

De Nederlandse Filmacademie is de enige specialistische hbo-opleiding in Nederland die zich volledig richt op het gehele vakgebied van film. Op de Filmacademie word je opgeleid tot nationaal en internationaal toonaangevende en ondernemende professional in het filmvak.

Je leert hoe je in samenwerking met andere vakspecialisten urgente, hoog kwalitatieve verhalen kan vertellen in beeld en geluid. Denk aan speelfilms, documentaires, televisiedrama, commercials, webseries, interactive media, immersive media en branded content.

De Filmacademie biedt negen bachelor studierichtingen: Regie Documentaire, Regie Fictie, Productie, Scenario, Cinematography, Production Design, Visual Effects & Immersive Media, Sound Design en Montage. Elke studierichting geeft je de tools in handen om je vak op hoog niveau uit te oefenen.

## PERSOONLIJKE SCHOOL IN HET HART VAN AMSTERDAM, MET TOPFACILITEITEN



**Het gebouw van de Filmacademie is speciaal ontworpen voor filmonderwijs en staat midden in het centrum van Amsterdam. Er zijn grote filmstudio's, montage- en geluidsstudio's, een magazijn met de nieuwste apparatuur, een eigen bioscoop, lokalen en productiekantoren. Kortom: een filmwereld op zich.**

### Samenwerking staat centraal

Gemeenschappelijke praktijkoefeningen vormen een belangrijke basis voor het onderwijs aan de Filmacademie. Daarin werk je intensief samen met studenten van de andere afstudeerrichtingen om tot één gemeenschappelijk product te komen: de film.

### Sterke band met het werkveld

De band tussen de Filmacademie en het werkveld is sterk. Hierdoor vindt een voortdurende wisselwerking plaats tussen het onderwijs en de praktijk. Jaarlijks zijn zo'n 200 Nederlandse en buitenlandse filmmakers als gastdocent of coach aan de Filmacademie verbonden. De Filmacademie werkt nauw samen met alle toonaangevende organisaties op het gebied van film, televisie en interactieve media.

### Artistiek onderzoek

De technische en inhoudelijke ontwikkelingen binnen de filmindustrie gaan razendsnel. Binnen de Filmacademie vindt doorlopend praktisch en artistiek onderzoek plaats en relevante resultaten daarvan vinden hun plek in het onderwijs. Bijvoorbeeld in de vorm van een nieuwe VR Academy.

### Internationale samenwerking

Voor de Filmacademie is internationale samenwerking essentieel. De Filmacademie is lid van een internationaal netwerk van filmscholen en organiseert (wederzijdse) excursies, festivalbezoeken en kennisuitwisseling in de breedste zin van het woord. Ook worden eindexamenfilms regelmatig vertoond op internationale (studenten)festivals.

NEDERLANDSE  
FILMACADEMIE

# BACHELOR FILM





### Regie Fictie

Een fictiefilm is gebaseerd op een bedacht verhaal dat wordt vormgegeven in een eigen, nieuwe realiteit. De regisseur is artistiek eindverantwoordelijk voor de film. Een creatieve en persoonlijke visie zijn noodzakelijk. De taak van de regisseur is om die visie onder woorden te brengen en met alle andere vakmensen samen te werken voor het beste resultaat.



### Regie Documentaire

Voor documentaires is de realiteit het uitgangspunt. De visie van de regisseur is leidraad en inspireert en motiveert, zowel voor als achter de camera. Regisseurs worden aan de Filmacademie opgeleid om documentaires te maken waarbij het verhaal zowel in beeld als geluid wordt verteld en waarbij de persoonlijke visie van de regisseur belangrijk is.



### Productie

Een producent creëert de mogelijkheden voor het realiseren van documentaires, speelfilms of televisieproducties. Dat geldt voor het zakelijke en organisatorische deel maar ook voor het inhoudelijke. Het vak van de producent is een vorm van management met een creatieve component.



### Scenario

De scenarist bedenkt een concept voor een verhaal en werkt dit uit tot een scenario, een beschrijving van de scènes die samen een film of televisieproduct vormen. Langs verhaallijnen beschrijft de scenarist de beelden en geluiden, waaronder de dialogen. Het scenario vormt als het ware de handleiding voor crew en cast.



### Cinematography

Een cameraperson of cinematografer is eindverantwoordelijk voor het beeld van een film. Door middel van beeldcompositie zet een cinematografer een stempel op de stijl van de film, artistiek in inhoudelijk. Nauwe samenwerking met alle andere disciplines is essentieel.



### Production Design

De production designer maakt een vertaalslag van het scenario naar een visuele geloofwaardige wereld rond de personages uit het verhaal. Als production designer ontwerp je het gehele vormgevingsconcept voor bijvoorbeeld een film, televisieserie, videoclip, 2D- of 3D-animatie, game of commercial. Met alle benodigde ingrediënten zoals decor, locaties, rekwisieten, kleding en special effects.



### Visual Effects

Geen enkele film wordt meer gemaakt zonder gebruik van visual effects. Visual effects tillen een vertelling visueel naar een hoger niveau. Zo kun je het weer aanpassen om een bepaalde sfeer neer te zetten of bijvoorbeeld een bevroren toekomst te creëren. Je werkt met de nieuwste software en technieken én je leert die kennis te combineren met een eigen artistieke, inhoudelijke visie.

Visual Effects is een specialisatie van de Studierichting *Visual Effects & Immersive Media*



### Immersive Media

Met immersive media dompel je de kijker of deelnemer in een andere realiteit. Onder immersive media vallen verschillende mediatypes, waaronder VR (Virtual Reality), AR (Augmented Reality) en MR (Mixed Reality). Het beroepsveld van immersive media is volop in ontwikkeling en er is op dit moment een grote vraag naar nieuwe makers met technische én artistieke kennis.

Immersive Media is een specialisatie van de studierichting *Visual Effects & Immersive Media*



### Sound Design

In film gaat het om beeld én geluid. De sound designer geeft vorm aan alles wat er te horen is. Het vak is een combinatie van drie specialismen: geluidsopname, geluidsmontage en mixage. De samenhang en interactie tussen deze onderdelen zorgt (mede) voor de inhoud van het beeld en speelt dus een belangrijke rol in de film.



### Montage

De editor brengt een ordening aan in al het opgenomen beeld en geluidsmateriaal om zo een verhaal te vertellen. Als editor zet je het materiaal in de juiste volgorde, zorg je ervoor dat de juiste takes van een bepaalde opname worden gebruikt en dat al het materiaal een logisch en helder te volgen verhaal vertelt. Een editor neemt montagebeslissingen over onder andere inhoud, beeldvolgorde en continuïteit.

Scan de QR Code voor meer informatie over de studierichtingen.



**Oriëntatiecursussen**  
Als je nog niet weet welke richting bij je past, zijn de Oriëntatiecursussen van de Filmacademie misschien iets voor jou. Tijdens dit jaar krijg je inzicht in de totstandkoming van een filmproductie en ga je aan de slag als productie- of lichtassistent of assistent production design.

# NEDERLANDSE FILMACADEMIE