

De AHK

in de creatieve metropool

Amsterdam

Jaarverslag 2014

Bestuursverslag en jaarrekening



Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Inhoudsopgave

Voorwoord	3
Organogram	4
Missie	4
College van Bestuur - Bestuursverslag	5
- Instellingsplan – terugblik en kerndoelen	5
- Overige bestuurlijke activiteiten in 2014	7
- Vooruitblik bestuurlijke agenda 2015	9
- Bestuursfilosofie en samenstelling bestuur	9
- Governance	10
Prestatieafspraken	11
- Indicatoren en maatregelen	11
- Profilering en zwaartepuntvorming	11
Raad van Toezicht	14
- Thema's	14
- Remuneratie	15
- Financial audit	16
- Extra activiteiten	16
Medezeggenschap	17
- Hogeschoolraad	17
Kwaliteitszorg	19
- Instellingstoets Kwaliteitszorg	19
- Accreditaties	19
Onderwijs en onderzoek	21
- Opleidingenaanbod	21
- Kunsthogeschool in creatieve metropool Amsterdam	22
- Onderzoeksbeleid	23
- Hogeschoolbrede lectoraten	24
Academie voor Beeldende Vorming	27
Academie van Bouwkunst	29
Conservatorium van Amsterdam	31
Nederlandse Filmacademie	34
Reinwardt Academie	36
De Theaterschool	38
Master Kunsteducatie	41
Faciliteiten en ondersteuning	43

Studenten	44
- Studie en handicap	49
- Internationalisering en beursprogramma's	49
Instellingstarieven	52
Arbeidsmarkt afgestudeerden	53
Personeel	55
- Professionalisering	60
Huisvesting en facilitair beheer	62
Rechtsbescherming	64
Prijzen	66
Sponsors, donateurs en partners	71
B. Jaarrekening	77
- Grondslagen	78
- Balans per 31 december 2014	81
- Staat van baten en lasten over 2014	82
- Kasstroomoverzicht over 2014	83
- Toelichting behorende tot de balans en de staat van baten en lasten	84
- Accountantshonorarium	93
- Bezoldiging van bestuurders en toezichthouders	94
- Niet in de balans opgenomen verplichtingen	96
C. Overige gegevens	97
- Voorstel tot bestemming nettoresultaat	98
- Gebeurtenissen na balansdatum	98
D. Gegevens over de rechtspersoon	99
Bijlage 1: Continuïteitsparagraaf	101
Bijlage 2: Prestatieafspraken	107
Overzichten	113
- Adressen	113
- Directie, studieleiding, lectoren, Commissies van Advies	113
Index	118
Colofon	120

Voorwoord

Excellentie, vakmanschap, een prachtige vormgeving, een vernieuwende aanpak en met grote maatschappelijke betrokkenheid: dat is de lof van de onafhankelijke jury voor Agnese Cornelio van Lichting 2014 die de Eindwerkprijs voor afgestudeerden van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten wint. En dat zijn precies de ambities van de opleidingen van de AHK. Docenten die excelleren in hun vak en deelnemen aan het maatschappelijke debat, leiden ambitieuze en getalenteerde studenten op. De accreditaties en de vele prijzen voor studenten en alumni illustreren dat de hoge ambities van de opleidingen van de AHK worden gerealiseerd.

Muziek, theater, dans, film, bouwkunst, erfgoed, beeldende vorming en kunsteducatie: in deze vakgebieden worden zelfstandige professionals gevormd en wordt een directe relatie gelegd met de beroepspraktijk en het werkveld, met de maatschappelijke omgeving en met de internationale context. De internationale culturele omgeving van Amsterdam is een belangrijke voedingsbodem. Een opleiding aan de AHK blijkt in de praktijk goed voor te bereiden op een loopbaan als kunstenaar, kunstdocent of medewerker in het culturele domein, vaak als zelfstandige.

Samenwerking en initiatief blijken onder andere uit samenwerkingsprojecten met de creatieve industrie en de verdere ontwikkeling van eigen ondernemerschap. Gevestigd in het hart van Amsterdam nemen medewerkers en studenten deel aan het publieke debat, talentontwikkeling en educatieprojecten met basis- en voortgezet onderwijs en organiseren lezingen, voorstellingen en evenementen. Zo stelt de Theaterschool haar deuren open tijdens de "24-uurs" en zijn er openbare concerten van studenten van het Conservatorium van Amsterdam. Richten studenten van de Reinwardt Academie het museumstraatproject in Amsterdam-Oost in en werken de studenten van de Academie van Bouwkunst tijdens de Winter School aan ontwerpen om Amsterdammers in beweging te krijgen. De Filmacademie participeert in het Interaction & Games Lab en er is werk van studenten van de Academie voor Beeldende Vorming te zien tijdens het Amsterdam Light Festival.

De lectoraten voeden het onderwijs met actueel en praktijkgericht onderzoek en stimuleren een onderzoekende houding bij de studenten.

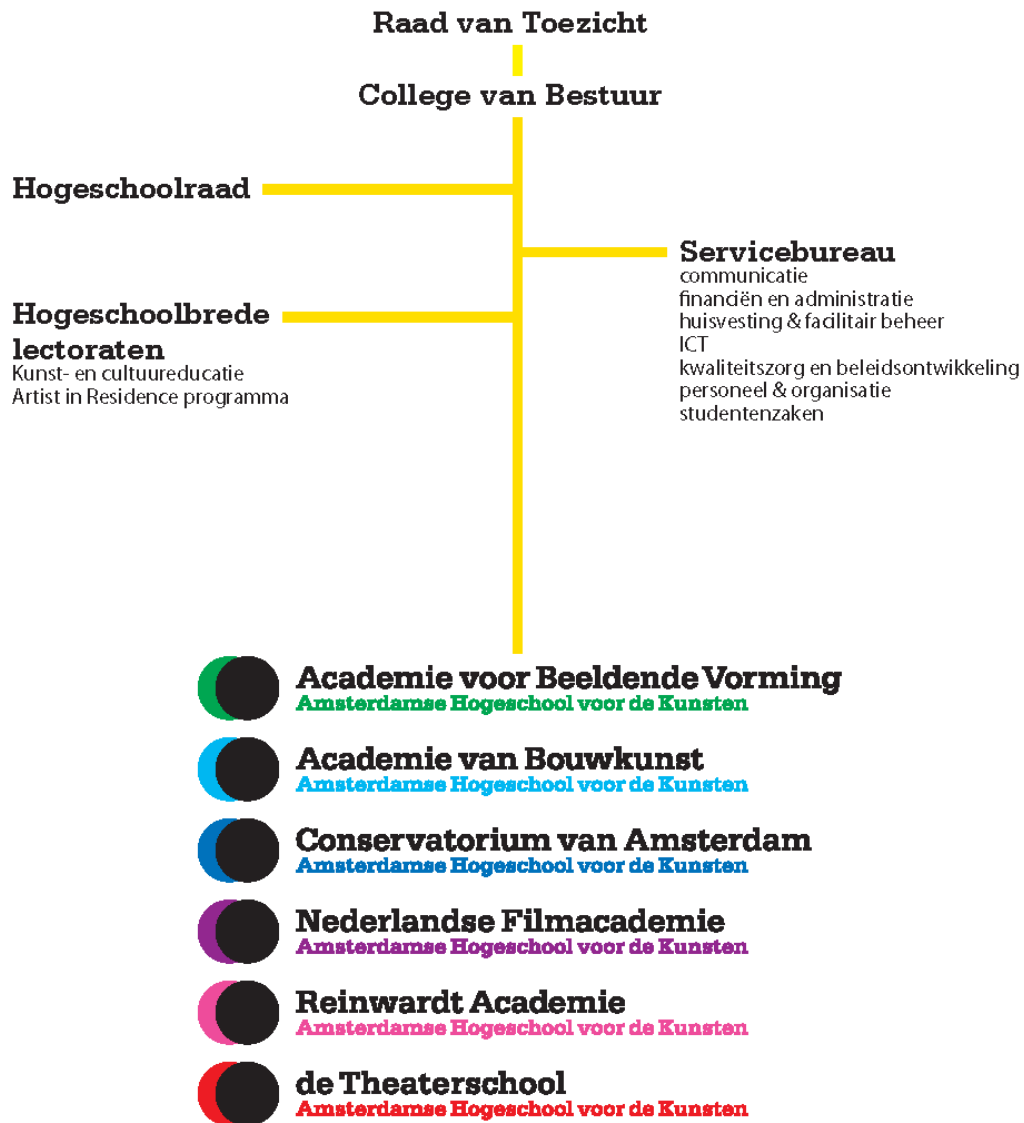
Medewerkers en studenten van de AHK zijn ambitieus en staan middenin de samenleving, zowel in Amsterdam, Nederland als internationaal. Toonaangevend en toekomstgericht.

Bert Verveld
voorzitter College van Bestuur

Bridget Kievits
lid College van Bestuur

Dit jaarverslag omvat het bestuursverslag en de jaarrekening en is goedgekeurd door de Raad van Toezicht op 24 juni 2015. Er wordt ook een publieksversie uitgebracht met hoogtepunten uit 2014. Zie: www.ahk.nl/2014

Organogram



Missie

“De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten leidt studenten op voor het nationale en internationale werkveld van kunst, cultuur en erfgoed. De AHK staat voor excellent opleiden: uitstekende docenten helpen bijzonder getalenteerde studenten hun artistieke identiteit te ontwikkelen vanuit vakmanschap en traditie, met oog voor vernieuwing en in nauwe verwevenheid met het internationale toonaangevende werkveld waarvan Amsterdam de spil is.”

College van Bestuur - Bestuursverslag

In 2014 vindt een bestuurswisseling plaats. Jet de Ranitz verlaat de AHK per 1 december wegens haar benoeming tot voorzitter van het College van Bestuur van Inholland. De Raad van Toezicht benoemt in december haar opvolger Bert Verveld, die per 1 maart 2015 zijn positie als algemeen directeur van het Bureau van de Rijksuniversiteit Groningen (RUG) verwisselt voor de positie van voorzitter van het College van Bestuur van de AHK. Bridget Kievits blijft lid van het College van Bestuur.

De AHK is financieel gezond. Eerdere tekorten bij de faculteiten worden volgens plan ingelopen. Het CvB besluit voor de komende drie jaar in totaal M€3 in te zetten voor kwaliteitsverbetering van het onderwijs, vooruitlopend op de inwerkingtreding van de Wet studievoorschot hoger onderwijs. Daarnaast wordt besloten tot een investering in de kwaliteitsverbetering van de ondersteunende diensten, zowel op centraal als decentraal niveau.

De uitvoering van het huisvestingsbeleid van de AHK neemt vorm aan door de verbouwing van Grootlab in Amsterdam-Noord en de renovatie van het Hortusplantsoen. Deze locaties bieden in de loop van 2015 ruimte aan respectievelijk de masters van de Theaterschool, de Academie voor Beeldende Vorming en de Reinwardt Academie.

Meerjarenperspectief

Kwaliteit is in alle opzichten het richtsnoer van de opleidingen binnen de AHK: kwaliteit van de docenten, van de inhoud van de opleidingen, van de studenten, van het bestuur en van de ondersteuning. De komende jaren blijven daarom in het teken staan van het handhaven en versterken van de (inter)nationaal sterke positie. De ontwikkeling van de studentenaantallen wordt bepaald door het sectorplan en is daarmee grotendeels stabiel, hetgeen ook een stabiel financieel beeld oplevert. Naar verwachting zal het sociaal leenstelsel voor de AHK weinig gevolgen hebben in termen van aantallen studenten. De opleidingen van de AHK zetten het beleid om verder te internationaliseren voort en bouwen het netwerk mondiaal verder uit. Doordat vanaf 2015 de compensatie voor het wegvallen van de bekostiging voor niet-EER studenten vervalt, zal in de komende jaren naar alternatieve inkomsten uit de derde geldstroom moeten worden gekeken om de studie aan de AHK voor buitengewoon internationaal talent bereikbaar te houden.

In de Academie voor Beeldende Vorming ontstaat, na de reorganisatie, de komende jaren een nieuw perspectief. Dit wordt versterkt door de nieuwe huisvesting in het Grootlab in Amsterdam-Noord (Overhoeks). De Reinwardt Academie kan de komende jaren het onderwijs een nieuwe impuls geven door de nieuwe huisvesting in het gebouw aan het Hortusplantsoen.

Treasury management

Het beleid van de AHK is om tijdelijke overtollige liquide middelen zo defensief mogelijk te beleggen. In 2011 is mede vanwege dit beleid besloten om deze middelen via geïntegreerd middelenbeheer (schatkistbankieren) bij het Ministerie van Financiën te plaatsen.

Instellingsplan – terugblik en kerndoelen

Het jaar 2014 is het tweede jaar waarin de doelstellingen van het instellingsplan als richtlijn dienen, inclusief de Prestatieafspraken met OCW. In 2014 vindt de midterm van het Centre of Expertise plaats, met positief resultaat. Begin 2014 ontvangt de AHK officieel de zeer positieve uitslag van de Instellingstoets Kwaliteitszorg.

In 2014 zijn in lijn met de vier kerndoelen uit het Instellingsplan de volgende zaken gerealiseerd:

Kerndoel 1: Excellent opleiden als uitgangspunt en continu kwaliteitsstreven

- **Kwaliteitszorg** Naar aanleiding van de positieve uitslag van de Instellingstoets Kwaliteitszorg stelt het bestuur een stappenplan op voor de uitvoer van de aanbevelingen naar aanleiding van

de toets. In 2015-2016 wordt een midterm bespreking van de uitvoering van het Instellingsplan gehouden. Ook de heraccreditaties van de opleidingen laten in 2014 een positief beeld zien. Tenslotte ontvangt de AHK in het najaar een panel van de Validatiecommissie Kwaliteitszorg Onderzoek (VKO). De uitslag is positief en bevestigt de aanpak van de kwaliteitszorg rond het onderzoek binnen de AHK.

- **Kwaliteitsimpuls** De minister vraagt de hogescholen een voorinvestering te doen ter verbetering van de onderwijskwaliteit, in verband met de inwerkingtreding van de Wet studievoorschot hoger onderwijs. De AHK besluit drie jaar lang een miljoen euro vrij te maken. Het CvB verzoekt de directeuren hier voorstellen voor te doen. Richtlijnen daarbij zijn de uitgangspunten zoals geformuleerd in missie en Instellingsplan, de aanbevelingen vanuit de Instellingstoets Kwaliteitszorg, de uitkomsten uit studentenenquêtes en de categorieën zoals die door de Vereniging Hogescholen zijn vastgesteld.
- **Honoursprogramma** Het in het Instellingsplan opgenomen voorstel voor een AHK-breed honoursprogramma wordt losgelaten. Dankzij strenge selectie aan de poort is het kwaliteitsniveau van de studenten aan de AHK-opleidingen al zeer hoog. Waar mogelijk en gewenst zal op facultair niveau worden voorzien in gespecialiseerde honoursprogramma's.
- **Personeelsbeleid** Het professionaliseringsplan is per 1 januari 2014 van start gegaan. Binnen een centraal kader geven de faculteiten een eigen invulling aan het plan. In verband met de invoering van de Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheden (BDB) biedt de AHK een programma aan dat docenten in staat stelt deze kwalificatie te behalen, ofwel aan te tonen dat zij het beoogde niveau al bezitten. Dit laatste geldt voor het grootste deel van de aan de AHK verbonden docenten. Anderzijds verbetert het bezit van de kwalificatie de positie van docenten op de arbeidsmarkt. De AHK wil hier in het kader van goed werkgeverschap graag aan bijdragen. In samenwerking met het onderwijscentrum van de VU worden didactische cursussen verzorgd. Het programma loopt door in 2015 en zal daarna worden geëvalueerd.
- **Integriteit** Het CvB zet het onderwerp integriteit op de agenda om behalve voor naleving van de code, er ook voor te zorgen dat het gesprek hierover gaande wordt gehouden op de werkvloer. Openheid, vertrouwen en transparantie zijn voorwaarden voor een effectief integriteitsbeleid. In aansluiting op de integriteitsregeling voor het personeel zal in het Studentenstatuut een paragraaf over omgangsvormen worden opgenomen, met name toegespitst op het gebruik van sociale media.
- **Internationalisering** De AHK kent een Internationaliseringsfonds voor uitgaande studenten en gebruikt het Profileringsfonds voor de ondersteuning van niet-EER talent dat aan de AHK wil studeren. Binnen een aantal opleidingen worden samenwerkingsprojecten met instellingen in Azië ontwikkeld. De internationale instroom concentreert zich met name in muziek en architectuur.

Kerdoel 2: Kunstenaars van morgen

- **Interfacultaire projecten** Er wordt meer bekendheid gegeven aan de mogelijkheid voor studenten om subsidie aan te vragen voor communicatie rond interfacultaire projecten. De Hogeschoolraad richt een projectgroep in, bestaande uit studentleden, om te bekijken hoe individuele studenten gefaciliteerd kunnen worden bij het opzetten en uitvoeren van deze projecten. Het CvB juicht dergelijke initiatieven door studenten toe.
- **Ondernemendheid** Op gebied van entrepreneurship wordt de website www.beroepkunstenaar.nl uitgebreid met best practices en een platform voor het uitwisselen van ervaringen. Dit komt voort uit de in 2013 georganiseerde managementconferentie over Ondernemendheid. De AHK neemt deel in het Amsterdam Center for Entrepreneurship (ACE).

Kerdoel 3: Herkenbare positie in creatieve metropool Amsterdam

- **Centre of Expertise– Amsterdam Creative Industries Network (ACIN)** De samenwerking met HvA en Inholland in het ACIN leidt tot succesvolle projecten en het netwerk wordt positief beoordeeld bij de midterm door de reviewcommissie. Vanuit de AHK initiëren de Academie van Bouwkunst en de Reinwardt Academie het Heritage Lab, met als thema herbesteding van erfgoed. De Nederlandse Filmacademie participeert met Interactive Cinema in het Games and Interaction Lab dat wordt getrokken door de Hogeschool van Amsterdam. Voor 2015 en 2016

wordt verdere uitbreiding en samenwerking met externen voorzien. Het ACIN lanceert de Knowledge Mile om de samenwerking tussen bedrijfsleven en onderwijs rond de as Wibautstraat – Mr. Visserplein – Amsterdam-Noord te stimuleren. Dit initiatief wordt goed ontvangen.

- **Managementconferentie** De managementconferentie wordt georganiseerd rond het thema Amsterdam. De conferentie wordt afgesloten met een nabeschuiving door wethouder Carolien Gehrels die daarbij haar waardering uitspreekt over de inzet van de hogeschool voor de stad. Ook de huisvestingsvisie van de AHK wordt gepresenteerd. Met de aankoop van Grootlab in Amsterdam-Noord en de voorziene verhuizing van de Reinwardt Academie naar het Hortusplantsoen wordt de voorgenomen concentratie van onderwijslocaties in de binnenstad verwezenlijkt.

Kerdoel 4: Onderzoek in dienst van onderwijs en vakontwikkeling

- **Onderzoeksvisie 2013 – 2018** De notitie Kwaliteitszorg Onderzoek (september) beschrijft de hernieuwde kwaliteitscriteria voor het indienen en toekennen van onderzoeks aanvragen en legt het kwaliteitszorgsysteem rond onderzoek vast. In 2014 wordt opnieuw een lectoraatsaanvraag door het CvB gehonoreerd. In november vindt het bezoek van het VKO panel plaats, met positief resultaat. Het algemene lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling van Marijke Hoogenboom wordt voor een periode van vier jaar verbonden aan de Theaterschool ter ontwikkeling van de brede masterruimte; na deze vier jaar zal besloten worden of dit definitief wordt. Het door Hoogenboom geleide AIR-programma blijft faculteitsoverstijgend. Het College van Bestuur spreekt driemaal per jaar met het collectief van de lectoren en is betrokken bij de evaluaties van het onderzoek. De regeling Promotievouchers uit 2007 wordt geactualiseerd. Jaarlijks komt er ruimte voor toekenning van een nieuwe, maximaal vierjarige, promotievoucher.
- **Alumni** Het gedecentraliseerd alumnibeleid waarbij alumni-activiteiten worden ontplooid op academieniveau wordt in 2014 voortgezet. Op grond van de aanbevelingen naar aanleiding van de Instellingstoets Kwaliteitszorg houdt het CvB aandacht voor dit onderwerp.

