

Om de kwaliteit van de bedrijfsvoering te verhogen werd voor de periode van een jaar een hoofd bedrijfsvoering aangehouden. Medio 2005 zal een faculteitssecretaris worden aangesteld om het in gang gezette veranderingsproces te continueren en verder uit te bouwen.

Er is een curriculumcommissie ingesteld die de ontwikkeling en de uitvoering van de onderwijsprogramma's van de Reinwardt Academie coördineert en begeleidt.

Tevens is een plan van aanpak voor de kwaliteitszorg vastgesteld. Het plan geeft een overzicht van welke processen al in gang zijn gezet, welke moeten aangepast en welke processen nog gemist worden.

### *Prijs, behaald door student*

**Rachida Chaouqui** (afgestudeerd in 2004 in de eerste lichting deeltijdstudenten) ontving de *Samuel von Quicchebergprijs*.

### **Directie**

Theo Thomassen

### **Managementteam**

Hans Beeftink *onderwijscoördinator, deeltijdopleiding*

Bob Crezee *onderwijscoördinator, kwaliteitszorg, communicatie*

Joppe Knoester *onderwijscoördinator, decaan*

Tim Lechner *hoofd bedrijfsvoering*

Peter van Mensch *coördinator onderwijs-, onderzoeks- en afstudeerprojecten*

Jan Sas *coördinator minors*

Theo Thomassen *coördinator algemeen beleid en contractactiviteiten*

### **Commissie van Advies**

Arnout Weeda *directeur Zuiderzeemuseum, voorzitter*

Anke van der Laan *hoofd presentatie Frans Hals Museum*

Max Meijer *directeur Gemeentemusea Arnhem*

Marie-Christine van der Sman *directeur Nederlandse Museumvereniging*

Richard Hermans *directeur DIVA (Documentaire Informatievoorziening en Archieven), per 1 juni 2004*

## De Theaterschool

### *Onderwijsontwikkeling*

Zowel de theater- als de dansopleidingen zijn in 2004 begonnen met de vertaling van de landelijk overeengekomen competenties naar eindkwalificaties per opleiding en afstudeerrichting. Deze worden in de vorm van gedragsindicatoren beschreven, gekoppeld aan de diverse afzonderlijke vakken of onderdelen en zijn vervolgens richtinggevend voor de beoordeling van studenten. Dit proces is nog in ontwikkeling en zal zich in het komend jaar verder uitkristalliseren. Er zijn algemeen geldende formats ontwikkeld voor het leerplan, de beschrijving van de leerdoelen per vak, de cursusbeschrijvingen en de studiegidsen. Vanaf 2005 zullen de leerplannen volgens deze formats geschreven worden. De theateropleidingen hebben in 2004 voor het eerst een gemeenschappelijke studiegids uitgebracht.

De fusie tussen de Toneelschool en de Akademie voor Kleinkunst is vier jaar geleden ingezet. In 2005 studeert de eerste klas af die een ongedeelde programma heeft gevolgd. Inhoudelijk wordt de fusie als een succes ervaren. Het gezamenlijk opleiden van potentiële acteurs en kleinkunstenaars heeft een verhoging van de norm tot stand gebracht ten aanzien van de eisen bij de kernvakken acteren en performen van beide oude opleidingen. De evaluatie van het fusieproces zal komend jaar leiden tot aanpassingen in het onderwijsprogramma.

Bij de afstudeerrichting Jazz- en Musicaldans is in het verslagjaar een pilot competentiegericht onderwijs gestart. Het hele docententeam heeft in samenwerking met het Algemeen Pedagogisch Studiecentrum (APS) ontwikkelings- en leerlijnen beschreven die kwalitatief voldoen aan de door het Landelijk Netwerk Dans beschreven competenties. Deze leer- en ontwikkelingslijnen vormen de basis van het onderwijsprogramma. De toetsingsprocedure die gerelateerd is aan het ingangsniveau van de student zal in het voorjaar van 2005 verder worden ontwikkeld. Eind van het studiejaar zal de pilot worden geëvalueerd.

In het verlengde van het traject bestuurlijke hantering van de visitatie van de dansopleidingen (2001), waarvoor in september de nodige aanvullende informatie aan de NVAO is opgestuurd, is in de sector dans een aantal initiatieven genomen om het theorieonderwijs te verbeteren.

Het onderdeel dansgeschiedenis is, mede door een herschikking van de groepsindeling, meer gericht op het specifieke werkveld waarvoor studenten worden opgeleid. Er is voor de tweede keer een filosofieworkshop georganiseerd in samenwerking met het gezelschap Krisztina de Châtel en er zijn in de serie RendezVous gastsprekers uitgenodigd (Benoît Lachambre, Meg Stuart, Alain Platel) om over hun werk te vertellen. Daarnaast nemen de dansopleidingen, onder leiding van beleidsmedewerker Jeroen Fabius, deel aan het lectoraat Kunsttheorie met het onderzoeksproject Dramaturgie van het lichaam.

Eind van het jaar is door de Gerrit Rietveld Academie en de Theaterschool een opdracht gegeven aan Resi Schumacher om de mogelijkheden te onderzoeken van samenwerking tussen de Theaterschool en de opleiding theatervormgeving van de Gerrit Rietveld Academie.

### *Contacten met de beroepspraktijk*

In het afgelopen jaar is er op initiatief van de HBO-Raad een bijeenkomst georganiseerd tussen koepelorganisaties in de kunstwereld en de diverse kunstopleidingen. Dit heeft voor het theateronderwijs geleid tot het besluit dat de koepelorganisaties en de theaterscholen meer contact met elkaar zullen hebben en ook de verdere ontwikkeling van de competenties in dat overleg zullen bespreken.

Als onderdeel van het alumni-beleid van de dansopleidingen zijn per opleiding 'rond de tafel' gesprekken met vertegenwoordigers van het werkveld en afgestudeerden georganiseerd. De in 2004 georganiseerde reünie van de School voor Nieuwe Dans Ontwikkeling is door 80 afgestudeerden uit vele landen bezocht.

In het kader van kwaliteitszorg zal dit jaar, zowel bij de dans- als de theateropleidingen, een enquête worden afgenomen onder alumni waarin onder andere gevraagd wordt naar de aansluiting van de opleiding op de beroepspraktijk. De Commissie van Advies van de Theaterschool is met de komst van twee nieuwe leden en de intentie de vergaderfrequentie te verhogen nieuw leven ingeblazen.

### *Onderwijsprojecten*

Besloten is de 5 o'clock classes, als voortrajecten voor de opleidingen dans en theater, in de periode 2005-2008 voort te zetten met als aandachtspunt een meer productiegerichte aanpak. Dit is niet alleen een belangrijke stimulans voor de deelnemers, maar leidt ook tot een betere aansluiting bij het kunstvakonderwijs.

Met ingang van september is de Jong Talent Dansklas 1, 2 en 3 en de HBO oriëntatieklas - voorheen de buitenschoolse vooropleiding genoemd - samengebracht met de 5 o'clock class dans in Zuidoost. Nadat in januari de samenwerkingsovereenkomst tussen de stadsdelen West, de theatergroep Rast, theater de Meervaart en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten was ondertekend, heeft de 5 o'clock class West in 2004 haar eerste seizoen voltooid.

Beide 5 o'clock classes hebben een productief jaar doorgemaakt. Van de 32 deelnemers van de 5 o'clock class Zuidoost stroomden maar liefst 15 door naar het hbo kunstvakonderwijs en 2 naar mbo dans. Vanuit de 5 o'clock class West heeft in dit eerste jaar nog geen doorstroom naar het theateronderwijs plaatsgevonden.

De samenwerking op het gebied van modern muziektheater tussen de afdeling lichte muziek van het Conservatorium van Amsterdam en de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie heeft, met een onderlinge uitwisseling en het wederzijds aanbieden van een serie lessen aan 11 studenten, interessante resultaten en conclusies opgeleverd voor beide opleidingen. De samenwerking zal worden voortgezet en mogelijk verder worden uitgebouwd.

Kunst In Samenleving (KIS) is een voortgezette HBO+-opleiding van één jaar voor podiumkunstenaars die zich verder willen scholen in het werken als kunstenaar buiten de kunstsector, bijvoorbeeld in het buurtwerk, in gevangenissen, in de zorg of het bedrijfsleven. De opleiding is in samenwerking met Kunstenaars&CO op basis van een subsidie van het Ministerie van Economische zaken ontwikkeld. In september 2004 is de eerste (pilot-)editie van KIS met 16 studenten gestart. De artistieke en zakelijke leiding van het project liggen in handen van respectievelijk Allan Zipson en Henk Kappers. Begin 2005 zal het project worden geëvalueerd.

Het TINT lab is een internationale theatercursus voor professionele acteurs en theatermakers. In het seizoen 2003-2004

heeft een cursus van 10 maanden plaatsgevonden als pilot voor een mogelijk te starten voortgezette opleiding. Drie studenten uit Spanje, twee uit Duitsland, een uit België en twee uit Nederland hebben het studiejaar afgesloten met een Shakespeare-project dat ook te zien was op het festival in Recklinghausen (Duitsland). In het studiejaar 2004-2005 zal samengewerkt worden met de voortgezette opleiding opera van het Conservatorium van Amsterdam.

### *Personeel*

In het verslagjaar heeft de Theaterschool Fien Bloemen aangesteld als faculteitssecretaris. Naast een aantal beleidsvoorbereidende taken heeft zij de ontwikkeling van kwaliteitszorg in haar portefeuille. De directie zal, samen met haar, het kwaliteitsbeleid van de Theaterschool verder expliciteren en de kwaliteitszorg meer systematiseren. Gezien de gemiddelde leeftijd van de docenten in vaste dienst is voor de danssector een beleid ingezet dat enerzijds gericht is op verlaging van de gemiddelde leeftijd van de medewerkers en anderzijds op ontwikkeling van het docentencorps.

### *Prijzen, behaald door studenten*

**Rink Sliphorst** (Nationale Ballet Academie) behaalde de *tweede prijs* in het *Österreichischer Tanz Rat Contest* in de categorie studenten klassiek ballet tussen 15 en 19 jaar. **Inari Salminvaari** (School voor Nieuwe Dansontwikkeling) ontving een *subsidie* van het *Prins Bernhard Cultuurfonds*. **Caroline Hermans** (Dance Unlimited) ontving een *aanmoedigingsprijs* van het *Amsterdams Fonds voor de Kunst*.

### *Prijzen, behaald door recent afgestudeerden*

**Bram de Goeij** en **Gienke Deuten** (regie, afgestudeerd in 2004) kregen gezamenlijk de *VZW Tartart Prijs* tijdens het *Festival aan Zee* in Oostende

### *Directie*

André Veltkamp *directeur, hoofd sector theater*

Trude Cone *adjunct-directeur, hoofd sector dans*

Cornelis Nooteboom *adjunct-directeur, hoofd sector techniek en media*

### *Artistiek leiders*

Eddi de Bie *jazz en musicaldans*

Jappe Claes *regie*

Madelon van Dijk *docent theaterdans*

Jeroen Fabius *coördinator Dance Unlimited*

Angela Linssen *moderne dans*

Gavin Louis *School voor Nieuwe Dans Ontwikkeling*

Simon de Mowbray *Nationale Balletacademie*  
 Bruin Otten *theaterdocent*  
 Loes van der Pligt *mime*  
 Vicky Summers *hoofddocent vooropleiding dans*  
 Meral Taygun *TINT lab*  
 Aafje Terweij *productie podiumkunsten*  
 Ruut Weismann *Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie*  
 Eddy Westerbeek *techniek en theater*

### **Commissie van Advies**

Dhian Siang Lie *consulent adviesbureau, voorzitter*  
 Bruno Barat *danser, galeriehouder, kunsthistoricus, dansdocent en coach, jurylid Conservatoire National de Strasbourg en Cinedans Amsterdam en lid van de selectiecommissie van de Nederlandse Dansdagen, vanaf december 2004*  
 Jane Lord *solist Het Nationale Ballet, tot september 2004*  
 Titus Muizelaar *acteur en regisseur*  
 Nora Roozmond *voormalig inspecteur drama Amateurkunst/ Kunsteducatie, tot september 2004*  
 Marion Schiffer *directeur jongerentheater 020, vanaf september 2004*  
 Koos Terpstra *directeur en artistiek leider Noord Nederlands Toneel*  
 Leontien Wiering *directeur Nederlandse Dansdagen*

## Academie van Bouwkunst Amsterdam

### Onderwijs

Met de beoordelingen van de beroepspraktijk aan de hand van het vernieuwde praktijkportfolio werd de eerste cyclus van het nieuwe buitenschoolse curriculum afgesloten. Studenten, werkgevers en examinatoren waren overwegend positief tot zeer positief over de nieuwe aanpak. Evaluaties met studenten en werkgevers hebben geleid tot kleine aanpassingen in het format.

Het tweede jaar van het experiment met de afstudeerrichting Ruimtelijke Regie in samenwerking met de opleiding planologie aan de Universiteit van Amsterdam bevestigde het belang van dit thema voor de opleiding stedenbouw. Wel werden cultuur- en niveauverschillen tussen de studenten uit de verschillende opleidingen zichtbaar. Ook was de instroom beneden verwachting. Begin 2005 zal worden besloten of het experiment wordt voortgezet.

