

Academie voor
Theater en Dans

move
connect
grow

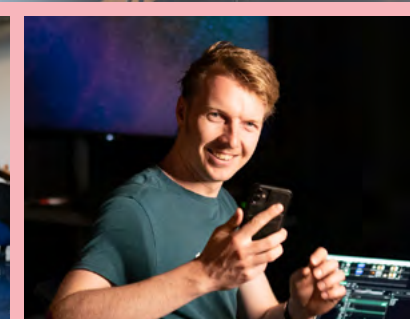


Academie voor Theater en Dans
Amsterdams Hogeschool voor de Kunsten



'Kunst is geen ornament, het is ons fundament'*

*VRIJ NAAR RAMSEY NASR, DE FUNDAMENTEN, 2021



Voel je welkom op onze school!

De kracht van kunst in dialoog met de wereld: daarin geloven wij op de Academie voor Theater en Dans (ATD). Juist deze tijd vol grote vraagstukken heeft behoefte aan verbeelders. Aan mensen die verbinden. Die kunnen luisteren. Nieuwe perspectieven bieden.

Ben jij zo'n mens?

Op de Academie voor Theater en Dans leiden we je op tot podiumkunstenaar en kunstvakdocent. Vanuit jouw eigen kunstdiscipline draag je uiteindelijk bij aan:

- ... een vrije ruimte voor mensen om te overdenken, te genieten en zich te verwonderen
- ... het slaan van bruggen in gemeenschappen
- ... een samenleving die het milieu helpt te herstellen
- ... het toepassen van nieuwe technieken om onze wereld leefbaarder te maken
- ... een speelruimte die de maatschappij helpt zichzelf opnieuw uit te vinden

Ho ho, je hoeft niet aan álles bij te dragen; de wereld rust niet op jouw schouders! Wat we willen zeggen is: kunst doet ertoe. Jij doet ertoe. En wat je bij ons leert doet ertoe.

Kom je bij ons op school, dan nodigen we je uit om jouw eigen pad te vinden. Je volgt je nieuwsgierigheid, valt, staat op. Fouten maken is onderdeel van het leerproces.

Jij leert

Een vak, met alle vaardigheden die daarbij horen. Onderzoeken, door te kijken, lezen, denken, experimenteren. Vragen stellen, bijvoorbeeld over de plek van jouw artistieke talent in een wereld waarin de Europese kunsttraditie niet langer als enige bepalend is. Wij leren en stellen de vragen samen met jou.

We hebben niet alleen aandacht voor je artistieke, maar ook voor je persoonlijke ontwikkeling: hoe ga jij om met jezelf, je lichaam, prestatiedruk, angsten en identiteitsvraagstukken? Jouw welzijn staat voorop.

Wij ontvangen je met open armen op onze academie in hartje Amsterdam.

move

Wat kun
je allemaal
studeren?

Vooropleiding

5 O'Clock Class	12
Nationale Balletacademie	56

Bachelors en Associate Degree

ATKA - Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie	22
Design & Technologie	62
Docent Dans	8
Expanded Contemporary Dance	26
Mime Opleiding	16
Nationale Balletacademie (AD)	56
Productie Podiumkunsten	46
Regie Opleiding	30
SNDO - School for New Dance Development	52
Scenografie	42
Theaterdocent	66

&play

Verder studeren en onderzoeken

Theaterdocent Verkort

Heb je een Bachelor of Theatre, of vergelijkbare ervaring? Dan kun je bij de opleiding Theaterdocent Verkort in twee jaar je eerstegraads lesbevoegdheid (Bachelor of Education) behalen.

Nationale Balletacademie - Docent Klassiek Ballet

Heb je een vooropleiding en een Associate Degree of Bachelor Klassiek Ballet afgerond, of minimaal 10 jaar professionele danservaring in een balletgezelschap? Dan kun je de Bachelor Docent Klassiek Ballet aan de Nationale Balletacademie volgen.

Masters

Na het afronden van je bacheloropleiding kun je je verder verdiepen bij onze masteropleidingen, verbonden aan DAS Graduate School:

DAS Creative Producing

DAS Choreography

DAS Theatre

Lectoraat

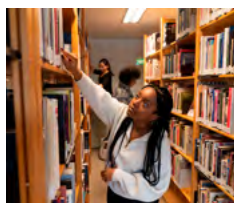
Wil je tijdens je opleiding onderzoek doen? Dat kan!

Het Lectoraat - DAS Research van de Academie voor Theater en Dans, staat open voor de hele academie en voor elk niveau van onderzoek.

Dus: ook als je net begint jezelf te verkennen als onderzoeker.

Ga voor alle informatie naar





34 Wie leest die speelt
Bibliotheek



42 Creëer nieuwe beeldende werelden
Scenografie



08 Verbind mensen
door dans
Docent Dans

facts & figures

60 De academie
in cijfers



12 Jouw vooropleiding
voor dans
5 O'Clock Class



50 IDlab



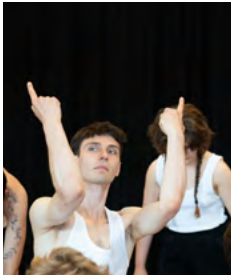
56 Dé opleiding voor ballet
Nationale Balletacademie

1 3
2 6 4
5

38 Studenten aan het
woord: 'Daarom
studeer ik aan de ATD!'



66 Verbind mensen met theater
Theaterdocent



16 Maak fysiek en beeldend theater
Mime



52 Develop into an independent choreographer
SNDO (School for New Dance Development)



22 Acteer, zing, dans, speel!
Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie (ATKA)



26 Creating your own unique path as a dancer
Expanded Contemporary Dance



20 Hartje Amsterdam & all over town



46 Word de spil in het creatieve netwerk
Productie Podiumkunsten



30 Vertel de wereld nieuwe verhalen
Regie Opleiding



35 Jouw gezondheid en welzijn op 1
Health & Performance



62 Combineer creativiteit met techniek
Design & Technologie



51 Wat trekken we aan?
Kostuumatelier

VERBIND MENSEN DOOR DANS

Ben jij een bruggenbouwer en wil je allerlei soorten mensen verbinden door dans? Je leert het op onze **opleiding Docent Dans**. Je werkt aan jouw eigen dansproducties en choreografieën als docent, danser en maker. Vanuit jouw eigen visie.

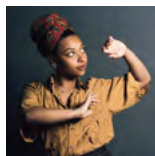
Je wordt een dansende maker en professioneel docent. Mét een eerstegraads onderwijsbevoegdheid (Bachelor of Education).

Dít kun je ermee worden:

- Maker/danser bij jouw eigen dansschool of collectief
 - Maker/choreograaf
 - Dansdocent of algemene kunstdocent
 - Uitvoerend danser
- ... en nog veel meer! (Kijk maar naar Vainergill en Janne op de volgende bladzijde)



'Ik heb een
duizendpoot-
mentaliteit,
ontwikkeld'



Vainergill Thurnim (26)

Afgestudeerd in 2020

Werkt als docent, maker, uitvoerend danser, productieleider
Bij CREA, TjillSkillz, Podium Mozaïek, Rover Company, Theater Rotterdam, ATD Docent Dans

Vainergill, wat doe jij zoal tegenwoordig?

> 'Poeh, te veel om op te noemen! Ik maak bijvoorbeeld dansvoorstellingen met en voor jongeren bij TjillSkillz. Heel leuk om jongeren te begeleiden en coachen. Ik geef ook les aan volwassenen bij CREA in *contemporary dance* met West-Afrikaanse dansesthetiek. En ik begeleid nu ook zelf studenten op de Docent Dans opleiding.'

En wat doe je bij Podium Mozaïek?

> 'Daar werk ik als producent van de talentenjacht *Best of the West*. En ik maak er mijn eigen dansproducties. Ik ben nu bezig met stukken voor Zomerlab 2023 en RRReuring 2024.'

Drukke boel, dans je zélf nog wel eens?

> 'Zeker wel, ik dans als uitvoerend danser bij Rover Company, Theater Rotterdam én in mijn eigen stukken.'

Als je terugkijkt: wat vind jij supernuttig uit je studie?

> 'Je leert meerdere petten op te zetten binnen het danswerkveld: danser, docent, maker, producent. Ook leer je veel over bijvoorbeeld licht, geluid en PR. Door de veelzijdigheid van de opleiding ontwikkel je een duizendpoot-mentaliteit. Dat is heel handig in de beroepspraktijk!'

'Ik heb ontdekt
wat voor mij
de essentie
van dans is'



Janne Groen (26)

Afgestudeerd in 2022

Werkt als docent dans, begeleider en zelfstandig choreograaf en performer
Bij ReDiscoverMe, TjillSkillz, De Vrolijkheid, Indisch Goud, eigen workshops

Janne, wat doe jij zoal tegenwoordig?

> 'Ik heb heel afwisselend werk. Ik assisteer en dans mee in verschillende artistieke maakprojecten van organisaties. Ik geef dansworkshops aan verschillende doelgroepen. En ik werk aan mijn eigen stukken.'


Voorbeeldje?

> 'Onlangs heb ik meegewerkt aan de voorstelling *Mag Ik Deze Dans Met Jou* van Stichting ReDiscoverMe, die zich inzet om kwetsbare mensen de kracht van dans te laten ervaren. Denk aan mensen met een chronische ziekte of fysieke uitdaging.'

Dans jij zelf in je eigen stukken?

> 'Inderdaad, ik ben in mijn eigen stukken de choreograaf én danser. De afgelopen periode heb ik gewerkt aan een solo, waarmee ik bij verschillende evenementen in Amsterdam optreed.'

Als je terugkijkt: wat vind jij supernuttig uit je studie?

> 'Tijdens de Afrikaanse danslessen ontdekte ik wat voor mij de essentie is van dans: plezier maken, verbinden en delen met elkaar! Ik vind het heel waardevol dat de opleiding mij niet alleen stimuleerde om mijn persoonlijke visie op dans te ontwikkelen, maar ook mijn eigen bewegingstaal. In de werkpraktijk vertrouw ik steeds weer op die stevige basis.' 

SCAN JEZELF

Is **Docent Dans** iets voor jou? Kruis aan!

