

Reglement en Informatie Grachtenfestival Conservatorium Concours 2017

Doelstelling en deelname

- 1) Het Grachtenfestival Conservatorium Concours (GCC) wordt jaarlijks georganiseerd door de Stichting Grachtenfestival, hierna te noemen Grachtenfestival. In 2017 vindt de 14^e editie plaats.
- 2) Het GCC is een concours voor bachelor- en masterstudenten die klassieke muziek studeren aan één van de Nederlandse conservatoria.
- 3) Kandidaten zijn geselecteerd binnen de eigen opleiding en dienen als vertegenwoordiger te worden voorgedragen door het conservatorium waaraan zij studeren.
- 4) Per conservatorium kunnen twee kandidaten worden voorgedragen voor de landelijke voorronde.
- 5) Een kandidaat is een:
 - Individuele deelnemer. Indien nodig draagt deelnemer zelf zorg voor een instrumentale begeleider.
 - Ensemble (max. 6 leden). Mits alle leden studeren aan hetzelfde conservatorium, worden deze voorgedragen als één kandidaat.
 - a) Bij een ensemble dat uit vijf of zes personen bestaat, is het toegestaan dat maximaal twee studenten meespelen in het ensemble die op de dag van de finale niet langer dan twaalf maanden zijn afgestudeerd aan het conservatorium van de kandidaat.
 - b) Indien het ensemble uit vier personen bestaat, mag maximaal één lid meespelen die op de dag van de finale niet langer dan twaalf maanden is afgestudeerd aan het conservatorium van de kandidaat.
- 6) Aan het GCC kan niet worden deelgenomen door:
 - a) Compositie-, orgel- en directiestudenten
 - b) Studenten die de vooropleiding volgen
 - c) Kandidaten die eerder aan een finale van het GCC hebben deelgenomen.

De voorronde en deelname aan de voorronde

- 7) De voorronde van het concours vindt plaats op een door het Grachtenfestival vast te stellen datum en locatie: zondag 27 november 2016 in de Bernhard Haitink Zaal van het Conservatorium van Amsterdam.
- 8) Programma voorronde
 - a) Voor de voorronde bereidt de kandidaat een programma voor van 10 minuten dat wordt uitgevoerd voor jury en publiek.
 - b) Kandidaat brengt het Grachtenfestival c.q. de jury op de hoogte van programma en verzorgt partituren
 - c) Een korte en aansprekende mondelinge inleiding van één à twee minuten vormt een verplicht onderdeel van de voorronde
- 9) De kandidaten krijgen de mogelijkheid 20 minuten in te spelen in een repetitieruimte.
- 10) Het Grachtenfestival stelt de volgorde vast waarin de kandidaten zullen optreden.
- 11) Een vakjury kiest vijf kandidaten die doorgaan naar de finale van het GCC.
 - a) De vakjury wordt samengesteld door het Grachtenfestival.
- 12) Een publieksjury kiest tijdens de voorronde via een stemming één kandidaat aan wie een *wildcard* ter beschikking wordt gesteld, waaruit de zesde finalist voortkomt.
 - a) De publieksjury wordt samengesteld door het Grachtenfestival en/of haar partners
- 13) De voorronde is vrij toegankelijk voor publiek.
- 14) Uitslag:
 - a) Kandidaten krijgen dezelfde dag telefonisch bericht of zij doorgaan naar de finale.
 - b) Kandidaten die niet doorgaan naar de finale krijgen, indien gewenst, per telefoon toelichting van een van de vakjuryleden.

De finale en de finalisten

- 15) De finale vindt plaats op een door het Grachtenfestival vast te stellen datum en locatie: zondag 12 februari 2017 in de NedPho-koepel te Amsterdam.
- 16) Door deelname aan de finale verplicht de kandidaat beschikbaar te zijn om de prijs te verzilveren.
 - a) Alle deelnemers ontvangen een oorkonde als bewijs van deelname aan de finale
 - b) Alle deelnemers treden gezamenlijk op in een gratis toegankelijk concert tijdens de eerstvolgende editie van het Grachtenfestival
- 17) Tussen de voorronde en de finale zit een periode van minimaal vier weken, zodat de finalisten voldoende tijd hebben om zich voor te bereiden.
- 18) De finalisten krijgen op een door het Grachtenfestival vast te stellen moment een presentatietraining.

- a) Deze training wordt minimaal twee weken voor de finaledag gegeven.
 - b) Finalisten worden geacht bij deze training aanwezig te zijn.
- 19) Het Grachtenfestival bepaalt de volgorde waarin de finalisten optreden.
- 20) Voor de finale bereiden de kandidaten een programma van maximaal 15 minuten voor.
- 21) Finalisten krijgen de mogelijkheid 20 minuten in te spelen.
- 22) Een korte en aansprekende mondelinge inleiding van één à twee minuten vormt een verplicht onderdeel van de finale.
- 23) De finalisten strijden om de Vakjuryprijs en de Publieksprijs
- a) De Vakjuryprijs wordt toegekend door een vakjury, samengesteld door het Grachtenfestival.
 - b) De Publieksprijs wordt toegekend door het aanwezige publiek dat via een stemming de winnaar van deze prijs kiest.
- 24) De vakjury let bij het toekennen van de Vakjuryprijs op de volgende aspecten:
- a) 'ambacht' en beheersing van het instrument wat betreft techniek, zuiverheid, ritme en timing.
 - b) artistiek niveau, muzikaliteit en de interpretatie van het werk door de finalist, waarbij eigenheid zwaar weegt.
 - c) podiumpresentatie en repertoirekeuze.
- 25) Prijzenpakket:
- a) Beide prijzen bestaan uit een oorkonde en een betaald optreden tijdens het eerstvolgende Grachtenfestival en indien realiseerbaar een optreden tijdens het lunchconcert in de Kleine Zaal van het Concertgebouw.
 - b) De winnaar van de Juryprijs verplicht zich tot het spelen tijdens het juryberaad van de finale van het Grachtenfestival Conservatorium Concours van het jaar volgend op het jaar van deelname.
 - c) De winnaar van de Vakjuryprijs ontvangt een waarde cheque, beschikbaar gesteld door het Sena Muziekproductiefonds, om te besteden aan een professionele muziekopname zulks in overleg met het Grachtenfestival.
 - d) De winnaar van de Vakjuryprijs krijgt een professionele photoshoot door de huisfotograaf van het festival aangeboden.
- 26) De finale is toegankelijk voor publiek.
- 27) Uitslag:
- a) De prijsuitreiking vindt plaats direct na het juryberaad op de dag van de finale.

Publiciteit en promotie

- 28) Het Grachtenfestival zal verschillende publicitaire en promotionele acties ondernemen om zowel het GCC, de kandidaten, de finalisten en de winnaars onder de aandacht van het publiek te brengen.
- 29) Kandidaten en finalisten verplichten zich door deelname aan het GCC om zonder voorbehoud mee te werken aan publicitaire en promotionele acties die het Grachtenfestival en/of zijn partners rondom het GCC organiseren.
- 30) Van de voorronde en de finale kunnen beeld- en geluidsopnamen worden gemaakt. De rechten van deze opnames liggen bij het Grachtenfestival en/of zijn partners.
- a) Kandidaten en finalisten kunnen in overleg de beschikking krijgen over dit beeld- en geluidsmateriaal.
- 31) Zowel tijdens de voorronde als tijdens de finale van het Grachtenfestival Conservatorium Concours is CD- of merchandise-verkoop door deelnemers of derden op verzoek van deelnemers niet toegestaan.