Overige bestuurlijke activiteiten 2014

Centrale diensten

In 2014 starten het CvB en de directeuren een traject voor herijking van alle diensten in de ondersteuning met als doel het moderniseren en het verbeteren van de dienstverlening. In 2015 zullen de verschillende projecten die inmiddels zijn gestart (informatiemanagement, controlfunctie, intranet) worden voortgezet en zal een tussenbalans worden opgemaakt. Ook worden afspraken gemaakt over de uitwerking van de besturingsfilosofie. Naast een regelmatig Strategisch Overleg is ook een Informeel Overleg tussen het CvB en de directies ingericht, ten behoeve van vrije verkenning van voor het onderwijs en werkveld relevante nieuwe ontwikkelingen. In de informele sessies spreken CvB en directeuren in 2014 over de onderwerpen diversiteit - met als gastspreker Carmelita Serkei -, online onderwijs, de kwaliteitsimpuls (in verband met het verzoek van de minister om een voorinvestering in onderwijskwaliteit) en Sustainism - met als gastspreker Michiel Schwarz.

Reorganisatie Academie voor Beeldende Vorming

In 2014 wordt de eerste ronde van de reorganisatie (onderwijs) afgerond en de tweede ronde (ondersteuning) ingezet. Voor beide ronden verkrijgt het CvB positief advies van de Hogeschoolraad en overeenstemming met de bonden. De Raad van Toezicht heeft al eerder goedkeuring verleend voor de reorganisatie. De interim-directeur, Mathilde Zierikzee, neemt voor de zomer afscheid. Het CvB benoemt Rafael van Crimpen als directeur met ingang van 1 september 2014. Van Crimpen krijgt de opdracht om de tweede reorganisatieronde door te voeren en de academie binnen drie jaar weer volledig levensvatbaar te maken. De academie zal in 2015 verhuizen naar de nieuwe locatie Grootlab in Amsterdam-Noord.

Huisvesting

Gedurende 2014 en 2015 vinden werkzaamheden plaats aan de nieuwe locatie in Amsterdam-Noord (Grootlab/Overhoeks) om deze gereed te maken voor huisvesting van de Academie voor Beeldende

Vorming en de masteropleidingen van de Theaterschool. De huur van de tijdelijke huisvesting van de Academie voor Beeldende Vorming aan de Zeeburgerdijk wordt verlengd tot 2016. De locatie Hortusplantsoen wordt gerenoveerd en geschikt gemaakt voor de Reinwardt Academie; verhuizing is voorzien voor 2015. Ook vindt in 2015 groot onderhoud aan de Filmacademie plaats. Voor de afdeling Popmuziek van het Conservatorium wordt, in afwachting van een definitievere oplossing, een nevenlocatie in Amsterdam-Oost (Q-Factory) betrokken. De samenhangende huisvesting van de Nationale Balletacademie (de Theaterschool) en de vooropleiding Dans blijft een ambitie.

Branchecode Goed Bestuur

Het CvB rondt de implementatie van de Branchecode Goed Bestuur hogescholen in 2014 af, met instemming van de Raad van Toezicht.

Examencommissies

Het CvB overlegt tweemaal per jaar met de voorzitters van de examencommissies en bespreekt daarbij onder meer de jaarverslagen van de examencommissies. Om de rol van de examencommissies, en daarmee de kwaliteit van toetsen en beoordelen, te versterken wordt een bijscholing voor examencommissies aangeboden. Hiervan maakt in 2014 de examencommissie van het Conservatorium gebruik. De ervaringen en leerpunten worden gedeeld.

Medezeggenschap

De Hogeschoolraad geeft een positief advies over de voorgenomen besluiten van het CvB inzake de reorganisatie van de Academie voor Beeldende Vorming en stelt een aantal wijzigingen voor die door het CvB worden overgenomen. Vooruitlopend op de nieuwe wetgeving rond het studievoorschot hoger onderwijs vraagt het CvB de Hogeschoolraad instemming op hoofdlijnen op de begroting voor 2015. Deze instemming wordt verkregen, evenals een positief advies op de begroting. Mede aan de hand van de aanbevelingen uit de Instellingstoets Kwaliteitszorg zal het CvB acties ten behoeve van een verdere professionalisering van de faculteitsraden met de Hogeschoolraad bespreken. De Hogeschoolraad neemt het initiatief voor een gezamenlijke scholingsdag met de faculteitsraden.

Archief

Implementatie van de selectielijst hogescholen wordt verder opgepakt in 2015. De centrale afdelingen voldoen aan de eisen van de Archiefwet. Er worden maatregelen getroffen om de verlenging van de bewaartermijn van eindwerk van twee naar zeven jaar veilig te stellen. In het kader van uitbreiding en outsourcing van de digitale storage wordt een Europees aanbestedingstraject ingezet.

Risicobeheersings- en controlemaatregelen

In 2014 wordt de risicokaart geactualiseerd. De risicokaart biedt het CvB zicht op de belangrijkste risico's en de daaraan gekoppelde beheersmaatregelen. De jaarlijkse actualisatie wordt als onderdeel van het toetsingskader met de Raad van Toezicht besproken.

De risicokaart is gebaseerd op de risicoscan: een overzicht op basis van een groot aantal indicatoren, zoals de uitkomsten van de accreditaties, de begroting, de uitkomsten van het twejaarlijks medewerkeronderzoek en de Nationale Studenten Enquete. De AHK laat tevens onderzoek doen naar de risico's die zij loopt in het kader van aansprakelijkheid bestaande uit een risicoanalyse en een toets van de aanverwante verzekeringen. De verzekeringsscan wordt elke vier jaar uitgevoerd. Elke vijf jaar wordt een risicoinventarisatie- en evaluatie gehouden in het kader van de ARBO.

Onderdeel van het risicobeheerbeleid is ook de jaarlijkse planning- en controlcyclus op grond waarvan directeuren aan het CvB en het CvB aan de Raad van Toezicht rapporteren. Het CvB rapporteert tweemaal per jaar over de opvolging van de aanbevelingen uit de managementletter van de accountant.

Vooruitblik bestuurlijke agenda 2015

Midterm

In 2015-2016 zal een *lean* midterm evaluatie worden uitgevoerd van het Instellingsplan. Hierbij worden de aanbevelingen naar aanleiding van de Instellingstoets Kwaliteitszorg meegenomen. Naar aanleiding van de midterm zal het Instellingsplan voor de resterende planperiode worden aangescherpt.

Kwaliteitsimpuls onderwijs

De middelen voor de kwaliteitsimpuls worden ingezet voor vier focusthema's: (1) curriculumontwikkeling, (2) internationalisering, (3) ICT in het onderwijs en (4) samenleving. Bij het evalueren zal in het bijzonder worden gekeken naar de effecten voor studenten omdat het doel van de investering is ervoor te zorgen dat studenten die reeds vanaf studiejaar 2015-2016 onder het leenstelsel vallen, ook vanaf dat moment profiteren van de middelen die hiervoor vrijkomen en die ten goede moeten komen aan de onderwijskwaliteit.

Huisvesting

In 2015 zullen verhuizingen plaatsvinden van de Academie voor Beeldende Vorming en de masteropleidingen van de Theaterschool naar Grootlab. De Reinwardt Academie verhuist van de Dapperstraat naar het Hortusplantsoen. De AHK zal het pand aan de Dapperstraat verkopen. Voorts is voor 2015 een groot onderhoud van de Filmacademie gepland en zal worden gekeken naar alternatieven voor de huisvesting van de Nationale Balletacademie en de popafdeling van het Conservatorium.

Medezeggenschap

Het CvB zal in 2015 met de Hogeschoolraad spreken over de veranderde rol van de medezeggenschap naar aanleiding van de inwerkingtreding Wet studievoorschot hoger onderwijs en een procedure ontwikkelen om de Hogeschoolraad in staat te stellen zich uit te spreken over de hoofdlijnen van de begroting. Het CvB pleegt ook in algemenere zin overleg met de Hogeschoolraad over de rol van de medezeggenschap binnen de AHK.

Stakeholders

Het CvB onderhoudt een netwerk in het bestuurlijke en culturele veld en vertegenwoordigt de instelling in tal van organen op nationaal en internationaal niveau.

De directeuren en medewerkers van de academies onderhouden intensieve contacten met relevante netwerken en nemen deel aan tal van maatschappelijke activiteiten, raden, commissies en publieke debatten.

Besturingsfilosofie en samenstelling bestuur

De besturingsfilosofie van de AHK is vastgelegd in het bestuursreglement. Hierin worden de taken en bevoegdheden van het CvB en de directeuren omschreven. Het CvB legt op grote beleidsonderwerpen de kaders vast; de directeur legt binnen deze kaders de facultaire werkwijze vast. De directeuren leggen via de voorjaars- en najaarsrapportage verantwoording af aan het CvB over het door hen gevoerde beleid. Het CvB legt op overeenkomstige wijze verantwoording af aan de Raad van Toezicht. Waar van toepassing verkrijgt het CvB instemming of advies van de Hogeschoolraad; op faculteitsniveau gebeurt dit via de faculteitsraden. Directeuren en CvB spreken elkaar op een vast aantal momenten per jaar op strategisch en (georganiseerd) informeel niveau. Via de in de Planning & Controlcyclus opgenomen voorjaars- en najaarsgesprekken tussen CvB en directie houdt het CvB de vinger aan de pols op het gebied van facultaire financiën en kengetallen. Voorts vinden er maandelijks werkoverleggen tussen het CvB en de respectievelijke directeuren plaats.

Directiewisselingen

Mathilde Zierikzee beëindigt haar taken per juli als interim-directeur bij de Academie voor Beeldende Vorming en het CvB benoemt Rafael van Crimpen per september tot directeur van deze academie. Aart Oxenaar legt zijn functie als directeur van de Academie van Bouwkunst neer om per 1 januari 2015 te starten als directeur Monumenten en Archeologie bij de Gemeente Amsterdam.

Samenstelling College van Bestuur in 2014

Jet de Ranitz, voorzitter (tot 1 december)

Bridget Kievits, lid

Roos Eijsten, secretaris

Nevenfuncties CvB:

Jet de Ranitz

- voorzitter Kunsten '92
- vice-voorzitter bestuur Vereniging Hogescholen
- lid Raad van Toezicht en Auditcommissie van omroep NTR
- lid van het bestuur van SURF, ICT in het hoger onderwijs
- lid kernteam creatieve industrie Amsterdam Economic Board
- lid bestuur Stichting Praemium Erasmianum (Erasmusprijs)
- lid van de Adviesraad woningcorporatie DUWO
- lid landelijk comité van aanbeveling van Oktobermaand Kindermaand
- lid comité van aanbeveling Poppenkast op de Dam

Bridget Kievits

- lid Executive Board ELIA-bestuur (treasurer)
- lid van College van Deskundigen Hobeon
- bestuurslid muziektheatergezelschap Via Berlin
- lid adviescommissie VSBfonds beurzen

Governance

De implementatie van de herziene Branchecode Goed Bestuur hogescholen wordt in 2014 volledig afgerond. CvB en Raad van Toezicht van de AHK hechten belang aan een transparante organisatie en naleving van de code. Er zijn geen punten waarop de AHK afwijkt van de Branchecode.

De hoofdlijnen van het CvB zijn ongewijzigd en worden gepubliceerd op de website. De statutaire doelstellingen en de juridische structuur zijn eveneens ongewijzigd. Er is geen nadere toelichting vereist bij de bekostigingsinformatie in het kader van de notitie Helderheid.

Prestatieafspraken

Indicatoren en maatregelen

De AHK ligt op schema wat betreft de indicatoren voor studiesucces, studieuitval, rendement en maatregelen. Op de onderdelen kwaliteit en overhead is sprake van nieuwe ontwikkelingen. Voor een uitgebreide toelichting op de resultaten tot nu toe en de gebruikte meetmethode zie bijlage 2.

Studiesucces: uitval

Het aandeel van het totaal aantal voltijd bachelorstudenten (eerstejaars HO) dat na één jaar niet meer bij dezelfde instelling in het hoger onderwijs staat ingeschreven.

Afspraak op basis van de nulmeting in 2011 is 20% gemiddeld.

Gemiddeld resultaat t/m 2014 is 20,26%.

Studiesucces: switch

Het aandeel van het totaal aantal voltijd bachelorstudenten (eerstejaars HO) dat na één jaar overstapt naar een andere studie bij dezelfde instelling.

Afspraak op basis van de nulmeting in 2011 is 1% gemiddeld.

Gemiddeld resultaat t/m 2014 is 0,6%.

Studiesucces: bachelorrendement

Het aandeel van het totaal aantal voltijd bachelorstudenten dat zich na het eerste studiejaar opnieuw bij dezelfde instelling inschrijft (herinschrijvers) en dat in de nominale studietijd + één jaar (C+1) bij dezelfde instelling het bachelordiploma behaalt.

Afspraak op basis van de nulmeting in 2011 is 77% gemiddeld.

Gemiddeld resultaat t/m 2014 is 76,2%.

Kwaliteit / excellentie: studenten aan opleidingen met goed/excellent NVAO score

Het aandeel studenten aan bachelor- en masteropleidingen met een goed/excellent score.

Afspraak op basis van nulmeting in 2011 is 75%.

Resultaat t/m 2014 is 71,2%.

Maatregelen: docentkwaliteit

Het aandeel van de docenten (OP) met een master / PhD (of vergelijkbaar) ten opzichte van het totaal aantal docenten.

Afspraak is 80% van alle theorie docenten en 50% van het totale docentencorps.

Resultaat in 2014 is 79% van alle theorie docenten en 49% van het totaal.

Maatregelen: onderwijsintensiteit

Het aandeel van de voltijd bacheloropleidingen met minder dan 12 geprogrammeerde contacturen (klokuur/week) in het eerste jaar.

Afspraak is 0.

Resultaat in 2014 is 0.

Maatregelen: indirecte kosten

De verhouding onderwijzend/niet-onderwijzend personeel (OP/NOP) (ratio)

Aangepaste nulmeting is 1,69.

Afspraak is 1,69.

Resultaat in 2014 is 1,57.

Profilering en zwaartepuntvorming

De AHK heeft drie zwaartepunten aangevoerd bij toekenning van de selectieve middelen.

- 1 Het onderwijs aan en de begeleiding van jong toptalent, waarvoor de AHK unieke voorzieningen bij de Nationale Balletacademie en het Conservatorium van Amsterdam aanbiedt.

- 2 De AHK neemt deel aan activiteiten binnen de Topsector Creatieve Industrie en is een van de founding partners van het Amsterdam Creative Industries Network (ACIN); de Hogeschool van Amsterdam is penvoerder.
- 3 Het aandeel van de AHK in de verwezenlijking van het sectorplan kunstonderwijs dat eind april 2012 is gepubliceerd.

Ad 1.

Bij het Conservatorium van Amsterdam wordt het curriculum Jong Talent met ingang van het studiejaar 2014-2015 versterkt. De leerlingen van de Sweelinck Academie (klassiek) krijgen meer theorielessen. Daarnaast wordt het hoofdvak verzaamd met ensemblespel. Eerder werd het bijvak Piano al toegevoegd aan het Jong Talentprogramma. Door de nieuwe samenwerking van de Sweelinck Academie met de Percussion Friends wordt het curriculum uitgebreid met slagwerk, een vak dat eerder nog niet aangeboden kon worden.

In het Junior Jazz College wordt het aandeel hoofdvak met 50% uitgebreid door toevoeging van technieklessen. De instroomeisen van de Jong Talentafdeling worden verzaamd en daarmee wordt het niveau van de Jong Talentopleiding verhoogd.

Op de landelijke open dag van de opleiding Jong Talent vindt een congres plaats over talentontwikkeling op het juiste niveau. Om te zorgen dat elk talent de opleiding krijgt die past bij dat talent, wordt in landelijk verband gesproken over scouting en een meer vanzelfsprekende doorstroming naar een eventueel vervolgtraject.

Leerlingen van de afdeling Jong Talent nemen regelmatig met succes deel aan (inter-)nationale concoursen (zie overzicht van behaalde prijzen).

De Theaterschool zet de ontwikkeling van het Young bachelors programma van de Nationale Balletacademie (NBA) door, die in de periode 2010 t/m 2013 is ingezet met financiële steun vanuit het Sirius Programma. Door de nieuwe artistiek leider van de NBA wordt een aantal veranderingen in het curriculum doorgevoerd. Daarnaast wordt een plan ontwikkeld voor het genereren van meer inkomsten om de ingezette ontwikkelingen te kunnen verduurzamen.

Ad 2.

De binnen het ACIN gestarte projecten worden ingedeeld in negen 'labs'. De 'labs', onder leiding van een lab-coördinator en/of lector bieden de flexibiliteit om in te spelen op vragen uit het bedrijfsleven – mits deze ook voor het onderwijs en onderzoek relevant zijn. Tevens biedt de instelling van de 'labs' een goede ingang voor het bedrijfsleven voor het bereiken van een grote en diverse groep studenten. Het ACIN spitst zich toe op 'disruptieve creatieve digitale technologie' en wordt versterkt door een externe Industrie Adviesraad. Bij de midterm oordeelt de reviewcommissie dan ook positief. Zo constateert de commissie dat het ACIN "is verankerd in onderwijs, landelijke netwerken, de creatieve industrie en de stad Amsterdam". Het ACIN "spreidt bindende kracht ten toon, creëert een digitaal platform om expertise uit te dragen, kennis te delen en de mogelijkheid tot crowdsourcing te bieden". Het ACIN "is niet louter gericht op bedrijven die zich als creatief profileren maar zoekt crossovers in alle sectoren die gebruik maken van de creatieve sector om de consument te bereiken". Met het oog op een duurzaam verdienmodel en de aard van de creatieve industrie kiezen de founding partners ervoor het ACIN vorm te geven als netwerk. De onderzoeks- en onderwijsactiviteiten worden thema-gewijs gebundeld in de negen 'labs'; dit biedt kans aan het bedrijfsleven om kleinschalige en flexibele samenwerkingen aan te gaan met een grote en diverse groep jong talent.

Ad 3.

In het kader van het sectorplan zijn afspraken gemaakt met betrekking tot reductie van de studentenaantallen van de opleidingen bachelor Muziek, bachelor Theater en bachelor Dans. Bij Muziek en Theater is de reductie gerealiseerd. Bij Dans leidt het samenvoegen van twee afstudeerrichtingen per juli 2015 tot een jaarlijkse instroomreductie van 9 studenten, waardoor in 2018 de afgesproken reductie zal zijn gerealiseerd.

De uitbreiding van de masterruimte is in ontwikkeling bij zowel Muziek als Theater.

Het bedrag dat de AHK ontvangt uit de selectieve middelen wordt besteed aan de kwaliteitsdoelstellingen die instellingsbreed gelden conform de prestatieafpraak.

De compensatiemiddelen die gekoppeld zijn aan de prestatieafspraken rondom het sectorplan komen toe aan de twee faculteiten die enerzijds de reductie in studentenaantallen moeten realiseren en anderzijds investeren in vooropleidingen in de podiumkunsten.

Raad van Toezicht

Het jaar 2014 wordt gekenmerkt door diverse personele ontwikkelingen en een persoonlijk verlies. Tot grote droefheid van de Raad van Toezicht moet hij afscheid nemen van de voorzitter, de heer R.G.C. (Dolf) van den Brink, die in december na een relatief kort ziekbed is overleden. Dolf van den Brink heeft de Raad van Toezicht vanaf 2009 met een grote betrokkenheid, inzet en wijsheid geleid. Het overlijden van Dolf van den Brink betekent een groot verlies voor de Raad van Toezicht en voor de AHK.

In de loop van 2014 treden drie leden van de Raad van Toezicht af. In september 2014 beëindigt Frans Leijnse zijn lidmaatschap van de Raad van Toezicht wegens het aanvaarden van het voorzitterschap van de Raad van Toezicht bij de kunsthogeschool ArtEZ. De RvT dankt hem voor zijn grote bijdrage aan - met name - het toezichthouden op de onderwijskundige aspecten van het beleid. In oktober verlopen de termijnen van Adriana Esmeijer, vice-voorzitter, en Robert Israel, voorzitter auditcommissie. De RvT is hen beiden erkentelijk voor hun inzet en waardevolle bijdrage over de afgelopen acht jaar. De RvT benoemt Guusje ter Horst in oktober tot nieuw lid. Tevens benoemt de RvT Eltje de Klerk tot vice-voorzitter. De vacature voor het lid, tevens voorzitter auditcommissie wordt niet ingevuld in 2014, de werving wordt wel ingezet.