STELLING	YES!	MWAH ...	NEVER!
1 Als ik een coole <i>groove</i> hoor, moet ik een goeie <i>move</i> doen!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 In mijn vriendenkring kom ik vaak als eerste met een nieuw plan om iets leuks te doen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 <i>Change of plans</i> ? Voor mij geen punt, flex, ik verzin gewoon iets anders!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 Ik ben nieuwsgierig naar álle soorten mensen: van jong tot oud en met allerlei achtergronden.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 In 'danshokjes' denken is niks voor mij. Ik hou van verschillende dansstijlen en -culturen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 Ik wil absoluut wereldberoemd worden! 😊	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

TIP

Vraag een *close friend* of een van je ouders ook de scan in te vullen. Klopt jouw eigen zelfscan een beetje?

Eerste 5 vragen Yes? Jij houdt van dansen, bent flexibel, initiatiefrijk en houdt van mensen. De perfecte eigenschappen voor een docent dans!
Yes op vraag 6? Niks mis met ambitie, maar misschien is een andere (dans)opleiding geschikter voor jou. Als docent dans wil je niet per se zelf wereldberoemd worden, maar jouw dansers laten *shinen*!

Ervaar de
vibe van
Docent Dans!



DÉ VOOR- OPLEIDING VOOR DANS



Hey you! Is dansen jouw passie en wil je je graag verder ontwikkelen? Hiphop, afro, klassiek, jazz, bij welke dansstijl jouw hart ook ligt, de **vooropleiding 5 O'Clock Class** helpt je om jouw talenten en skills verder te ontwikkelen. Je volgt een superleuk programma vol verschillende danslessen en workshops. Krijgt les van top-docenten. Veel persoonlijke begeleiding. En als bonus: je danst in professionele voorstellingen.

Een plek voor jou?

Jij doet auditie en wij kijken of we een goede plek voor jou hebben.

Hoe oud ben jij?

Bij de 5 O'Clock class hebben we leeftijdsgroepen:

Junior (9+), Teen (13+), Peer (15+)

Weekend (13+ en 15+) en Combi (13+)

Wanneer les?

De lessen zijn doordeweeks na schooltijd en op zaterdag.

Je kunt ook alleen de weekend-variant doen.

Eryaar de
vibe van
5 O'Clock Class!



R

Grow

Ik ben ... 'Senja Welzijn, 14 jaar en ik dans als student bij de teens. Ik zit in mijn 6e jaar bij de GEWELDIGSTE dansschool in Amsterdam: de 5 O'Clock Class!'

Dansen is voor mij ... 'véél meer dan een hobby of sport. Het is een levensstijl.'

Dit vind ik een superkick ...

'met een groep getalenteerde dansers, die ook goede vrienden zijn op het podium een show geven – en de zaal helemaal uit zijn dak te laten gaan!'

Bij de 5 O'Clock Class ...

'heb ik mezelf ontdekt op verschillende dansgebieden: van klassiek ballet tot urban en afro. Ik kan me nu helemaal inleven in de danswereld. Ook krijg je tijdens de lessen goede hulp met de groei van jezelf en je lichaam. Allemaal terwijl je door een prachtige fase van je leven gaat – al zeg ik het zelf.'

Feel (the groove)

Ik ben ... 'Giada Forte, 15 jaar en ik dans als student bij de peers. Komend seizoen is het mijn 5e jaar bij de 5 O'Clock Class en ik vind het top!'

Dansen is voor mij ... 'een manier om te laten zien wie ik ben, aan de hand van bewegen, expressie en plezier, maar vooral ... gevoel.'

De 5 O'Clock Class ...

'is een plek waar ik mezelf kan ontdekken. Je krijgt daarbij hulp van fantastische docenten die mijn eigen passie voor dans nóg groter hebben gemaakt!'



'Doe vooral auditie!'

Artistiek leiders 5 O'Clock Class
Percy Kruythoff & Rahana Oemed

Waarom zou ik de 5 O'Clock Class doen?

> Rahana: 'De 5 O'Clock Class biedt een veilige leeromgeving, waarin we je uitdagen om het beste uit jezelf te halen. Experimenteren en "fouten maken" is dus helemaal oké.' Percy: 'Precies, je komt naar de 5 O'Clock Class om te leren en met plezier te dansen!'

Ik twijfel of ik wel goed genoeg ben om auditie te doen ...

> Percy: 'Just try! Auditie doen is sowieso een mooie en leerzame ervaring! We verwachten echt niet dat je al op topniveau presteert als je bij ons aanmeldt.'



'Je komt hier om te dansen en plezier te maken!'

Kan ik van dansen mijn beroep maken?

> Rahana: 'Je wint hier echt aan kracht en zelfvertrouwen. Ik zie hier ieder jaar weer jonge dansers die hun dromen waarmaken. Na hun vooropleiding aan de 5 O'Clock Class worden veel van onze studenten aangenomen op een hbo-bachelor in Nederland of in het buitenland.'



MAAK FYSIEKEN BEELDEND --- THEATER

Alles begint bij beweging! Bij de **Mime Opleiding** leer je alles over de basiselementen van mime: beweging, ruimte en beeld. Hoe zorg je dat jouw spel een boeiend beeld oplevert? Welk effect heb jij op je publiek? Je ontwikkelt een persoonlijke lichaamstaal gebaseerd op de mimetechniek. Je groeit uit tot speler en fysiek theatermaker met een sterke persoonlijke stijl.

Wat is dat: mime?

Mensen communiceren voor 80 procent zonder woorden: je lichaamshouding, je bewegingen en je gezichtsuitdrukking vertellen vaak meer dan 1000 woorden. Als mimer maak je fysieke beeldende voorstellingen. Daarin zijn jouw lichaam, de ruimte en beweging het belangrijkste. Hoe mimevoorstellingen er precies uitzien, verschilt enorm.

PS. Mime is dus niet een mannetje met een wit gezicht en witte handschoenen dat net doet alsof hij een deur opent die er niet is. Dat is pantomime.



Afgestudeerd aan de Mime Opleiding!

Boogaerdt/VanderSchoot
Jakob Ahlbom
Boukje Schweigman
ROTOR Performance
Johannes Bellinkx
Golden Palace
René Geerlings (Maas TD)
Collectief Het Paradijs
Francesca Lazzeri
Gerben Vaillant



Wist je dat...

- ... mime in de jaren 50 op een zolderkamer in Amsterdam is begonnen?
- ... de Mime Opleiding in Amsterdam de enige opleiding voor mime in Nederland is?
- ... regisseurs graag werken met mimers, omdat ze getraind zijn om zelf met ideeën te komen?
- ... fysieke, beeldende spelers heel gewild zijn, doordat onze hele maatschappij visueler wordt?



Ervaar de
vibe van de
Mime Opleiding!



3e-jaars Nina Peruško (21)

‘Ik kan zelf mijn *highlights* kiezen’

‘Mime is voor mij een ruimte die me aanmoedigt om me als geheel te ontwikkelen. In mime kan ik de verbinding met mijn lichaam, mijn presence, mijn intuïtie en mijn omgeving onderzoeken en verweven tot een autonome creatie.’


De opleiding biedt een rijk veld waaruit je je eigen *highlights* kunt kiezen en leren hoe je die kunt gebruiken als performer of als maker.’



4e-jaars Julius Schraven (24)

‘Ik kan al mijn interesses combineren’

‘Je lichaam en de ruimte. Eigenlijk zijn dat de enige elementen die je nodig hebt om iets fantastisch moois te vertellen. Misschien niet eens allebei.’

Mime is voor mij een manier om mijn interesses te combineren en uit te bouwen tot iets wat ik eigen kan noemen – in spel, tekst, beweging, muziek.’ 



Dit kun je ermee worden:

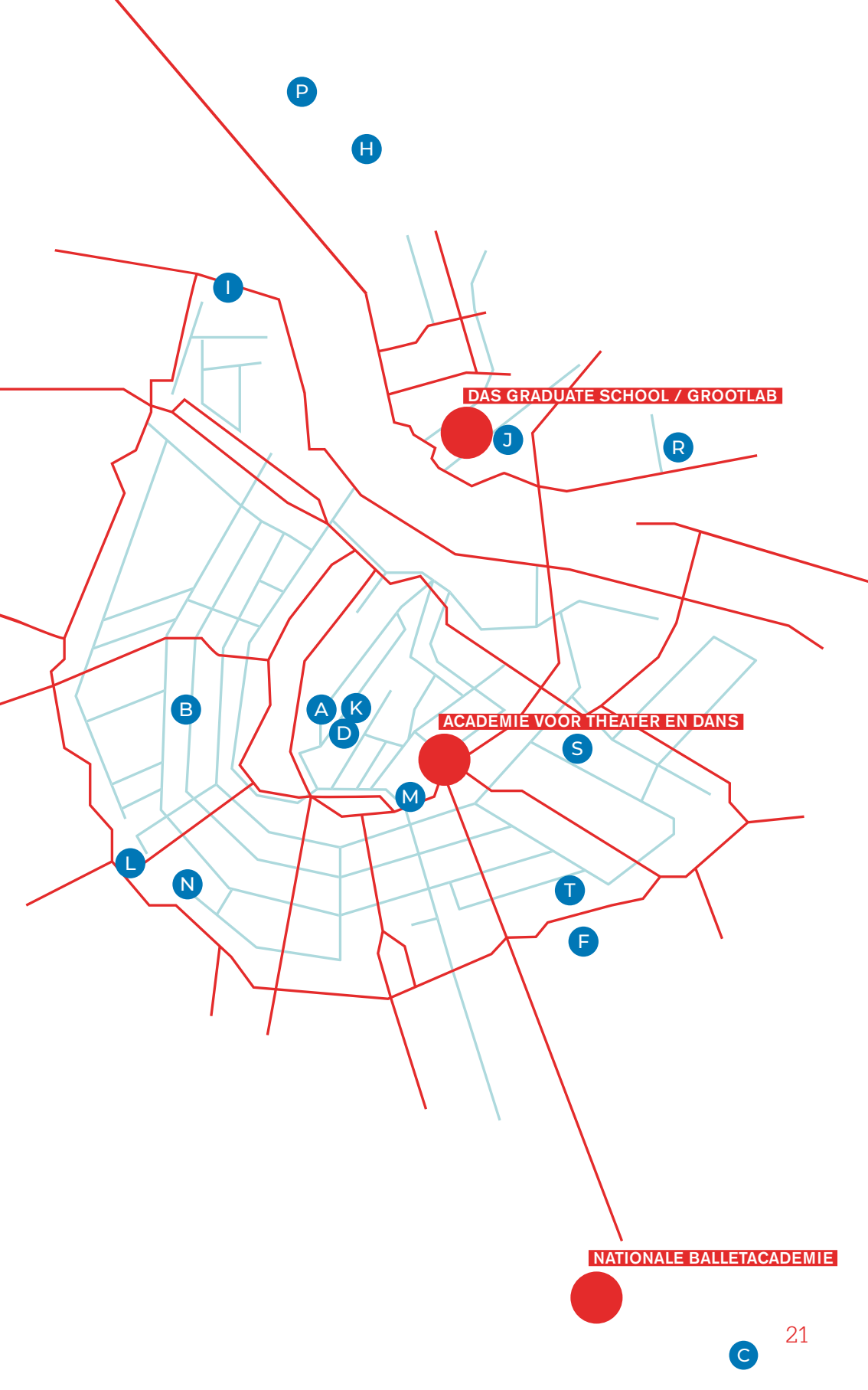
- Maker van eigen werk
- Speler bij mimegezelschappen
- Speler of maker binnen theater- en dansgezelschappen, televisie en film ... en nog veel meer!