Het idee van een gezamenlijk thema in het ontwerponderwijs werd succesvol doorgezet. Ruim 80% van de docenten werkten in het eerste semester van het studiejaar 2003-2004 met hun studenten aan het project 'Van Amstel tot Abcoude'. In samenwerking met de bedrijvenvereniging Amsterdam Zuidoost en het projectbureau Zuid-Oostlob werd ditmaal gewerkt aan het vraagstuk van functiemenging in een sterk door kantoren gedomineerd gebied. De resultaten werden in februari 2004 tentoongesteld in de Zuiderkerk, het informatiecentrum van de gemeente Amsterdam. Bij deze gelegenheid werd ook de tweede editie van *A/S/L*, jaarboek van de Academie van Bouwkunst Amsterdam, ten doop gehouden. Het project werd afgesloten met een debat tussen studenten, docenten en betrokken partijen. Voor het studiejaar 2004-2005 werd het thema 'Water tekent de stad' gekozen, aansluitend bij het recente waterplan van de gemeente Amsterdam en vooruitlopend op de thematiek van de architectuurbiënnale 2005 in te Rotterdam.

Gedurende de winterterm werd met als thema 'Access' gewerkt aan een beoogde nieuwe verbinding tussen Amsterdam en Almere door het IJ-meer. De resultaten werden gepresenteerd op een symposium in het stadhuis te Almere.

Parallel aan de tentoonstelling 'Jewish identity in architecture' werd een *Capita Selecta* reeks gewijd aan het onderliggende thema 'Architecture and morality'. Gedurende deze reeks werd in de omloop van het academiegebouw het afstudeeronderzoek van Forkan Kose naar geschiedenis en toekomstige ontwikkeling van de moskee getoond.

In het kader van het lectoraat Kunsttheorie en onderzoek zette Robert Broesi zijn onderzoek voort naar de betekenis van ruimtelijke regie, in het bijzonder bij de ontwikkeling van de IJ-oeveren in Amsterdam. Hij bracht in positieve zin advies uit over de integratie van dit thema in het stedenbouwonderwijs.

In het kader van het lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling werd Tom Frantzen aangesteld om onderzoek te doen naar rol en betekenis van vormstudie in het ontwerponderwijs en advies uit te brengen over de toekomstige ontwikkeling van dit studieonderdeel binnen het academieonderwijs.

Middels het nieuwe *Artist in Residence* programma kon de Belgische architect en kunstenaar Luc Deleu worden aangesteld voor de winterterm 2005. Hierop vooruitlopend presenteerde hij in de maanden oktober-december een reeks *Capita Selecta*.



### *Relatie met de beroepspraktijk*

Ondanks een verslechterde arbeidsmarkt zijn alle eerstejaars studenten er ook dit jaar in geslaagd een passende werkring te vinden. Bij de hogerejaars studenten waren meer gedwongen mutaties dan voorheen.

Het vernieuwde praktijkportfolio, het praktijkformulier en het praktijkverslag werden in een gezamenlijke sessie met werkgevers, studenten en studieleiding besproken en positief geëvalueerd.

Op verzoek van de Dienst Ruimtelijke Ordening Amsterdam werd door Eric Luiten, hoofd landschapsarchitectuur, een postdoctorale cursus ontwikkeld over het ontwerpen aan het openbaar gebied. Deze werd naar volle tevredenheid van de deelnemers - meest werkzaam bij de dienst en in de stadsdelen - in de zomer afgerond met een gezamenlijke excursie. In de jaarlijkse programma-enquête werd de academie door de tweedejaars studenten gewaardeerd met het rapportcijfer 7.9; door de afstudeerders met een 8.0.

### *Internationalisering*

Het interationaliseringsbeleid werd op drie sporen doorgezet: instroom, uitwisseling en laboratorium. Het aantal buitenlandse (zij-)instromers nam wederom toe. Uitwisseling in het kader van het Socrates-programma bleef beperkt: de vaste werkring maakt dat weinig academiestudenten kiezen voor een studieperiode in het buitenland. Voor de internationale workshop 'Acces' in januari werden dit jaar studenten en docenten ontvangen uit Kingston University (Londen), Norwegian University (Trondheim), Ecole Nationale Supérieure de Paysage (Versailles) en de Royal Academy (Kopenhagen). De stad La Paz (Bolivia) fungeerde dit jaar als buitenlands onderzoekslaboratorium. Onder leiding van de stedenbouwer Norton Flores Troche kwam een uitwisseling tot stand met de faculteit architectuur van de Universidad Católica Boliviana. Amsterdamse studenten werkten daar twee weken aan een 'city scan' en een workshop. De ontvangende groep Bolivianen kwam eenzelfde periode naar de academie. Ook werd ontworpen aan de mogelijke ontwikkeling van twee gelijksoortige kustplaatsen aan weerszijden van het Kanaal: Dieppe en New Haven, voorafgegaan door onderzoek ter plaatse.

### *Prijzen behaald door studenten.*

De *Archiprix*, de jaarlijkse bekroning van het beste afstudeerwerk aan Nederlandse ontwerpopleidingen, werd dit jaar voor de 25e keer uitgereikt. Hierbij werd vastgesteld dat de Academie van Bouwkunst Amsterdam met 26 laureaten door alle jaren heen 'de meest succesvolle opleiding' is gebleken. Ook dit jaar was er een groot succes: de *eerste prijs* ging naar **Marc van Beest**, landschapsarchitect. De *derde prijs* naar **Ronald Rietveld**, eveneens landschapsarchitect. **Peer Glandorff** ontving voor zijn afstudeerproject de *tweede prijs* in de internationale prijsvraag voor ziekenhuisbouw 'Future Hospitals, Competitive and Healing'.

### *Prijzen behaald door recent afgestudeerde*

**Marnix van der Meer** werd geselecteerd voor '*De Meesterproef*', een gezamenlijk initiatief van de Nederlandse en de Vlaamse Rijksbouwmeester, resulterend in de opdracht voor een informatiepaviljoen op het Almeerder strand. Ook won hij de *Watertorenprijs 2004* met zijn eerste gerealiseerde ontwerp.

### **Directie**

Aart Oxenaar

### **Studieleiding**

Jan Peter Wingender *architectuur*

Ellen Marcusse *stedenbouw*

Eric Luiten *landschapsarchitectuur, tot 1 februari*

Noel van Dooren *landschapsarchitectuur, vanaf 1 februari*

Marina Roosebeek *praktijkcoördinator*

### **Commissie van Advies**

Edo Arnoldussen *directeur Ontwikkelingsbedrijf Amsterdam, voorzitter*

Sjoerd Soeters *architect (Soeters van Eldonk Ponec Architecten)*

Maurits de Hoog *stedenbouwer, Dienst Ruimtelijke Ordening Amsterdam*

Dick van Gameren *architect, De Architectengroep Amsterdam*

vacature *landschapsarchitect*

## DasArts

### *Algemeen*

Op 12 januari 2004 trad Moniek Toebosch aan als nieuwe directeur van DasArts.

Op dat moment was er geen dramaturg verbonden aan DasArts. In de loop van 2004 zijn de dramaturgen Jan van den Berg en Harco Haagsma aangetrokken. Deze combinatie is een waardevolle aanwinst met betrekking tot een adequate en succesvolle begeleiding van de deelnemers en voor de verdere beleidsontwikkeling.

Op het gebied van de onderwijsfaciliteiten zijn verbeteringen aangebracht in de vorm van professionalisering van de 'participant-rooms' en aanschaf van een professionele lichtinstallatie.

### *Onderwijs*

Mede naar aanleiding van de aanbevelingen van de visitatiecommissie (2003) en uit financiële overwegingen werd de wijze van studiebegeleiding van deelnemers die werken aan een Individueel Traject of aan een Finaal Project veranderd. Begeleiding vindt niet meer plaats door individuele mentoren op locatie maar door een groep van vaste mentoren binnen het DasArts-gebouw. De mentoren worden per semester uitgenodigd en krijgen een contract van 10 werkdagen. Deze nieuwe vorm van begeleiden zal in het begin van 2005 worden geëvalueerd.

Onder de titel Chips & Dips is een instrument van presentatie en reflectie ingesteld, waarbij deelnemers ten overstaan van hun collega's, de staf en alumni de plannen waaraan zij werken toelichten, tonen en ter discussie stellen.

In 2004 is een start gemaakt met het opnieuw bezien van DasArts en haar studieprogramma en met het schrijven van een blauwdruk voor een veranderend beleid.

Tijdens de twee semesters in 2004 vonden twee thematische blokken plaats met maximaal 13 deelnemers per blok:

Blok 20 'Het Continuum: Eeuwenoude Technologieën, Grenzen en Transcendentie'.

Blok 21 'proloog, eerste bedrijf, tweede bedrijf, derde bedrijf, vierde bedrijf, vijfde bedrijf, epiloog, toegift'.

Gelijktijdig werkten de overige deelnemers aan een Individueel Traject of aan een Finaal Project.

Naast het reguliere programma vonden twee workshops plaats: een scenario-workshop onder leiding van Gijsje Kooter en een workshop over nieuwe technologieën en de toepassing ervan in de 'performing arts' met Stichting Steim onder leiding van Michel Waisvisz, Joel Ryan en anderen.

### *Contacten beroepspraktijk*

Alle afstudeerprojecten werden gerealiseerd buiten DasArts, in samenwerking met: West Yorkshire Playhouse, Leeds; Wp Zimmer, Antwerpen; Het Veem Theater, Amsterdam; Grand Theatre, Groningen; Productiehuis [Frascati], Amsterdam; Muiderpoort Theater, Amsterdam; Hotel Mariakapel, Hoorn.

### *Bijzondere onderwijsprojecten en afstudeerevenement*

Tijdens Blok 20 vonden 5 Open Labs door gastdocenten plaats en 4 Open Labs door de deelnemers, met groepswork en individuele presentaties, installaties, performances, videopresentaties, teksten, schetsen, speeches.

Tijdens Blok 21 vonden 'Konsert 1-5' plaats, interne presentaties door de deelnemers, die iedere vrijdag plaatsvonden bij Discordia en in de Ten Cate Hall van DasArts aan de Mauritskade 56 te Amsterdam.

Op 4 september vond onder grote belangstelling de uitreiking van de diploma's plaats aan een 11-tal deelnemers: Brett Bailey (Zuid-Afrika), Hans Bryssinck (België), Désirée van der Heijden (Nederland), Fahrudin Salihbegovic (Nederland), Renate Zentschnig (Duitsland), Pepijn Zwanenberg (Nederland), Lise Brenner (Verenigde Staten), Paulien Geerlings (Nederland), Sarah Many (Verenigde Staten) Nancy Mauro-Flude (Verenigde Staten), Nicola Unger (Duitsland) Honorair voorzitter van de afstudeercommissie was Germaine Acogny (Senegal), voormalig mentor van Blok 18 TIME/Le Temps, artistiek directeur van 'L'École des Sables'.

### *Docenten*

Mentoren van de thematische Blokken 20 en 21 waren Ong Keng Sen (Singapore) en de Nederlandse theatergroep Maatschappij Discordia: Jorn Heijdenrijk, Elske van de Hulst, Maureen de Jong, Matthias de Koning, Annette Kouwenhoven, Jan Joris Lamers, Miranda Prein.

Mentoren van de IT en FP deelnemers waren: Chris Keulemans (Nederland), Nan Hoover (Verenigde Staten), Kristina Andersen (Denemarken), Gabriël Smeets (Nederland), Fiona Tan (Australië), Rob de Graaf (Nederland), Guy Cools (België).

DasArts heeft geen vaste docenten. Het aantal (inter)nationale gastdocenten was 20.

### *Internationalisering*

Tijdens Blok 20 werd de 27e jaarlijkse vergadering IETM in Budapest (Hongarije) bezocht door de staf en 12 deelnemers. Tijdens de conferentie getiteld: 'Traditional Culture, Contemporary Arts and Cultural Identity' werd deelgenomen aan discussies en netwerkactiviteiten.

Mentor Ong Keng Sen en DasArts werkten samen tijdens Blok 20 met TheatreWorks uit Singapore.

Een van de deelnemers (Lise Brenner) studeerde zowel bij DasArts als bij het Centre for Performance Research, verbonden aan de University of Wales in Aberystwyth, Wales.

In 2004 hadden 11 deelnemers de Nederlandse nationaliteit, 16 deelnemers waren afkomstig uit de EU, 16 deelnemers waren afkomstig uit niet-EU landen.

### *Prijzen, nominaties en structurele subsidies Raad voor Cultuur*

**Hans Bryssinck** (België), afgestudeerd in 2004, ontving de *tweede prijs* bij de *1 Minuut Film & Sound Awards* in Oostende, voor zijn korte film 'Geen Titel'.

**Liesbeth Gritter** (Nederland), afgestudeerd in 1999, ontving positief advies van de Raad voor Cultuur in de Cultuurnota

2005/2008 en *structurele subsidie* voor theatergezelschap Kassys; multidisciplinair bewegingstheater.