College van Bestuur

Jet de Ranitz vertrekt per 1 december naar Hogeschool Inholland. De Raad van Toezicht spreekt zijn bijzondere waardering uit voor haar prestaties en inzet voor de AHK. Vanaf 1 december neemt Bridget Kievits, als lid van het College van Bestuur, de voorzitterstaken op uitstekende wijze waar. De RvT is haar hier zeer erkentelijk voor.

De AHK heeft de afgelopen jaren een sterk directeurenteam aangetrokken en is in 2014 glansrijk door de Instellingstoets Kwaliteitszorg gekomen. Dit opent de weg naar verdere professionalisering van de ondersteunende organisatie. De RvT betreft dit, alsmede de visie van stakeholders en medezeggenschap op de hogeschool, bij het opstellen van een voorzittersprofiel. Op basis van dit profiel vindt de werving plaats en de RvT is verheugd om in december - na positief advies van College van Bestuur, directeuren en Hogeschoolraad - Bert Verveld te kunnen benoemen. Bert Verveld verlaat per 1 maart 2015 zijn positie als algemeen directeur van het Bureau van de Rijksuniversiteit Groningen (RUG) en start dan als voorzitter van het College van Bestuur van de AHK.

Thema's

De RvT komt in 2014 viermaal bijeen in een reguliere vergadering. Extra vergaderingen zijn er in het kader van de huisvesting en de werving van de voorzitter CvB. Gedurende het jaar is er blijvende aandacht voor de reorganisatie van de Academie voor Beeldende Vorming.

Begin 2014 presenteert het CvB een onderhandelingsakkoord met de medezeggenschap en de bonden over de in 2013 ingezette reorganisatie van de Academie voor Beeldende Vorming. De RvT constateert dat hiermee de minimaal gewenste bezuinigingen worden behaald en geeft zijn goedkeuring. De RvT steunt het CvB in zijn streven de academie voor de AHK te behouden wegens het bijzondere karakter van dit instituut en de kansen die dit biedt voor het veld, maar houdt vast aan de eerder vastgestelde checks and balances voor de doorstart. Op uitnodiging van het CvB spreekt de RvT met de nieuwe directeur van de academie, Rafael van Crimpen, over de wijze waarop zij de academie inhoudelijk wil versterken en financieel gezond maken. De resultaten van de in 2013 afgenomen Nationale Studenten Enquête laten al een eerste positief signaal zien.

De RvT wisselt van gedachten met het hoofd van de afdeling Kwaliteitszorg en beleidsontwikkeling, Nel van Dijk, over het kwaliteitszorgsysteem van de AHK in het algemeen en de aanbevelingen naar aanleiding van het behalen van de Instellingstoets Kwaliteitszorg in het bijzonder. De RvT heeft op dit punt veel vertrouwen in het CvB. Ook bespreekt de RvT de voorbereiding op het bezoek van de Validatiecommissie Kwaliteitszorg Onderzoek later in het jaar. De RvT neemt kennis van de uitslagen van de in 2013 afgenomen Nationale Studenten Enquête en de Kunstenmonitor en de reactie hierop van het CvB. Daarnaast worden de resultaten van het Medewerkersonderzoek besproken.

De RvT bespreekt de nieuwe Branchecode Goed Bestuur met het CvB en stemt in met het voorstel voor implementatie. Eind 2014 zijn alle onderdelen gerealiseerd. De RvT geeft zijn goedkeuring aan een door het CvB opgestelde beleidsnotitie horizontale dialoog en een statuut voor samenwerking met derden. Ook stelt de RvT een toetsingskader op; dit zal nadere invulling krijgen tijdens de heidag in 2015. De RvT organiseert een zelfevaluatie onder externe begeleiding en inventariseert de scholingsbehoefte van de leden. De uitkomst van de evaluatie is positief. De onafhankelijkheid van de leden van de RvT en van het CvB is, gemeten naar de daarvoor geldende criteria, volgens de RvT voldoende gewaarborgd. De RvT oordeelt positief over het voorstel voor de invulling van een continuïteitsparagraaf in het jaarverslag en geeft zijn goedkeuring aan de meerjarenbegroting en het beleidsplan 2015 van het CvB. De RvT bespreekt de voortgang van de Prestatieafspraken met het CvB en geeft zijn goedkeuring. Ook geeft de RvT zijn goedkeuring aan het jaarverslag 2013, de jaarrekening over 2013 en de begroting voor 2015. De RvT spreekt, zowel met als zonder het CvB, met de externe accountant naar aanleiding van het accountantsverslag en de managementletter. Verder stemt de RvT in met de door het CvB geactualiseerde risicokaart. De RvT be vraagt het CvB op de onderwerpen informatiemanagement en ICT. Beide onderwerpen hebben de aandacht van zowel het CvB als de RvT en maken deel uit van het PIOFACH traject, dat het CvB in overleg met het directieteam is gestart en dat moet leiden tot een herziening van de (inrichting van de) ondersteunende diensten. Ook de inrichting van een businesscontrol functie is hier onderdeel van.

Medezeggenschap

Een delegatie van de RvT spreekt tweemaal per jaar met de Hogeschoolraad in bijzijn van het CvB. Eenmaal heeft op verzoek van de Hogeschoolraad een informele sessie plaats zonder het CvB. Het enthousiasme van de RvT om contact te hebben met medewerkers en studenten is onverminderd groot en de RvT wil graag ook in informele setting overleggen, maar besluit dit te doen met het CvB erbij. Niet alleen vanwege het formele aspect: als het CvB aanschuift is het overleg effectiever omdat het CvB concreet actie op zaken kan ondernemen, terwijl de RvT slechts een toezichthoudende rol heeft. De RvT doet de suggestie dat vertegenwoordigers van de Hogeschoolraad aanwezig zijn bij (een deel van de) faculteitendag en vergelijkbare activiteiten.

Faculteitendag

De faculteitendag staat dit jaar in het teken van de relatie met het werkveld. Door gesprekken met studenten en docenten vormt de RvT zich een beeld van de dagelijkse onderwijspraktijk. De RvT spreekt met studenten over hun toekomst en ambities en is onder de indruk van de toewijding en het doorzettingsvermogen van jonge mensen om hun talent te ontwikkelen in een onzeker vakgebied. Tegelijk constateert de RvT dat docenten en directie goed zijn aangesloten op (de top van) het werkveld, zowel nationaal als internationaal. In een rondetafelgesprek lichten de directeuren hun visie op de toekomst van het kunstonderwijs toe. Ondanks het verschil in disciplines zijn er overeenkomsten als het gaat om een meer centrale positie voor de student, een focus op het eigen talent en blijvende aandacht voor het ambacht.

Remuneratie

Uit oogpunt van continuïteit besluit de RvT voor de diverse vacatures in het najaar een tijdelijke benoemingscommissie in te stellen onder voorzitterschap van Ernst Veen. De commissie doet een voordracht voor twee leden RvT en een voorzitter CvB. De RvT zal zich in het voorjaar van 2015 buigen over de strategie rond de benoeming of werving van een nieuwe voorzitter voor de RvT. De RvT hecht belang aan open en transparante procedures. Voor alle functies wordt geworven door externe bureaus. In 2014 maakt de RvT voor de werving van drie leden gebruik van de diensten van Public Spirit.

De selectie- en remuneratiecommissie voert met beide leden van het CvB een functioneringsgesprek. Het contract van Bridget Kievits loopt af in 2014 en wordt door de RvT voor vier jaar verlengd.

De leden van de RvT worden bezoldigd volgens de tarieven zoals vastgesteld in september 2013, waarbij de RvT aantekent dat de omstandigheden sterk gewijzigd zijn. Door de diverse vacatures is de bezetting van de RvT gehalveerd, terwijl de werkdruk is gestegen. Voor 2015 zal de RvT opnieuw kijken naar de

hoogte van de bezoldiging als gevolg van de WNT 2. De vergoeding van de leden van de Raad van Toezicht blijft in 2014 binnen het kader van de WNT normen die van kracht waren in 2014.

De bezoldiging voor de werkzaamheden van leden van de RvT zicht en het CvB en de onkostendeclaraties van het CvB staan vermeld op de website van de AHK.

Financial audit

De auditcommissie brengt op meerdere momenten advies uit aan de RvT over de voortgang van de investeringen voor huisvesting en de reorganisatie van de Academie voor Beeldende Vorming. Ook de commissie spreekt met de externe accountant over de managementletter en het accountantsverslag en geeft positief advies over de jaarrekening 2013 en de begroting 2015. Verder houdt de commissie de vinger aan de pols op de gebieden informatiemanagement, ICT en de bezetting van financiële sleutelposities. Ook de actualisatie van de risicokaart wordt door het CvB met deze commissie voorbesproken.

Huisvesting

Met de aankoop van een kwadrant van het oude Shell-laboratorium in Amsterdam-Noord, het "Grootlab", verwerft de AHK zich een bijzondere plek in de stad voor het samenbrengen van de masteropleidingen op het gebied van Theater en de Academie voor Beeldende Vorming. Tevens weet het CvB hiermee verschillende huisvestingsvraagstukken tot een goed einde te brengen, binnen de kaders van de meerjarenhuisvestingsbegroting. In lijn met het eerder vastgestelde huisvestingsbeleid draagt de verwerving van het Grootlab ertoe bij dat de verschillende locaties van de AHK meer geconcentreerd worden in het centrum van Amsterdam. Onderdeel hiervan is ook de in 2015 geplande verhuizing van de Reinwardt Academie naar het Hortusplantsoen. De RvT is ingenomen met het voorstel en verleent er zijn goedkeuring aan. De RvT onderkent ook het grote belang van de AHK-instituten voor de stad – en andersom. De RvT als geheel, en in de vorm van een aparte huisvestingscommissie, buigt zich daarom intensief over zowel de inhoudelijke als de financiële aspecten van dit project. Ook vergewist de RvT zich ervan dat voldoende expertise op het gebied van vastgoed en projectmanagement wordt ingebracht.

Extra activiteiten

Maarten Kloos stelt zich beschikbaar als voorzitter van de jury van de AHK Eindwerkprijs 2014.

Samenstelling Raad van Toezicht

Dolf van den Brink, voorzitter (tot december)
Adriana Esmeijer, vice-voorzitter (tot half oktober)
Guusje ter Horst (vanaf half oktober)
Robert Israel (tot half oktober)
Eltje de Klerk, vice-voorzitter
Maarten Kloos
Frans Leijnse (tot september)
Ernst Veen

Auditcommissie

Robert Israel, voorzitter (tot half oktober)
Dolf van den Brink, lid (tot december)

Remuneratiecommissie

Adriana Esmeijer, voorzitter (tot half oktober)
Dolf van den Brink, lid (tot december)

Medezeggenschap

De AHK kent gemeenschappelijke medezeggenschapsorganen voor studenten en personeel. Het medezeggenschapsreglement onderscheidt de advies- en instemmingsbevoegdheden van de Hogeschoolraad (HR) en de zes faculteitsraden (FR) naar analogie van de verdeling van de taken en verantwoordelijkheden van het CvB respectievelijk de directies. Verkiezingen voor de HR en de FR's worden tweejaarlijks gehouden. De leden van de HR worden inhoudelijk ingewerkt tijdens een training aan het begin van hun zittingsperiode, waaraan ook FR-leden deelnemen. De jaaragenda van de HR wordt in gezamenlijkheid met het CvB opgesteld. De HR wordt ondersteund door een ambtelijk secretaris die in dienst is van de hogeschool. De voorzitter en de leden ontvangen een financiële vergoeding voor hun werkzaamheden. Op de faculteiten waar geen opleidingscommissies zijn, oefenen de faculteitsraden de functie van opleidingscommissie uit. Bij de master Kunsteducatie is er wel een opleidingscommissie, maar is de medezeggenschap ondergebracht bij de (centrale) Hogeschoolraad.

Hogeschoolraad

De Hogeschoolraad (HR) vergadert in 2014 tien keer, waarvan de helft intern en de helft met het College van Bestuur. Tijdens deze vergaderingen spreekt de HR onder andere over

- het voorstel herijking functiegebouw AHK
- bezwaarprocedure voor studenten en reglement geschillenadviescommissie
- huisvesting AHK
- beleidsplan CvB 2014
- algemene medezeggenschapsbijeenkomst HR- en FR-leden
- eigen risicodrager ziektewet
- uitkomsten medewerkersonderzoek 2013
- procedure werving en profiel nieuwe voorzitter CvB
- notitie onderzoeksbeleid en kwaliteitszorg onderzoek AHK
- de instellingstarieven 2015
- de verkiezingen voor de studentengeleding
- informatieoverdracht naar nieuwe leden
- de jaarlijkse HR-trainingen
- interfacultaire keuzevakken en projecten
- de hogeschoolbegroting 2015
- de reorganisatie binnen de Academie voor Beeldende Vorming deel 2 (en afronding deel 1)

Daarnaast heeft de HR een aantal commissies ingesteld voor bepaalde onderwerpen, te weten

- communicatie
- professionaliseringsbeleid
- interfacultaire projecten
- begroting en financiën
- reorganisatie Academie voor Beeldende Vorming

De reorganisatie bij de Academie voor Beeldende Vorming is - net als in 2013 - weer een belangrijk onderwerp voor de HR. In het begin van het jaar werd deel 1 (onderwijzend personeel) afgesloten met een positief advies over een aangepast plan. Later in 2014 werd deel 2 van deze reorganisatie (ondersteunend personeel) aan de HR voor advies voorgelegd. Deze keer zijn er meteen meerdere overlegbijeenkomsten gepland waar de consequenties van het plan zijn besproken en de verschillende faciliteiten en functies zijn gewogen. Na dit overleg en gesprekken met diverse medewerkers heeft de HR diverse voorstellen gedaan op basis waarvan het CvB een aangepast reorganisatieplan heeft geschreven. Dit plan heeft in november een positief advies van de HR gekregen.

Daarnaast heeft de HR een commissie interfacultaire projecten ingesteld. Wegens de terugkerende vraag naar interfacultaire contacten en activiteiten bij met name de studenten, zal deze commissie - waarin o.a. alle studentleden zitting hebben - in 2015 met voorstellen komen die interfacultaire projecten kunnen bevorderen.

Nieuw dit jaar is een eerste informele bijeenkomst tussen een afvaardiging van de HR en vertegenwoordigers van de RvT. Hier wordt informeel gesproken over o.a. de manier waarop de RvT functioneert en toezicht houdt op het CvB. Het plan is om in de toekomst vaker informeel met elkaar te spreken, maar dan ook in aanwezigheid van het CvB.

In maart organiseert de HR een algemene medezeggenschapsbijeenkomst voor HR- en FR-leden. De stand van zaken van de diverse medezeggenschapsorganen wordt hier besproken en er worden suggesties gedaan voor versterking van de medezeggenschap binnen de AHK. Een van de uitkomsten hiervan is de verplaatsing van de jaarlijkse training van mei naar september, zodat ook de nieuwe FR-leden kunnen meedoen. Op deze goed bezochte training in september worden onder andere de rechten en plichten van de medezeggenschap, de tactieken voor overleg en de contacten tussen de diverse medezeggenschapsorganen behandeld.

In mei worden de verkiezingen voor de studentengeleding van de HR gehouden. Vervolgens neemt John Meijerink in juni de taak van voorzitter over van Vincent van Kekeix, wiens termijn in mei eindigt. Met deze benoeming komt de positie van vice-voorzitter vrij, waarvoor Manon Habekotté wordt verkozen.

Samenstelling van de Hogeschoolraad

Personeelsleden

Vacant, Academie van Bouwkunst (tot mei)
Siep Adema, Academie van Bouwkunst (vanaf mei)
Manon Habekotté, Academie voor Beeldende Vorming (vice-voorzitter vanaf juni)
Saskia Aly, Conservatorium van Amsterdam
Henk Muller, Nederlandse Filmacademie
Léontine Meijer-Van Mensch, Reinwardt Academie (tot mei)
Susan van 't Slot, Reinwardt Academie (vanaf mei)
Marcel El Baz, Servicebureau (tot oktober)
Mary van der Meer, Servicebureau (vanaf november)
John Meijerink, de Theaterschool (vice-voorzitter tot juni, voorzitter vanaf juni)

Studentleden

Nanna Janby, Academie van Bouwkunst (tot mei)
Tjeerd Beemsterboer, Academie van Bouwkunst (vanaf mei)
Iris van der Linden, Academie voor Beeldende Vorming (tot mei)
Paul Nentjes, Academie voor Beeldende Vorming (vanaf mei tot september)
Casper Dangerman, Academie voor Beeldende Vorming (vanaf december)
Vincent van Kekeix, Conservatorium van Amsterdam (tot mei, tevens voorzitter tot mei)
Vincent Arp, Conservatorium van Amsterdam (vanaf oktober)
Guido Hendriks, Nederlandse Filmacademie (tot mei)
Daniël van Duijn, Nederlandse Filmacademie (vanaf mei)
Rosalie Bouwman, Reinwardt Academie (tot mei)
Lidewey van Eldik, Reinwardt Academie (vanaf mei)
Sophie Vrolijk, de Theaterschool (tot mei)
Rubén Sanchez Kist, de Theaterschool (vanaf mei)

Ambtelijk secretaris

Eleonora van Vloten, Servicebureau en de Theaterschool

Kwaliteitszorg

In het AHK-handboek Kwaliteitszorg Onderwijs en Onderzoek wordt vastgelegd hoe binnen de AHK uitvoering wordt gegeven aan de borging van de kwaliteit van onderwijs en onderzoek. In het handboek staan hyperlinks naar alle relevante documenten, waardoor het een naslagwerk vormt dat via het intranet toegankelijk is voor alle medewerkers. In het verlengde van dit plan beschrijven de faculteiten en de master Kunsteducatie hun kwaliteitszorgcyclus in een kwaliteitszorgplan voor 2014-2015.

Instellingstoets Kwaliteitszorg

In februari neemt de NVAO het besluit tot toekenning van de Instellingstoets op basis van het bezoek van de auditcommissie in oktober en november 2013. De auditcommissie stelt dat de AHK 'in control' is over de kwaliteit van haar opleidingen en voldoet aan de vijf standaarden van het NVAO beoordelingskader. De commissie is van mening dat de vier kerndoelen in het Instellingsplan helder zijn geformuleerd en goed passen bij een kunstinstelling. De commissie stelt ook dat 'de visie op leiderschap passend is voor een organisatie waarin de individuele instituten – elk met een geheel eigen identiteit en dynamiek – graag een grote mate van autonomie willen hebben. De visie op leiderschap biedt hier voldoende ruimte voor'. De commissie stelt verder 'dat er zowel met betrekking tot de visie op de kwaliteit van de instelling als met betrekking tot de visie op leiderschap geen sprake is van loze woorden, maar dat deze visies ook echt leven binnen de instelling'. Ook constateert de commissie dat 'er binnen alle geledingen gepoogd wordt via individuele leertrajecten en inspelend op de ontwikkelingen in het veld het onderste uit de kan te halen voor elke student'. Verder ziet men 'veel aandacht voor actuele tendensen en ontwikkelingen in de verschillende, snel veranderende werkvelden'.

Met betrekking tot het toetsbeleid stelt de commissie vast dat er sprake is van 'een diep geworteld kwaliteitsbewustzijn waardoor kwaliteit als het ware al is "ingebakken" in de opleidingen'. Op het gebied van toetsing ziet men goede en concrete voorbeelden van verbeterbeleid.

De commissie doet ook een aantal aanbevelingen tot verbetering, bijvoorbeeld met betrekking tot het contact met alumni dat volgens de commissie goed is, maar niet altijd geformaliseerd. Ook adviseert zij om meer gebruik te maken van elkaars expertise en kennis. Dit sluit aan bij de verbeterpunten die de AHK zelf al hanteert.

Accreditaties

De positieve advisering van de visitatiecommissies van de bachelors Film en Docent beeldende kunst en vormgeving wordt afgerond met een gelijkkluidend NVAO-besluit. In april vindt een serie visitaties plaats, in alle gevallen met positief resultaat. De master Theater/DasArts verkrijgt de kwalificatie excellent. De opleidingen van de Academie van Bouwkunst worden alle drie als goed beoordeeld. De master Film ontvangt eveneens goed als eindoordeel, met voor de onderwijsleeromgeving het oordeel excellent. De bacheloropleidingen Theater en Theaterdocent ontvangen in oktober het visitatiepanel. Het panel beoordeelt de visie en beoogde eindkwalificaties als goed, de onderwijsleeromgeving als excellent en de toetsing en bereikte resultaten als goed, en geeft als eindoordeel goed.