Hartje Amsterdam & all over town

Onze academie ligt in hartje Amsterdam, op loopafstand van Centraal Station. Niet dat je op een 'grachtengordelschool' zit hoor, je komt tijdens je studie juist in culturele hotspots *all over town*. Op welke locaties treed jij straks op, loop je stage of werk je samen aan een project?

Culture hotspots & ATD

- A Adyen B House of CT C Bijlmer Parktheater
- D Frascati Theater E Podium Mozaïek F Plein Theater
- G De Sloot H NDSM Terrein I Veem House for Performance
- J Tolhuistuin K Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond
- L Theater Bellevue M Nationale Opera & Ballet N De Balie
- O Meervaart Theater P Zonnehuis Q DeLaMar West
- R ICK-Artist Space S BAU T CREA



P

H

I

DAS GRADUATE SCHOOL / GROOTLAB

J

R

B

A

K

D

ACADEMIE VOOR THEATER EN DANS

S

M

L

N

T

F

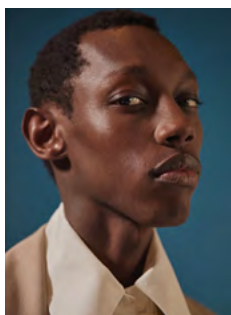
NATIONALE BALLETTACADEMIE

C

ACTEER, ZING, DANS, SPEEL!

Wil jij acteren – op een podium of voor de camera? Op de **Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie (ATKA)** ontwikkel jij je tot een creatieve, muzikale en ondernemende podiumpersoonlijkheid. In een community van getalenteerde generatiegenoten leer je ambachtelijke vaardigheden: acteren, zingen, musiceren én je eigen theater maken. Op toneel of voor de camera, jij raakt straks je publiek met jouw fantasie en *engagement!*





3e-jaars Roy Kaneza (25)

‘Ik stapte heel nuchter de audities in’

Roy, op welk moment wist jij: ik wil acteur worden?

> ‘Ik had al jong de ambitie om te acteren. Dus deed ik eerst de mbo-opleiding voor filmacteur.’

Had je twijfels voordat je je bij de ATKA aanmeldde?

> ‘Na mijn mbo kwamen er heel veel leuke dingen op mijn pad: modellenwerk, samen met mijn broertje muziek maken. Ik dacht: acteren kan ik al een beetje, wat moet ik op de ATKA nog leren? Dat begreep ik toen nog niet zo goed.’

Hoe vond je de audities?

> ‘Ik stapte de audities heel nuchter in. De auditieperiode heeft mij erg geholpen. Je wordt heel warm ontvangen. Je maakt filmpjes, studeert scènes in. In ronde 3 krijg je een aantal dagen les: koorzang, maaklessen, bewegingslessen. In de laatste ronde nog een uitgebreid gesprek. Het was echt een wederzijdse kennismaking. Daarna voel je heel goed: past de ATKA bij jou?’

Wat vind jij het leukste aan je studie?

> ‘Je krijgt echt alles: aanbod in acteren, theater en film. Veel muzieklessen, niet alleen muziek schrijven, maar ook produceren. Hele fijne begeleiding. En je wordt heel sterk gestimuleerd te maken vanuit je eigen interesses. Dat mag een voorstelling zijn, een korte film, een podcast: als jij het wil, kan het!’

Waar gaat jouw korte film Complex(city) over?

> ‘Over de complexiteit binnen liefde en relatievormen. Ik heb hem zelf geschreven, speel er zelf in, met een vriendin en mijn eigen moeder, en een vriend van mij regisseert. Super leerzaam om samen te werken, schrijven, draaien.’

Dus de ATKA past inderdaad bij jou

> ‘Absoluut. Ik voel me hier heel erg thuis. Ik vind máken heel leuk! Ik ben ook heel blij dat mijn klas zo divers is. Toen ik ergens anders auditie deed, zag ik niemand die op mij lijkt. Dat voelde een beetje *alien*-achtig.’

Is het trouwens een zware opleiding?

> ‘Het is heel intensief. Je krijgt de hele dag les. Bent constant bezig met je lijf, dat is je instrument. Je loopt ook tegen patronen in jezelf aan, die je moet loslaten om het ambacht echt te leren. Dat kost allemaal veel energie. Dus op vrijdag ben ik wel echt kapot, dan is het: *zooo effe ontspannen!*’

Fast foward: wat is jouw droom over 10 jaar?

> ‘Een internationale carrière in film lijkt me supergaaf. En ik wil mijn eigen muziek blijven maken, optreden. Ook wil ik me blijven ontwikkelen als filmmaker, regisseur en schrijver. Ik ben op mijn vijfde naar Nederland gevlucht uit Burundi. Er zijn verhalen uit Oost-Afrika die verteld moeten worden. Die verhalen vertellen zich niet vanzelf.’

Wow, wat een ambities!

> ‘Hahaha. Ik geniet van verschillende dingen, ik wil het allemaal! Moet ik focussen? Ik doe liever wat me gelukkig maakt.’ ☺

AUDITIE-TIP VAN ROY

‘Blijf zo dicht mogelijk bij jezelf! Zowel in de maakopdrachten, je spel als je motivatie. Ga je niet aanpassen aan wat je denkt dat de school wil. Het is een wederzijdse kennismaking: de ATKA is oprecht geïnteresseerd in wie jij bent. Dus wees niet bang om buiten de lijntjes te kleuren!’

Zo verschillend zijn de afstudeerders van de ATKA!

nOOB – cabaretduo,
winnaar Amsterdams
Kleinkunst Festival



Sinem Kavus – actrice, *Mocro Maffia*
seizoen 4, winnaar Gouden Kalf, Beste
Hoofdrol in *Mocro Maffia: Meltem*

Merol – actrice en zangeres,
bekend van *Lekker met de meiden*

Rundfunk – theaterduo,
tv-programma



Fjodor Jozefszoon – acteur bij
Het Nationale Theater

Selin Akkulak – actrice bij ITA,
Hatice in serie *Sihame*

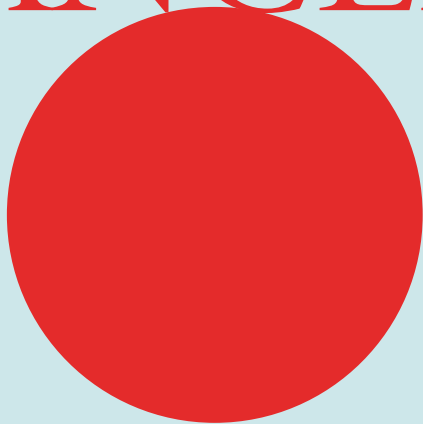


Hanna van Vliet – speelt Anne
Verbeek: in de producties van ANNE+

Nitianu Stuger – theatermaker en actrice
bij o.a. Orkater, Toneelgroep Maastricht



CREATING YOUR OWN UNIQUE PATH AS A DANCER



Are you dreaming of a career as an – international – dance performer? Would you like to discover and develop your own 'artistic voice'? Within the varied and inspiring programme of **Expanded Contemporary Dance (ECD)**, we help you create your own unique path.



'I like dancing because it's my way to let others understand what I am feeling and to tell what I feel needs to be told'

Choose your own development

2nd-year student Elise Richards (19)

'I would recommend the Expanded Contemporary Dance department if you are willing to learn and challenge yourself. You will learn ways of creating, moving, and thinking that are different from what you did before. You will experience (life)styles that you may not be used to, and learn how to be responsible for your own development. You will reflect and choose how you want to dance, with what essence. ECD will give you time and introduce you to many possibilities. And then it's your choice!'

AUDITIETIP VAN ELISE

'Wees jezelf, wees eerlijk over je capaciteiten en laat zien dat je bereid bent om te leren. Daag jezelf uit en sta open voor alles wat ze je aanreiken om je te ontwikkelen. Laat dit vervolgens zien met een glimlach. En natuurlijk: bereid je solo goed voor!'

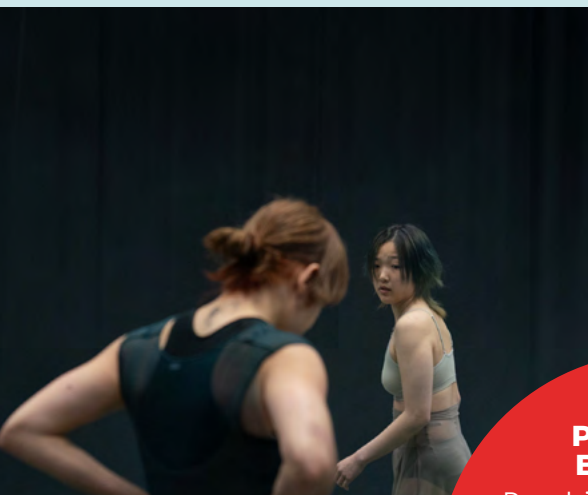


Dít kun je ermee worden:

Onze afgestudeerden gaan in Nederland en internationaal aan de slag in het professionele dans- en performanceveld bij:

- dans-, theater- en operagezelschappen
- collectieven, onafhankelijke producties, onderzoeksprojecten, ad-hocgroepen
- interdisciplinaire performance, beeldende kunst, muziek, reclame

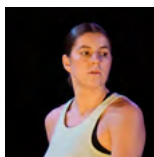
Experience
the vibe
of ECD!