**Nancy Mauro-Flude** (Australië), afgestudeerd in 2004, ontving een *presentatie- en promotie prijs* voor 'sister O media divination' van de *Australia Council for the Arts, new media board 2004*.

**Ine te Rietstap** (Nederland), afgestudeerd in 2003, was *genomineerd* voor de *VSCD Mime Prijs* voor haar voorstelling 'Turks voor Beginners'

**Pepijn Zwanenberg** (Nederland), afgestudeerd in 2004, ontving de *Dagelijkse Prijs* van de *Lomographic Society International* voor zijn foto-website [www.toekomstigverlies.nl](http://www.toekomstigverlies.nl)

### **Directie en studieleiding**

Moniek Toebosch *directeur, per 12 januari 2004*

Lieve Baert *zakelijk directeur*

Jan van den Berg *dramaturg, per 7 juni*

Harco Haagsma *dramaturg, per 5 oktober*

Juul Beeren *studentendecaan en ontwikkeling*

Sara Bletz *studentendecaan en ontwikkeling, vervanging per 12 oktober*

### **Bestuur**

Jan Riezenkamp *voormalig directeur-generaal OCW, voorzitter, per 17 mei 2004*

Carel Alons *voorzitter College van Bestuur Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten*

Kees Eijrond *algemeen directeur Rosas/P.A.R.T.S.; directeur Polman's Huis en Winkel van Sinkel penningmeester*

Annemieke Gerritsma *directeur Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties plaatsvervangend voorzitter en secretaris*

Rob de Graaf *theaterschrijver*

Suzanne Oxenaar *directeur Lloyd Hotel; curator van Het Vijfde Seizoen, kunstenaarsverblijf in psychiatrische inrichting Den Dolder*

## BINGER

### Onderwijs

In 2004 heeft het Binger zoals gebruikelijk twee script development programmes verzorgd, in het lenteseizoen gecombineerd met het script editing programme en in het herfstseizoen 2004 met het directors' coaching programme.

De in 2003 ingevoerde verbeteringen in het directors' coaching programme hebben tot een toegespitst en effectief programma geleid. De kwaliteit van de deelnemers was dit jaar bijzonder hoog, waardoor het vernieuwde programma op al zijn merites kon worden beoordeeld. Bovendien werden binnen dit programma vier workshops opengesteld voor Nederlandse filmprofessionals.

Het script editing programme bood meer ruimte aan individuele trajecten van de deelnemende script editors. Ditmaal waren dat vier Nederlanders, allen actief werkzaam in de Nederlandse film- en televisiewereld.

Voor het nieuw ontwikkeld modulaire documentaire trainingsprogramma werden twee pilot editing workshops gehouden met de Franse regisseur/editor Stan Neumann. Jennifer Fox, die ook optrad als *lead tutor* bij het trainingsprogramma in Zuid-Afrika, gaf een masterclass over narratieve strategieën in documentaires.

### Studenten

Het Binger heeft zich ontwikkeld tot een instituut met internationale bekendheid en een in de jaren toenemend aantal studenten. Het aantal aanmeldingen (128) is relatief hoog te noemen, zeker in vergelijking met de aanmeldingsgetallen bij de meeste Europese trainingsprogramma's voor professionals.

Het Binger is internationaal geïntereerd. In 2004 kwamen de deelnemers uit Europa, Zuid-Amerika, Zuid-Afrika, Australië en Nieuw-Zeeland. Naar aanleiding van het advies van de Raad voor Cultuur is er bij de selectie naar gestreefd de aantallen buitenlandse en Nederlandse deelnemers meer in balans te brengen, daarbij uiteraard vasthoudend aan de kwaliteitsnormen.

Onder de in totaal 42 deelnemers in 2004 waren er 20 Nederlandse of in Nederland gevestigde filmmakers. Hiermee is het Nederlands aandeel in het kernprogramma 47,6 %. De verhouding man/vrouw in de beide reguliere trainingsprogramma's was in 2004 exact 50/50.

De masterclasses en workshops werden in meerderheid bezocht door Nederlandse professionals. Hierdoor is het absolute aantal Nederlanders dat scholing vond bij het Binger 50 personen.

Het Binger ziet deze masterclasses en workshops als een belangrijk uitvloeisel van het continue contact met de Nederlandse beroepspraktijk, waarvan ook blijkt gegeven wordt in verslaggeving door de Nederlandse vakpers.

### Contacten met de beroepspraktijk

Voor de derde maal produceerden het Binger en het Dutch Directors Guild tijdens het Nederlands Film Festival een gezamenlijke studiedag met de Joegoslavische filmmaker Dusan Makavejev: aan de hand van diens oeuvre werd onder leiding van Peter Delpout gesproken over de huidige mogelijkheden voor de Europese filmmaker om te bouwen aan een oeuvre.

Het jaarlijks Binger Interview vond opnieuw plaats op het Netherlands Production Platform van het Nederlands Film Festival: Patrick Frater, international editor van Screen International, interviewde Mirsad Purivatra, directeur van het Filmfestival van Sarajevo en Cedomir Kolar, producent van onder andere No Man's Land.

Op het IDFA (International Documentary Filmfestival Amsterdam) organiseerde de NBF (Nederlandse Beroepsvereniging van Film- en Televisie-makers) samen met het Dutch Directors Guild en het Binger een talkshow over alternatieve financieringsbronnen voor documentaires.

Ieder semester weer blijken filmprofessionals bereid als consultant op te treden voor de deelnemers aan het Binger; de laatste week van elk semester is een voorbereiding op de pitches te houden op de CineMart en het Netherlands Production Platform. Het Binger onderhoudt daartoe intensief contact met filmfestivals en markten, en met individuele filmprofessionals in Nederland en daarbuiten. In het verslagjaar waren dat onder anderen Ido Abram, Philippe Avril, Wouter Barendrecht, Stienette Bosklopper, Bettina Brokemper, Michael Cowan, Marion Hänsel, Neil Friedman, Ruud van der Heyde, Ashley Luke, Simon Perry, Michiel de Rooy en Ralph Schwingel.

### *Bijzondere onderwijsprojecten*

De dertien televisiedocumentaires die lokaal werden geproduceerd in het kader van een door het Binger ontworpen trainingsprogramma in Zuid-Afrika (*Project 10 - real stories from a free South Africa*) werden op 17 april in Johannesburg ten doop gehouden. SABC1 heeft ze inmiddels alle dertien uitgezonden. De films werden geselecteerd voor meerdere prestigieuze festivals, zoals onder meer het Sundance Festival in de USA, het FORUM van de Berlinale, Visions du Réel in Nyon, Hot Docs in Toronto en het Festival van Gent. In Nederland werden de films vertoond op BeeldvoorBeeld, IDFA en het Ministerie van Buitenlandse Zaken.

Het Binger sloot hiermee een periode af van intensieve samenwerking met SABC1, de National Film and Video Foundation en lokale producenten in Zuid-Afrika.

### *Personeel*

Het Binger heeft een uitgebreid netwerk opgebouwd van nationale en internationale contacten in de filmindustrie. Mede hierdoor is het in staat adequaat te reageren op recente ontwikkelingen en kan het de diensten inhuren van zeer verschillende filmprofessionals. Bijzondere gastdocentschappen werden dit jaar vervuld door Molly Stensgaard, Bruce Block, Mark Travis, David Russell en de Nederlanders Fons Merkies en Vincent de Pater.

### *Toekomst*

Naar aanleiding van het Beleidsplan 2005-2008 heeft de directie Kunsten van het ministerie van OCW het Binger ingelicht over de situatie voor die periode. De opgelegde korting van 8 % op de exploitatie, alsmede de 50 % korting op de stipendia zullen niet zonder gevolgen blijven. In 2004 is een begin gemaakt met het in kaart brengen van deze problematiek en de gevolgen van een eventueel besluit van het ministerie om het Binger in de toekomst niet langer met zowel hoger onderwijs- als cultuurgelden, maar uit één bron te financieren. Inzet is om het unieke vijfmaands fulltime

trainingsprogramma van het Binger - volledig gericht op de optimale ondersteuning van de filmprojecten-in-ontwikkeling - en de rol die het instituut speelt in de Nederlandse en internationale filmwereld zeker te stellen.

### *Prijzen en opdrachten behaald door studenten en afgestudeerden*

**Karin Junger** *Zilveren Beer Berlinale 2004 : Beste korte film Vet!*

**Odette Geldenhuys** *Special Mention - Visions du Réel* in Nyon, *Best South African Documentary - Durban Int'l Film Festival, Special Mention - Zanzibar Int'l Film Festival* Being Pavarotti (Project 10)

**Fatima Jebli-Ouazzani** *geselecteerd voor Sundance Lab* in juni 2004

**Jetske Spanjer, Moniek Kramer**, *Gouden Kalf 2004 : TV film* Deining

**Wilant Boekelman, Jan van der Zanden, Mischa Alexander** *Gouden Kalf 2004 : Beste scenario* Ellis in Glamourland

**Jan van den Berg** *Gouden Kalf 2004 : Beste documentaire* Deacon of Death

**André Bos** *Gouden Kalf 2004 : Beste korte documentaire* Nijnok

**Joram Willink** *Gouden Kalf 2004 : Speciale Juryprijs, Prijs van de Nederlandse Filmkritiek* Shouf Shouf Habibi

**Sarah Lambert** *Australian Film Commission fellowship*

**Camille Griffin** korte film *Feeder* in opdracht van UK Film Council

**Teddy Mattera** *Best Writer Award - Cape Town World Cinema Festival* Max and Mona

**Jean Meeran** *Newcomer's Award - Cape Town World Cinema Festival* Katechetik

**Rachel Davies** *Viewfinder*, video-installatie voor New Zealand Film Archive

**Johan Grimonprez** *DIAL H-I-S-T-O-R-Y* aangekocht door het Stedelijk Museum Amsterdam - SMCS op 11 (lezingencyclus in het SM) op 16 december 2004: gesprek met Johan Grimonprez en vertoning van zijn korte film *Looking for Alfred* (tevens geselecteerd voor Rotterdam 2005)

### *Directie*

Dick Willemsen

### *Staf*

Marten Rabarts *hoofd studies*

Esther van Driesum *hoofd training*

Elsbeth van Groesen *training coördinator*

Inez Rombley *financieel manager*

Tinne Bral *PR & communicatie*

Greetje Schuring *office manager*

Agnes Kersten *secretaresse*

Rob Brondsema *technisch coördinator*

Joep van den Elsen *cateraar*



***Bestuur***

Carel Alons *voorzitter College van Bestuur Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten*

Özkan Gölpinar *toneelschrijver en journalist*

Arnold Heslenfeld *producent en hoofd speelfilm van het Nederlands Fonds voor de Film*

Ate de Jong *regisseur/producent Mulholland Pictures bv*

Eric Keyzer *advocaat Allen & Overy*

Leontine Petit *producent Lemming Film*

## Studentenpopulatie

### Aantal studenten per faculteit peildatum 1 oktober 2004\*

	Bachelor opleidingen voltijd	Bachelor opleidingen deeltijd	Voortgezette- en masteropleidingen	Totaal
Academie voor Beeldende Vorming	258	89		347
Conservatorium van Amsterdam	690	14	160	864
Nederlandse Film en Televisie Academie	288			288
Reinwardt Academie	223	75		298
De Theaterschool	554		4	558
Academie van Bouwkunst Amsterdam			226	226
DasArts**			27	27
BINGER***			22	22
<b>Totaal</b>	<b>2013</b>	<b>178</b>	<b>439</b>	<b>2630</b>

\* De opgave betreft de werkelijke aantallen studenten, inclusief de niet-bekostigde. Van studenten die binnen de hogeschool twee opleidingen combineren, is de tweede richting buiten beschouwing gelaten.

\*\* Het totale aantal studenten dat zich inschreef bij DasArts in het kalenderjaar 2004 is 43.

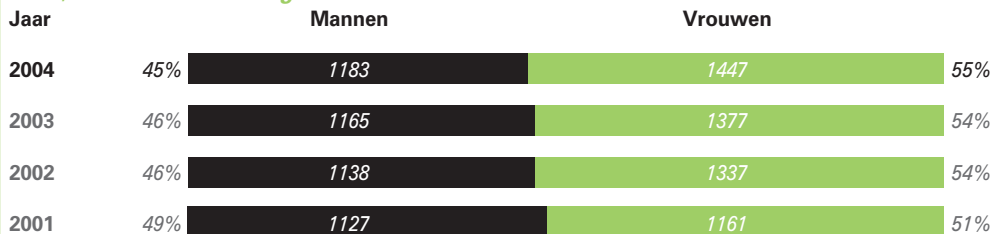
\*\*\* Het totale aantal studenten dat zich inschreef bij het Maurits Binger Film Instituut in het kalenderjaar 2004 is 38.

### Totaal aantal studenten

	2004	2003	2002	2001
Studentenaantal	2630	2542	2475	2288

### Geen deelname personeel aan initiële opleidingen

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten biedt niet aan personeelsleden de mogelijkheid zich in te schrijven voor een initiële opleiding, waarvoor het collegegeld, examengeld of een bijdrage anderszins door de hogeschool wordt voldaan.