Beperkte opleidingsbeoordelingen (stand per 1 januari 2015)

opleiding	eindoordeel
B Film en televisie	goed (besluit NVAO)
B Docent beeldende kunst en vormgeving	voldoende (besluit NVAO)
B Theater	goed (advies panel)
B Theaterdocent	goed (advies panel)
M Theater	excellent (advies panel en besluit NVAO)
M Film	goed (advies panel en besluit NVAO)
M Architectuur	goed (panel en NVAO voornemen tot besluit)
M Stedenbouw	goed (panel en NVAO voornemen tot besluit)
M Landschapsarchitectuur	goed (panel en NVAO voornemen tot besluit)

Opleidingen die in eerdere jaren zijn geaccrediteerd, houden een midterm review om de stand van zaken met betrekking tot de opvolging van de adviezen bij te houden.

Validatie kwaliteitszorg onderzoek

In november 2014 wordt het kwaliteitszorgsysteem voor onderzoek aan de AHK opnieuw beoordeeld door een panel van de Validatiecommissie Kwaliteitszorg Onderzoek (VKO). Het betreft een tweede bezoek na een voorwaardelijk positief oordeel in 2012. Het oordeel na het tweede bezoek is positief, het rapport is eind december ontvangen. Het panel is lovend over het onderzoek aan de AHK en tevreden over de fase van ontwikkeling van de systematische kwaliteitszorg. Een aantal aanbevelingen kunnen de ontwikkeling van de kwaliteitszorg en het onderzoeksbeleid verder ondersteunen.

Onderwijs en onderzoek

Opleidingenaanbod

De gegevens zijn gebaseerd op de door de NVAO afgegeven besluiten ten aanzien van de instellingstoets, de beperkte opleidingsbeoordelingen en een eenmalige verlenging van de accreditatietermijn in verband met de aansluiting bij een visitatiegroep (master Kunsteducatie). De inleverdata voor de nieuwe accreditaties zijn gebaseerd op de in december 2014 vastgestelde indeling in visitatiegroepen.

Bacheloropleidingen per 1 januari 2015

Isat-code	Opleiding	Vervaldatum huidige accreditatie	Inleverdatum nieuwe accreditatie (visitatiegroep)
34739	Muziek: Klassieke muziek, Jazz, Popmuziek, Oude muziek	31-12-2016	01-11-2016
39112	Docent Muziek	31-12-2016	01-11-2016
34798	Dans: Klassieke dans, Moderne theaterdans, Jazz- en musicaldans, Choreografie	31-12-2019	01-11-2019
34940	Docent dans	31-12-2019	01-11-2019
39100	Docent beeldende kunst en vormgeving	28-08-2020	01-05-2020
34733	Film en televisie: Regie fictie, Regie documentaire, Productie, Scenario, Cinematography, Production design, Sound design, Montage, Interactieve media/visual effects (IMVFX)	27-11-2020	01-11-2020
34860	Theater: Toneel en kleinkunst, Mime, Regie, Scenografie, Techniek en theater, Productie podiumkunsten	31-12-2015 *)	01-11-2020
34745	Theaterdocent	31-12-2015 *)	01-11-2020
34735	Cultureel erfgoed	31-12-2020	01-11-2020

Masteropleidingen per 1 januari 2015

Isat-code	Opleiding	Vervaldatum huidige accreditatie	Inleverdatum nieuwe accreditatie (visitatiegroep)
49117	Kunsteducatie	03-07-2018	01-11-2017
44739	Muziek	24-07-2018	01-11-2019
49105	Opera	16-07-2020	01-11-2019
44874	Theater	29-09-2020	01-05-2020
44733	Film	30-12-2020	01-11-2020
70038	Museologie (niet-bekostigde, post-initiële masteropleiding)	20-12-2016 *)	01-11-2020
49103	Choreografie	31-12-2019	01-11-2020
44336	Architectuur	21-09-2015 *)	01-05-2021
44337	Landschapsarchitectuur	21-09-2015 *)	01-05-2021
44338	Stedenbouw	21-09-2015 *)	01-05-2021

*) De overgangsregeling voorziet nog in een afzonderlijke visitatie in 2014 of 2015.

Kunsthogeschool in creatieve metropool Amsterdam

In Amsterdam zijn instituten van internationaal niveau gevestigd over de hele breedte van het culturele veld. Dit (inter)nationale werkveld is richtinggevend voor de opleidingen van de AHK en een vruchtbare bron van docenten, onderzoek en projecten. De AHK wil deze mogelijkheden ten volle benutten en een actieve en zichtbare rol spelen in Amsterdam op het gebied van kunst, cultureel erfgoed, kunsteducatie, en creatieve industrie. Dit is een van de centrale thema's van het Instellingsplan 2013 -2018.

De AHK neemt met de Hogeschool van Amsterdam en Inholland deel aan het Amsterdam Creative Industries Network (ACIN), een center of expertise gericht op de Amsterdamse creatieve industrie, dat wordt gefinancierd op basis van de prestatieafspraken met OCW. De Reinwardt Academie en de Academie van Bouwkunst zijn trekker van het Heritage Lab, rond het thema Herbestemming erfgoed. De Filmacademie neemt deel in het Interactive Cinema Lab met de HvA. Eind 2014 wordt het netwerk positief geëvalueerd door de reviewcommissie. Hiermee zijn de middelen aanwezig voor continuering van het ACIN tot en met 2016.

Op 4 maart vindt een managementconferentie plaats in de vorm van een expert meeting, waarin tussen studieleiding, docenten en studenten van de verschillende faculteiten en met sleutelfiguren uit het Amsterdamse culturele veld informatie wordt uitgewisseld.

Onder meer presenteren de volgende projecten zich:

- Museumstraat, waarin studenten Cultureel erfgoed van de Reinwardt Academie buurtbewoners inspireren en begeleiden om gedurende één dag hun huiskamer als museum open te stellen;
- Project Slim City, waarin studenten van de opleiding Landschaparchitectuur van de Academie van Bouwkunst in teams werken aan innovatieve ontwerpvoorstellen om mensen in Amsterdam in hun dagelijkse omgeving meer en vooral vaker in beweging te krijgen; aanleiding is dat uit onderzoek is gebleken dat minimale, maar dagelijkse, beweging ernstige gezondheidsproblemen kan helpen voorkomen;
- Local School in Amsterdam-Noord, over het letterlijk en figuurlijk openstellen van het Grootlab (voorheen van Shell), de nieuwe huisvesting van de master DasArts en de Amsterdam Master of Choreography, om nieuwe bewoners, burens en passanten uit te nodigen om mede-eigenaar te worden van het masteronderwijs aan de Theaterschool;
- BOOM! In dit operaproject vormen 21 buurtwinkels aan de Bos en Lommerweg een podium voor live-optredens van ruim 50 studenten van het Conservatorium van Amsterdam, die in samenwerking met De Nederlandse Opera eigen liederen ten gehore brengen, die geïnspireerd zijn op persoonlijke verhalen en gedichten van 21 vrouwen uit Bos en Lommer;
- In de paneldiscussie en de afsluitende presentatie door wethouder Carolien Gehrels staan de thema's interdisciplinairiteit, diversiteit en talentontwikkeling centraal.

Tijdens de ELIA-conferentie in Glasgow in november houdt CvB-lid Bridget Kievits een Pecha Kucha waarin zij een aantal geslaagde voorbeelden van de wisselwerking tussen de AHK en de stad presenteert en de dilemma's rondom interculturaliteit bespreekt.

Cultureel ondernemerschap/Entrepreneurship

Als follow-up van de managementconferentie van 2013 wordt een inventarisatie gemaakt van het onderwijs op het gebied van cultureel ondernemerschap. Er wordt een platform ondernemen opgericht waarin vertegenwoordigers van de faculteiten expertise en ervaringen delen op het gebied van ondernemendheid en ondernemerschap in de diverse curricula. Voor de buitenwereld wordt dit gedeeld op www.ahk.nl/ondernemen.

BeroepKunstenaar.nl, de AHK-website over de zakelijke kant van werk in de kunst- en cultuursector, wordt ook in 2014 goed bezocht: 83.465 bezoeken van 63.650 unieke bezoekers. Door diverse opleidingen wordt de site gebruikt in het onderwijs.

De AHK is partner in het Amsterdam Center for Entrepreneurship (ACE), het instituut voor hoger onderwijs en ondernemerschap in Amsterdam van de UvA, VU en HvA. In 2014 nemen studenten en medewerkers kosteloos deel aan diverse door het ACE georganiseerde evenementen: het GRIT-project,

het Snelkookpanweekend Ondernemen, de Entrepreneurship Day en de Rabobank/ACE Summerschool Ondernemen. Het nationale seminar ondernemerschapsonderwijs voor docenten vindt voor het eerst plaats en wordt door het ACE in de Theaterschool georganiseerd. Het ACE verzorgt een workshop over het 'business model canvas' voor docenten en vierdejaars studenten van de opleiding Productie podiumkunsten van de Theaterschool, waarbij ook een docent van de Filmacademie aanhaakt. Sinds september behoort een productiestudent van de Filmacademie tot het bestuur van ACE Connect, het studentenbestuur van het ACE. Naar schatting maken 80 studenten en docenten van de AHK in 2014 gebruik van het aanbod van het ACE.

'Vreemde ogen dwingen'

De AHK neemt deel aan twee pilotprojecten naar aanleiding van het advies van de commissie Bruijn 'Vreemde ogen dwingen' aan de Vereniging Hogescholen;

- bachelor Theater: samen met de theateropleidingen van ArtEZ, de HKU en Zuyd wordt onderzocht in hoeverre er overeenkomsten zijn in de toets- en beoordelingssystematiek van de afstudeerrichting acteur. Doel is het zoeken naar mogelijkheden voor onderlinge betrokkenheid bij de toetsing van het eindniveau. Het project wordt uitgevoerd door de kwaliteitszorgmedewerkers van de opleidingen.
- reflectie in het kunstonderwijs: de AHK neemt als toehoorder deel aan een project onder leiding van de Gerrit Rietveld Academie, met als doel kennis en ervaringen uit te wisselen rondom toetsen en beoordelen bij de toetsing van het reflexieve aspect aan het einde van de studie en het ontwikkelen van gemeenschappelijke kaders hiervoor. Het project wordt afgerond in 2014.

In 2014 is voor deze projecten € 5.000 beschikbaar.

Excellentie

Een van de voornemens van het Instellingsplan 2013-2018 is te onderzoeken of het zinvol is om in de vorm van een honoursprogramma extra uitdagingen te bieden aan zeer getalenteerde studenten, op zowel bachelor- als masterniveau. De mogelijkheden voor een honoursprogramma worden onderzocht in het verlengde van het Artist in Residence programma.

Conclusie is dat de verschillen tussen de faculteiten te groot zijn voor een gemeenschappelijk programma. Daarbij komt dat een zeer groot deel van de studentenpopulatie 'bijzonder getalenteerd' is en dat de opleidingen zich ten doel stellen het beste uit elke student te halen. De hoogbegaafde studenten vormen dus geen minderheid of doelgroep, maar profiteren van de 'inclusive education' die maatwerk biedt voor elke talent. Een AHK-breed honoursprogramma is daarom bij nadere beschouwing niet aan de orde in de AHK.

Onderzoeksbeleid

Onderzoek binnen de AHK staat in dienst van het onderwijs en draagt bij aan de ontwikkeling van het vak.

Daarbij wordt invulling gegeven aan vier algemene onderzoeksdoelstellingen:

- onderzoek draagt bij aan de ontwikkeling van studenten, docenten en het onderwijs
- onderzoek draagt bij aan de ontwikkeling van het kunstenveld
- onderzoek draagt bij aan de profilering van de faculteit en aan de afstemming van het onderwijs op de ontwikkelingen in de beroepspraktijk
- onderzoek versterkt de verbanden van individu, opleiding en AHK met het werkveld, met andere hoger onderwijsinstellingen en met de omgeving

De aansluiting van het onderzoek op het onderwijs krijgt op verschillende manieren gestalte: onderzoek als onderdeel van de (master)studie, onderzoek door docenten en onderzoek in het kader van curriculumontwikkeling.

Het onderzoek wordt vormgegeven op basis van facultaire plannen. De verdeling van de onderzoeksmiddelen vindt plaats op basis van inhoudelijke plannen, waarbij een algemeen format wordt gehanteerd.

Naar aanleiding van de voorwaardelijke validering door de Validatiecommissie Kwaliteitszorg Onderzoek (VKO) in 2012 wordt het kwaliteitszorgsysteem in nauwe samenwerking met de faculteiten en lectoraten op verschillende niveaus verder uitgewerkt. Tijdens het tweede bezoek constateert de VKO-commissie dat de kwaliteitszorg voldoende tot ontwikkeling is gekomen en een duidelijk draagvlak heeft bij degenen die ermee moeten werken. Bij de validatie wordt een aantal aanbevelingen gedaan voor de verdere inrichting van de kwaliteitszorg op centraal en decentraal niveau. Het CvB geeft in een bestuurlijke reactie aan deze te zullen opvolgen. De afdeling Kwaliteitszorg en Beleidsontwikkeling zal daarvoor een projectplan opstellen.

Uitwisseling van ervaringen vindt plaats in het lectorenoverleg, dat drie keer plaatsvindt onder voorzitterschap van het CvB.

Hogeschoolbrede lectoraten

Kunst- en cultuureducatie

Het lectoraat Kunst- en cultuureducatie van Folkert Haanstra draagt door onderzoek bij aan kennisontwikkeling over kunsteducatie en aan onderwijsontwikkeling en professionalisering van docenten van de AHK-docentenopleidingen en van de master Kunsteducatie.

De meerderheid van het onderzoek in 2014 valt onder het thema 'beoordeling'. Er wordt onderzoek gedaan naar een beoordelingsinstrument theater en beeldende kunst en vormgeving in het primair onderwijs. Bij muziek richt het onderzoek zich op het beoordelen van muzikale interacties in het voortgezet onderwijs. Ook wordt bij Aslan Muziekcentrum onderzoek gedaan naar de ontwikkeling van een leerlingvolgsysteem muziek.

Het door NWO gefinancierde onderzoeksproject 'Assessment in de kunsteducatie' leidt tot een overzicht van internationaal onderzoek naar beoordelingsinstrumenten in de kunstvakken in het primair en voortgezet onderwijs. Het onderzoek wordt uitgevoerd door Marie Louise Damen en Talita Groenendijk en begeleid door Carla van Boxtel (UvA) en lector Folkert Haanstra. De uitkomsten worden gepresenteerd op conferenties in Groningen en Utrecht.

Het lectoraat neemt deel aan het Comeniusproject/Envil (European Network of Visual Literacy). Dit is een samenwerkingsproject van elf hogescholen en universiteiten uit vijf landen: Duitsland, Oostenrijk, Hongarije, Tsjechië en Nederland. Op basis van bestaande nationale curricula, referentieniveaus, standaarden, kerndoelen etc. wordt een competentiemodel voor de beeldende vakken ontworpen. Het doel is een (aanzet tot) een gemeenschappelijk referentiekader voor leerplannen voor beeldende vakken, kunst en vormgeving. De bijdrage van het lectoraat is gericht op beoordeling van competenties. Zie: <http://envil.eu/>

In 2014 lopen in het lectoraat vier promotieonderzoeken: 'Remixing the art curriculum: How Contemporary Visual Practices Inspire Authentic Art Education' (Emiel Heijnen), 'Let's dance: fostering Kinesthetic Interaction in boys with Autism Spectrum Disorder in the age of 8-10' (Carolien Hermans), 'Pedagogical content knowledge of experienced Dutch specialist music teachers regarding teaching and learning rhythm skills' (Melissa Bremmer) en 'The implications of the artist teacher on pedagogical practice' (Marika Hoekstra).

Masterstudenten Kunsteducatie doen onderzoeken binnen de thema's van het lectoraat. In het studiejaar 2013-2014 is het thema van het onderzoek beoordeling. Een selectie uit het onderzoek van docenten en masterstudenten op het gebied van beoordeling leidt eind 2014 tot de publicatie Beoordelen in de kunstvakken: instrumenten en onderzoek.

Zie: www.ahk.nl/lectoraten/educatie/publicaties/beoordelen-in-kunstvakken-instrumenten-en-onderzoek/

AIR-programma

Het Artist in Residence (AIR) programma is een programma in samenwerking met de verschillende faculteiten van de AHK. Het AIR-programma staat onder leiding van lector Marijke Hoogenboom en stimuleert innovatie en confrontatie met actuele artistieke impulsen. Het biedt ruimte om de praktijk in huis te halen en kunstenaars uit te nodigen die het onderwijs en het artistiek beleid aan de hogeschool kunnen bezielen. Bijzondere aandacht gaat uit naar nieuwe ontwikkelingen in een inter- en multidisciplinaire context en de wisselwerking met de internationale state of the art. Resultaten van het AIR-programma worden in- en extern onder de aandacht gebracht door middel van het periodiek verschijnende tijdschrift ON AIR.

In 2014 zijn de volgende AIR's te gast: Martijn Engelbregt (de Theaterschool), de Authentic Boys (master Kunsteducatie), Michiel Schwarz (Reinwardt Academie en Academie van Bouwkunst), Claron McFadden (Conservatorium van Amsterdam) en Gabriel Lester (Academie van Bouwkunst).

Het AIR-programma investeert daarnaast ook in bijzondere projecten van het Conservatorium van Amsterdam, waarmee het internationale gastkunstenaars Paolo Zuben, Branford Marsalis en Justin DiCioccio in huis haalt om het onderwijs te inspireren.

Martijn Engelbregt

Kunstenaar en verzamelaar Martijn Engelbregt is verbonden aan de opleiding Productie podiumkunsten (OPP) van de Theaterschool. Engelbregt is een beeldend kunstenaar die in zijn praktijk complexe processen organiseert waarbij maatschappelijke onderwerpen aan de kaak worden gesteld. Martijn Engelbregt werkt met de studenten aan gezondheid in relatie tot het eigen lichaam. Dit gebeurt in workshops kostuum, decor, video en geluid. De uitkomsten resulteren in individuele theatrale installaties en een gezamenlijke eindpresentatie.

De studenten Productie podiumkunsten worden opgeleid als productieleders, voorstellingsleiders en creative producers. De opleiding onderzoekt met het AIR-programma hoe je je in de beroepspraktijk verhoudt tot bevoegen kunstenaars, hoe je je eigen visie ontwikkelt en je positie hierin bepaalt.

Authentic Boys

Het internationale kunstenaarscollectief Authentic Boys is verbonden aan de master Kunsteducatie. De residency geeft de masterstudenten de kans om kennis te maken met hun vernieuwende artistieke praktijk en inzicht te krijgen in interdisciplinaire maakprocessen. De specifieke werkwijze van Authentic Boys is een inspiratiebron en stimuleert studenten op een geheel eigen manier hun eigen educatieve programma's te ontwikkelen. Het omgaan met diversiteit in de kunsteducatie staat centraal in de samenwerking, daarnaast is er aandacht voor het cultureel ondernemerschap.

Als internationaal collectief met maatschappelijk relevante kunstprojecten, sluit Authentic Boys goed aan bij de zogeheten altermoderne kunsteducatie, een actueel onderzoeksthema van het lectoraat Kunst- en cultuureducatie, waar de master Kunsteducatie aan verbonden is. Op het programma staan diverse workshops, lezingen en masterclasses, die ook bij te wonen zijn door docenten van de vier bachelor docentenopleidingen aan de AHK en alumni van de master Kunsteducatie. De residency wordt afgesloten met een performance door de eerstejaarsstudenten van de master Kunsteducatie als onderdeel van het symposium Kunsteducatie als durfkapitaal. Het symposium vindt plaats in maart 2014 en wordt georganiseerd door het LKCA met dit jaar de master Kunsteducatie als samenwerkingspartner.

Michiel Schwarz

Michiel Schwarz is als AIR verbonden aan de Academie van Bouwkunst en de Reinwardt Academie. Schwarz verkent hoe het perspectief van het 'sustainisme' nieuwe inzichten kan opleveren voor de wereld van het cultureel erfgoed en het ontwerpdomein. De residency van Michiel Schwarz vindt plaats in het kader van de samenwerking tussen de Academie van Bouwkunst en de Reinwardt Academie in het ACIN.