Onze afgestudeerden werken bij:

Norrdans, Dresden-Frankfurt Dance Company, Shechter II, ICK, Poetic Disasters Club, Marlene Freitas, Nicole Beutler, Shailesh Bahoran, Justin de Jager, Simon Bus, Christian Guerematchi, Jasper van Luijk en meer

EXPANDED CONTEMPORARY DANCE



Glorious journey

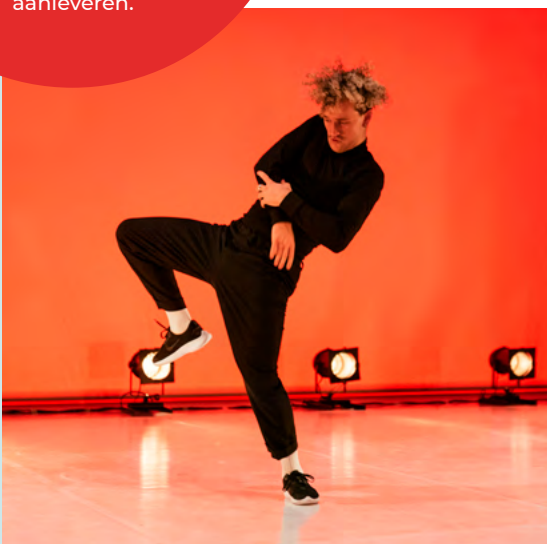
4th-year student Ugnė Irena Laurinavičiūtė (22)

'Dancing for me signifies liberation and allows me to access parts of me that are otherwise unattainable. I can be whoever I want to be, feel whatever I want to feel, express what it is that I want to express.'

'I believe that the Expanded Contemporary Dance department is only in the beginning of its glorious journey. The way how the education is constantly evolving and looking for ways to accommodate every human being with their own experience, is something I deeply appreciate.' 🌹

PLAYFULLY BILINGUAL

De opleiding ECD is tweetalig en heeft een mix van Nederlandse en internationale studenten. Veel lessen zijn in het Engels. **Maar ...** laat dat geen drempel zijn om je aan te melden! Je mag alle schriftelijke opdrachten in het Nederlands aanleveren.



VERTEL DE WERELD NIEUWE VERHALEN

Welke verhalen wil jij vertellen? Als regisseur vertel je verhalen die onze wereld vormgeven. De **Regie Opleiding** leert je om jouw fascinaties te volgen: wat wil je overbrengen? Hoe vind je daarbij de woorden en beelden? Wie en wat heb je daarvoor nodig? Je ontwikkelt je tot professioneel regisseur met een eigen handschrift, die samen met anderen betekenisvolle nieuwe verhalen neerzet.

Dít kun je ermee worden:

Onze afgestudeerde regisseurs werken in binnen- en buitenland in het professionele theaterveld bij:

- gevestigde theatergezelschappen
- collectieven, ad-hocgezelschappen en vrije producenten
- teksttheater en fysiektheater
- opera en muziektheater
- jeugd- en jongerentheater
- ... en nog veel meer!





'Ik wil de vaste bodem onder onze voeten omploegen tot vruchtbare grond'



3e-jaars Flora Kenza Nacer (28)

Lappenkist

'Op de naschoolse opvang had ik al mijn eigen theatergroepje. Met damstenen kon je betalen voor een voorstelling. Beginpunt van elke voorstelling was de lappenkist. Vanuit de verschillende stoffen verbeeldden we de personages. Ik was de initiatiefnemer en kreeg iedereen aan het spelen – al wist ik toen nog niet wat een regisseur was.'

Niet voor de gek

'Ik deed auditie voor de Regie Opleiding in coronatijd. Voor mij was het een feest om door de auditieopdrachten zoveel te kunnen maken! Ik heb gedeeld wat ik wilde delen en wist: als ze er niet voor kiezen, dan pas ik hier ook niet. Het is zo'n persoonlijke opleiding dat je jezelf eigenlijk niet voor de gek kunt houden.'

8 moeders, 8 dochters

'Ik ben heel trots op mijn video-installatie *De tong van de zee*. Daarvoor interviewde ik acht moeders en dochters. Hoe beïnvloeden deze moeders en dochters elkaar op onderbewust niveau? Wat speelt zich daar af? Ik vertaalde de interviews in een video-installatie. Daarin dompelde ik het publiek volledig onder in de binnenwereld van de moeders en dochters.'

Onverklaarbare gevoelens

'Er is veel in het leven wat we niet in woorden kunnen vatten, waar we geen grip op hebben, maar wat ons wel beïnvloedt. Vaak ligt dit in het gebied van intergenerationeel trauma. Ik gebruik theater om zulke onverklaarbare gevoelens ruimte te geven. Om moeilijke dialogen te voeren en de vaste bodem onder onze voeten om te ploegen tot vruchtbare grond.'

Ik zie het theater als een plek van heling voor het publiek, de spelers en de makers.'

Tijd om te graven

'Ik ervaar de opleiding als heel waardevol. De tijd die je krijgt om te graven, het niet te weten. De inspirerende gesprekken met begeleiders uit het werkveld. De kleinschaligheid, dat je elkaar als klasgenoten zo goed kent en kan ondersteunen. De professionaliteit, dat je de kans krijgt om zoveel te maken, en met verschillende disciplines leert samenwerken. De opleiding stoomt je echt klaar voor het werkveld.'

AUDITIE-TIP VAN FLORA

'Doe auditie en voel of je er energie van krijgt! Je auditie is vooral een ontmoeting met jezelf. Uiteindelijk moet jij 4 jaar lang en daarna zin hebben om te maken. Ik wens je veel plezier!'



Zin in
boeiende
verhalen van
studenten?
Luister naar de
hoorspelen!



'Je inbeelden in het leven van de ander: dat is het werk van de regisseur'



3e-jaars Raygin Fullinck (28)

Nieuwe autootjes

'Als kind haalde ik mijn autootjes uit elkaar en zette ze op mijn manier weer in elkaar. Mijn moeder riep wanhopig: 'Raygin maakt zijn autootjes stuk!' Maar het was mijn drang om nieuwe dingen te creëren. Op mijn achtste kwam ik vanuit Curaçao naar Nederland en zag mijn leraren bij de weeksluiting een toneelvoorstelling spelen. Ik dacht: wow, dit is geweldig! Later mocht ik meedenken over wat we op het podium zouden zetten en stond ik er zelf. Heerlijk vond ik het!'

Grotere circle of influence

'Hiervoor heb ik Theaterdocent gestudeerd in Arnhem. Een prachtig vak, maar je *circle of influence* is beperkt. Ik wilde mijn stem breder laten horen. Voor grotere zalen kunnen spelen, een groter publiek bereiken. Daarom besloot ik de

Regie Opleiding te doen. Ik werd wakker en dacht: ik wil dit!'

Bruggen bouwen

'Wat ik in de wereld wil neerzetten is simpel: we lijken als mensen heel sterk op elkaar. Ik zie dat de bruggen die we in de samenleving proberen te bouwen vaak Chinese muren zijn. Ik wil die bruggen korter maken. Door je het leven van een ander in te beelden kun je bruggen slaan. Dat is het werk van de regisseur.'

Zwarte toneelschrijfster

'Een mooi voorbeeld is mijn grotzaalproductie *Not my job*, een stuk geïnspireerd op een tekst van de zwarte toneelschrijfster Lorraine Hansberry. Zij zette als eerste zwarte acteurs als échte mensen op de vloer. In mijn stuk maak ik het innerlijk conflict van een witte actrice invoelbaar: moet zij de

werkvloer inclusiever maken door haar plek op te geven? Zij heeft toch óók hard gewerkt om te komen waar ze nu is, is toch niet persoonlijk schuldig aan de situatie?'

Privilege

'Het leukste aan mijn studie vind ik de klas! Mijn klas is echt onderdeel van hoe ik gegroeid ben als maker. Verder vind ik het een privilege dat je zo persoonlijk begeleid wordt. Je voert heel persoonlijke gesprekken met mensen uit het werkveld en krijgt concrete feedback en adviezen voor op de vloer.'

AUDITIE-TIP VAN RAYGIN

'Als je de drang hebt om iets te vertellen, iets te maken, doe dan auditie. Blijf daarbij dicht bij jezelf, bij je eigen intuïtie, maar luister wél goed naar anderen.'

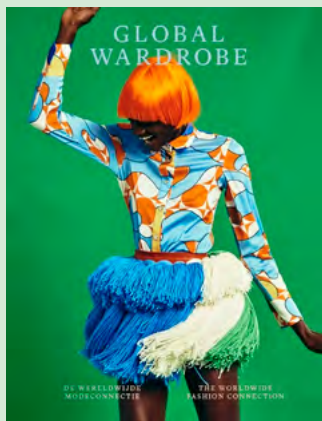
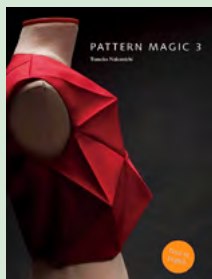


Wie leest die speelt

In onze fijne, open bibliotheek heb je alle ruimte om je te laten inspireren. Je vindt er meer dan 10.000 toneelteksten in verschillende vertalingen, van de nieuwste stukken tot de echte klassiekers. Boeken over mode, film, kostuums, beeldende kunst, kleinkunst, mime, filosofie, acteren, genderdiversiteit, dekolonisatie, noem maar op. Bladmuziek, video's, cd's én een digitale catalogus met toegang tot tijdschriften en werken van andere academies. Genoeg stof tot denken, maken en spelen!

Global wardrobe

Boeken over kostuums en mode hebben we volop. Kom bladeren in *Global Wardrobe* en laat je inspireren door het werk van jonge, diverse makers. Of ga zelf aan de slag met patronen aan de hand van *Pattern Magic* door Tomoko Nakamichi.



Bieb-feiten

10.500 toneelteksten

9.600 studieboeken

8.500 video's/dvd's

1.950 titels bladmuziek

1 grote viewingruimte/bioscoop

18 studieplekken om geconcentreerd te werken



Nieuwe boeken, hot topics

De bieb schaft steeds nieuwe boeken aan die verdieping geven op wat er nú speelt in de samenleving en kunsten. Identiteit is bijvoorbeeld zo'n hot topic. Wat is dat eigenlijk? En waarom is het debat erover vaak zo heftig? Het boek *Wat onze identiteit niet is* pleit voor een beweeglijker en minder polariserende invulling van het begrip. Een aanrader.