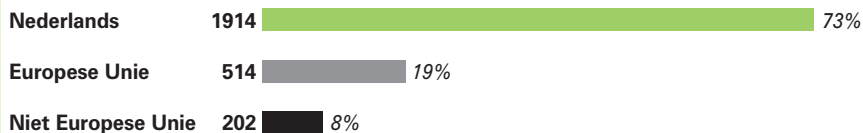
**Man/vrouw verhouding studenten**

Het percentage m/v is de laatste jaren gelijk gebleven en geeft geen aanleiding tot specifieke beleidsmaatregelen.

**Leeftijdsofbouw studenten**

	2004	2003	2002	2001
<18	53	44	34	44
18-20	523	487	463	444
21-23	763	772	771	655
24-26	619	608	607	561
>27	672	631	600	584

Evenals voorgaande jaren ligt de piek in de categorie 21-23 jaar. De stijging van het totale aantal studenten is verspreid over alle leeftijden. Het aantal studenten van 27 jaar en ouder stijgt daarbij iets meer als gevolg van de toenemende populatie van de deeltijdopleidingen bij de Academie voor Beeldende Vorming en de Reinwardt Academie.

**Nationaliteit studenten**

Ten opzichte van 2003 is het aantal niet-EU studenten licht gedaald. De meest voorkomende EU-landen van herkomst zijn Duitsland, Spanje, België, Italië en de Scandinavische landen.

De meeste studenten van buiten Europa zijn afkomstig uit Japan, Israël, Zuid-Korea, de Verenigde Staten, de Russische Federatie en Mexico.

De aanwezigheid van de buitenlandse studenten op de opleidingen is van belang voor het internationale karakter van de opleidingen en draagt bij tot de voorbereiding op de internationale beroepspraktijk. Zo bestaat de studentenpopulatie van het Conservatorium van Amsterdam uit meer dan 40 verschillende nationaliteiten.

Er zijn geen voornemens om de huidige - al jaren constante - balans tussen de aantallen Nederlandse en buitenlandse studenten te wijzigen. Wel zal in 2005 onder druk van bekostigingsmaatregelen de kwantitatieve instroom van niet-EU studenten kritisch worden gezien.

## Diversiteit

Sinds een aantal jaren voert de hogeschool een gericht beleid voor het aantrekken van allochtone jongeren voor de opleidingen in de podiumkunsten. Hiervoor zijn de 5 o'clock classes opgezet voor Amsterdamse jongeren met talent, (fysieke) mogelijkheden en ambitie voor een carrière in de professionele podiumkunsten, die zich niet bewegen in de circuits van bijvoorbeeld balletscholen, jeugdtheaterscholen en muziekscholen. De jongeren worden geworven via andere circuits, zoals het voortgezet onderwijs, het jongerenwerk en migrantenorganisaties, èn in disco's en bij poppodia. De 5 o'clock classes bieden hen een intensief voortraject waardoor zij in korte tijd het toelatingsniveau van het kunstvakonderwijs bereiken, dat gebaseerd is op de competenties die uiteindelijk vereist zijn voor het functioneren in de kunstpraktijk.

De 5 o'clock class in Zuidoost richt zich op het dansvakonderwijs. Vanaf de start van de 5 o'clock class in Zuidoost waren er de volgende aantallen deelnemers en doorstroomcijfers:

### 5 o'clock class Zuidoost

	Aantal deelnemers	Toegelaten tot het dansvakonderwijs
1999 - 2000	15	12
2000 - 2001	27	14
2001 - 2002	33	15
2002 - 2003	32	15
2003 - 2004	32	15 (+ 2 mbo dans)

In de Westelijke tuinsteden wordt op het gebied van theater een tweede 5 o'clock class verzorgd in samenwerking met theater RAST, de Meervaart en de stadsdelen Bos en Lommer, Slotervaart/Overtoomse Veld, Geuzenveld/Slotermeer en Osdorp.

De eerste groep deelnemers is in 2003 gestart. Er zijn nog geen deelnemers doorgestroomd naar het kunstvakonderwijs.

## Aanmelding, selectie, instroom en vooropleiding

### Aanmelding en selectie

Met uitzondering van de opleiding museologie kennen alle opleidingen van de hogeschool een instroomselectie, waarbij specifieke eisen worden gesteld ten aanzien van de artistieke aanleg en de technische en fysieke vaardigheid. Per opleiding beslissen toelatingscommissies aan de hand van ingezonden werk en/of live audities over de toelating van de kandidaten.

**Selectiviteit bacheloropleidingen, selectie 2004**

	<b>Aanmeldingen</b>	<b>Instroom</b>
<b>Academie voor Beeldende Vorming</b>	260	126
<b>Conservatorium van Amsterdam</b>	1265	207
<b>Nederlandse Film en Televisie Academie</b>	476	75
<b>De Theaterschool</b>	1480	166

De hogeschool maakt naast deze kwalitatieve selectie geen gebruik van de mogelijkheid van beperking van inschrijving op grond van de beschikbare onderwijs capaciteit. De enige opleiding waarvoor dit mogelijk relevant is, de opleiding Museologie, wordt niet geconfronteerd met een dermate omvangrijke aanmelding dat deze vorm van instroombeperking noodzakelijk is.

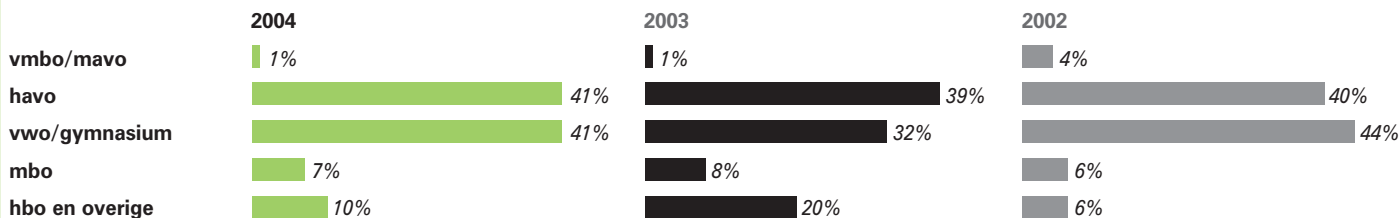
**Instroom (peildatum 1 oktober)\***

	<b>2004</b>	<b>2003</b>	<b>2002</b>	<b>2001</b>
<b>Academie voor Beeldende Vorming</b>	126	120	84	65
<b>Conservatorium van Amsterdam</b>	284	316	314	348
<i>(bacheloropleidingen + voortgezette opleiding)</i>	<i>(207 + 77)</i>	<i>(249 + 67)</i>	<i>(220 + 94)</i>	<i>(264 + 84)</i>
<b>Nederlandse Film en Televisie Academie</b>	75	77	75	73
<b>Reinwardt Academie</b>	113	97	85	74
<b>De Theaterschool</b>	170	166	170	154
<i>(bacheloropleidingen + voortgezette opleiding)</i>	<i>(166 + 4)</i>		<i>(166 + 4)</i>	
<b>Academie van Bouwkunst Amsterdam</b>	57	63	53	89
<b>DasArts</b>	12	9	4	11
<b>BINGER</b>	19	17	11	19
<b>Totaal AHK</b>	<b>856</b>	<b>865</b>	<b>769</b>	<b>833</b>

\* Meegeteld zijn ook de herinschrijvers na een tijdelijke studieonderbreking.

Gelet op de opnamecapaciteit van de beroepspraktijk en de kwalitatieve selectie die voor alle uitvoerende en schepende opleidingen geldt, zijn er geen plannen voor toename van de studentenaantallen.

### Vooropleiding afgestudeerden



Er wordt nog geen systematisch onderzoek gedaan naar de relatie tussen de algemene vooropleiding en de doorstroomgegevens van de studenten. Om een indicatie te krijgen van de genoten vooropleidingen is onderzocht welke diploma's de (in dit geval alleen de Nederlandse) afgestudeerden van 2004 hadden gehaald voorafgaand aan de (bachelor-)opleiding aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Traditiegetrouw is het aantal studenten met een vwo of gymnasiumachtergrond hoog.

Het aantal mbo-ers blijft laag. De samenwerking met de ROC van Amsterdam heeft nog niet geleid tot instroom van studenten vanuit de nieuwe, experimentele mbo-opleidingen in kunst en cultuur.

### Vooropleidingen muziek en dans

Om het vereiste instroomniveau voor de hbo-opleidingen dans en muziek te realiseren worden onder verantwoordelijkheid van het kunstvakonderwijs vooropleidingen aangeboden voor jongeren in de leerplichtige leeftijd en daarna.

De vooropleiding dans wordt door de Theaterschool verzorgd in een geïntegreerd programma met het voortgezet onderwijs. Ook muzikleerlingen kunnen gebruik maken van deze geïntegreerde vooropleidingsmogelijkheid.

Naast deze geïntegreerde vorm van voorbereidend kunstvakonderwijs kent het Conservatorium van Amsterdam de afdeling Jong Talent en de een- à tweejarige vooropleiding.

### Aantallen leerlingen/deelnemers

	2004	2003
Vooropleiding dans van <b>De Theaterschool</b>	98	90
Vooropleiding muziek bij <b>Conservatorium van Amsterdam</b>	82	78
Afdeling Jong Talent <b>Conservatorium van Amsterdam</b>	40	27

## Rendement

In de tabel zijn de aantallen afgestudeerden opgenomen van het studiejaar 2003/2004. De aantallen uitvallers betreffen de gehele studentenpopulatie in het studiejaar 2003/2004, inclusief de propedeutische fase.

	2003/2004	2002/2003	2001/2002	2000/2001
<b>Academie voor Beeldende Vorming</b>				
afgestudeerden	72	77	41	31
uitvallers	42	42	11	21
<b>Conservatorium van Amsterdam (bacheloropleidingen + voortgezette opleiding)</b>				
afgestudeerden	214 (135 + 79)	226 (155 + 71)	183 (124 + 59)	128 (87 + 41)
uitvallers	113 (102 + 11)	118 (98 + 20)	171 (153 + 18)	135 (118 + 17)
<b>Nederlandse Film en Televisie Academie</b>				
afgestudeerden	55	57	42	59
uitvallers	2	14	20	13
<b>Reinwardt Academie</b>				
afgestudeerden	32	28	19	35
uitvallers	47	31	35	39
<b>De Theaterschool (bacheloropleidingen + voortgezette opleiding)</b>				
afgestudeerden	82 (78 + 4)	101	90	88
uitvallers	58	81	66	55
<b>Academie van Bouwkunst Amsterdam</b>				
afgestudeerden	20	21	24	15
uitvallers	52	60	66	45

**Gemiddeld gebruikte studieduur van de afgestudeerden in jaren\***

	2003/2004	2002/2003	2001/2002	2000/2001
<b>Academie voor Beeldende Vorming</b>	4,3	4,0	3,8	4,2
<b>Conservatorium van Amsterdam bachelor-opleidingen</b>	4,1	4,2	4,2	4,1
<b>Conservatorium van Amsterdam voortgezette opleiding</b>	2,3	2,1	1,9	1,9
<b>Nederlandse Film en Televisie Academie</b>	4,2	4,1	4,1	4,1
<b>Reinwardt Academie</b>	4,5	4,4	4,4	4,4
<b>De Theaterschool bachelor-opleidingen</b>	4,2	4,2	4,3	4,0
<b>De Theaterschool voortgezette opleiding</b>	2,0	-	-	-
<b>Academie van Bouwkunst Amsterdam</b>	6,0	7,0	6,3	7,1

\* *Berekend is de periode tussen het jaar van eerste inschrijving en (het einde van) het jaar van afstuderen. Het gemiddeld aantal studie jaren is gebaseerd op het jaar van aankomst binnen de hogeschool, waarbij (in het algemeen) geen rekening wordt gehouden met eventuele tussentijdse studieonderbreking, met uitzondering van studenten met een aankomstjaar voor 1996.*

*Voor het Conservatorium van Amsterdam, voortgezette opleiding, is de studieduur bepaald op basis van de startdatum van de voortgezette opleiding. Op basis van het jaar van aankomst binnen de hogeschool zou de studieduur 4,5 jaar zijn, op basis van de startdatum bij de voortgezette opleiding bedraagt die studieduur 2,3 jaar.*

**Toelichting rendement**

Het aantal afgestudeerden toont in vergelijking met 2003 weinig opvallende verschillen. Ook is over het geheel genomen de verhouding tussen de aantallen afstudeerders en uitvallers door de jaren heen redelijk constant.

Bij de Academie voor Beeldende Vorming is het aantal uitvallers gedaald. Bij het Conservatorium van Amsterdam is het aantal afgestudeerden weer gestegen. Het aantal studenten dat is uitgevallen is sterk gedaald. De gemiddeld gebruikte studieduur is in overeenstemming met de curriculumduur.

De Nederlandse Film en Televisie Academie heeft dit jaar een erg lage uitval. Het aantal gediplomeerden bij de Reinwardt Academie is verder toegenomen. Het aantal uitvallers echter ook. De gemiddeld gebruikte studieduur is in overeenstemming met de curriculumduur.

De Theaterschool heeft ook dit jaar een lager percentage uitvallers ten opzichte van het vorig jaar.