De komst van Schwarz als Artist in Residence daagt studenten en docenten van de Academie van Bouwkunst en de Reinwardt Academie uit om complexe maatschappelijke opgaven op het gebied van erfgoed en ruimte om te zetten in aantrekkelijke ingrepen die niet alleen ecologisch maar ook sociaal duurzaam zijn.

Claron McFadden

De Amerikaanse sopraan Claron McFadden is Artist in Residence aan het Conservatorium van Amsterdam. Claron was al langer aan het CvA verbonden voor het geven van masterclasses binnen de afdeling zang en werkt binnen haar residency in de vorm van coachings, presentaties en optredens met ensembles en individuele studenten uit diverse vakgroepen.

Gabriel Lester

De Academie van Bouwkunst nodigt beeldend kunstenaar en filmregisseur Gabriel Lester uit om als Artist in Residence een aantal bijzondere onderwijsprojecten te realiseren. Lester maakt ruimtelijke installaties en poëtische films. Met studenten van de Academie van Bouwkunst, de Nederlandse Filmacademie en de Theaterschoolopleiding Scenografie doet Lester ontwerpend onderzoek naar het thema 'architectuur & licht'.

Academie voor Beeldende Vorming

Reorganisatie

In het kalenderjaar 2014 maakt de Academie voor Beeldende Vorming een reorganisatie door. Dalende studentenaantallen en de financiële situatie van de Academie maken dit noodzakelijk. Na een periode van intensief overleg tussen directie, HR en CvB, verleent de HR in maart 2014 positief advies op het eerste reorganisatieplan, gericht op het onderwijs. In november volgt een positief advies van de HR op het tweede reorganisatieplan, dat betrekking heeft op de algemene ondersteunende diensten van de academie. Onderdeel van de reorganisatie is een sociaal plan, waarover met de bonden overeenstemming wordt bereikt.

Tot juli staat de reorganisatie onder leiding van de interim-directeur Mathilde Zierikzee. De afronding van het proces vindt plaats onder verantwoordelijkheid van de in september aangetreden nieuwe directeur, Rafael van Crimpen.

Accreditatie

In september wordt de bacheloropleiding Docent beeldende kunst en vormgeving door de NVAO positief geaccrediteerd met de afspraak dat de opleiding een midterm review organiseert om vast te stellen of vernieuwingen in het onderwijs en organisatie van het onderwijs het gewenste effect hebben gehad. Deze midterm review zal rond de zomer van 2016 plaatsvinden. In haar rapport stelt het auditpanel vast dat het onderwijsprogramma van de bachelor de studenten opleidt tot ambachtelijke docenten die het werkveld betreden met goede beeldende kwaliteiten en voldoende kennis en vaardigheden. Het panel constateert verder dat het vernieuwde programma zich nog moet gaan bewijzen, maar spreekt alvast waardering uit voor het docententeam, het didactisch concept, de heldere opbouw en de ingezette verbeteringen op het vlak van administratieve organisatie.

De academie gaat direct na de accreditatie aan de slag met de aandachtspunten die door het auditpanel en door de NVAO naar voren zijn gebracht. Een tijdelijke werkgroep benoemt op basis van het accreditatierapport twee speerpunten: relatie met het werkveld en toetsing en beoordeling. De stagehandleidingen en bijbehorende beoordelingsformulieren worden verbeterd en de formele contacten met het werkveld worden geïntensiveerd. In 2014 wordt een startnotitie opgesteld voor een project dat hier op voortborduurt met drie deelprojecten: de relatie met het werkveld, toetsing en beoordeling, en de administratieve organisatie van toetsing en beoordeling.

Onderwijsprogramma

Een nieuwe indeling van het rooster wordt geïntroduceerd waardoor er efficiënter geroosterd kan worden. De propedeuse wordt doorgelicht op consistentie met betrekking tot leerdoelen, didactiek en toetsing. Onder leiding van een onderwijskundige ontwerpt de vakgroep beeldend een 'rubric' voor de beoordeling van beeldend werk waardoor de beoordeling transparanter en betrouwbaarder wordt.

De verhuizing naar Amsterdam-Noord is in voorbereiding en zal naar alle waarschijnlijkheid plaatsvinden in december 2015.

Lichting 2014

Tijdens de eindexamenexpositie presenteren de studenten van Lichting 2014 hun beeldend en hun educatieve werk met installaties, nieuwe media, schilderijen, workshops en rondleidingen. De tentoonstelling is vormgegeven in samenwerking met studenten van de minor Exhibition direction van de Reinwardt Academie. De studenten zoeken in hun eindwerk naar dwarsverbanden en samenwerkingen met zowel het publiek als het werkveld. De studenten van de opleiding in het verkorte deeltijd programma presenteren zich gezamenlijk met het project *Doceren is ook een kunst*.

Prijzen

Tijdens de uitreiking van de MediaCultuurprijs ontvangen derdejaarsstudenten Simone Brouwer en Anke van Aanholt de aanmoedigingsprijs voor hun lessenserie voor het vmbo-t *Create your own popb(r)and*.

De serie bestaat uit acht lessen voor eerstejaarsleerlingen vbmo-t die ingaan op de maakbaarheid en de verkoopbaarheid van identiteit. Aan de hand van het succes van de popgroepen One Direction, Little Mix en Destiny's Child wordt geleerd hoe een albumhoes kan bijdragen aan het verkopen van een identiteit.

Alumna Fleur Carlier, afgestudeerd in 2014, wordt genomineerd voor de Onderwijs TopTalentPrijs. Deze prijs wordt ieder jaar uitgereikt aan talentvolle studenten van de lerarenopleidingen in Nederland. De prijs is een initiatief van het Instituut voor Nationale Onderwijs Promotie (INOP), onderwijsadviesbureau Giralis Groep, tijdschrift Didactief, onderwijsvakblad Van Twaalf tot Achttien en de Algemene Onderwijsbond.

Amsterdam Light Festival

Als onderdeel van het vak Design, geven gastdocenten Eibert Draisma en Annkatrien van Meegen studenten de opdracht om lampenkappen te ontwerpen die gemaakt kunnen worden met een laser cutter. De bijzondere resultaten maken onderdeel uit van de openbaar te bezoeken route van het Amsterdam Light Festival. De kappen worden geëxposeerd in de weekenden van 12 en 19 december in de Print Gallery aan de Prinsengracht.

Academie van Bouwkunst

Zowel in het onderwijsprogramma als in de academiegemeenschap zijn er veranderingen. Het concurrerend onderwijsmodel met een flexibel docentencorps (300 docenten per jaar) garandeert een sterke betrokkenheid van de beroepsgemeenschap bij het onderwijs. De introductie van Engels als tweede voertaal in het onderwijs leidt tot een snel groeiende instroom van buitenlandse studenten, zowel reguliere studenten als uitwisselingsstudenten. Het aandeel internationale studenten is inmiddels bijna twintig procent. Dat alle studenten in aanraking komen met collega-studenten met andere culturele en professionele achtergronden is van groot belang in een steeds internationaler georiënteerd vak. De academie neemt deel aan verschillende internationale consortia. De European Master in Landscape Architecture (EMiLA) wordt mede geaccrediteerd als afstudeerrichting.

Prijswinnaars

Na oud-student Ronald Rietveld in 2006 wint alumna Donna van Milligen Bielke de prestigieuze Prix de Rome Architectuur 2014 voor haar ontwerp voor de Hoogstraat in Rotterdam. Claire Laeremans (Landschapsarchitectuur) krijgt een eervolle vermelding bij Archiprix 2014 voor haar ontwerpstrategie waarmee een oude mijnbouwregio in België nieuw leven wordt ingeblazen. De tweede ronde van de Jonge Architectenprijs 2014 wordt verrassend gewonnen door architectuurstudent Ramon Scharff.

Een zichtbare Academie

Irma Boom is gastspreker bij de jaarlijkse Midsummer Night Lecture in juli. In de Academy Gallery opent in september 2014 een tentoonstelling over de geschiedenis van Brno (Tsjechië) als het centrum van modernistische architectuur tijdens het interbellum. De bekende Tsjechische architectuurhistoricus Vladimir Slapeta geeft een lezing. In oktober spreekt Bruno Doedens de Kromhoutlezing uit. De Graduation Show in november trekt opnieuw honderden bezoekers. Simona Serafino krijgt daar de publieksprijs voor haar project Scrigno d'Acqua (Waterkist). Een jury selecteert vier inzendingen voor deelname aan Archiprix NL 2015: Abdessamed Azarfane, Bart van der Salm, Iris Wijn en Ivar van der Zwan. Ricky Rijkenberg krijgt een eervolle vermelding bij Archiprix NL. Haar werk wordt ingezonden voor deelname aan de Archiprix International 2015. Student Landschapsarchitectuur Claire Laeremans is genomineerd voor de AHK Eindwerkprijs. De academie en Arcam starten een nieuwe samenwerking voor de publieke lezingenreeks 1-Lectures. Dit is de gezamenlijke opvolger van de Capita Selecta-lezingen en de Arcamlezingen.

Bijzondere onderwijsprojecten

Slim City is het thema van de tweede editie van de Winter School die plaatsvindt in januari. In augustus wordt door Arjan Klok (hoofd Stedenbouw) een tiendaagse Erasmus IP Summer School georganiseerd, The Big Reset on Urban Neighborhood Design, met deelnemers afkomstig van acht Europese partnerinstellingen. In het kader van de ontwerpprojecten P5 reizen tientallen studenten naar respectievelijk Bristol, Kaapstad en Sarajevo.

Heritage Lab

De Academie van Bouwkunst is sinds 2013 aangesloten bij het Amsterdam Creative Industries Network (ACIN) en participeert met de Reinwardt Academie in het Heritage Lab. Het Heritage Lab verzamelt en creëert nieuwe kennis op het gebied van erfgoed in de netwerksamenleving en verspreidt deze kennis door middel van onderwijs, publicaties en het organiseren van bijeenkomsten. Studenten van de Academie van Bouwkunst en de Reinwardt Academie ontwerpen o.a. voor een nieuwe toekomst voor het monumentale pand van Felix Meritis aan de Keizersgracht en de lege Prinses Juliana Kazerne in Den Haag tijdens de Week van het Lege Gebouw.

Lectoraten

Voor het lectoraat Foodscapes van prof. Han Wiskerke doet een kenniskring van ontwerpers en experts onderzoek naar de ruimtelijke aspecten van een duurzame en gezonde toekomstige voedselproductie. Het lectoraatsprogramma Design in Urbanism van Ton Schaap eindigt eind 2014. Zijn eindpublicatie wordt in 2015 verwacht. Architect Floris Alkemade wordt in oktober aangesteld als lector Architectuur. Het lectoraat is gericht op de rol, middelen en vakmanschap van de architect in de conditie van de

'Tabula Scripta'. Architect Eric Frijters geeft namens en in samenwerking met de zes Academies van Bouwkunst in Nederland leiding aan het door het Ministerie van I&M gefinancierde lectoraat 'Future Urban Regions'.

Artist in Residence

Toekomstdenker en publicist Michiel Schwarz is tot december Artist in Residence aan de Academie van Bouwkunst en de Reinwardt Academie met als thema Sustainism. Beeldend kunstenaar en filmregisseur Gabriel Lester wordt Schwarz' opvolger eind 2014. Hij zal enkele interessante onderwijsprojecten realiseren rondom de thema's architectuur en licht.

Behoud van kwaliteit

Net voor de zomersluiting ontvangt de academie het beoordelingsrapport van de visitatiecommissie. De commissie is zeer positief over het 'sterk inhoudelijk gerichte' toetsingsysteem, en de 'sterke signatuur en het hoge niveau van het afstudeerwerk'. De opleidingen scoren op alle onderdelen 'goed'. 'De Academie geeft unieke talenten de kans om te excelleren,' schrijft de commissie. Daarnaast is er een aanpassing in het beoordelingssysteem: de Schouw wordt een tentamen. Dit om de voortgang van de student al na het tweede jaar te kunnen toetsen - en zo nodig in te grijpen. In januari 2015 neemt de NVAO deze oordelen over en wordt de academie weer voor 6 jaar geaccrediteerd.

Minors

De academie voegt twee minorstudies toe aan haar opleidingsaanbod, een voor Architectuur en een voor Stedenbouw en Landschapsarchitectuur. De minoren worden twee keer per jaar aangeboden en zijn bedoeld voor instromers van relevante bacheloropleidingen en kunstacademies en hebben als doel een duidelijk doorstroomprofiel te creëren. Parallel hieraan biedt de academie twee cursussen aan voor afgestudeerde kunstacademiestudenten die aan de master Architectuur, Stedenbouw of Landschapsarchitectuur willen beginnen, maar zich nog technisch moeten bijscholen.

WAT

In het kader van de eisen in de vernieuwde Wet op de Architectentitel (WAT) wordt het buitenschools curriculum opnieuw geformuleerd door een landelijke werkgroep van de Academies van Bouwkunst en ingevoerd per september 2014. Op basis hiervan krijgen afgestudeerden vanaf 2015 rechtstreeks toegang tot het register. Voor studenten die voor 1 september 2014 met hun studie zijn gestart en na 31 december 2014 afstuderen geldt een overgangsregeling. Daarnaast wordt de masteropleiding Architectuur opnieuw genotificeerd door de EU. Dit betekent dat afgestudeerden overal in Europa kunnen participeren in de beroepspraktijk.

Personen

Na 14 jaar neemt directeur Aart Oxenaar afscheid van de Academie van Bouwkunst, hij wordt directeur van Bureau Monumentenzorg en Archeologie van de Gemeente Amsterdam. Hij wordt opgevolgd door architecte Madeleine Maaskant. Faculteitsmanager Dorien Letschert gaat na de zomer met pensioen. Zij wordt opgevolgd door Joseefke Brabander. Maïke van Stiphout is de opvolger van Marieke Timmermans, die in september afscheid neemt als hoofd van de masteropleiding Landschapsarchitectuur.

Conservatorium van Amsterdam

Het Conservatorium van Amsterdam blikt terug op een zeer succesvol jaar. De verschillende opleidingen van het CvA worden wederom aangemerkt als 'topopleiding' in de Keuzegids HBO en het CvA is weer nationaal het beste brede conservatorium. Het aantal aanmeldingen neemt in 2014 fors toe en ook het niveau van de aanmeldingen is, in alle genres, hoger dan ooit.

Prijswinnaars

Indrukwekkend is de lijst met prijswinnaars. Elders in dit jaarverslag is een compleet overzicht opgenomen. Drie bijzondere voorbeelden: Mengjie Han wint de publieksprijs én de derde prijs bij de 'International Franz Liszt Piano Competition 2014'. Alumnus Reinier Baas wint een Edison Jazz/World voor zijn album 'Mostly Improvised Instrumental Indie Music'. De band Kensington, met alumni van de popafdeling, wint de 'Best Dutch Act' van de MTV Awards 2014.

Podium voor ensembles en orkesten

Het CvA zet in 2014 zijn ensembles en orkesten nog meer in de etalage. Het Symfonieorkest van het CvA ontvangt lovende kritieken voor zijn optredens bij de Cellobiënnale in het Muziekgebouw aan 't IJ. Eén van de hoogtepunten daarin is het optreden met cellist Mischa Maisky. De Conservatorium Big Band speelt met saxofonist Dick Oatts en trompettist Terell Stafford in de North Sea Jazz Club.

De oprichting van Score Collective, het CvA-ensemble voor de nieuwste muziek, betekent een grote impuls voor het conservatorium in het algemeen en de compositieafdeling in het bijzonder. Van groot belang zijn ook de volgende ensembles van het CvA: CvA Strings, CvA Percussion, CvA Brass, het Sweelinck Barokorkest, de Kamermuziekensembles, het CvA Projectkoor, de jazzensembles en de bands van de Popopleiding.

Bijzondere samenwerkingen

In 2014 wordt een aantal bijzondere doorlopende concertseries ontwikkeld, zoals 'De beste musici van morgen'-serie in het Muziekgebouw aan 't IJ. Het Bimhuis programmeert de serie 'Rough Diamonds' voor CvA-studenten en -alumni en ook het Singermuseum in Laren heeft een jaarlijkse concertserie met topstudenten van het CvA.

Sinds 2014 participeert het CvA naast de Matinee en Asko/Schönberg in het 'Composer-in-Residence programma' van het Concertgebouw. De samenwerking met het Koninklijk Concertgebouworkest binnen de Sweelinck Academie wordt uitgebreid. Ook wordt de samenwerking met De Nationale Opera geïntensiveerd. De banden met het Jazz Orchestra of the Concertgebouw worden verder aangehaald.

Ontwikkeling in het onderwijs

Binnen alle opleidingen wordt gewerkt aan optimalisatie van het curriculum.

- De Sweelinck Academie (de afdeling klassiek binnen de 'Nationale opleiding voor Jong Toptalent' van acht tot achttien jaar) start een samenwerking met de Percussion Friends. Percussion Friends selecteert uit haar landelijke netwerk van opleidingen de toptalenten voor audities bij het Percussion Friends-SA-programma. Daarnaast wordt een nieuw curriculum voor de Sweelinck Academie ingevoerd.

- Na de verbeterde aansluiting van het theoriepakket op het hoofdvak wordt in 2014 de vernieuwing van het curriculum bachelor Klassiek toegespitst op een betere aansluiting op de beroepspraktijk door inrichting van het derde en vierde jaar in drie uitstroomprofielen.

In 2014 starten de masterspecialisaties 'Instrumenten in Historisch Perspectief' en 'Pianotrio'.

- Binnen de jazzafdeling wordt het DOK-programma herzien en omgedoopt in 'Music Business & Entrepreneurship'.

- Na een positieve evaluatie van het eerste jaar start de popafdeling met het tweede jaar van de masteropleiding. Het aantal partners uit de muziekindustrie in de master Pop wordt verder uitgebreid.

Artist in Residence

Claron McFadden wordt benoemd tot Artist in Residence (AIR). Vanuit haar brede ervaring als vocalist, theatermaker en docent coacht zij musici en ensembles van verschillende afdelingen naar hun eindexamen.

Muziekeducatie

Het CvA is een belangrijke partner in het Amsterdamse plan om alle kinderen in het primair onderwijs weer wekelijks muzikles te geven. Hiertoe is, naast de al bestaande opleiding Docent muziek, de post-hbo-opleiding Muziekeducatie opgezet, voor nascholing van musici tot vakleerkracht muziek in het primair onderwijs. In 2014 start de tweede lichting. De alumni van de eerste lichting zijn inmiddels vrijwel allemaal aan de slag als musicus voor de klas. In 2014 ontvangt het CvA een subsidie van het Fonds Cultuurparticipatie om, in samenwerking met de Universitaire Pabo van Amsterdam, de Hogeschool van Amsterdam en de IPabo, een vergelijking te maken tussen de curricula van de vakopleiding van het CvA en die van de opleidingen aan de Pabo's. Hieruit zullen aanbevelingen voortvloeien die landelijk geïmplementeerd kunnen worden.

Brazilië

In augustus organiseert het CvA een internationale expertmeeting over het 'Guri-programma', waarin jong muzikaal talent in Brazilië wordt opgeleid naar de top. Dit programma combineert succesvol een sociale doelstelling met talentontwikkeling. In de expertmeeting wordt onderzocht wat Nederland kan leren van het Guri-systeem.

Aansluitend aan het symposium geeft het 'São Paulo State Youth Orchestra' een concert in het Muziekgebouw aan 't IJ. In aanwezigheid van minister Jet Bussemaker geeft dit orkest, bestaande uit meer dan 100 kinderen uit (de favela's van) São Paulo, opgeleid in het Guri-programma, een indrukwekkend concert met solist saxofonist Arno Bornkamp, tevens docent aan het CvA. De concertmeester van het Jeugdorkest, winnaar van de Braziliaanse Staatsprijs, studeert sinds september 2014 aan het Conservatorium van Amsterdam.

Talentontwikkeling

Bij de landelijke Open Dag van de 'Nationale Opleiding voor Jong Toptalent' wordt een congres georganiseerd met vertegenwoordigers van alle sectoren binnen het landelijke voortraject over talentontwikkeling in de muziek. Centraal staat de vraag hoe elk talent de opleiding kan krijgen die past bij dat talent.

Online Onderwijs

In 2014 wordt een vliegende start gemaakt met de ontwikkeling van Online Onderwijs. Er wordt een lesaanbod ontwikkeld, bestaande uit voorbereidend, aanvullend en vervangend onderwijs, ter ondersteuning van het gewone curriculum of ter verdieping van een bepaald vak. Ook komt er een online voorbereiding op het toelatingsexamen beschikbaar. 'CvA Online' zal onderwijs aanbieden op het hoogste niveau, door middel van interactieve lesmodules in alle genres.