Of je nu professioneel danser, acteur, productie leider, lichtontwerper of mimer wilt worden, jouw lichaam en brein zijn je **belangrijkste instrumenten**. Niet alleen tijdens je studie, maar voor de rest van je leven! Ons gespecialiseerde team van de afdeling Health & Performance ondersteunt je bij gezond leren en werken. Sofia Ornelas Pinto is de coördinator.

'Jouw gezondheid en welzijn op 1'



Health & Performance bestaat al sinds 1992. Het team staat voor je klaar om je te begeleiden zodat je **gezond en fit** bent tijdens je studie en daarna.

Sofia, hoe leert jullie team nieuwe studenten om goed voor zichzelf te zorgen?

> 'Alle eerstejaars studenten krijgen lessen over hoe je goed met jezelf omgaat. Hoe zit jouw lichaam in elkaar (anatomie)? Hoe eet je gezond (voedingsleer)? Hoe ga je om met stress, spanning en onzekerheid (mentale vaardigheden)? Hoe train je slim en voorkom je blessures? (body conditioning). Alle informatie en tips zijn toegespitst op jouw lichaam en mind, en gebaseerd op wetenschappelijke kennis.'

Krijg ik als student ook individueel advies en begeleiding?

> 'Zeker. Ieder mens is anders! Daarom kun je een gratis afspraak maken met de leden van ons team. Wil je je energieniveau door de dag heen beter managen? Ga naar onze voedingsdeskundige. Wil je meer kracht en stabiliteit? Ga naar

de Mensendiecktherapeut of de fysio. Wil je hulp bij het stellen van doelen? Boek een sessie met onze psycholoog.'

Wat als ik ergens mee zit?

> 'Hoe eerder jij jouw vraag of probleem aan ons voorlegt, hoe beter. Wij kunnen je ondersteunen bij blessures, ongemakken en fysieke of mentale pijn. Je krijgt advies of tips, of we verwijzen je door naar een geschikte behandelaar.'

En als ik een blessure heb?

> 'Dan stellen we een goed herstelprogramma voor je samen. Ook hebben we een speciale les voor alle studenten die aan het herstellen zijn. Onder deskundige begeleiding krijg je oefeningen die uitgaan van jouw individuele mogelijkheden. Zo werk je gericht aan je gezonde terugkeer in de reguliere lessen.' ○



**WANNA
PLAY**

**WANNA
DREAM**

**HOW ARE
YOU???**

— 0 — 6 X

dance
connect
play

**I LIKE
IT!!!**



**WANNA
MOVE**

move
connect
grow



**I LIKE
YOU!!!**

wanna
play?

dance
connect
play

**DANCING
MACHINE**

RARE!

**I
DID
IT**



**PLAY
FOR US**

**HEB JIJ
DAT OOK?**

move
connect
grow



X - e - r

FUN

wanna
move?

**DAAAAA
HAAAG!!**

‘Daarom studeer ik hier!’

‘Hoe zou jij de academie aanbevelen bij nieuwkomers?’ vroegen we studenten van alle studierichtingen en jaren.

De zes meest genoemde redenen.

1 ‘Superfijne en open sfeer’

‘Ik kan hier mijzelf zijn!’, ‘De sfeer is superfijn en open!’, ‘Ik zie hier mensen die op me lijken en voel me echt thuis.’ Met stip op 1: de goede sfeer! Gelukkig maar, want sfeer is wat je als student elke dag, elk uur, elke minuut ervaart. We besteden daarom veel aandacht aan een veilige, gezonde en positieve werksfeer.

2 ‘Persoonlijke aandacht: wat wil ik maken?’

‘Je krijgt allerlei toffe lessen en workshops die je inspireren in jouw maken’, ‘Docenten en begeleiders kijken echt naar wat jij nodig hebt!’ Studenten ervaren de academie als een fijne plek waar je je als uniek mens artistiek en persoonlijk kan ontwikkelen. Inderdaad, wij persen hier niemand in een mal. Als student speel jij de hoofdrol!

3 ‘Je mag hier twijfelen’

‘Ik twijfelde diep van binnen of ik niet liever een muziekleiding wilde doen. Na een fijn open gesprek met de artistiek leider voelde ik ruimte om mijn eigen keuze te maken.’ Twijfel hoort bij het leven, zeker als je jong bent. Op onze academie is ruimte voor al jouw aarzelingen en vragen. Docenten, begeleiders, artistiek leiders: ons hoofddoel is jouw talenten te helpen ontwikkelen, waar die ook liggen.

4 ‘Je maakt hier vrienden voor het leven’

‘Mijn klas vind ik zo leuk!’, ‘Super om te studeren tussen likeminded people!’ Op de academie werk je samen in creatieve teams aan eigen voorstellingen en artistieke projecten met: acteurs, cabaretiers, regisseurs, dansers, choreografen, decor-, kostuum-, licht- en geluidsontwerpers en producenten. Zo bouw je niet alleen aan intense vriendschappen, maar ook aan een enorm netwerk van smaakmakers van de toekomst.

5 ‘Les van ervaren docenten’

‘Mijn docenten zijn ontzettend goed én betrokken’, ‘Je merkt echt dat ze veel ervaring in het vak hebben’, ‘De gast-docenten inspireren mij in mijn eigen werk.’ Op onze academie krijg je les van bevoegen docenten die jouw creativiteit en vakmanschap voeden. Ook brengen ze je in contact met de beroepspraktijk van nu. Zo leg je een stevige basis voor de rest van je leven.

6 ‘Lekker en gezond eten’

‘Heerlijke soep, elke dag vers!’, ‘Lekkere broodjes, ook vegan ...’, ‘Zelfgebakken haverkoeken!’ Vraag studenten wat ze top vinden op school en eten speelt zeker geen bijrol. Niet gek. Als je hard speelt, danst, maakt, krijg je flinke trek. Gelukkig is daar Carmen, die in onze eigen kantine dagelijks gezonde kost verzorgt!

Aan de slag in onze werkplaatsen

Een team van specialisten van onder andere de afdeling theatertechniek, het decoratelier en het productiebureau helpt je om **jouw artistieke dromen waar te maken.**





— 0 X





CREËER NIEUWE, BEELDENDE WERELDEN

Richt jij graag 'wondere werelden' in? Bij de **opleiding Scenografie** leer je hoe je nieuwe beeldende werelden creëert. Bijvoorbeeld voor theatervoorstellingen, exposities, festivals of evenementen. Als scenograaf werk je op het snijvlak van beeldende kunst en theater. Hoe zet je decors, video, geluid, licht of kostuums zó in dat jij bij je publiek spannende vragen en verwondering oproept? Dat leer je op deze opleiding. *It's magic!*



Dít kun je ermee worden:

- Decorontwerper of operavormgever
- Tentoonstellingsontwerper
- Ruimtelijk ontwerper voor festivals
- Curator of programmeur van kunst op locatie
- Maker van theatrale installaties of kunst (op locatie)
- Kostuumontwerper
... en nog veel meer

Wat is dat: een scenograaf?

Als scenograaf teken je 'in de ruimte'. Anders gezegd: je bent 'beeldregisseur' of 'dramaturg van de ruimte', een beeldend maker met een eigen beeldtaal. Jouw artistieke dromen realiseer je meestal in nauwe samenwerking met andere makers, bijvoorbeeld regisseurs, acteurs, dansers, componisten, digital designers of video-artists.

Zo leggen studenten 'scenografie' uit



1e-jaars Iwan Vaandrager (27)

'Ik ben heel gelukkig dat ik scenograaf word'

Naar je hand zetten

'Een jaar geleden kende ik het begrip scenograaf nog niet. Nu ben ik heel gelukkig dat ik er eentje mag worden! Ik vind de opleiding Scenografie erg fijn. Omdat je de studie naar je hand kan zetten, maar ondertussen wel begeleid en geïnspireerd wordt.'

Work-out door vouwwagen

'Scenografie is voor mij visueel en theatraal communiceren. Bijvoorbeeld de prestatiemaat-schappij bevragen door een vouwwagen een work-out te laten doen. Of de filosofie van de Franse filosoof Gilles Deleuze overbrengen door een pruijk op afstand lichten te laten besturen. Het is aan jou!'

2e-jaars Myckelle van Weverwijk (22)

'Bij elk project kun je weer iets nieuws uitproberen'

Lekker samenwerken

'Het leukste aan de opleiding Scenografie vind ik dat er zoveel om je heen gebeurt. Je bent in een school met heel veel andere disciplines. Daar kun je lekker mee samenwerken. Als je een verlangen voelt om grote dingen te creëren – in je eentje én samen met anderen – moet je zeker voor deze studie gaan!'

Blijven ontdekken

'Scenografie is het ontwerpen van de theatrale ruimte. Wat dat is? Dat kun je zelf onderzoeken. Het vak geeft mij de ruimte om te blijven ontdekken en ontwikkelen op artistiek en persoonlijk niveau. Van zelf ontwerpen, tot presentaties, tot overleg met decorateliers en bouwen. Bij elk project kun je weer iets nieuws uitproberen.' 

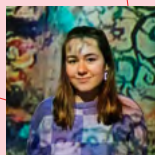
WORD DE SPIL IN HET CREATIEVE NETWERK!



Vind jij het leuk om dingen te organiseren? Wie weet past de **Opleiding Productie Podiumkunsten** dan goed bij jou. Houd je van muziek, theater, dans, musical, muziektheater en festivals? We leiden je op tot een uitstekende organisator en slimme ondernemer in het culturele werkveld. De opleiding is uniek in Nederland. Nergens krijg je dit specifieke vakkenpakket. En daarna, serieus: baangarantie in de culturele sector! Door de reputatie van onze opleiding :-).

Wat is dat: een productie leider?

Als productie leider ben jij dé schakel bij het realiseren van een voorstelling of mediaproductie. Samen met het artistieke team, bijvoorbeeld de regisseur, de ontwerper, het hoofd techniek, zet jij creatieve ideeën om tot een realistische uitvoering. Van het idee, tot de opzet, planning, uitvoering en afronding van een productie. Jij geeft leiding aan dit proces.