Bij de Academie van Bouwkunst Amsterdam is het gebruikelijk om de studie tijdelijk te onderbreken in verband met werk en/of persoonlijke omstandigheden. Een groot aantal van deze studenten maakt de studie op een later tijdstip af. Dit heeft gevolgen voor de cijfers over het aantal uitvallers en is van invloed op de gemiddeld gebruikte studieduur.

De gemiddelde studieduur komt steeds dichterbij de curriculumduur.



### *Bindend studie-adviezen propedeutische fase*

Aan het einde van het studiejaar 2003-2004 is door het College van Bestuur het onderstaande aantal negatief bindend studie-adviezen (de afwijzing als bedoeld in artikel 7.8b, derde lid WHW) gegeven.

	2003/2004	2002/2003	2001/2002	2000/2001
Academie voor Beeldende Vorming	4	4	2	7
Conservatorium van Amsterdam	8	9	4	1
Nederlandse Film en Televisie Academie	-	3	-	-
Reinwardt Academie	6	4	3	3
De Theaterschool	5	8	6	9
<b>Totaal</b>	<b>23</b>	<b>28</b>	<b>15</b>	<b>20</b>

Ondanks selectie aan de poort blijkt voor een beperkt aantal studenten voortzetting van de opleiding na de propedeutische fase niet mogelijk omdat zij niet aan de vereisten voldoen. Om deze reden hebben alle bacheloropleidingen de mogelijkheid van het verbinden van een afwijzing aan het studie-advies aan het einde van de propedeutische fase in de onderwijs- en examenregelingen verankerd.

Bij de afwijzing is de maatstaf niet gelegd bij het behalen van een bepaald aantal studiepunten. Staand beleid bij alle bacheloropleidingen is dat aan het einde van het eerste studiejaar alle kernvakken met goed gevolg dienen te zijn afgesloten en dat van de overige vakken het merendeel in orde is. Op die manier wordt de beoordeling op kwalitatieve gronden bevorderd en komt het selecterende en oriënterende karakter van de propedeutische fase goed tot zijn recht.

### **Arbeidsmarkt afgestudeerden**

De gegevens over de arbeidsmarkt worden verkregen uit de Kunstenmonitor, het landelijke onderzoek naar de toetreding tot de arbeidsmarkt van afgestudeerden van de bacheloropleidingen in de kunsten (en de voortgezette opleiding muziek), dat jaarlijks in opdracht van de HBO-raad wordt uitgevoerd. De resultaten van de verschillende faculteiten zijn opgenomen in de tabel. De monitor 2003 heeft betrekking op studenten die in 2002 zijn afgestudeerd. Deze studenten worden ruim een jaar na afstuderen (najaar 2003) ondervraagd. De resultaten van het onderzoek zijn gepubliceerd in 2004.

Als indicaties voor het succes van de afgestudeerden op de arbeidsmarkt gelden de hoeveelheid werkzame afgestudeerden en de aansluiting van de opleiding op de arbeidsmarkt. Indicator is het percentage werkzame personen van de afgestudeerden die behoren tot de beroepsbevolking (dus exclusief bijvoorbeeld de afgestudeerden die een vervolgstudie doen). Indicatoren voor de aansluiting van de opleiding op de arbeidsmarkt zijn de mate waarin hbo-niveau voor de functie vereist is en de mate waarin het werk betreft in de gevolgde afstudeerrichting. De gegevens over de aansluiting zijn percentages van degenen die werkzaam zijn.

De respons bij het kunstonderwijs komt in het algemeen de respons overeen met de respons in andere sectoren van het hbo. Gezien het relatief geringe totaal aantal studenten in de verschillende disciplines is echter bij het interpreteren van de cijfers enige terughoudendheid geboden.

**Resultaten Kunstenmonitor 2003 (publicatie in 2004)**

	Aantal respondenten		Werkzaam		Werk op opleidingsniveau		Werk in opleidingsrichting	
	faculteit	landelijk	faculteit	landelijk	faculteit	landelijk	faculteit	landelijk
<b>Academie voor Beeldende Vorming</b>	26	81	86%	87%	42%	70%	75%	75%
<b>Conservatorium van Amsterdam</b>	51	247	91%	89%	90%	77%	100%	78%
<b>Nederlandse Film en Televisie Academie</b>	21		100%		57%		57%	
<b>Reinwardt Academie</b>	9		100%		33%		33%	
<b>De Theaterschool sector Theater</b>	21	83	93%	88%	77%	89%	100%	93%
<b>De Theaterschool sector Dans</b>	14		50%		100%		100%	

*De resultaten worden vergeleken met de landelijke totaal-gegevens per studierichting. Dans en theater zijn voor de hogeschool afzonderlijk opgenomen, maar in de landelijke cijfers samengevoegd. De gegevens van de Nederlandse Film en Televisie Academie en de Reinwardt Academie worden niet met landelijke gegevens vergeleken, omdat zij de enige in hun soort zijn. De Academie van Bouwkunst Amsterdam neemt geen deel aan de kunstenmonitor, omdat studenten tijdens de opleiding al werkzaam zijn in een relevante praktijk.*

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten stelt zich ten doel om ten aanzien van de arbeidsmarktdeelname vergelijkbare resultaten te boeken als andere kunsthogescholen. Net als in voorafgaande jaren wordt over het geheel genomen voldaan aan dit streefdoel.

De Theaterschool doet het in zijn geheel goed. Bij de nadere invulling naar opleidingsniveau en opleidingsrichting per faculteit springen de dansopleidingen er bovenuit, met twee keer 100%. Bij de Nederlandse Film en Televisie Academie is een hoog percentage afgestudeerden werkzaam, maar niveau en richting zijn wat aan de lange kant. Dit heeft te maken met de film en televisiewereld, waarin het gebruikelijk is dat afgestudeerden hun loopbaan in assistent-functies starten. Het Conservatorium van Amsterdam toont mooie cijfers, zowel wat betreft het percentage werkzame personen als qua aansluiting naar niveau en richting.

De Reinwardt Academie valt in de resultaten van deze monitor uit de toon wat betreft niveau en richting. In beide gevallen is het resultaat maar 33%. In de jaren hiervoor lagen deze percentages beduidend hoger (in de monitor van 2002 respectievelijk 85% en 69%). De inschatting is daarom dat het hier eerder gaat om een fluctuatie dan om een trend. Bij de Academie voor Beeldende Vorming liggen de percentages werkzame afgestudeerden en werk in de gevolgde opleidingsrichting rond het gemiddelde, maar het niveau van het werk blijft achter. Nadere bestudering van de gegevens leert dat er relatief veel afgestudeerden op tweedegraads niveau aan de slag gegaan zijn.

## Studentenvoorzieningen

### *Afstudeerfonds*

In 2004 hebben twee studenten een aanvraag om afstudeersteun ingediend. Beide aanvragen zijn toegekend. Toekenningen en uitkeringen hoeven niet in hetzelfde jaar te vallen, aangezien het om afstudeersteun gaat, nadat de reguliere studiefinanciering is gestopt. In 2004 is in totaal € 8.171,53 uitgekeerd.

### *Specifieke voorzieningen gehandicapte studenten*

Bij alle nieuwbouwprojecten wordt aandacht besteed aan de toegankelijkheid voor gehandicapten. Het Conservatorium van Amsterdam heeft in het huidige gebouw voorzieningen getroffen ten behoeve van rolstoelgebruikers. Verder heeft het conservatorium enkele studenten met een ernstige visuele handicap een aparte mentor toegewezen. Er is geen algemeen beleid op het gebied van handicap en studie vastgesteld. Bij alle faculteiten zijn de decanen aanspreekpunt voor individuele problematiek. Mede door de intensieve individuele studiebegeleiding volstaat deze opzet. Bij de Nederlandse Film en Televisie Academie hebben in 2004 20 studenten gebruik gemaakt van de door de decaan geboden ondersteuning bij hun - meestal tijdelijke - zintuiglijke, motorische of functionele handicap.

### *College van beroep voor de examens*

Bij de AHK-kamer van het Gezamenlijke College van beroep voor de examens van de Gerrit Rietveld Academie en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten zijn drie beroepen ingesteld tegen beslissingen van examencommissies. In een zaak is uitspraak gedaan; twee zaken zijn na intrekking van het beroep verder buiten behandeling gelaten.

### *Adviescommissie bezwaarschriften*

De adviescommissie bezwaarschriften (als bedoeld in artikel 7:13 Awb) heeft geen zaken ter behandeling ontvangen.

### *Klachtencommissie seksuele intimidatie en agressie*

Bij de Klachtencommissie als ingesteld krachtens artikel U-1 CAO-HBO zijn geen zaken gemeld.

# Personeel

## Personeelsbeleid

In 2004 heeft een onderzoek plaatsgevonden naar de mogelijkheden om het personeelsmanagement van de hogeschool en de dienstverlening door de afdeling Personeel & Organisatie te versterken. Het onderzoek onderscheidde vier terreinen: beleid, verantwoordelijkheden, processen en ondersteuning. De belangrijkste aanbevelingen die per thema uit het onderzoek naar voren kwamen zijn:

### Beleid

- (verder) ontwikkelen van een eigen visie op personeelsbeleid
- naast aandacht voor generiek beleid, zoals “goed werkgeverschap”, ook inzetten op specifiek beleid voor doelgroepen en (één of meer) afzonderlijke faculteiten

### Verantwoordelijkheden

- het verder inhoud geven aan de verantwoordelijkheid van de faculteitsdirecties voor het personeelsbeleid door het ontwikkelen van een (beperkte) planning- en controlcyclus
- het invoeren van een adequaat personeelsinformatiesysteem ter ondersteuning van de planning en control cyclus
- het waar nodig beperken van de span of control

### Processen

- (her)instellen van een forum of platform waar de werkprocessen op het gebied van personeel en organisatie hogeschool-breed worden besproken en (met name op hun efficiency en effectiviteit) geëvalueerd

### Ondersteuning

- het versterken van de rol van de afdeling Personeel & Organisatie zowel wat betreft beleidsontwikkeling, als met betrekking tot het ondersteunen en adviseren van management en medewerkers
- meer inzicht bieden in de mogelijkheden en de kwaliteit van de dienstverlening door de afdeling Personeel & Organisatie.

Deze aanbevelingen bieden, samen met een personele versterking van de afdeling Personeel & Organisatie, een goede basis om het personeelsbeleid de komende jaren verder vorm te geven.

In dit jaarverslag zijn de onderwerpen met betrekking tot personeelsbeleid en arbeidsvoorwaarden opgenomen, waarop zich in 2004 ontwikkelingen hebben voorgedaan. Ook worden de belangrijkste kengetallen gegeven ten aanzien van de omvang en samenstelling van het personeelsbestand en het ziekteverzuim.

## **Functie-ordening**

In de loop van 2004 heeft het functieordeningstraject grotendeels zijn beslag gekregen. Vrijwel alle functies zijn beschreven als organieke functies en gewaardeerd conform het functiewaarderingssysteem FUWA-HBO en eind 2004 aan de medewerkers aangeboden. Omdat het op verschillende niveaus mogelijk is om bezwaar aan te tekenen en omdat een enkele functie nog beschreven moet worden heeft dit traject nog een naloop in 2005. Bij wijze van tussenbalans kan echter al gesteld worden dat het traject naar tevredenheid is verlopen, uiteraard niet zonder dat hier en daar stevige en zinnige discussies zijn gevoerd over de inhoud en waardering van verschillende functies. De Centrale Medezeggenschapsraad is steeds bij het traject betrokken.

## **Kinderopvang**

Besloten is de eigen crèche (Harlekijn) per 1 juli 2005 te sluiten. De bestaande crèche is een uitstekende voorziening, maar is slechts van belang voor een beperkt deel van de medewerkers. Al jaren is er behoefte aan een meer flexibele opzet van de regeling kinderopvang, waarvan ook ouders kunnen profiteren die gebruik maken van kinderopvang in hun eigen woonomgeving, gastouderschap of naschoolse opvang. Er is besloten tot een nieuwe regeling die voorziet in deze mogelijkheden. Voor de betrokken personeelsleden is met de vakorganisaties een sociaal plan overeengekomen. In plaats van een eigen crèche biedt de hogeschool nu aan haar medewerkers een tegemoetkoming voor de kosten van kinderopvang volgens de richtlijnen van de nieuwe Wet Kinderopvang die op 1 januari 2005 is ingegaan.

## **Arbodienst**

Al enige tijd bestond de behoefte aan meer maatwerk bij de ondersteuning door de arbodienst en de bedrijfsarts. In dat licht is in 2004 onderzocht welke arbodienst goede, op de hogeschool toegesneden, dienstverlening zou kunnen bieden. Dit onderzoek heeft geleid tot de keuze voor een andere arbodienst, te weten Schermer, Trommel en de Jong, met ingang van 1 januari 2005. Een belangrijk verschil met de werkwijze tot dan toe is dat er geen automatische oproep van medewerkers meer plaatsvindt, maar dat een consult bij de bedrijfsarts alleen plaatsvindt, als de faculteitsdirectie of de betrokken medewerker daar aanleiding toe ziet.