Huisvesting

Door de ontwikkeling en toename van het onderwijsaanbod is het gebouw aan het Oosterdokseiland te klein geworden. Daarom wordt de popafdeling tijdelijk gehuisvest in de Q-Factory in Amsterdam-Oost. Het streven is per september 2016 het gehele CvA weer bijeen te hebben op het Oosterdokseiland. Het aanbod aan geïsoleerde woningen voor muziekstudenten wordt in 2014 vergroot met 97 appartementen door de ingebruikname van het gebouw 'Presto' op het Zeeburgereiland.

Onderzoek

Het CvA heeft een aantal (aanstaande) promovendi: Thérèse de Goede (hoofdvakdocent Basso continuo), promoveert met haar onderzoek naar de Basso Continuo in de 17e Eeuw; Teunis van der Zwart (hoofdvakdocent Natuurhoorn) start in 2014 zijn promotieonderzoek naar de 18e-eeuwse hoornist, componist en orkestleider Giovanni Punto en de toenmalige ventilloze hoorn. Theoriedocent John Koslovsky onderzoekt aan de Universiteit van Utrecht de invloed van de theorieën van Heinrich Schenker (1868-1935).

Het lectoraat organiseert een aantal congressen: het symposium 'Del sonare sopra 'l basso: The Theory and Practice of Basso Continuo accompaniment in the Seventeenth-century', markeert de promotie van Thérèse de Goede.

In het kader van het derde International Rhythm Changes Conference organiseert het CvA in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam, University of Salford, Birmingham City University, Open Universiteit en Amsterdam World Jazz City 2014, de conferentie 'Jazz Beyond Borders'. In 2014 is ook de vermaarde musicoloog Richard Taruskin te gast.

Nederlandse Filmacademie

Organisatie- en onderwijsvernieuwing

De Nederlandse Filmacademie gaat in 2014 verder op de ingeslagen weg op het gebied van onderwijs- en organisatievernieuwing zoals die in 2013 is ingezet. Het beoogde organisatiemodel zoals beschreven in het beleidsplan 2012-2016 wordt volledig ingevoerd en operationeel. Het is te vroeg om definitieve conclusies te trekken, maar de praktijk tot nu toe laat zien dat de keuze voor dit model voor de Filmacademie een juiste is en dat de organisatie beter en efficiënter werkt dan voorheen. Bij de bacheloropleiding heeft de komst van het hoofd Bachelor geleid tot een betere en meer gestructureerde aanpak van de reguliere vraagstukken, inhoudelijk en organisatorisch. Er wordt een heldere jaaragenda gemaakt en er wordt een nieuwe en beter toegeruste 'roosteraar' aangesteld. De studiegids wordt volledig gedigitaliseerd en gepubliceerd, en er wordt een nieuwe studieleider Regie fictie aangesteld. Ook het Onderwijsbureau als operationeel en centraal ondersteunende eenheid voor het bachelor- en masteronderwijs blijkt in de praktijk prima te functioneren. Essentiële organisatorische randvoorwaarden van het beleidsplan worden hiermee definitief gerealiseerd.

Het proces van onderwijsvernieuwing is goed op weg en zal in de komende jaren worden geïntensiveerd. Het wordt duidelijk dat er binnen het praktische curriculumoverleg een verschuiving zal optreden van onderwijsvernieuwing naar onderwijsoptimalisatie, waarbij een didactisch traject onontbeerlijk is. De structurelere onderwijsvernieuwing, die noodzakelijk blijft met het oog op de toekomstbestendigheid van de Filmacademie, is een traject dat met enige distantie van de dagelijkse hectiek wordt opgezet.

Kwaliteitszorg

In 2014 ligt het accent bij de bacheloropleiding op het evalueren van de programma's van de propedeuse (tweede semester) en het tweede jaar (als geheel). De studenten blijken tevreden; zowel voor de propedeuse als het tweede jaar is de gemiddelde waardering 7,6. Naar aanleiding van de evaluatie wordt toch besloten meer structuur en samenhang in het propedeuseprogramma aan te brengen. Er wordt een werkgroep samengesteld die de mogelijkheden onderzoekt en de plannen worden op studiedagen besproken. Een aantal lager gewaardeerde onderdelen uit het tweede jaar worden aangepast. De opzet van de tweede (virtuele) fictieoefening wordt verbeterd. Begin 2015 wordt de NSE weer afgenomen. Bij de master wordt expliciet gekeken naar de waardering voor de mentoren en de wijze van coaching. Studenten blijken zeer tevreden.

ACIN

Het Centre of Expertise gaat eind 2014 over in ACIN, het Amsterdam Creative Industries Network, waarbij aan de aard en de focus van de samenwerking met de HvA en Inholland niets verandert. Het onderzoek naar narrativiteit en interactiviteit, met onze focus op *realtime cinema*, leidt in 2014 tot een eerste geslaagde demonstratie binnen de muren van de Filmacademie. Voor de zomer van 2015 komt het tot een nieuwe test waarbij drie verschillende systemen in een testopstelling aan elkaar gekoppeld worden.

Masteropleiding

De heraccreditatie van de masteropleiding verloopt bijzonder goed: op de drie geaccrediteerde standaarden ontvangt de master twee keer 'goed' en een keer 'excellent'. Met name de expliciete bevestiging dat artistiek onderzoek, en de gestructureerde reflectie op dat onderzoek, gezien moet worden als een wezenlijk en internationaal onderscheidend kwaliteitscriterium van de masteropleiding, sterkt in de opvatting dat de huidige opzet van de master bij de Filmacademie de juiste is en dat de master zich op die ingeslagen weg moet blijven ontwikkelen in de komende jaren.

In 2014 neemt ook het Innovatielab definitief een aanvang. Een eerste call voor kortlopende onderzoeksvoorstellen rond het thema 'narrativiteit' gaat uit naar docenten van de academie, met een goed en rijk eerste resultaat tot gevolg. Er komen acht voorstellen binnen, waarvan er uiteindelijk vier worden gehonoreerd. Een korte samenvatting van alle acht ingediende voorstellen staat op de website van het LAB: <http://www.ahk.nl/filmacademie/actueel/lab/>

Internationalisering

Internationalisering wordt als dossier gestructureerd opgepakt. Het contact met Cilect/Geect wordt aangetrokken. Daarmee wordt het internationale netwerk gereactiveerd, tot grote tevredenheid van de Filmacademie zelf, maar ook nadrukkelijk bij Cilect/Geect. In het voorjaar van 2017 zal de Filmacademie zelf een symposium organiseren in samenwerking met Geect, waarbij 'onderzoek in verhouding tot het ambacht' centraal zal staan.

In 2015 zal er een intensivering plaatsvinden in de contacten op directie/managementniveau tussen de Filmacademie en de filmscholen die geografisch in de nabijheid liggen en waarmee de Filmacademie van oudsher op het uitvoerend niveau van de vakklassen al veel samenwerkt. Dat zijn bijvoorbeeld de toonaangevende filmscholen/opleidingen uit België, Engeland, Duitsland, Denemarken en Frankrijk. Daarnaast worden er in 2014 twee projecten opgestart die geografisch verder weg liggen, maar die naadloos aansluiten bij de internationale aspiraties van de Filmacademie.

China

Met de Beijing Film Academy (BFA) worden vaste afspraken gemaakt voor de komende vier jaar. Beide filmscholen zijn hier gelukkig mee. In het voorjaar van 2016 staat nu de eerste concrete gezamenlijke oefening in Beijing gepland. In het najaar van 2016 zal de pendant plaatsvinden in Amsterdam.

Suriname

Na de geslaagde workshop eind 2013 met The Back Lot, onze partner in Suriname, wordt vooral gewerkt aan opvolging. Het resultaat is een subsidieaanvraag bij het Ministerie van Buitenlandse Zaken in het kader van de Twinningfaciliteit, die samenwerking stimuleert tussen Surinaamse en Nederlandse organisaties waarbij kennisuitwisseling centraal staat. De aanvraag wordt gehonoreerd en de samenwerking zal eind 2015/begin 2016 vorm en inhoud krijgen door het realiseren van een achttal documentaires in het kader van 40 jaar Surinaamse onafhankelijkheid.

Met bovengenoemde initiatieven zet de Filmacademie nadrukkelijk stappen vooruit met de beoogde internationalisering.

Filmfestival

Van 25 juni tot en met 4 juli 2014 vindt het Keep an Eye Filmacademie Festival plaats in EYE. Het festival omvat een gezamenlijke presentatie van de afstudeerprojecten van de bachelor- en masterstudenten, waarbij het succesvolle ineenschuiven van master- en bachelorpresentaties ten opzichte van het verleden verder wordt doorgevoerd.

Reinwardt Academie

Beleid

Het nieuwe onderwijsbeleidsplan voor de bacheloropleiding Cultureel erfgoed beschrijft de visie op het onderwijs van de academie, met verankering van de uitgangspunten en een aantal speerpunten voor de komende jaren: *excellentie*, *onderzoek* en *positionering*.

De bachelor leidt primair op voor functies in de erfgoedsectoren: *collecties*, *tradities (immaterieel erfgoed)* en *ruimte*. Samenwerkingsverbanden, stages en projecten met aangrenzende sectoren zijn mogelijk indien er een erfgoedcomponent aanwezig is.

De implementatie van het nieuwe beleidsplan vindt geleidelijk plaats vanaf studiejaar 2015-2016.

Voorjaar 2014 valt het besluit om te verhuizen naar het pand Hortusplantsoen 1-3. Het monumentale pand in de historische Plantagebuurt wordt ingrijpend en duurzaam gerenoveerd. De verhuizing vindt zomer 2015 plaats.

De academie besluit tot een decentrale selectie voor de bacheloropleiding met een capaciteitsfixus van 210 studenten.

Bijzondere projecten en samenwerkingen

Op 24 mei wordt een aantal bewoners van de Amsterdamse Javastraat 'museumdirecteur voor één dag' en tonen ze collectiestukken van Amsterdamse musea bij hen thuis. Het evenement wordt aangevuld met activiteiten op straat. Een groep studenten van de minor Cultureel ondernemen organiseert de pilot van dit evenement, dat eerder in Rotterdam plaatsvond. De studenten werken nauw samen met de bewoners en de musea. Deelnemende musea zijn het Tropenmuseum, Foam, de Hortus Botanicus Amsterdam, het Multatuli Huis, het Scheepvaartmuseum en ARCAM (Architectuurcentrum Amsterdam).

In het kader van het project Herbestemming erfgoed van het Amsterdam Creative Industries Network (ACIN) zoeken studenten van de Reinwardt Academie en de Academie van Bouwkunst in samenwerking met o.m. Failed Architecture en Stadsherstel NV naar een nieuwe toekomst voor het monumentale historische pand van 2.500 m² aan de Keizersgracht, dat door het faillissement van de Felix Meritis Foundation te koop staat. Een groep van twintig studenten onderzoekt in zestien weken het verleden van het pand en maakt ontwerpen voor de toekomst.

In het kader van het Innovatieprogramma Archief 2020 van het ACIN zetten de archiefopleidingen van de Reinwardt Academie, de HvA en de UvA samen met de Universiteit van Leiden de ateliers *Documenteren van de samenleving* en *Actieve Openbaarheid* op voor het onderzoeken van actuele vraagstukken die door het werkveld worden aangereikt en meerdere disciplines raken. Studenten van de minor Archieven werken samen met docenten en onderzoekers en krijgen input van gastsprekers uit binnen- en buitenland. In de Open Ateliers vindt uitwisseling plaats van bevindingen en vervolgstappen. De resultaten van de ateliers worden in 2015 gepresenteerd en gepubliceerd.

In de vrije studieruimte hebben de studenten onder andere de mogelijkheid een aantal projecten of keuzevakken te volgen die op actuele ontwikkelingen ingaan. Voorbeelden zijn:

- *Op de museale weegschaal*: door Gabor Kozijn in samenwerking met Bijzondere Collecties van de UvA.
- *Immaterieel erfgoed en volkscultuur*: door Sophie Elpers van het Meertens Instituut.
- *Erfgoed en ruimte*: door Michiel van Iersel, co-founder van Non-fiction en Failed Architecture, in het kader van ACIN.
- *Erfgoed en voeding*: door docenten Jorna Kniese en Mario Jellema.

Ter gelegenheid van het afscheid van docent Tentoonstellen Han Meeter organiseert de Reinwardt Academie samen met de Beroepsorganisatie Nederlandse Ontwerpers (BNO) en Stichting DOEN een symposium over duurzaam tentoonstellen: *Changing Concepts*.

Lectoraat en Erfgoedarena's

In de serie *Immaterieel Erfgoed met Prik*, georganiseerd door Imagine IC in vaste samenwerking met het lectoraat en de Master of Museology, vindt op 19 juni de derde bijeenkomst plaats met als thema de rol van objecten in religieuze praktijken. De keynote wordt verzorgd door historicus en religiedeskundige Crispin Paine (UCL, UK) en lector Hester Dibbits verzorgt een inhoudelijke annotatie bij twee rituele performances.

Met ingang van 1 november wordt lector Hester Dibbits tevens benoemd tot bijzonder hoogleraar Historische Cultuur en Educatie aan het Centre for Historical Culture (CHC) van de Erasmus Universiteit Rotterdam.

In de achtste jaargang van de Erfgoedarena organiseert de Reinwardt Academie vijf debatavonden:

- Ouderen en Erfgoed - De nieuwe senior, tussen actief en kwetsbaar.
- Queering the collections - homo-emancipatie in erfgoed.
- Protection as dispossession. (In samenwerking met de Nationale UNESCO Commissie)
- Hoor wie klopt daar? Een discussie over de discussie met de identiteit van Sinterklaas en Zwarte Piet in de hoofdrol.
- Erfgoed is debat! Wie de vorm beheerst, is de inhoud meester.

De Reinwardt Memorial lecture 2014 wordt uitgesproken door de Indiase kunsthistorica Kavita Singh. In haar lezing - met als titel 'Museums Between Cultures' - vraagt zij zich af of universele musea, met hun autoritaire neutraliteit, modernistische inrichting en harde objectiviteit, vandaag de dag nog wel kunnen.

Internationalisering

Zestien docenten van de Faculty Visual Art and Design van de Indonesische Technische Universiteit krijgen in juni een kennismakingsprogramma met de focus op de betekenis van cultureel erfgoed. Zij zijn op zoek naar een meer eigen handtekening in het ontwerp van in Indonesië geproduceerde producten of diensten, naar 'Indonesian Design'. In de docententraining wordt ingegaan op museologische processen, met aandacht voor communicatie, cultureel ondernemerschap, duurzaamheid en samenwerking. Doel is de verscheidenheid van culturen, geschriften, tradities en erfgoed in de Indonesische creative industries te ondersteunen en te versterken.

Een team van zeven (gast)docenten bezoekt meerdere malen Moskou. Op initiatief van de Polytechnic Museum Development Foundation in Moskou wordt een van 's werelds oudste wetenschapsmusea (uit 1872) hervormd, in samenwerking met de Higher School of Economics in Moskou. Het doel is te adviseren over het opzetten van een eigen opleiding naar voorbeeld van de masteropleiding.

In juli wordt een Chinese delegatie ontvangen in samenwerking met Dutch Culture, het Van Gogh Museum, het Ministerie OCW, het Mondriaanfonds en de Museumvereniging. Vervolg is een training Exhibition direction in mei 2015 in Beijing, in samenwerking met het Van Gogh Museum en met steun van Dutch Culture en het Ministerie van Buitenlandse Zaken.

Master of Museology

Het Bijbels Museum is opdrachtgever voor de module Projectmanagement. Vier projectteams buigen zich over de wens van het museum om de vaste opstelling opnieuw in te richten, rekening houdend met de (complexe) context van samenwerking en herpositionering. Een aantal voorstellen wordt door museumdirecteur Judikje Kiers direct overgenomen.

Op 4 juni viert de Master of Museology haar twintigjarig bestaan met een symposium voor haar alumni in Rijksmuseum Volkenkunde in Leiden. Docenten en alumni reflecteren op theorie en praktijk en er vindt kennisdeling over het internationaal perspectief plaats. Master alumna Wayne Modest, de course director en lector Hester Dibbits en haar voorganger, Peter van Mensch - tegenwoordig werkzaam als hoogleraar aan de universiteit van Vilnius - zijn sprekers. In de middag vinden verschillende workshops plaats, voorgezeten door alumni en tweedejaars studenten van de master.

De Theaterschool

Het in 2013 ingezette veranderproces onder de naam *Theaterschool in transitie*, werpt in 2014 duidelijk vruchten af. "De gemeenschap lijkt eensgezind en doordrongen van de noodzaak van de voorgestelde veranderingen. Er is sprake van een opgaande energie in een cultuur die gekenmerkt wordt door openheid", aldus het panel na afloop van de succesvol verlopen visitatie van onze bacheloropleidingen Theater en Theaterdocent in haar mondelinge rapportage. Een groot compliment, bovenop het door de NVAO afgegeven oordeel: excellent, voor onze master Theater/DasArts. Volgens het internationale panel is de master Theater zowel nationaal als internationaal voorbeeldstellend, vanwege haar uitdagende, innovatieve en originele onderwijsomgeving en de gepassioneerde en vernieuwende theatermakers die DasArts aflevert en die wereldwijd erkenning krijgen.

In 2014 wordt hard gewerkt aan de belangrijkste doelstelling van het transitieproces: het optimaal laten aansluiten van de inhoud en kwaliteit van het onderwijs bij een veranderend werkveld en een nieuwe generatie studenten.

In wat we de *Dynamische Ontmoetingsruimte* noemen, ontwikkelen de artistiek leiders gezamenlijk een visie en maken plannen voor het onderwijs van de toekomst. Er worden opleidingoverstijgende uitgangspunten en thema's gegenereerd die richtinggevend zijn voor de ontwikkeling van het beleid van de Theaterschool. In diverse bijeenkomsten komen vragen aan de orde als: Wie is de student van de toekomst? Hoe bereiden wij studenten voor op een toekomst als kunstenaar en wat willen en kunnen we studenten daarbij bieden? 'Ondernemendheid', het verder flexibiliseren van curricula en het komen tot concrete afspraken over gemeenschappelijke projecten, staan bovenaan op de beleidsagenda. Niet alleen intern maar ook extern wordt aan de weg getimmerd. Doordat er activiteiten en projecten worden geïnitieerd is de Theaterschool een belangrijke medespeler in en voor het culturele veld. Er worden openbare bijeenkomsten en debatten met vertegenwoordigers van het werkveld in *HALf6* - een talkshowachtig programma dat regelmatig in de hal van de Theaterschool door en voor studenten en bezoekers - georganiseerd.

De 24 uren marathon is een jaarlijks terugkerend project waarin studenten de sleutel van het gebouw krijgen en 24 uur lang door het hele gebouw een programma aanbieden aan iedereen die langskomt. In 2013 voor de eerste keer met doorslaand succes uitgevoerd en in februari 2015 opnieuw. Lector Marijke Hoogenboom is actief in *Het Transitiebureau* en *De Agenda*, waarin wordt gereflecteerd over de toekomst en de rol van de (podium)kunsten en het theaterlandschap. Samen met Theater Frascati en Het Theaterfestival organiseert het Transitiebureau *Radio Futura*: dagelijkse radiogesprekken, gedurende drie weken, over de rol van kunst in een samenleving in transitie.

De Theaterschool participeert in vele projecten in de stad en binnen culturele instellingen. Zoals in de *Tafel van Talentontwikkeling*, waarvan de Theaterschool voorzitter is en waarin alle relevante Amsterdamse instellingen op het gebied van talentontwikkeling in theater en dans zich hebben verenigd. Doel is om met een samenhangend, complementair en kwalitatief netwerk dat de gehele piramide van talentontwikkeling bestrijkt de gemeente Amsterdam te verleiden om, in navolging van muziek, ook te investeren in het (binnenschools) theater- en dansonderwijs.

De organisatie zelf is in transitie: transparantie en openheid zijn de sleutelwoorden. Werkprocessen en procedures worden bevroegd en soms anders ingericht: beter gestroomlijnd en in een aantal gevallen wordt de aansturing verhelderd.

In korte tijd zijn drie nieuwe artistiek leiders aangesteld: Jean-Yves Esquerre (Nationale Ballet Academie), Steven Van Watermeulen (Regie) en Bojana Mladenović (School voor Nieuwe Dansontwikkeling) die ieder vanuit een eigen visie en met nieuw elan de betreffende opleidingen actualiseren en (opnieuw) positioneren.