1e-jaars Lena van der Ven (19)

Lena, wat vind je tot nu toe het tofste aan je opleiding tot productie leider?

> 'Ik vind ontzettend veel leuk aan de opleiding! Ik kan een hele waslijst maken.'

Begin maar met je lijst :-)

> 'Mijn klasgenoten!!! Een gezellige groep van mensen die allemaal van elkaar verschillen. Dat maakt het zo leuk.'

Fijne docenten?

> 'Ja, ik vind het heel leuk dat we les krijgen van docenten die zelf actief zijn in het werkveld. Zo leren we veel van hun ervaring.'

Interessante projecten?

> 'Absoluut, ik vond de "Zonnehuisweek" tot nu toe de leukste week van de opleiding. We waren heel de week met de klas in theater 't Zonnehuis. Van A tot Z hebben we met zijn allen een voorstelling gemaakt. Supergezellig! We hebben elkaar hierdoor nóg beter leren kennen en zijn trots op het eindresultaat.'

Geen saai vakken?

> 'Nee, ik kan niks bedenken. Je krijgt een grote variatie aan vakken. Dat vind ik ontzettend leuk en interessant en maakt me steeds nieuwsgieriger naar de sector. De beste productie leiders die ik ken zijn heel gevarieerd in hun kwaliteiten en kennis.'

Oké, je mag nog één pluspunt noemen (anders maken we te veel reclame hier)

> 'Ik vind de hoeveelheid stages ook super. Juist door stage te lopen leer je ontzettend veel. Je ziet en hoort veel van anderen en hebt hele leerzame gesprekken. Je kunt onderzoeken wat voor productiewerk je leuk vindt om te doen.'

Dit kun je ermee worden:

- Allround producer
- Productie leider
- Zakelijk leider
- Voorstellingsleider
- Regieassistent
- Tourmanager
- ... en nog veel meer

Waar ga je straks werken?

Onze afgestudeerden werken bij:

- Paradiso
- Nationale Opera & Ballet
- Wie is de Mol?
- MediaLane Theater
- Theater Oostpool
- Apenkooi Events
- ... en op nog veel meer leuke plekken!

... of word jij zelfstandige?

Heel veel van onze afgestudeerden kiezen ervoor om als zelfstandige (zzp'er) te werken op projectbasis. Zo werk je voor uiteenlopende opdrachtgevers in de sector. Lekker afwisselend!

SCAN JEZELF

Is **Productie Podiumkunsten** iets voor jou? Kruis aan!

STELLING	YES!	MWAH ...	NEVER!
1 Muziek, theater, dans, musical, muziek-theater, festivals: ik vind het heerlijk!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 In mijn vriendenkring ben ik bijna altijd degene die uitjes, weekendjes weg of feestjes organiseert.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 Trein gemist, auto kapot, restaurant dicht? Ik laat de moed niet zakken en improviseer snel een oplossing.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 Plannen en lijstjes maken is mijn tweede natuur. Lekker overzichtelijk. En daarna: taken afstrepen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 Hoezo stress? Heb ik niet snel last van. Ik blijf vrolijk en positief tegen anderen, ook als ik het druk heb.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 Ik wil absoluut wereldberoemd worden! 😊	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

TIP

Vraag een *close friend* of een van je ouders ook de scan in te vullen. Klopt jouw eigen zelfscan een beetje?

Eerste 5 vragen Yes? Jij houdt van cultuur, kunt goed organiseren, bent flexibel en hebt doorzettingsvermogen. De perfecte eigenschappen voor een productieleider!

Yes op vraag 6? Niks mis met ambitie, maar misschien is een andere opleiding geschikter voor jou. Als productieleider wil je niet per se zelf wereldberoemd worden: jij zet je maximaal in om samen met een team een voorstelling tot een succes te maken.

Organisatietalent

Dagboek van ... Mats van der Hulst



Ik ben 19 jaar

Ik zit in het 2e jaar Productie Podiumkunsten (OPP)

Ik loop stage bij Collectief het Paradijs

Als productieassistent

Wij maken de voorstelling *The Wedding* die straks langs de Parade gaat.



Dinsdag 6 juni, tweede week repeteren

7.00 uur - **Mijn eerste wekker**, die doe ik vlug weer uit! Na mijn tweede wekker stap ik slaperig mijn bed uit, doe wat wax in mijn haar en ontbijt snel wat.

8.00 uur - **Ik vertrek met het OV** vanuit Lisse (ik woon nog thuis) naar mijn stageplek in Zaandam bij Collectief Het Paradijs. Dat is een mimecollectief met drie mimers, een zakelijk leider en een productie leider. Een heerlijk klein en hecht team!

9.30 uur - **Aankomst**, ik zeg het hele team gedag en start mijn laptop op. Maar eerst een bakje koffie! ● Met mijn stagebegeleider bespreek ik wat er vandaag allemaal moet gebeuren. Leuk detail: hij is zelf twee jaar geleden afgestudeerd aan de OPP.

10.00 uur - **Ik zoek online dingen uit** voor het decor en rekvisieten die we gaan gebruiken. Ik stuur kleding die niet goed past terug, en werk de begroting bij.

11.00 uur - Inmiddels heb ik onwijs veel tabjes open staan op mijn laptop met allerlei mogelijke **decor- en rekvisietenopties!** De bruikbare linkjes sla ik op.

11.15 uur - **Ik maak een planning** voor de montagedag, de dag dat alles bij elkaar komt. Ik hou rekening met rusttijden. Zo zorg ik dat iedereen er een gezonde dag van kan maken.

12.50 uur - **Bijna lunchen.** Ik dek alvast de tafel voor het team en de spelers die beneden bezig zijn in de studio. We lunchen gezellig samen met de lekkerste tosti's die je maar kan bedenken!

14.10 uur - **Met de regisseur bespreek ik** wat hij nog mist. Die dingen ga ik zoeken.

15.45 uur - **Een nieuw pakketje** met kostuums komt binnen. Hopelijk passen deze wél...

16.00 uur - **Ik ga kijken bij de doorloop** en zie alles wat de spelers tot nu toe hebben gemaakt. Heel leuk. We praten met het hele team na.

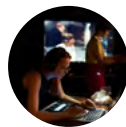
17.15 uur - **De kostuums passen!** Ik laat de spelers en regisseur mijn linkjes voor decor en rekvisieten zien. We overleggen wat ik ga bestellen. Daarna ruim ik nog even studio en kantoor netjes op en vertrek ik naar huis.

‘Heel leuk om te zien wat de spelers hebben gemaakt’

19.00 uur - **Gezellig samen eten** met mijn ouders en broertje. Daarna plof ik op de bank, kijk nog even lekker tv en drink nog een theetje.

22.30 uur - **Hup, naar boven**, snel douchen, in bed nog even bellen met mijn vriendin. Daarna ga ik heerlijk slapen, want morgen weer een lange, leuke én leerzame dag. ○

PS. GOED NIEUWS! In het derde jaar ga ik stage lopen bij De Graaf en Cornelissen Entertainment. Ik ga helpen bij het voorbereiden en produceren van de theatertour van *Mamma Mia*, de musical. Een heel ander soort stage. Ben benieuwd wat ik leuker vind!



Het IDlab is een laboratorium waar studenten **experimenteren met digitale ontwikkelingen en technieken**. Denk bijvoorbeeld aan videomapping, 360-gradenvideo of -audio, motion capture, virtual reality (VR), augmented reality (AR), mixed reality (XR), kunstmatige intelligentie en MetaHumans. Waar bevinden zich ons podium en publiek van de toekomst?



Meeting place & laborato- rium

Het IDlab is een vrijplaats voor interdisciplinaire samenwerking. Met, voor en door studenten, docenten en verschillende opleidingen binnen de school. Maar juist ook met de buitenwereld: kunstenaars, andere academies en disciplines, universiteiten, theaters, festivals en mediabedrijven.

Wat trekken we aan?

Kleren maken de mens. En de voorstelling.

Ons kostuumatelier geeft je meer inspiratie dan welk luxe 'shoppingparadijs' ook! Als student kun je er niet alleen lenen uit onze prachtige en uitgebreide collectie dans- en theaterkostuums. We geven je ook persoonlijk advies. Samen met jou ontwerpen, stylen of maken we kleding. We passen iets aan of kopen er iets bij. Zodat de kleding 'precies past' bij jou of je voorstelling.



Meest uitgeleende kostuum:

geel bontjasje
32x (in 2 jaar)

Aantal kostuums in opslag:
12.795


Duurzame pre-loved cadeautjes

Kostuums duurzaam (her)gebruiken is dé specialiteit van het kostuumatelier. Soms krijgen we fantastische *pre-loved* cadeautjes. Zo schonk [Jenny Areen](#) ons haar schitterende toneelkostuums. Ook de kostuums van [Hans Kloks assistenten](#) en zijn eigen witte hemden kregen we cadeau. Kunnen wij dan weer verder mee toveren.



DEVELOP INTO AN INDEPENDENT CHOREO- GRAPHER

Do you have strong own ideas about dance and performance? The art form dance is constantly evolving; boundaries between dance, theatre and visual arts are disappearing. At the **School for New Dance Development (SNDO)**, we challenge you to develop into an independent choreographer with a strong artistic vision. Will you be joining the vanguard of international dance?



The SNDO's study programme is in English

ENT

foto / titel BO JIB AND NOT BO II, BAND FROM WAVES

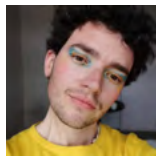


These are your possible future jobs:

- Versatile choreographer
- Artistic director of your own company or dance institute
- Dancer in a dance or theatre company
- Organizer of dance festivals

... and did you know that many of our graduates win national and international choreography awards?

'I feel like I'm in a **huge playground**'



3rd year student [Tom.s Boyaval \(30\)](#)

Tom.s, how did you end up at SNDO?

> 'I have a background as a theatre maker. I chose SNDO after experiencing their online intensive course, which sparked a strong desire in me to explore further. The course truly piqued my interest in SNDO and motivated me to learn more about it.'

What do you like most about your studies?

> 'The sense of being in a vast playground. The programme provides us with an abundance of tools to experiment, challenge ourselves and push boundaries in countless ways. It's an environment that fosters creativity and encourages exploration.'

Did you have any doubts beforehand?

> 'Coming from a theatre background with no formal dance training, I initially worried about my lack of dance skills.'