## Personeelsbestand

In de overzichten zijn de personeelsleden opgenomen die een dienstbetrekking hebben bij de hogeschool. Gastdocenten zijn niet opgenomen. Met name bij de Academie van Bouwkunst Amsterdam wordt het overgrote deel van het onderwijs verzorgd door gastdocenten, waardoor de hier gegeven aantallen geen afspiegeling vormen van de feitelijke verhoudingen.

In de categorie onderwijs zijn alle functies ondergebracht, die direct bij het onderwijsproces zijn betrokken: docenten, muzikaal begeleiders, werkplaatsassistenten en onderwijsassistenten.

In de categorie bedrijfsvoering zijn de managementfuncties en de organisatorische, administratieve en ondersteunende beheersfuncties ondergebracht. Het College van Bestuur (inclusief de secretaris), de lectoren, de projectleider Intranet, de medezeggenschap en de crèche zijn in het overzicht opgenomen bij het ServiceBureau.

### Omvang personeelsbestand\*

	Personen			Fte		
	Onderwijs	Bedrijfsvoering	Totaal	Onderwijs	Bedrijfsvoering	Totaal
Academie voor Beeldende Vorming	29	24	53	16,6	17,1	33,7
Conservatorium van Amsterdam	283	55	338	110,0	35,4	145,4
Nederlandse Film en Televisie Academie	28	27	55	20,9	21,5	42,4
Reinwardt Academie	20	8	28	13,8	7,1	20,9
De Theaterschool	124	91	215	51,5	57,8	109,3
Academie van Bouwkunst Amsterdam	1	19	20	0,4	12,8	13,2
ServiceBureau	4	66	70	2,8	53,7	56,5
<b>Totaal</b>	<b>486</b>	<b>283</b>	<b>769</b>	<b>216,0</b>	<b>205,4</b>	<b>421,4</b>

\* Medewerkers, die aan meer dan één faculteit verbonden zijn, zijn bij elke faculteit meegeteld. Daardoor komt de som van de afzonderlijke faculteiten hoger uit (779) dan het totaal voor de hogeschool. Het aantal fte is wel exact. De gemiddelde baanomvang van de medewerkers is 0,54 fte.

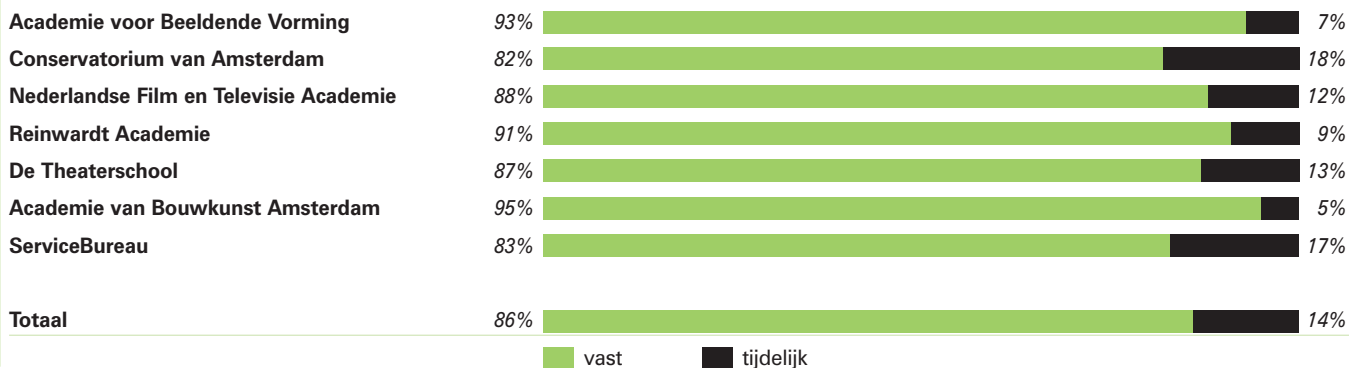
Ten opzichte van 2003 is het personeelsbestand met ongeveer 4% toegenomen, onder meer als gevolg van stijgende studentenaantallen en het minder werken met gastdocenten. Als gevolg van de nieuwe functieordening heeft ten opzichte van 2003 een verschuiving plaatsgevonden van onderwijs naar bedrijfsvoering (227,4 fte onderwijs, 177,5 fte bedrijfsvoering in 2003).

### Verhouding vast/tijdelijk (in fte)\*

	Vast	Tijdelijk	Totaal
Academie voor Beeldende Vorming	31,4	2,3	33,7
Conservatorium van Amsterdam	119,2	26,2	145,4
Nederlandse Film en Televisie Academie	37,3	5,1	42,4
Reinwardt Academie	19,1	1,8	20,9
De Theaterschool	94,8	14,5	109,3
Academie van Bouwkunst Amsterdam	12,5	0,7	13,2
ServiceBureau	47,1	9,4	56,5
<b>Totaal</b>	<b>361,4</b>	<b>60,0</b>	<b>421,4</b>

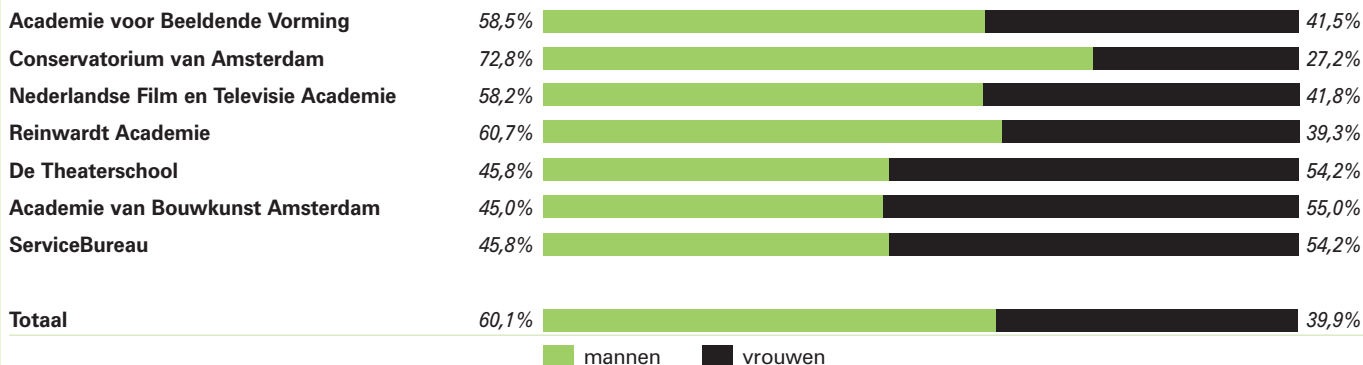
\* Onder tijdelijk worden zowel tijdelijke dienstverbanden gerekend als tijdelijke uitbreidingen van een vast dienstverband.  
Freelance contracten blijven hier buiten beschouwing.

### Verhouding vast/tijdelijk in percentages



Een vergelijking met andere jaren is niet mogelijk omdat deze gegevens niet eerder werden vastgesteld. Bij het Conservatorium van Amsterdam en de Theaterschool wordt relatief vaker gebruik gemaakt van tijdelijke uitbreidingen omdat het keuzegedrag van studenten bij deze faculteiten en dus ook de daarmee samenhangende onderwijsvraag sterk wisselt.

### Percentages mannen/vrouwen



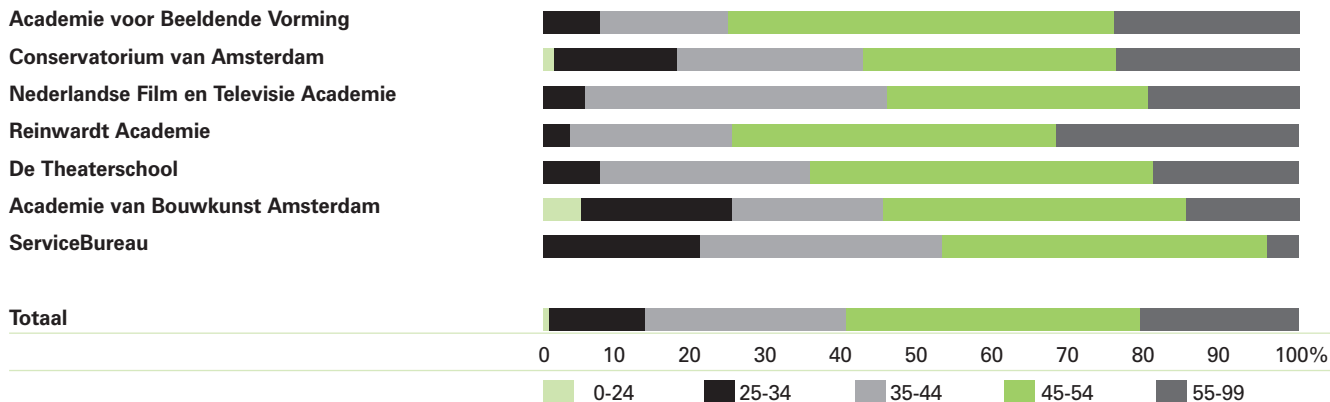
De verhouding van de aantallen mannen en vrouwen verschilt sterk per faculteit. Zo is bijna driekwart van de medewerkers van het Conservatorium van Amsterdam man, terwijl de Theaterschool in meerderheid vrouwelijke medewerkers kent. Ten opzichte van 2003 zijn er geen noemenswaardige verschuivingen. Deze gegevens geven geen aanleiding tot specifieke beleidsmaatregelen. De man/vrouw-verdeling over de hele hogeschool is vrijwel gelijk gebleven (in 2003 was 39,7% vrouw).

### Vrouwen in hogere functie's

In het kader van de Wet Evenredige Vertegenwoordiging van vrouwen in leidinggevende functies (WEV) kan gemeld worden dat het aantal vrouwen in functies met functieschaal 13 of hoger van 9 naar 12 is gestegen ten opzichte van 2003. Het percentage vrouwen in de categorie medewerkers met schaal 13 of hoger is echter gelijk gebleven (29%).



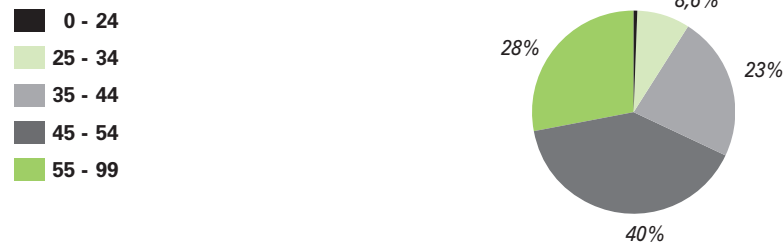
### Leeftijdverdeling totale personeelsbestand



Bijna 40% van de medewerkers is ouder dan 50 jaar. Bij de Academie voor Beeldende Vorming en de Reinwardt Academie is zelfs meer dan 50% ouder dan 50 jaar.

Naar verhouding is het aandeel senioren het hoogst bij het onderwijzend personeel, 47% is boven de vijftig jaar.

### Leeftijdverdeling onderwijzend personeel



## Seniorenbeleid

De hogeschool heeft docenten in dienst met veel ervaring in de beroepspraktijk en een grote expertise in de overdracht. Als gevolg hiervan is de gemiddelde leeftijd van het personeel naar verhouding hoog. De grootste groep docenten is tussen de 45 en 55 jaar. Dit kan op langere termijn continuiteitsrisico's met zich mee brengen. Daarom worden voorwaarden gecreëerd waaronder zij hun expertise kunnen blijven inzetten en overdragen op jongere collega's. Bij werving van nieuw personeel wordt gelet op een naar leeftijd evenwichtiger samenstelling van het docentenkorps en de inbreng van nieuwe expertise.