Ontwikkelingen binnen de opleidingen

- Het plan van aanpak voor de ontwikkeling van een nieuwe hedendaagse dansopleiding wordt in 2014 verder uitgewerkt. Er wordt gestreefd naar een samensmelting van de huidige opleidingen Jazz- en

musical dans en Moderne theaterdans, onder het motto 'Een huis met twee ingangen'. De eerste lichting studenten van deze nieuwe opleiding zal in het studiejaar 2016-2017 instromen.

- De Nationale Ballet Academie (NBA) start vanaf 2015-2016 met het in 2013 en 2014 ontwikkelde Young Bachelorsprogramma. Door de nieuwe artistiek leider van de NBA wordt reeds een aantal veranderingen in het curriculum doorgevoerd. Verder houdt hij zich bezig met het genereren van meer eigen inkomsten en zet in op het realiseren van de wens om de hele NBA (inclusief de danslessen voor de vooropleiding) binnen het gebouw van de Theaterschool onder te brengen.
- Na het wegvallen van de gemeentelijke subsidie voor de 5 o'clock class wordt er een subsidieaanvraag gedaan bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Vanwege de specifieke instroom die dit voor onze opleidingen oplevert, o.a. vanuit Amsterdam Zuidoost, willen we deze vooropleiding in stand houden. De subsidie wordt voor een jaar toegekend met een toezegging dat er ook in 2015-2016 een bijdrage verwacht kan worden als de opleiding zich vernieuwt en meer richt op het veld.
- Na onderzoek waaruit blijkt dat er grote behoefte is onder afgestudeerde theaterstudenten aan het behalen van een onderwijsbevoegdheid, wordt een plan ontwikkeld voor een verkorte bacheloropleiding. Deze opleiding, waarvoor de belangstelling groot te noemen is, zal per studiejaar 2015-2016 met een jaarlijkse instroom van twaalf studenten van start gaan.
- De opleiding Docent dans bevindt zich in de laatste fase van het door het lectoraat in samenwerking met de medewerkers kwaliteitszorg ontwikkelde project: *Kwaliteitsimpuls Theorieonderwijs Docent dans*. Vanaf studiejaar 2015-2016 is er een opgefrist en aangepast curriculum Docent dans.
- De beide masteropleidingen voor Theater en Choreografie worden verbonden in de Amsterdam Graduate School of Performing Arts (AGSPA) die vanaf 2016 zal worden gehuisvest in het voormalige Grootlab van Shell in Amsterdam-Noord.
- Onder leiding van de lector wordt gewerkt aan een verbreding van het profiel van de master Theater en de ontwikkeling van de *Local School*, een onderzoeksprogramma rondom de herwaardering van lokaliteit, de sociaal-artistieke praktijk en de betekenis van gentrification.

De doelstellingen van het veranderproces *Theaterschool in transitie* worden geadresseerd en de uitvoering staat in de steigers.

Sirius Programma

Van 2010 tot en met 2013 ontvangt de AHK financiële steun vanuit het Sirius Programma voor de ontwikkeling van de Nationale Balletacademie. In het daaropvolgende governance gesprek in januari 2014, wordt gesproken over verduurzaming van de resultaten. Het auditpanel is zeer onder de indruk en geeft de AHK en de Nationale Balletacademie de hoogst mogelijke waardering voor de behaalde resultaten.

Eerbetoon aan Tip Top Theater

In de vorm van een vooroorlogse revue tonen studenten van de opleiding Techniek en theater de rijke en bevlogen geschiedenis van het legendarische Tip Top Theater. Het unieke theater ziet precies een eeuw geleden het levenslicht. Op 17 maart 1914 opent het Tip Top Theater aan de Jodenbreestraat in Amsterdam zijn deuren. Twaalf jaar later laat directeur Joseph Kroonenberg het Tip Top Theater, naar het voorbeeld van het chiquere Tuschinski, verbouwen tot een art deco-juweeltje. Voor even wordt het legendarische theater in zijn oude glorie hersteld. Door middel van projectie wordt zelfs de originele gevel in het straatbeeld teruggebracht, en de art-deco inrichting gereconstrueerd.

Oriëntatiecursus Backstage

De Theaterschool organiseert voor de eerste keer de oriëntatiecursus Backstage, voor jongeren die zich willen oriënteren op een toekomst in het theater. Dit programma van zes maanden is de ideale kennismaking met de beroepspraktijk en met de bacheloropleidingen Productie podiumkunsten en Techniek en theater.

Schaduwploeg op ITs Festival

Het Internationaal Theaterschool Festival Amsterdam (ITs) bestaat 25 jaar. Ter gelegenheid van dit jubileum geven de Nederlandse theater- en dansscholen het ITs een cadeau: de Schaduwploeg. Een groep van veertien studenten, afkomstig van verschillende opleidingen uit Amsterdam, Arnhem, Utrecht, Tilburg, Rotterdam en Maastricht, die worden uitgenodigd om tijdens het ITs intensief na te denken en te

discussiëren over wat een festival voor afstuderende podiumkunstenaars in deze tijd zou moeten zijn. De uitkomst van dit onderzoek zal worden meegenomen in de opzet voor het ITs 2015.

In memoriam

Oud-student Tim Nieburg van de opleiding Productie podiumkunsten overlijdt bij de vliegtuigramp in Oekraïne. Meteen na zijn studie is hij een glansrijke carrière begonnen, eerst bij Theatergezelschap Zina en sinds maart van dit jaar bij Toneelgroep Oostpool. Vanuit zijn verschillende functies heeft Tim meerdere stagiaires van de opleiding begeleid. Het veld en de opleiding hebben een bijzonder en waardevol mens verloren.

Master Kunsteducatie

De master Kunsteducatie mag zich verheugen in een toenemende belangstelling, er melden zich vele toelaatbare kandidaten. Na een uitgebreide selectieprocedure starten in september twintig nieuwe eerstejaarsstudenten. Daarbij valt de toename uit de discipline theater op. Ook het aantal deelnemers dat werkzaam is in het kunstvakonderwijs stijgt.

Curriculumvernieuwing

Curriculumvernieuwing is het belangrijkste thema voor de master Kunsteducatie in 2014. In september start een herzien programma voor het eerste studiejaar. De uitgangspunten hiervoor worden geformuleerd in een voorbereidingstraject waarin evaluaties door studenten en docenten, aanbevelingen van alumni, en uitkomsten van een overlegronde met de diverse werkvelden van de master verwerkt worden. Er is behoefte aan:

- duidelijker het eigen kunstenaarschap van de docent *in zijn educatieve praktijk* te adresseren in het programma
- 'leren in de eigen beroepscontext' (studenten zijn deeltijders met een eigen werkkring of praktijk) mogelijk te maken
- niet alleen in het eindproject maar in de hele studie het eigen ondernemen vorm te geven
- elke module daarom op te zetten volgens het concept van authentiek leren, dat wil zeggen als een complexe, levensechte taak bij voorkeur gerelateerd aan de wereld buiten de opleiding, waarbij studenten het onderzoeks- en leerproces deels zelf vormgeven
- realiseren van studielastvermindering, door samenvoeging en meer onderlinge samenhang van de programma-onderdelen

De eerstejaarsstudenten reageren enthousiast op het nieuwe programma. Vanaf september 2015 zal de curriculumvernieuwing ook in het tweede studiejaar zichtbaar worden.

Symposium Skills 21 Kunst

Op 31 maart 2014 organiseert de master Kunsteducatie in samenwerking met het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) het jaarlijkse symposium voor studenten en alumni van kunstdocentenopleidingen in Pakhuis de Zwijger in Amsterdam met als titel: *Kunsteducatie als durfkapitaal*. Uitgangspunt is de creatieve industrie en de competenties die deze sector vraagt: creativiteit, samenwerking, media skills en ondernemerschap. Er zijn inleidingen van onder anderen Pascal Gielen en Henry Jenkins. Artists in Residence The Authentic Boys voeren samen met de eerstejaars masterstudenten een performance uit waaraan alle aanwezigen deelnemen: sensitiviteit en speelsheid als eenentwintigste-eeuwse skills. In de middag wordt in verschillende zogenaamde Design Challenges in kleine groepen aan concrete lesontwerpen gewerkt.

Afsluiting AIR: Authentic Boys

The Authentic Boys, het internationale, interdisciplinair werkende makerscollectief dat in 2014 AIR is bij de master Kunsteducatie, besluit met bovengenoemde performance hun residency. Een studiejaar lang tonen zij in workshops en masterclasses met studenten en alumni hoe je als kunstenaars de kracht van educatie kunt omarmen. En hoe in een speelse omgang met eenentwintigste-eeuwse skills nieuwe kunsteducatieve strategieën interdisciplinair kunnen worden ontwikkeld.

Onderzoeksthema's

Ook in studiejaar 2013-2014 is het onderzoeksthema "Toetsen en Boordelen in de Kunsteducatie". Alle tweedejaars doen hun empirisch onderzoek naar een aspect van dit thema. Vaak in duo's, om elkaar aan te vullen en te inspireren. De studenten brengen door interviews, observaties en documentanalyses heel uiteenlopende beoordelingspraktijken, van formeel tot non-formeel, van primair onderwijs tot kunstvakonderwijs, in kaart. Alumni van de master doen als leden van de kenniskring van het lectoraat onderzoek naar hetzelfde thema. Sinds september wordt aan een nieuw thema gewerkt: 'Thuiskunst'. Dit begrip omvat de kunstzinnige en culturele activiteiten die leerlingen en studenten buiten het onderwijs, dat wil zeggen thuis, op straat, op internet, in vrije tijd etc. op eigen initiatief ondernemen en de culturele

voorkeuren en interesses die ze buiten het onderwijs tonen. De studenten doen een beschrijvend onderzoek naar thuiskunst van leerlingen/studenten, of een interventiestudie naar implementatieprocessen en/of effecten van onderwijs dat aansluiting zoekt bij de thuiskunst van scholieren.

Ondernemerschap

Alle studenten ontwikkelen in het tweede studiejaar een kunsteducatief project dat zij voor een opdrachtgever ook daadwerkelijk realiseren. Het eigen ondernemerschap speelt hier een cruciale rol in. Het project *Play Money* van Jens Bohnsack en Rose Akras wordt een zoektocht naar samenwerkingen tussen kunstenaars en professionals uit de financiële sector die in een danstheatervoorstelling met elkaar de dialoog aangaan. Het is een kunsteducatief project over hoe kunst en de business sector van elkaar kunnen leren.

Dit project wordt genomineerd voor de Eindwerkprijs 2014 en krijgt een presentatie bij de Half6-serie van de Theaterschool.

Alumni- en nascholingsbeleid

In december vindt de jaarlijkse alumni-dag plaats. Deze wordt goed bezocht. Er zijn gastcolleges van internationale experts op het gebied van art education & visual culture: Kerry Freedman en Kevin Tavin, beide uit de V.S. Alumni pitchten hun huidige activiteiten en plannen en er is een gesprek tussen opleiding en alumni over hun ervaringen in de praktijk met de in de masterstudie verworven onderzoeksvaardigheden. Tevens wordt de nieuwe nascholingscursus *Participatie en engagement* over kunstfilosofie in de eenentwintigste eeuw aangekondigd.

Faciliteiten en ondersteuning

De ondersteunende dienstverlening en bedrijfsvoering vindt zowel centraal als decentraal plaats, waarbij de verhouding ongeveer 50/50 is.

De centrale dienstverlening wordt verricht door de afdelingen van het Servicebureau. De missie van het Servicebureau is om met de juiste mensen en middelen de voorwaardelijke processen, systemen en voorzieningen optimaal te regelen voor de faculteiten van de AHK zodat deze het onderwijs optimaal kunnen verzorgen. De taken van de afdelingen staan geëxpliciteerd in een dienstencatalogus.

Dienstverlening vindt plaats op basis van afspraken met de faculteiten en in afstemming met de facultaire ondersteuning. Het Servicebureau organiseert daarnaast samenwerkingsverbanden voor de afstemming tussen de diverse centrale en decentrale ondersteunende diensten. Om te kunnen profiteren van kennis en ervaring die elders is opgebouwd worden vanuit het Servicebureau platforms georganiseerd waarin facultaire medewerkers zijn vertegenwoordigd, zoals de platforms internationalisering, facilitaire zaken, communicatie en kwaliteit en beleid. Proces- en projectmatig werken wordt gestimuleerd. In 2014 volgt een groot deel van de medewerkers van het Servicebureau een training projectmatig werken.

De explicitering van de taken en rollen en onderlinge verwachtingen en verantwoordelijkheden van zowel de gemeenschappelijke afdelingen als de decentrale organisatie staat hoog op de agenda. In zogeheten 'PIOFACH'-sessies van de directies en het CvB vindt een herijking plaats van een aantal facilitaire afdelingen met als doel het verbeteren van de dienstverlening en de samenwerking. Gestreefd wordt naar gemeenschappelijkheid waar dit gewenst is en maatwerk waar dit onmisbaar en/of noodzakelijk is. In 2014 komen de afdelingen ICT, Communicatie, F&A, P&O en Huisvesting aan bod.

Studenten

Studentenaantallen

(peildatum 1 oktober 2014; bron: DUO)

	2014				2013			
	BA vt	BA dt	MA	totaal	BA vt	BA dt	MA	totaal
Academie voor Beeldende Vorming	140	58	-	198	157	107	-	264
Academie van Bouwkunst	-	-	237	237	-	-	228	228
Conservatorium van Amsterdam	662	-	287	949	688	-	263	951
Nederlandse Filmacademie	325	-	22	347	320	-	23	343
Reinwardt Academie	590	-	49	639	586	-	48	634
de Theaterschool	523	-	24	547	520	-	19	539
Master Kunsteducatie	-	-	39	39	-	-	38	38
Totaal	2.240	58	658	2.956	2.271	107	619	2.997

Verdeling man/vrouw

(peildatum 1 oktober 2014; bron: DUO)

	2014		2013	
	man	vrouw	man	vrouw
Academie voor Beeldende Vorming	47	151	56	208
Academie van Bouwkunst	168	69	162	66
Conservatorium van Amsterdam	589	360	574	377
Nederlandse Filmacademie	188	159	190	153
Reinwardt Academie	130	509	128	506
de Theaterschool	219	328	210	329
Master Kunsteducatie	6	33	8	30
Totaal	1.347	1.609	1.328	1.669

Nationaliteiten

(peildatum 1 oktober 2014; bron: DUO)

	2014			2013		
	NL	EER	niet-EER	NL	EER	niet-EER
Academie voor Beeldende Vorming	192	6	0	255	8	1
Academie van Bouwkunst	195	33	9	191	28	9
Conservatorium van Amsterdam	431	388	130	453	347	151
Nederlandse Filmacademie	323	20	4	318	17	8
Reinwardt Academie	601	19	19	599	17	18
de Theaterschool	394	118	35	390	114	35
Master Kunsteducatie	39	0	0	36	2	0
Totaal	2.175	584	197	2.242	533	222

Aanmeldingen/toelatingen bacheloropleidingen

(peildatum 1 oktober 2014; bron: opleidingen & DUO)

	2014		2013	
	aanmeldingen	toelatingen	aanmeldingen	toelatingen
Academie voor Beeldende Vorming	110	40	98	45
Conservatorium van Amsterdam	1075	194	1080	194
Nederlandse Filmacademie	497	81	505	79
Reinwardt Academie	-	196	-	196
de Theaterschool	1452	155	1659	145

Aanmeldingen/toelatingen masteropleidingen

(peildatum 1 oktober 2014; bron: opleidingen & DUO)

	2014		2013	
	aanmeldingen	toelatingen	aanmeldingen	toelatingen
Academie van Bouwkunst	73	65	68	62
Conservatorium van Amsterdam	585	137	370	147
Nederlandse Filmacademie	44	10	45	10
Reinwardt Academie	-	16	-	17
de Theaterschool	64	14	61	9
Master Kunsteducatie	33	20	28	16

Vooropleidingen en voorbereidende cursussen

(Bron: SIS)

	2014	2013
Nationale Balletacademie	108	89
5 o'clock class	88	85
Vooropleiding Muziek	44	54
Afdeling Jong talent	84	86

Rendement

Aandeel van het totaal aantal studenten van een instroomcohort dat (na de propedeuse) het diploma haalt in de nominale studieduur + één jaar (definitie ontleend aan de NVAO). Omdat een aantal opleidingen de mogelijkheid biedt van een tussentijdse time-out is ook het rendement aangegeven na de nominale studieduur + twee jaar. In enkele opleidingen neemt het rendement in het derde jaar na de nominale studieduur nog iets toe. Met ingang van dit jaarverslag wordt dit gegeven echter niet meer opgenomen.

Rendement per opleiding: 1 en 2 jaar na nominale studieduur (n)

(peildatum 1 oktober 2014; bron: DUO)

Docent beeldende kunst en vormgeving (n=4)	instroomjaar 2008	instroomjaar 2009	instroomjaar 2010
diploma na 4 jaar	50%	43%	45%
diploma na 5 jaar	73%	77%	
diploma na 6 jaar	73%		

Master Architectuur (n=4)	instroomjaar 2008	instroomjaar 2009	instroomjaar 2010
diploma na 4 jaar	3%	0%	7%
diploma na 5 jaar	15%	3%	
diploma na 6 jaar	38%		

Master Landschapsarchitectuur (n=4)	instroomjaar 2008	instroomjaar 2009	instroomjaar 2010
diploma na 4 jaar	0%	0%	0%
diploma na 5 jaar	20%	10%	
diploma na 6 jaar	40%		

Master Stedenbouw (n=4)	instroomjaar 2008	instroomjaar 2009	instroomjaar 2010
diploma na 4 jaar	0%	0%	6%
diploma na 5 jaar	0%	30%	
diploma na 6 jaar	6%		

Bachelor Docent muziek (n=4)	instroomjaar 2008	instroomjaar 2009	instroomjaar 2010
diploma na 4 jaar	75%	17%	83%
diploma na 5 jaar	75%	50%	
diploma na 6 jaar	75%		

Bachelor Muziek (n=4)	instroomjaar 2008	instroomjaar 2009	instroomjaar 2010
diploma na 4 jaar	63%	62%	70%
diploma na 5 jaar	79%	74%	
diploma na 6 jaar	79%		

Master Muziek (n=2)	instroomjaar 2010	instroomjaar 2011	instroomjaar 2012
diploma na 2 jaar	62%	67%	59%
diploma na 3 jaar	77%	85%	
diploma na 4 jaar	80%		

Master Opera (n=2)	instroomjaar 2010	instroomjaar 2011	instroomjaar 2012
diploma na 2 jaar	50%	100%	100%
diploma na 3 jaar	50%	100%	
diploma na 4 jaar	50%		

Bachelor Film en televisie (n=4)	instroomjaar 2008	instroomjaar 2009	instroomjaar 2010
diploma na 4 jaar	68%	68%	65%
diploma na 5 jaar	90%	87%	
diploma na 6 jaar	94%		
Master Film (n=2)	instroomjaar 2010	instroomjaar 2011	instroomjaar 2012
diploma na 2 jaar	0%	13%	0%
diploma na 3 jaar	70%	67%	
diploma na 4 jaar	70%		
Bachelor Cultureel erfgoed (n=4)	instroomjaar 2008	instroomjaar 2009	instroomjaar 2010
diploma na 4 jaar	29%	27%	29%
diploma na 5 jaar	49%	56%	
diploma na 6 jaar	69%		
Master Museology (n=2)	instroomjaar 2010	instroomjaar 2011	instroomjaar 2012
diploma na 2 jaar	18%	21%	19%
diploma na 3 jaar	18%	36%	
diploma na 4 jaar	18%		
Bachelor Dans (n=4)	instroomjaar 2008	instroomjaar 2009	instroomjaar 2010
diploma na 4 jaar	69%	79%	76%
diploma na 5 jaar	71%	79%	
diploma na 6 jaar	76%		
Bachelor Theater (n=4)	instroomjaar 2008	instroomjaar 2009	instroomjaar 2010
diploma na 4 jaar	69%	55%	73%
diploma na 5 jaar	80%	71%	
diploma na 6 jaar	89%		
Bachelor Docent dans (n=4)	instroomjaar 2008	instroomjaar 2009	instroomjaar 2010
diploma na 4 jaar	73%	80%	50%
diploma na 5 jaar	91%	100%	
diploma na 6 jaar	91%		

Bachelor Theaterdocent (n=4)	instroomjaar 2008	instroomjaar 2009	instroomjaar 2010
diploma na 4 jaar	50%	25%	67%
diploma na 5 jaar	100%	50%	
diploma na 6 jaar	100%		

Master Choreografie (n=2)	instroomjaar 2010	instroomjaar 2011	instroomjaar 2012
diploma na 2 jaar	67%	75%	100%
diploma na 3 jaar	67%	100%	
diploma na 4 jaar	67%		

Master Theater (n=2)	instroomjaar 2010	instroomjaar 2011	instroomjaar 2012
diploma na 2 jaar	25%	17%	40%
diploma na 3 jaar	100%	67%	100%
diploma na 4 jaar		67%	

Master Kunsteducatie (n=2)	instroomjaar 2010	instroomjaar 2011	instroomjaar 2012
diploma na 2 jaar	65%	63%	63%
diploma na 3 jaar	71%	69%	
diploma na 4 jaar	76%		

Bindend studieadviezen propedeutische fase (Bron: SIS)

Bindend studieadviezen propedeutische fase	2013-2014	2012-2013	2011-2012
Academie voor Beeldende Vorming	0	16	9
Conservatorium van Amsterdam	7	5	7
Nederlandse Filmacademie	1	3	1
Reinwardt Academie *)	78	21	33
de Theaterschool	10	6	8
Totaal	96	51	58

*) Het aantal is sterk toegenomen door een nieuwe maatregel van de opleiding om tussentijdse uitschrijvers een negatief bindend studieadvies te geven. Studenten met te weinig studieresultaten kunnen zich door een voortijdige uitschrijving niet meer verzekeren van de mogelijkheid van herinschrijving in een volgend studiejaar.