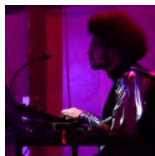
And, did you need professional dance skills?

> 'That is not a deciding factor in admission at SNDO. Their inclusive approach and emphasis on artistic exploration reassured me. My previous experience was valued and I can further develop my choreographer abilities.'

AUDITIONING-TIP FROM TOM.S

'At SNDO, creativity takes precedence. Remain open-minded and authentic. Embrace who you are and express yourself honestly through your art. SNDO values individuality and encourages students to showcase their unique artistic visions.'

'No one here is going to say: **you can't** or **you shouldn't**'



4th year student [Ciro Goudsmit \(27\)](#)

Ciro, how did you end up at SNDO?

> 'I've been dancing all my life, with family and friends on the streets, club styles, street styles. When I heard about SNDO, I did an introductory course. I really liked it, we were learning how to 'be' in space, without all the rules of the normal world. I could be like a child in a studio.'

What do you enjoy most about your studies?

> 'A lot! The freedom. The inspiration. The fact you make your own productions. No one here is going to say: you can't do that or you shouldn't do that. You are trained as a choreographer, but that doesn't mean you have to limit your art to dance. For example, I am very interested in music and am now working with an Art & Science student from the Royal Academy of Art in The Hague: I will be dancing with sensors and chips on my head.'

What inspires you at SNDO?

> 'The study consists of all kinds of workshops by very diverse people. As a result, you get inspired to create your own art. The nice thing is: the school really provides you with all the tools to make your own productions. For example, I made a choreography production that was staged in Warsaw in one of the biggest theatres in Poland.'

Are you happy with your choice?

> 'Definitely. For me, SNDO is a place where I feel completely at home. Or, as our artistic director Bojana once put it: this is a place for drag queens & dj's!' 🎧

AUDITIONING-TIP FROM CIRO

'A great tip someone once gave me: Suppose you are not selected after auditioning, don't think you are a bad maker. Instead, realise that the study doesn't suit you.'



Experience
the exciting
vibe of SNDO!





DÉ OPLEIDING VOOR BALLET

Droom jij van dansen bij een balletgezelschap aan de internationale top? De **Nationale Balletacademie (NBA)** is dé landelijke opleiding voor ballet. We leiden jou als jonge, getalenteerde danser op tot het allerhoogste niveau en hebben een unieke samenwerking met Het Nationale Ballet. Dans jij straks in *Het Zwanenmeer*, *Notenkraker* & *Muizenkoning* of *Don Quichot* bij dit gerenommeerde balletgezelschap?

‘Dansen geeft mij de mogelijkheid me in het moment te bevinden, me met mijn emoties te verbinden en deze te uiten’



Wist je dat...

... de Junior Company onderdeel is van de Nationale Balletacademie en van Het Nationale Ballet?

... een groot aantal ex-dansers van Het Nationale Ballet bij ons werkt als docent?

... Hans van Manen, een van 's werelds invloedrijkste choreografen, onze beschermheer is?

NIEUW

DE NATIONALE
BALLETADEEMIE HEEFT
EEN SPIKSPLINTERNIEUW
GEBOUW AAN DE NICOLAAS
TETTERODESTRAAT 13
IN AMSTERDAM-
OVERAMSTEL



Hier

ga je dansen?

Onze afgestudeerden dansen bij internationaal gerenommeerde dansgezelschappen, zowel klassieke als hedendaagse:

- Het Nationale Ballet en de Junior Company
- Introdans
- Royal Swedish Ballet
- Ballet van Vlaanderen
- Nationale Ballet van Hongarije
- Boston Ballet





Aafke Wolles (19)

Danst sinds haar 10de jaar
Studie Nationale Balletacademie, vooropleiding
 en hbo Associate Degree
Afgestudeerd in 2023
Danst nu bij Junior Company van Het Nationale Ballet

Aafke, op welk moment wist jij: ik wil professioneel balletdanser worden?

> 'Toen ik 10 jaar oud was, begon ik met het eerste jaar van de Vooropleiding van de Nationale Balletacademie. Vanaf toen wilde ik heel graag professioneel balletdanser worden.'

Was jij zo'n meisje-meisje dat van roze en strikjes houdt?

'> 'Hahaha. Niks is minder waar. Blauw is mijn lievelingskleur. En ik hou van actieve buitenactiviteiten, ik wil altijd iets ondernemen. Luieren aan het strand is bijvoorbeeld niet aan mij besteed.'

Hoe was jouw eerste auditie?

> 'Erg spannend natuurlijk! Ik was dolgelukkig toen ik de brief kreeg waarin stond dat ik werd toegelaten.'

Heb je in de jaren erna wel eens momenten getwijfeld?

> 'Ik rondde de vooropleiding 7 jaar later af toen ik 17 was. Natuurlijk heb ik regelmatig getwijfeld. Ik moest als tiener veel dingen opgeven en vroeg me soms af: heb ik dat ervoor over? Maar telkens wanneer ik twijfelde, kwam er weer een moment – zoals een voorstelling of repetitie – dat ik me realiseerde hoe graag ik danser wilde worden.'

'Ik was dolgelukkig toen ik werd toegelaten'

Je mocht al jong meedansen met Het Nationale Ballet ...

> 'Ja, dat zijn mijn mooiste momenten tijdens de vooropleiding. Ik was nog jong en keek heel erg op tegen de dansers. Om als kind met hen op het podium te staan was ontzettend indrukwekkend!'

En je mocht plotseling invallen in *Notenkraker & Muizenkoning*!

> 'Klopt. Ik kwam 1 uur voor de voorstelling het theater in en moest binnen 20 minuten de plek van een ander instuderen! Met hulp van mijn klasgenoten en de adrenaline ging de voorstelling gelukkig helemaal goed. Dat gaf me aan het einde een euforisch gevoel.'

Daarna volgde je van je 17de tot je 19e het hbo-programma

> 'Tijdens de vooropleiding keek ik altijd op tegen de Associate Degree-studenten die de grote rollen mochten dansen tijdens de jaarlijkse voorstelling *Dansers van Morgen*. Zij waren zo dichtbij mijn droom, professioneel danser zijn. Toen ik zelf een grote rol danste, realiseerde ik me dat ik daar, na zoveel jaren, nu ook stond!'

Je danst inmiddels bij de Junior Company van Het Nationale Ballet. Heb je nog een droom?

> 'Natuurlijk hoop ik zo ver mogelijk te komen, ik wil als danser zoveel mogelijk blijven groeien. Maar ik wil me ook graag focussen op waar ik nu sta en daarvan genieten.' 🌟

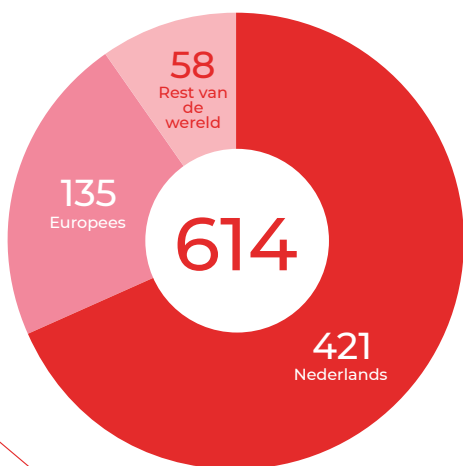
STUDEERTIP VAN AAFKE

'Wees ambitieus, maar kijk niet te ver vooruit. Werk stap voor stap naar je doel toe en realiseer je dat tegenslagen er ook bij horen. Vergeet vooral niet te genieten!'

facts&f

614

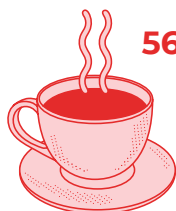
studenten
(in 2023)



De vooropleidingen hebben
297
leerlingen

ATD'ers
eten & drinken
per dag ...

En zij maken:
{
meer dan
400
}
dans- en theater
voorstellingen per jaar!



56 liter koffie
(1 liter = 7 kopjes)



60 gekookte eieren
160 stuks fruit
175 zelfgebakken
haverkoeken

● 1, 2, 3, 4 ... we hebben even voor je geteld. Met plezier. Onze academie in cijfers.

igures

Gebouw weetjes

8 verdiepingen
1 daktuin
482 traptreden
3 liften



Ruimte feiten

34 studio's
14 theorielokalen
3 grote zalen

1.022.989

webpagina's bekeken per jaar

230.000

unieke bezoekers per jaar

En er hangen:


2.154
lampen

2.450
affiches
op de muren

Wist je dat je
onze afgestudeerden
overall in de
culturele wereld

tegenkomt: van Netflix tot
NPO, van Oerol tot ITA van
Into the Great Wide Open
tot Awakenings?

COMBINEER CREATIVITEIT MET TECHNIEK!

A person with long curly hair, wearing a red shirt and headphones, is seen from behind, working at a complex technical control desk. The desk is filled with various pieces of equipment, including a computer monitor displaying a close-up of a person's eyes, a keyboard, and numerous cables. The scene is dimly lit, with the primary light source coming from the monitor and other equipment, creating a focused and technical atmosphere.

Werk jij graag met licht, geluid of video? Bij de **opleiding Design & Technologie** ontwikkel je jezelf tot een onmisbaar lid van het creatieve team van bijvoorbeeld festivals, theatergezelschappen, exposities en mediaprojecten. Je leert creatief denken in licht-, geluids-, en videobeelden en je weet hoe je die organiseert en realiseert. Studeer je hier af, dan kun je gegarandeerd meteen aan het werk!



Lees de
interviews met
studenten!



D&T past bij mij want ...



'Ik mag hier gewoon fouten maken!'

'Ik begon aan Design & Technologie zonder enige ervaring in het vakgebied. Gelukkig gaf dat niks: ik werd heel open ontvangen! Alle docenten maakten mij duidelijk dat het oké is om fouten te maken. En vooral ook: dat het oké is om hulp te vragen als je die nodig hebt. 'Het leukste vind ik ... 'dat je zowat alle kanten op kunt binnen het theater en de evenementenindustrie!'

1e-jaars Jaan Smit (18)

'Organiseren in de techniek vind ik super'

'Ik doe D&T omdat ik organiseren en regelen op het gebied van techniek altijd heel leuk heb gevonden. De richting technische productie sluit hier helemaal bij aan.'
Het leukste vind ik ... 'dat ik wat we leren in de lessen ook echt kan toepassen tijdens projecten op school.'