## Ziekteverzuim

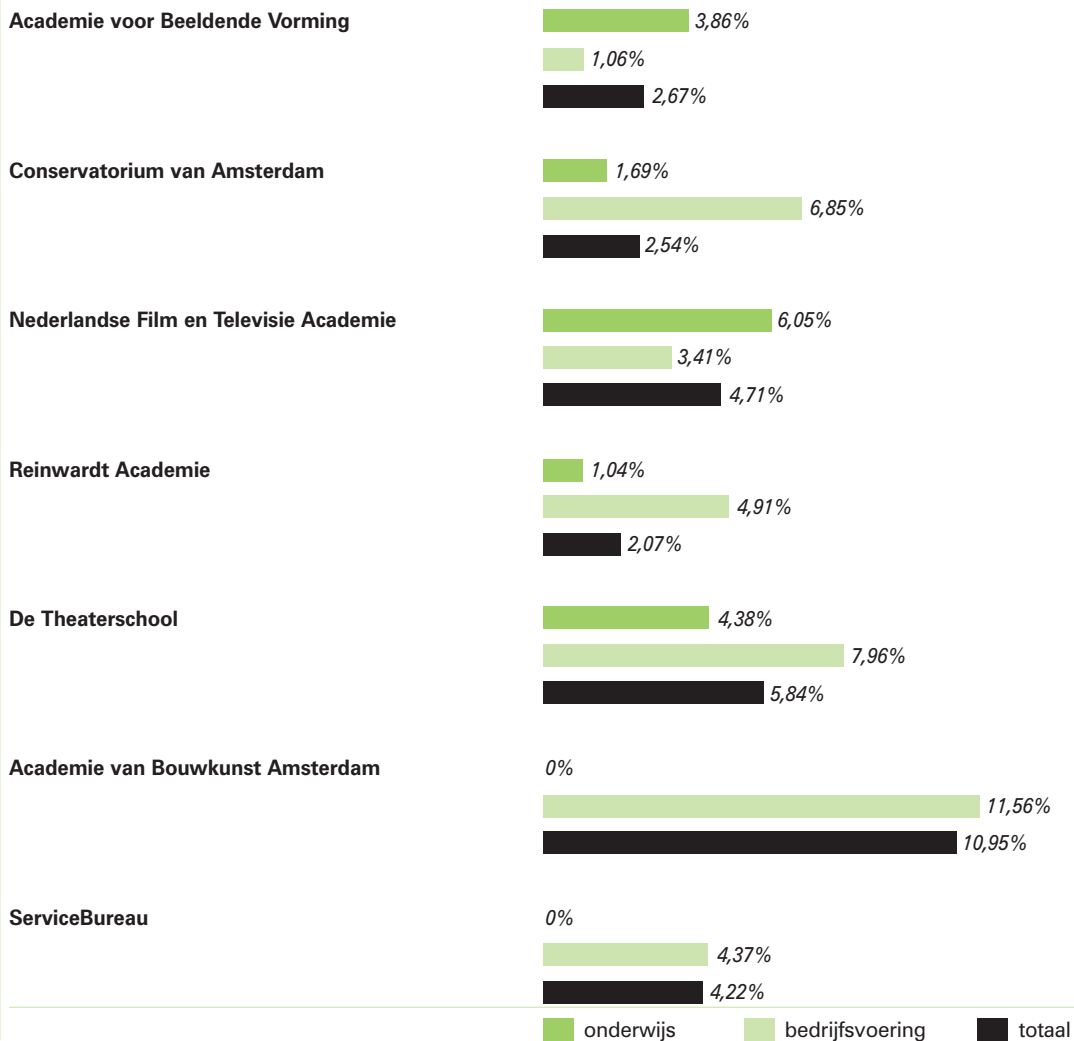
Ziekteverzuim %	2002	2003	2004		
	totaal	totaal	totaal	< 1 jr	> 1 jr
Onderwijs	3,30	3,70	2,85	2,27	0,58
Bedrijfsvoering	5,10	5,30	5,99	3,85	2,14
<b>Totaal AHK</b>	<b>4,00</b>	<b>4,30</b>	<b>4,02</b>	<b>2,86</b>	<b>1,16</b>

Voor een vergelijking met landelijke cijfers zijn voor het HBO alleen de cijfers uit 2002 en 2003 bekend, die betrekking hebben op ziekteverzuim, dat korter heeft geduurd dan één jaar. De hogeschool steekt hierbij gunstig af met 2,86% ten opzichte van de landelijke cijfers (5,10% in 2002 en 4,90% in 2003).

Het ziekteverzuim bevindt zich al jaren op een relatief laag niveau; met name bij onderwijzend personeel is het ziekteverzuim laag.

Uit de gegevens blijkt dat op faculteitsniveau er in enkele gevallen wel speciale aandacht nodig is, al moet worden aangetekend dat het met name bij de categorie bedrijfsvoering vaak om een kleine groep medewerkers gaat, zodat één ziektegeval al een grote invloed op de verzuimcijfers heeft.

### Percentage ziekteverzuim



### Sociaal medisch team

Langdurige ziektegevallen worden besproken in het sociaal medisch team (SMT), bestaande uit de leidinggevende, de bedrijfsarts, de arbeidsdeskundige en de personeelsconsulent. In 2004 is het SMT in totaal 10 maal bijeen geweest.

## Faciliteiten

### Keuzemenu

De hogeschool biedt werknemers de mogelijkheid om het bestaande arbeidsvoorwaardenpakket op onderdelen op maat in te vullen binnen de daartoe geboden kaders van hoofdstuk L-C 'Keuzemenu Arbeidsvoorwaarden' uit de CAO-HBO. Dit betekent dat de werknemer (de waarde van) een bepaalde arbeidsvoorwaarde kan ruilen voor een andere arbeidsvoorwaarde. Hiermee kunnen werknemers het arbeidsvoorwaardenpakket binnen bepaalde grenzen naar eigen wensen en behoeften samenstellen.

De hogeschool heeft de volgende onderdelen uit de CAO in het keuzemenu opgenomen:

- een pc-privé regeling: nieuwe deelname aan deze regeling is als gevolg van een maatregel van de rijksoverheid sinds 27-8-2004 niet meer mogelijk
- een verlofspaarregeling (ten behoeve van bijvoorbeeld sabbatical leave, (extra) ouderschapsverlof of studieverlof)
- een regeling voor extra pensioen (in samenwerking met het ABP)
- een fietsregeling waarbij medewerkers onder voorwaarden in aanmerking kunnen komen voor fiscaal voordeel bij de aanschaf van een fiets en toebehoren.

Sinds de invoering in 2002 hebben 82 personeelsleden van de pc-privé regeling gebruik gemaakt. Er is nog geen beroep gedaan op de verlofspaarregeling. De regeling voor extra pensioenopbouw wordt door niemand gebruikt. Van de fietsregeling wordt door 5 personen gebruik gemaakt.

### Spaarloon

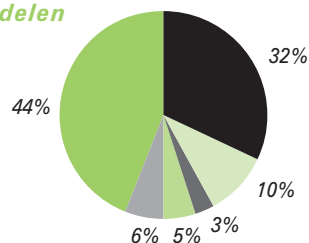
Medewerkers van de hogeschool kunnen via Spaarbeleg een deel van hun salaris tegen gunstige fiscale voorwaarden opzij zetten. Van deze regeling maken 274 (was 242 in 2003) medewerkers gebruik.

### Decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen

Conform CAO-afspraken wordt 1,25% van de loonsom (ca. € 300.000) besteed aan decentrale arbeidsvoorwaarden.

#### Besteding decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen

- Bijdrage crèche
- Aanvullende reiskosten
- Bijdrage mobiliteitsfonds HBO
- RSI-preventie
- Seniorenbeleid
- Toevoeging voorziening



Voor de besteding van de opgebouwde voorziening wordt in 2005 beleid ontwikkeld.

### Ouderschapsverlof

Aan 5 personeelsleden is onbetaald ouderschapsverlof verleend, 2 vrouwen en 3 mannen.

## Gebouwen

De ontwikkeling van de nieuwbouw voor het Conservatorium van Amsterdam op het Oosterdokseiland is voortgezet. In 2004 zijn zowel het voorlopig als het definitief ontwerp vastgesteld. Het project bevindt zich thans in de bouwvoorbereidingsfase.

Ten behoeve van de aanbesteding is het project in zes percelen gesplitst, waarvan een viertal onder het Europese aanbestedingsregime vallen. De aanbesteding van het grootste perceel, bouwkundige werken, heeft op 20 december 2004 plaatsgevonden. De gunning van het geheel bevindt zich inmiddels in de fase van contractvorming.

De Gemeente Amsterdam heeft in het Stedenbouwkundig Programma van Eisen voor het Oosterdokseiland een hoog ambitieniveau voor de energie-efficiency gedefinieerd. Om te kunnen voldoen aan de energie-eisen is een passende configuratie ontwikkeld, dat bestaat uit een systeem voor Lange Termijn Energie Opslag (LTEO) in de bodem.

Dit systeem zal worden gecombineerd met centraal opgestelde warmtepompen en (piek)ketels voor gemeenschappelijke warmte- en koelingsvoorzieningen. De vier partijen, die bij de ontwikkeling van het Oosterdokseiland betrokken zijn, overwegen de mogelijkheid het LTEO-systeem te outsourcen, waarbij de doelstelling is dat de toekomstige contractant dit systeem door middel van een Design-Build-Finance-Operate-constructie verder zal ontwikkelen, realiseren en exploiteren. In december 2004 is met één van de gegadigden een intentie-overeenkomst gesloten met als doel in principe te komen tot een samenwerkingsovereenkomst.

De Academie van Bouwkunst Amsterdam is gevestigd in een aantal monumentale panden aan het Waterlooplein.

De inbouw van het huurdeel voldoet niet meer aan hedendaagse eisen ten aanzien van functionaliteit en Arbo-eisen.

Er is een programma van eisen vastgesteld, op basis waarvan aan een architect is gevraagd een haalbaarheidsstudie te verrichten voor aanpassingen aan het pand. Parallel hieraan zijn onderhandelingen gestart met de gemeente Amsterdam, met als doel de aankoop van het huurdeel.

De voortgang van het onderzoek naar de mogelijkheden tot herhuisvesting van de vooropleiding dans en muziek stagneert. In mei 2003 had het Dagelijks Bestuur van het stadsdeel Oud-Zuid besloten een specifieke studie te laten verrichten naar de gemeenschappelijke huisvesting van de eerste studiejaren van voornoemde vooropleidingen met het basisonderwijs van de Olympiaschool. Het stadsdeel heeft echter te kennen gegeven de huisvestingssituatie van het gehele onder haar verantwoordelijkheid vallende basisonderwijs te willen evalueren en prognosticeren, met als doel een intentioneel meerjareninvesteringschema vast te stellen. Of, en zo ja wanneer, gemeenschappelijke huisvesting van de onderhavige opleidingen in dit schema zal worden opgenomen is onbekend.

Ten behoeve van de afstudeerrichting popmuziek van het Conservatorium van Amsterdam is een nieuwe locatie voor de oefenruimtes gezocht. Kwaliteit en omvang van de aanvankelijk betrokken ruimten waren onvoldoende om deze groeiende opleiding tot aan de oplevering van de nieuwbouw te huisvesten.

Een goede oplossing is gevonden in Oefenstudio's The Jam aan de Haarlemmerweg 315. De verhuurder is bereid gevonden zodanige verbouwingen uit te voeren dat in voldoende mate aan de functionele en met name de akoestische eisen van de popopleiding kon worden voldaan. Tevens zijn er voor het Conservatorium van Amsterdam speciale leslokalen ingericht voor onder andere computergebruik. Er is een huurcontract afgesloten voor de periode van 1 september 2004 tot en met 30 juni 2007.

### **Arbo en milieuzorg**

In 2004 is de Risico Inventarisatie en Evaluatie (RIE) uit 1998 door de ArboUnie geactualiseerd. Deze geactualiseerde RIE is medio 2004 afgerond. Na uitvoering van het vorige stappenplan kan worden geconcludeerd dat nog slechts een beperkt aantal actiepunten om aandacht vraagt. Aan de hand van deze RIE is door de faculteiten een stappenplan opgezet voor 2005.

De kwaliteit van de relatie met de arbodienst was onderwerp van discussie binnen de hogeschool. Om deze reden is het programma van eisen geëvalueerd en aangepast. Op basis hiervan zijn de werkzaamheden na aanbesteding aan een andere arbodienst gegund.

In het rapportagejaar zijn 10 nieuwe bedrijfshulpverleners opgeleid. Het totale aantal bedrijfshulpverleners komt hiermee op 92. Hiermee is het mogelijk te allen tijde over voldoende bedrijfshulpverleners te beschikken.

De Academie van Beeldende Vorming heeft op basis van een Integraal Energie Advies zodanige maatregelen getroffen dat een milieuvergunning kon worden verstrekt.

**Gebouwenbestand per 31 december 2004***Alle gebouwen zijn gelegen in Amsterdam.*

Faculteit	Locatie	Bouwjaar	Huur, Eigendom of Bruikleen	Bruto vloer- oppervlak in m2	Netto functioneel oppervlak in m2
<b>Academie voor Beeldende Vorming</b>	Hortusplantsoen 1-2	1897	E	3.568	2.394
<b>Conservatorium van Amsterdam</b>	Van Baerlestraat 27	1899	H	11.267	6.227
	Jan Luijkenstraat 49-51	ca. 1910	H	555	342
	Nieuwe Vaart 1-3	1856	H	2.010	1.150
	Bachstraat 7	ca. 1930	E	1.846	766
	Haarlemmerweg 315	1921	H	500	303
<b>Nederlandse Film en Televisie Academie/ ServiceBureau AHK</b>	Markenplein 1	1999	E	8.063	5.193
<b>Reinwardt Academie</b>	Dapperstraat 315	ca. 1950	E	4.205	2.768
<b>De Theaterschool /ServiceBureau AHK</b>	Jodenbreestraat 3	1996	E	17.055	11.219
	Lindengracht 93		H	885	590
	Agamemnonstraat 44	ca. 1930	E	1.245	650
<b>Academie van Bouwkunst Amsterdam</b>	Waterlooplein 211	1654	E	1.467	809
	Waterlooplein 213-219	1613	H	1.112	770
	Waterlooplein 213	1613	B	372	222
	<i>(gedeeltelijk)</i>				
<b>crèche Harlekijn</b>	Hortusplantsoen 3	ca. 1920	E	280	116
<b>Totaal vloeroppervlakte</b>				<b>54.430</b>	<b>33.519</b>

## Reikwijdte van de jaarrekening

In overeenstemming met de Richtlijn jaarverslaggeving hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek, zoals vastgelegd in de regeling van 18 augustus 2000 van het Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschappen, betreft deze jaarrekening de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

## Verschillenanalyse begroting / realisatie 2004

Het exploitatiesaldo over het verslagjaar bedraagt € 1,4 miljoen positief. In de begroting is rekening gehouden met een positief saldo van € 0,7 miljoen. Het verschil met de begroting bedraagt derhalve € 0,7 miljoen positief. Het saldo op de kapitaallastenexploitatie huisvesting bedraagt € 0,6 miljoen positief. Volgens het vigerende beleid is dit als bestemming exploitatiesaldo toegevoegd aan de reserve huisvestingsbeleid.

*De vergelijking van de begroting met de realisatie is als volgt weer te geven (x € 1.000):*

	Realisatie 2004	Begroting 2004	Vershil
<b>Baten</b>			
Rijksbijdragen OCenW	35.556	35.586	-30
Collegegelden	3.809	3.766	43
Baten werk i.o.v. derden	511	453	58
Overige baten	1.657	1.579	78
<b>Totaal baten</b>	<b>41.533</b>	<b>41.384</b>	<b>149</b>
<b>Lasten</b>			
Personele lasten	26.782	27.853	-1.071
Afschrijvingen	2.601	2.626	-25
Overige instellingslasten	11.584	10.666	918
<b>Totaal lasten</b>	<b>40.967</b>	<b>41.145</b>	<b>-178</b>
Saldo baten en lasten	566	239	327
Saldo financiële baten en lasten	854	462	392
<b>Exploitatiesaldo</b>	<b>1.420</b>	<b>701</b>	<b>719</b>



## Letter of representation

Onder verwijzing naar artikel 31 van de Richtlijn voor de verslaglegging hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek, verklaart het instellingsbestuur dat alle bij hem bekende informatie die van belang is voor de accountantsverklaring, aan de instellingsaccountant is verstrekt en dat het instellingsbestuur niet betrokken is geweest bij onregelmatigheden.

## Financiële positie

*Om inzicht te geven in de financiële positie dient de volgende opstelling (x € 1.000):*

	31-12-04	31-12-03
<b>Vlottende activa</b>		
Vorraden	23	22
Vorderingen	2.934	4.925
Liquide middelen	19.769	17.659
<b>Totaal vlottende activa</b>	<b>22.726</b>	<b>22.606</b>
Kortlopende schulden	9.311	8.126
Netto vlottende middelen (werkkapitaal)	13.415	14.480
<b>Vaste activa</b>		
Materiële vaste activa	39.653	38.381
Financiële vaste activa	36.076	36.076
<b>Totaal vaste activa</b>	<b>75.729</b>	<b>74.457</b>
<b>Totale financieringsbehoefte</b>	<b>89.144</b>	<b>88.937</b>
De financiering hiervan vond plaats met:		
Algemene reserve	12.710	12.105
Bestemmingsreserves	59.307	58.568
Voorzieningen	4.488	5.089
Langlopende schulden	12.639	13.175
<b>Totaal financiering</b>	<b>89.144</b>	<b>88.937</b>

*De netto vlottende middelen zijn per 31 december 2004 ten opzichte van 31 december 2003 gedaald van K€ 14.480 tot K€ 13.415. De daling met K€ 1.065 is veroorzaakt door de volgende factoren (x € 1.000):*

**Beschikbaar gekomen respectievelijk in de stichting gehouden**

Voordelig exploitatiesaldo	1.420	
Afschrijvingen	2.675	
Desinvesteringen	447	
		4.542
<b>Besteding middelen</b>		
Investeringen in materiële vaste activa	4.394	
Afname voorzieningen	601	
Afname langlopende schulden	536	
Diverse mutaties ten laste van de reserves	76	
		5.607
<b>Totaal daling netto vlottende middelen</b>		<b>-1.065</b>

## Liquiditeitspositie

*Er is sprake van een verminderde liquiditeitspositie hetgeen blijkt uit de current ratio:*

	31-12-04	31-12-03
vlottende activa / kortlopende schulden	2,44	2,78

## Solvabiliteitsratio

*Betreft de verhouding eigen vermogen staat tot vreemd vermogen. Voor het inzicht is het eigen vermogen gecorrigeerd met het obligo in inventaris en met fondsen en voorzieningen (x € 1.000).*

	31-12-04	31-12-03
<b>Eigen vermogen</b>	72.017	70.673
Af: eigen vermogen in obligo: inventaris	267	342
Bij: voorzieningen	4.488	5.089
<b>Gecorrigeerd eigen vermogen</b>	<u>76.238</u>	<u>75.420</u>
<b>Vreemd vermogen</b>		
Langlopende schulden	12.639	13.175
Kortlopende schulden	9.311	8.126
<b>Totaal vreemd vermogen</b>	<u>21.950</u>	<u>21.301</u>
<b>Solvabiliteitsratio's</b>		
Gecorrigeerd eigen vermogen : vreemd vermogen	3,47	3,54
Gecorrigeerd eigen vermogen : balanstotaal	0,78	0,78

## Algemene Reserve

Het verloop van de Algemene Reserve in de afgelopen twee jaren is als volgt weer te geven (x € 1.000):

	2004	2003
<b>Stand per 1 januari</b>	12.105	10.557
Bestemming exploitatiesaldo	827	1.546
Overheveling van bestemmingsreserves	-222	2
<b>Stand per 31 december</b>	<b>12.710</b>	<b>12.105</b>

Het saldo van de Algemene Reserve is samengesteld uit de onderscheiden saldi van de organisatorische eenheden. Bij de faculteiten ontstane budgetoverschrijdingen dienen te worden ingelopen en budgetonderschrijdingen blijven ter beschikking van de faculteit.

Per balansdatum is de samenstelling van de Algemene Reserve als volgt (x € 1.000):

	31-12-04	31-12-03
Saldo algemeen	9.062	10.020
Saldo faculteiten	3.648	2.085
<b>Totaal</b>	<b>12.710</b>	<b>12.105</b>

## Financiële vooruitzichten

De nieuwe bekostigingssystematiek voor het kunstvakonderwijs, die in 2005 volledig zal zijn doorgevoerd, brengt een evenwichtiger bekostigingsbeeld met zich mee. De rijksbijdrage kent een substantiële vaste voet en een uniforme prijs per student, wat (grosso modo) minder fluctuaties in de sfeer van de bekostiging teweeg brengt. Gevolg hiervan is dat bestaande financiële meerjarenprognoses geactualiseerd kunnen worden. Aan de hand van een nadere prioriteitsstelling van de in het instellingsplan 2004-2007 opgenomen voornemens zullen de contouren van het onderwijs-, personeels- en huisvestingsbeleid tegen een helder financieel perspectief verder vorm krijgen.

Het ingezette doelmatige financiële beleid dat zowel oog heeft voor noodzakelijke investeringen in onderwijs en huisvesting, als een verdere geleidelijke uitbouw van de vermogenspositie, zal worden voortgezet. Daarmee worden de stabiliteit en continuïteit van de hogeschool op de middellange en lange termijn gewaarborgd.

## Treasury management

Het beleid van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten is om tijdelijke overtollige liquide middelen zo defensief mogelijk te beleggen. Het beleid is erop gericht om vrijwel uitsluitend beleggingen aan te gaan in risicoloze vastrentende financieringsvormen, zoals (staats-)obligatieleningen en/of deposito's.

**Balans per 31 december 2004** (x € 1.000):

	31-12-04	31-12-03
<b>Activa</b>		
<b>Vaste activa</b>		
Materiële vaste activa	39.653	38.381
Financiële vaste activa	<u>36.076</u>	<u>36.076</u>
<b>Totaal vaste activa</b>	75.729	74.457
<b>Vlottende activa</b>		
Vorraden	23	22
Vorderingen	2.934	4.925
Liquide middelen	<u>19.769</u>	<u>17.659</u>
<b>Totaal vlottende activa</b>	<u>22.726</u>	<u>22.606</u>
<b>Totaal Activa</b>	<u><u>98.455</u></u>	<u><u>97.063</u></u>
<b>Passiva</b>		
<b>Eigen vermogen</b>	<u>72.017</u>	<u>70.673</u>
	72.017	70.673
Voorzieningen	4.488	5.089
Langlopende schulden	12.639	13.175
Kortlopende schulden	<u>9.311</u>	<u>8.126</u>
	<u>26.438</u>	<u>26.390</u>
<b>Totaal Passiva</b>	<u><u>98.455</u></u>	<u><u>97.063</u></u>

**Exploitatierkening 2004** (x € 1.000):

		<b>Begroting</b>	
	<b>2004</b>	<b>2004</b>	<b>2003</b>
<b>Baten</b>			
Rijksbijdragen OCenW	35.556	35.586	33.650
Collegegelden	3.809	3.766	3.547
Baten werk i.o.v. derden	511	453	631
Overige baten	1.657	1.579	3.157
<b>Totaal baten</b>	<b>41.533</b>	<b>41.384</b>	<b>40.985</b>
<b>Lasten</b>			
Personele lasten	26.782	27.853	26.961
Afschrijvingen	2.601	2.626	2.468
Overige instellingslasten	11.584	10.666	10.312
<b>Totaal lasten</b>	<b>40.967</b>	<b>41.145</b>	<b>39.741</b>
<b>Saldo baten en lasten</b>	<b>566</b>	<b>239</b>	<b>1.244</b>
<b>Saldo financiële baten en lasten</b>	<b>854</b>	<b>462</b>	<b>759</b>
<b>Resultaat uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>1.420</b>	<b>701</b>	<b>2.003</b>
<b>Resultaat uit buitengewone bedrijfsvoering</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Exploitatiesaldo</b>	<b>1.420</b>	<b>701</b>	<b>2.003</b>

# Donateurs

De activiteiten en projecten van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten werden in 2004 mede mogelijk gemaakt door sponsors en donateurs.

## *Conservatorium van Amsterdam*

Achmea Pensioenen, Adams Paukenfabriek, Avedis Zildjian Company, Hamans Over Notariskantoor, J.C.P. Stichting, Jan Hendrik Willem Pasman Stichting, Karel Hendrik van Minnen Stichting, Maaik Lesnik Oberstein Fonds, Nuyts' Stichting, de Gasunie, PricewaterhouseCoopers, Stichting Bechstein Piano Educatie Nederland, Stichting J.P. Sweelinck 1562 Fonds, Stichting Jacques Vonk Fonds, Vrodam Stichting, Stichting Wim de Monchy, Yamaha Music Nederland

## *Nederlandse Film en Televisie Academie*

Sony Nederland, Endemol Nederland, Pathé Cinemas, Nederlandse Federatie voor de Cinematografie (NFC), Screenvision, DaimlerChrysler Nederland, Grolsche Bierbrouwerij, TAPES Nederland, Avid, EFF, Holland Equipment, SingelFilm, Location Support, CoBO Fonds, Nederlands Fonds voor de Film, Zendgemachtigden van de Publieke Omroep, Deluxe Media Services, Kodak Nederland, Trade Film Benelux, Vitra Nederland

## *De Theaterschool*

Flashlight, Aukus Theatertechniek, Stakebrand, Papillon, Gemeente Amsterdam, Stadsdelen Zuidoost, Bos en Lommer, Slotervaart/Overtoomse Veld, Geuzenveld/Slotermeer en Osdorp, Expertisecentrum Diversiteitsbeleid (ECHO), Prins Bernhard Cultuurfonds

## *Academie van Bouwkunst Amsterdam*

Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling Amsterdam, Dienst Ruimtelijke Ordening Amsterdam, Stimuleringsfonds Architectuur, Bedrijvenvereniging Amsterdam Zuidoost, Projectbureau Zuid-Oostlob, EFL stichting Den Haag, Gemeente Almere dienst Stedelijke Ontwikkeling, Vereniging Deltametropool Delft

## *DasArts*

Gemeente Amsterdam, afdeling kunst en cultuur

## *BINGER*

Homogene Groep voor Internationale Samenwerking (HGIS), Nederlands Instituut voor Zuidelijk Afrika, Sundance Institute (USA), MEDIA Plus Programma (Europese Unie)



# Colofon

## **Redactie**

Bert van Beest *hoofd afdeling Personeel & Organisatie*  
Marianne Gerner *hoofd afdeling Beleidsondersteuning, eindredactie*  
Ellen Koppendraaijer *hoofd Bureau Inschrijving*  
Luc Petersen *secretaris College van Bestuur*  
Patrick Waller *directeur ServiceBureau*  
Noël Wishaupt *medewerker financieel beleid*

## **Productie**

Vesna Vrdoljak *communicatiemedewerker*

## **Ontwerp**

Meester Ontwerpers

## **Oplage**

400

## **Druk**

Spinhex & Industrie

## **© 2005**

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## **Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten**

Jodenbreestraat 3 | Postbus 15079 | 1001 MB Amsterdam | Tel 020 527 77 10 | Fax 020 527 77 12 | [www.ahk.nl](http://www.ahk.nl)

## **Sector Onderwijs (HBO)**

Plaats van vestiging Amsterdam  
Geregistreerd in het Handelsregister onder nummer 41210838