2e-jaars Djoï Pompe (19)



'Ik ontmoet veel nieuwe, leuke mensen'

'Ik vind D&T een gezellige en persoonlijke opleiding. Je leert er het brede vakgebied kennen en je gaat zoeken welke kant jij op wilt gaan. 'Het leukste vind ik ... 'dat ik veel leer door zelf te doen en door projecten samen met andere disciplines uit de school te doen.'

3e-jaars Charlie Smeets (25)



'Ik werk creatief en buiten de spotlights'

'Door de opleiding en de stages die ik heb gelopen, heb ik geleerd om verantwoordelijkheid te dragen voor een artistiek proces en product. Dat ik kan werken in een rol die mij het beste past: creatief, maar buiten de spotlights.'

4e-jaars Eline Versteeg (27)





'Ik krijg ruimte om te ontdekken wat ik zelf wil'

'Ik ontwikkel me bij Design & Technologie op heel veel manieren: creatief, technisch, en muzikaal. Ook heb ik het gevoel dat ik persoonlijk verder kom. Ik krijg de ruimte om te ontdekken wat ik zelf wil, binnen de opleiding en daarna.'

Het leukste vind ik ...

'dat ik op een plek zit waar je met verschillende mensen leert hoe je een creatief concept ontwikkelt en dat ook uitvoert!'

3e-jaars David Knap (25)



'Ik zoek naar oplossingen om theaters en festivals duurzamer te maken'



Daan Stigter (26)

Afgestudeerd in 2020

Studie Design & Technologie

Werkt als duurzaamheidsmanager & technisch producent

Bij Jakop Ahlbom Company, Festival *Into The*

Great Wide Open (ITGWO), *Lab Vlieland*

Daan, wat doe jij zoal tegenwoordig?

> 'Ik werk aan projecten om verduurzaming in de theater- en festivalindustrie te versnellen. Denk daarbij aan praktische, technische oplossingen om het gebruik van water, stroom, fossiele brandstoffen, materialen, enzovoort, te verminderen.'

En wat doe je bij Lab Vlieland?

> 'Dat is een organisatie vanuit *Into The Great Wide Open* die duurzaamheidsprojecten van het festival naar de rest van de samenleving brengt. De opgedane kennis delen we actief in de sector om zoveel mogelijk partijen mee te krijgen.'

Dus jij bent een 'groene goeroe'!

> 'Hahaha. Mijn rol als duurzaamheidsmanager is inderdaad het belangrijkste voor al mijn werkgevers. En ik geef tegenwoordig ook regelmatig gastcolleges en presentaties en adviseer theaters en festivals die duurzame stappen willen zetten.'

Als je terugkijkt: wat vind je heel nuttig uit je studie?

> 'Ik heb daar ontdekt hoe ik wil bijdragen aan de sector en aan de rest van de wereld. De docenten stimuleren je hierover na te denken en je eigen leerpad uit te stippelen. De eerste jaren focus je op algemene technische, communicatieve en analytische vaardigheden. Daarna ontwikkel je een eigen visie. Op basis daarvan zoek je ook stages. Bij die stages kon ik de algemene vaardigheden uit de eerste jaren superpraktisch inzetten en me specialiseren.'

Had jij meteen werk?

> 'Absoluut. Toen ik in 2020 afstudeerde stroomde ik – ondanks de coronatijd – vloeiend het werkveld in. Mijn kennis en vaardigheden sloten heel goed aan op wat ik graag wilde doen!' ○

VERBIND MENSEN MET THEATER

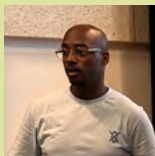


Wil jij theater maken in scholen, op straat, op festivals? Verhalen vertellen over de onderwerpen die jou en de mensen waarmee je werkt raken? Dan is de **opleiding Theaterdocent** echt iets voor jou. Je leert hoe je theater maakt en anderen in beweging brengt. Je ontwerpt projecten, lessen en workshops. Je wordt een veelzijdige, ondernemende theatermaker en professioneel theaterdocent. Mét een eerstegraads onderwijsbevoegdheid (Bachelor of Education).





‘Als iets op de vloer werkt, geeft me dat zó veel energie!’



1e-jaars Raffello Oostburg (23)

Het leukste aan je opleiding?

‘Om lekker te onderzoeken op de vloer. Op het moment dat iets werkt, geeft mij dat zó veel energie!’

Nog getwijfeld?

‘Ik was ook aangenomen voor Creative Writing in Arnhem. Maar ik heb uiteindelijk gekozen voor de opleiding Theaterdocent omdat mijn hart echt bij theater ligt.’

3 eigenschappen

‘Ik denk dat je als theaterdocent nieuwsgierig, eigenwijs en intuïtief moet zijn.’

‘De studie voelt als een snoepwinkel’



2e-jaars Lou Mertens (23)

Het leukste aan je opleiding?

‘De opleiding Theaterdocent voelt als een snoepwinkel. Je krijgt heel veel aangeboden en mag zelf je zakje samenstellen. Je krijgt een waaier aan perspectieven op theater, onderwijs en makerschap en er is geen vooraf bepaalde uitkomst. De autonomie en creativiteit die de studie mij biedt, vind ik heel mooi.’

Nog getwijfeld?

‘Zodra ik op de middelbare school hoorde wat deze opleiding inhield, was ik verkocht! Toen ik slaagde was ik pas 16, nog te jong voor deze opleiding. Via de studie Theaterwetenschap ben ik hier gelukkig uiteindelijk toch terecht gekomen.’

3 eigenschappen

‘Als theaterdocent moet je beschikken over empathie, creativiteit en een open blik.’ 



Dít kun je ermee worden:

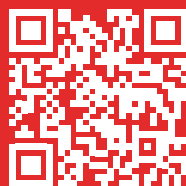
- Zelfstandig theatermaker en -docent
- Theaterdocent of algemene kunstdocent op basisschool of middelbare school
- Maker/regisseur bij:
 - theatergezelschappen, theaterfestivals of theaterprojecten
 - je eigen theatergezelschap
 - de community arts
 - educatieve instellingen of kunstcentra
 - ... en nog veel meer!



Academie voor Theater en Dans
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Proef de sfeer

Onderzoek of een opleiding aansluit bij jouw interesse, talent, capaciteiten en mogelijkheden en **kom naar de Open Dag van de Academie voor Theater en Dans.**



Colofon

Dit is een uitgave van

Academie voor Theater en Dans
Jodenbreestraat 3 • 1011 NG Amsterdam

Tekst & concept

Petra Boers

Ontwerp & concept

Erla van der Pauw

Fotografie sfeerbeelden ATD

Sjoerd Derine

Overige fotografie

Rob Bakelaar, Nellie de Boer, Sjoerd Derine, Ben van Duin, Bart Grietens, Tim Hillege, Leonne de Jong, Altin Kaffira, Jennifer Knuchel, Thomas Lenden, Flora Kenza Nacer, Maarten de Leeuw, Antoinette Mooy, Donna Pennartz, Robert van der Ree, Ming Fai Sham Lourenço, Vincent van Woerkom, Anne van Zantwijk

Druk- en bindwerk

Drukkerij Tuijtel

Contact

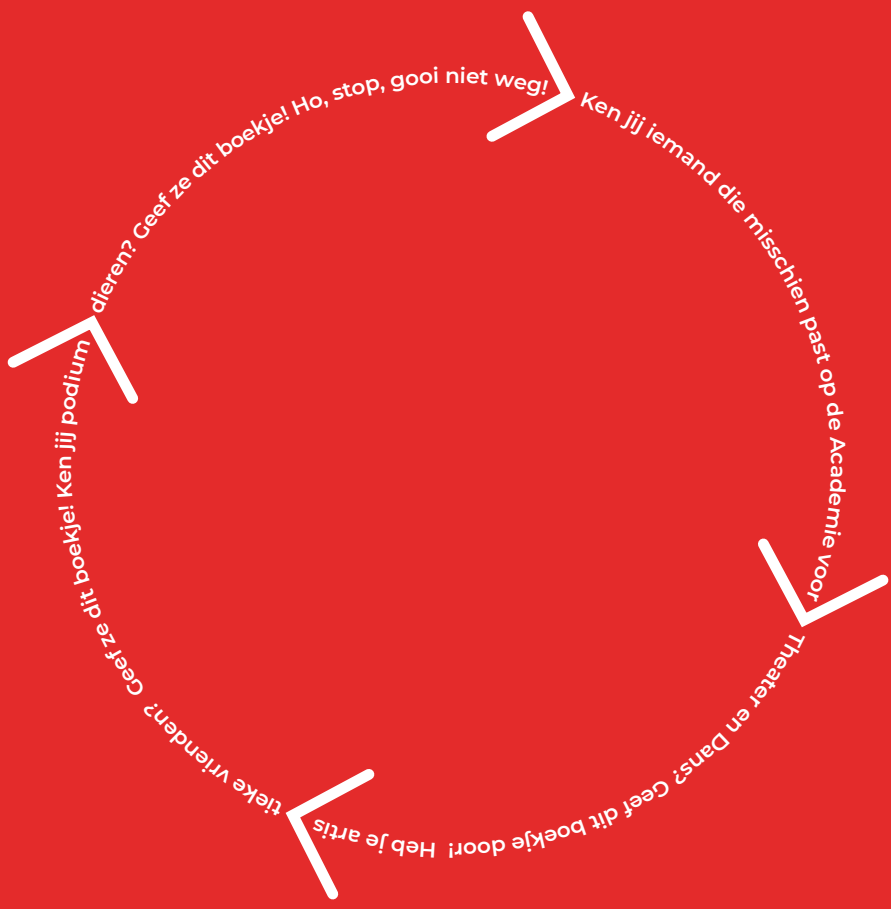
+31 (0) 20 527 77 77
atd-info@ahk.nl

De redactie heeft zich tot het uiterste ingespannen om alle rechthebbenden van beeldmateriaal te achterhalen en correct te vermelden. Wanneer beeldmateriaal wordt getoond waarvan u denkt rechthebbende te zijn en waarbij u niet als bron of rechthebbende wordt genoemd, vragen wij u contact op te nemen met: atd-communicatie@ahk.nl



Dank je wel!
 Aan alle studenten en afgestudeerden die meewerkten & meedachten bij het maken van dit boekje.





For all information in English →