Aantal uitkeringen afstudeersteun uit profileringsfonds

(bron: SIS)

	2014
Bachelor Docent beeldende kunst en vormgeving	1
Bachelor Film en televisie	1
Bachelor Cultureel erfgoed	1
Bachelor Theater	1
Totaal	4

Studie en Handicap

De begeleiding van studeren met een functiebeperking is een gezamenlijke verantwoordelijkheid van de studentendecanen en de coördinator Studie + Handicap. De decanen zijn het eerste aanspreekpunt voor de studenten en voeren binnen de opleidingen de coördinatie over de aanpassingen voor individuele studenten. De coördinator heeft een algemene, inhoudelijke rol, die bestaat uit het begeleiden van en adviseren over studenten met een beperking, het adviseren van docenten en studiebegeleiders, het vroegtijdig signaleren van specifieke problemen met de studievoortgang bij studenten met een beperking en bewustwording bij deze studenten van het belang van het maken van een goede studieplanning. Voor studenten met dyslexie is via de facultaire bibliotheken speciale software beschikbaar.

In 2014 geeft de coördinator S+H aan het begin van het studiejaar introductielessen op het gebied van studieplanning en studiemangement voor studenten van alle faculteiten. Zeventien studenten bezoeken de bijeenkomsten. Ook verzorgt de coördinator voor de tweedejaars studenten van de opleiding Docent dans van de Theaterschool een introductieles over studieplanning en slim studeren. Daarnaast geeft zij voor een aantal vierdejaars studenten van de opleiding Docent dans een masterclass over alternatieve wijzen voor het aanbieden van lesmateriaal.

In samenwerking met het bureau Studentenpsychologen van de UvA wordt een faalangstcursus verzorgd voor tien studenten van verschillende faculteiten. De cursusgroep van vorig jaar komt op eigen initiatief nog steeds bij elkaar. Persoonlijke begeleiding wordt in 2014 gegeven aan circa 55 studenten, afkomstig uit alle faculteiten. Veelal gaat het hierbij om problematiek met betrekking tot faalangst, planningsproblemen, dyslexie, dyscalculie, ADD en/of PDD-NOS, al dan niet in combinatie met elkaar.

Internationalisering en beursprogramma's

De wereld van kunst, cultuur en erfgoed is internationaal. Aan de opleidingen van de AHK studeren en werken veel internationale studenten en (gast)docenten. Bijna een kwart van de studentenpopulatie van de AHK is uit het buitenland afkomstig. Het internationaliseringbeleid wordt binnen de opleidingen vormgegeven. Er zijn mogelijkheden voor zowel individuele studenten- en docentenmobiliteit, als voor meerjarige uitwisselingsprogramma's.

Profileringsfonds niet-EER

Ter compensatie van het bovenwettelijke deel van de collegegelden kunnen talentvolle niet-EER-studenten in aanmerking komen voor een tegemoetkoming uit het profileringsfonds. Een eerste selectie op talent vindt plaats binnen de faculteit. Het CvB beslist over de uiteindelijke toedeling van de beurzen. De tegemoetkoming wordt in beginsel toegekend voor maximaal de (resterende) nominale studieduur. De eerste toekenningen vonden in 2013 plaats. Onder de toekenningen in de kolom 2014 vallen zowel de verlengingen van in 2013 gestarte tegemoetkomingen als nieuwe toekenningen.

Aantal niet-EER studenten met een tegemoetkoming uit het profileringsfonds

	2014	2013
Bachelor Muziek	15	6
Master Muziek	28	15
Master Architectuur	2	-
Master Film	1	1
Bachelor Theater	9	3
Master Theater	3	1
Totaal	58	26

AHK Internationaliseringsfonds

De AHK stelt jaarlijks een budget van € 45.000 ter beschikking voor financiële ondersteuning van studenten die tijdens hun studie een individuele buitenlandse studie- of stageperiode willen realiseren en buiten de formele voorwaarden vallen van het Erasmus mobiliteitsprogramma van de Europese Commissie, bijvoorbeeld omdat het om een bestemming buiten de EU gaat. Ook studenten die reeds een Erasmusuitwisseling hebben genoten en voor een tweede keer een buitenlandse studie- of stageperiode willen volgen, kunnen een beroep doen op dit fonds. De ondersteuning bestaat uit een vergoeding van de werkelijk gemaakte kosten met een maximum van € 175 per maand en een maximale vergoeding voor de reiskosten van € 350 binnen de EU en maximaal € 500 buiten de EU. Twee keer per jaar bestaat de mogelijkheid om een aanvraag in te dienen bij dit fonds. In 2014 bestaat de beoordelingscommissie uit: Elsbeth Falk (studieadviseur Academie van Bouwkunst), Rita Spin (coördinator internationalisering Conservatorium van Amsterdam), Maria Ines Villemil Prieto (docent Dans, de Theaterschool), Mirjam Wijnands (stagecoördinator Reinwardt Academie), Kam Wai Kui (voorzitter, instellingscoördinator internationalisering) en Anke Yedema (secretariaat, Algemeen secretariaat Servicebureau).

De student kan één keer tijdens zijn studie aan de AHK een toekenning uit dit fonds ontvangen na een goedgekeurde aanvraag. In 2014 krijgen 50 studenten een toekenning uit dit fonds. De populairste bestemming blijft de Verenigde Staten met een kwart van de toekenningen, gevolgd door Engeland en Duitsland. Van de toegekende studie- en stageperiodes vindt 70 % plaats buiten de grenzen van de EU.

Ten behoeve van de studentenmobiliteit stelt de AHK bovendien jaarlijks een budget van € 20.000 ter beschikking voor groepsreizen. Dit budget wordt volgens een vaste verdeelsleutel toegekend aan de faculteiten voor het realiseren van jaarlijks terugkerende studiereizen voor groepen studenten voor het bezoeken van partnerinstellingen en grote festivals en/of evenementen in het buitenland.

Erasmus+ programma

Uitgaande mobiliteit

In 2014 nemen 29 studenten deel aan het Europese uitwisselingsprogramma voor studie en stage binnen de Europese Unie en de EVA-landen Liechtenstein, Noorwegen, IJsland en Turkije. Het gaat in dertien gevallen om studenten die op studieuitwisseling gaan en in 26 gevallen om studenten die op stage gaan in het buitenland. Via dit mobiliteitsprogramma voeren elf docenten van met name het Conservatorium van Amsterdam gastdocentschappen uit.

Inkomende mobiliteit

In 2014 ontvangt het Conservatorium van Amsterdam 53 exchange-studenten. De Academie van Bouwkunst volgt met twaalf studenten. De masteropleiding van de Reinwardt Academie ontvangt twee uitwisselingsstudenten. De verhouding van uitgaande/ inkomende studentenmobiliteit voor studieuitwisselingen via het Erasmus+ programma staat daarmee op 1 op 5.

De AHK ontvangt in totaal € 44.115 aan subsidies uit het Erasmus+ mobiliteitsprogramma.

Vervolgstudies in het buitenland

Jaarlijks vertrekken tal van studenten en alumni naar het buitenland voor het volgen van een vervolgstudie, bijvoorbeeld een volledige masteropleiding. Anderen zoeken verdieping in post-initiële opleidingen en masterclasses. Hier volgt een overzicht van bursalen bij de belangrijkste beurzenprogramma's.

VSBfonds Beurs

Het VSBfonds stelt jaarlijks een aantal studiebeurzen beschikbaar voor talentvolle en maatschappelijk betrokken afgestudeerden voor een vervolgstudie bij een gerenommeerde instelling in het buitenland. Een commissie draagt de kandidaten voor na selectiegesprekken. In 2014 worden de volgende kandidaten voorgedragen voor een VSBfonds Beurs:

Alicia Berendse, Conservatorium van Amsterdam
Tim Kaarsenmaker, Academie voor Beeldende Vorming
Julia Weeda, Conservatorium van Amsterdam

De selectiecommissie 2014 bestaat uit Aart Oxenaar (voorzitter, directeur Academie van Bouwkunst), Bart Römer (directeur Nederlandse Filmacademie), Gwenoëlle Trapman (artistiek leider opleiding Productie podiumkunsten, de Theaterschool).

VandenEnde Foundation

De Van den Ende Foundation biedt beurzen voor jong talent in de podiumkunsten en film. In 2014 ontvangen de volgende studenten en cursisten een beurs uit dit fonds voor het volgen van masterclasses in het buitenland tijdens of vlak na hun studie aan de AHK.

Richard Chang, bachelor Piano
Aidan Mikdad, Jong Talent klassiek Piano
Timothy van Poucke, Nationale Balletacademie
Florian Verweij, Jong Talent klassiek Piano
Alexander Warenberg, Jong Talent klassiek Cello
Bram Wassink, master jazz Basgitaar
Noa Wildschut, Jong Talent klassiek Viool

Prins Bernhard Cultuurfonds

De volgende Conservatoriumstudenten ontvingen een studiebeurs:

Bas Bartels, klassiek Altviool
Alicia Berendse, klassiek Viool
Alex Koo Derudder, jazz Piano
Marene Elgershuizen, klassiek Zang
Barbara Kits, klassiek Zang
Bram Wassink, jazz Basgitaar

Instellingstarieven

De instellingstarieven zijn voor 2014-2015 verhoogd ten opzichte van het jaar ervoor met een indexatie in lijn met de jaarlijkse indexatie van het wettelijk collegegeldtarief. De overgangstarieven stijgen jaarlijks met €500, conform een eerder vastgesteld schema. De overgangstarieven gelden voor studenten die voor of op 1 september 2010 gestart zijn met de opleiding.

	2014-2015	2013-2014
reguliere bachelor- en masteropleidingen		
voltijd niet-EER	€ 4.650	€ 4.500
voltijd overgangstarief niet-EER herinschrijver	n.v.t.	€ 4.000
voltijd 2e bachelor of master	€ 4.650	€ 4.500
voltijd overgangstarief herinschrijver 2e bachelor	€ 3.750	€ 3.250
voltijd overgangstarief herinschrijver 2e master	n.v.t.	n.v.t.
deeltijd regulier bachelor en master	€ 1.906	€ 1.835
deeltijd niet-EER bachelor en master	€ 4.100	€ 4.000
deeltijd niet-EER master Academie van Bouwkunst	€ 4.650	€ 4.500
deeltijd overgangstarief niet-EER herinschrijver bachelor	n.v.t.	€ 4.000
deeltijd 2e bachelor/docentenopleidingen	€ 4.100/€ 1.906	€ 4.000/€ 1.835
deeltijd 2e bachelor overgangstarief herinschrijver	€ 3.750	€ 3.250
deeltijd 2e master Academie van Bouwkunst	€ 4.650	€ 4.500
deeltijd 2e master/Kunsteducatie	€ 4.100/€ 1.906	€ 4.000/€ 1.835
niet-bekostigde opleiding		
Master of Museology	€ 10.500	€ 10.500
examengeld		
extraneus	€ 900	€ 900
vooropleidingen		
Dans	€ 1.100	€ 850
Muziek	€ 1.100	€ 1.100
Jong Talent muziek	€ 1.100	€ 1.100

Arbeidsmarkt afgestudeerden

Jaarlijks neemt de AHK deel aan de Kunsten-Monitor, het landelijk onderzoek onder alumni. De Kunsten-Monitor 2014 geeft de resultaten weer van het in het najaar 2014 gehouden onderzoek onder de afgestudeerden van de lichting 2012-2013. In totaal doen 211 alumni mee aan het onderzoek (respons van 39%). De werkloosheid onder afgestudeerden daalt licht: 7,1% in 2014 ten opzichte van 7,3% in 2013, maar blijft boven het gemiddelde van de afgelopen vijf jaren.¹ Het bruto uurloon neemt in 2014 met 8% toe ten opzichte van 2013.

Werkloosheid

	2014	2013 (gecorrigeerd)	2010-2014
Gemiddelde AHK	7,1%	7,3%	5,8%
Landelijk gemiddelde hbo kunst	6,3%	7,1%	6,2%
Landelijk gemiddelde hbo	4,5%	6,5%	5,3%

Algemene terugblik op de opleiding

Net als vorig jaar zijn studenten tevreden met de voorbereiding op de beroepspraktijk die de opleiding biedt. 70% meent een goede basis te hebben om competenties verder te ontwikkelen en 69% voor het uitoefenen van het beroep. Er is een toenemende tevredenheid in de basis die studenten hebben om te starten op de arbeidsmarkt: 28% was hier tevreden over in 2012, 41% in 2013 en 47% in 2014. Relatief veel afgestudeerden (57%) zijn niet tevreden over de voorlichting en voorbereiding met betrekking tot de zakelijke kant van het beroep/ondernemerschap. Dit signaal is vorig jaar ook al afgegeven en heeft geleid tot extra aandacht voor dit aspect in de opleidingen. Het effect daarvan is echter nog niet zichtbaar.

Aard van de werkzaamheden

De tabel op de volgende pagina geeft weer of afgestudeerden van opleidingen van de AHK binnen of buiten hun eigen vakgebied werken en in welke functies zij werkzaam zijn. 61% van de afgestudeerden is uitsluitend binnen het eigen vakgebied werkzaam, 27% werkt zowel binnen als buiten het eigen vakgebied en 11% werkt uitsluitend buiten het eigen vakgebied. In vergelijking met 2013 zijn iets minder afgestudeerden zowel binnen als buiten het eigen vakgebied werkzaam en iets meer afgestudeerden uitsluitend in het eigen of buiten het eigen vakgebied. Veel afgestudeerden zijn dus in staat om een carrière op te bouwen in hun vakgebied.

Functies

Ten opzichte van 2013 vinden meer afgestudeerden dat hun functieniveau past bij het opleidingsniveau. De stijging van het aandeel zelfstandigen die zich de laatste jaren heeft ingezet zet niet door. In 2014 is 52% van de afgestudeerden werkzaam als zelfstandige, in 2013 was dit 59%. Dit percentage is gelijk bij andere instellingen die vergelijkbaar kunstonderwijs aanbieden. Het aandeel afgestudeerden dat werkzaam is als scheppend of uitvoerend kunstenaar daalt van 74% in 2013 naar 64% in 2014. Bij vergelijkbare opleidingen aan andere kunstinstellingen ligt dit percentage iets hoger, maar is een zelfde tendens zichtbaar. Het aandeel afgestudeerden dat werkzaam is als docent of in een beleidsmatige of managementfunctie, blijft in 2014 ongeveer gelijk aan dat in 2013.

Algemeen kan worden geconcludeerd dat er van jaar tot jaar weliswaar kleine schommelingen plaatsvinden, maar dat de aard van de werkzaamheden en de functies van de afgestudeerden zich in 2014 hebben gestabiliseerd op het gemiddelde niveau van de voorafgaande jaren.

¹ Het CBS heeft besloten om de definitie van werkzame en werkloze beroepsbevolking te gaan berekenen conform de internationale definitie zoals die door de International Labour Organisation (ILO) gehanteerd wordt. Iedereen die meer dan 1 uur per week betaald werk verricht wordt tot de werkzame beroepsbevolking gerekend, in de vorige definitie lag de grens op 12 uur. In de Kunsten-Monitor 2014 is de nieuwe definitie toegepast en is de werkloosheid in voorgaande jaren gecorrigeerd op basis van de nieuwe definitie.

Aard werkzaamheden en functies

AHK	gemiddelde 2010-2014	2014
Uitsluitend in eigen vakgebied werkzaam	60%	61%
Uitsluitend buiten eigen vakgebied werkzaam	12%	11%
In eigen en buiten eigen vakgebied werkzaam	28%	27%
Functieniveau past bij opleidingsniveau	63%	65%
Scheppend/uitvoerend kunstenaar/vormgever/ontwerper	70%	64%
Docent	46%	43%
Beleidsmedewerker/management	28%	23%
Zelfstandige	52%	52%

Personeel

Excellent en specialistisch onderwijs stelt hoge eisen aan het personeel dat dit onderwijs verzorgt en mogelijk maakt. Docenten worden in de eerste plaats geselecteerd op basis van hun werkzaamheden in de beroepspraktijk. Zij hebben een hoog aanzien als uitvoerend, scheppend, docerend kunstenaar of cultuurprofessional. Om de combinatie van een eigen professionele praktijk en het docentschap mogelijk te maken zijn er veel deeltijdaanstellingen, en waar de functie dat toelaat is er ook een vooraf bepaalde aanstellingsduur. De wijze waarop en de mate waarin de beroepsgemeenschap medeverantwoordelijkheid draagt voor het onderwijs, verschilt per faculteit. In alle opleidingen bestaat het onderwijsgevende team zowel uit docenten in dienstverband als uit een aanzienlijk aantal gastdocenten op freelancebasis.

Bij het Conservatorium is het aandeel gastdocenten relatief laag; daar staat tegenover dat de docenten met een dienstverband vaak een kleine aanstelling hebben naast een praktijk als uitvoerend musicus. Bij de Academie van Bouwkunst wordt het onderwijs vrijwel geheel gedragen door de inbreng van gastdocenten uit de beroepsgemeenschap van ontwerp- en architectenbureaus.

Door de aankondiging in 2014 van overheidsmaatregelen, die het moeilijker of zelfs onmogelijk zouden maken om met gastdocenten te werken ontstaat bij de AHK en de andere kunsthogescholen dan ook veel onrust. Meerdere malen wordt, ook door bij de AHK werkzame gastdocenten zelf, de publiciteit gezocht om duidelijk te maken dat zonder gastdocenten het kunstonderwijs ernstig zou verschromelen. Uiteraard is ook in de diverse overlegorganen met kracht gepleit voor het behoud van freelance-docenten.

De discussie is nog niet afgerond en gaat in 2015 verder.

Personeelsbestand: reorganisatie bij de Academie voor Beeldende Vorming

Na jaren van relatieve stabiliteit wat betreft het personeelsbestand krijgt de AHK in 2014 te maken met een reorganisatie bij de Academie voor Beeldende Vorming. Elders in dit jaarverslag wordt nader ingegaan op de achtergronden daarvan. De effecten van de reorganisatie zijn al goed zichtbaar in de omvang van het personeelsbestand van de Academie. De eerste reorganisatie betreft met name docenten. De tweede reorganisatie, die nog gaande is, betreft vooral ondersteunend personeel. Administratief behoren bij de reorganisatie betrokken medewerkers, die nog wel in dienst zijn bij de AHK, niet meer tot de personeelsbezetting van de Academie voor Beeldende Vorming. Zij zijn ondergebracht bij AHK-Algemeen, wat goeddeels de gestegen aantallen medewerkers aldaar verklaart. Bij de overige opleidingen en het servicebureau zijn de verschuivingen zoals gebruikelijk beperkt.

Medewerkers met dienstverband	onderwijs		ondersteuning		totaal	
(personen)	2014	2013	2014	2013	2014	2013
Academie voor Beeldende Vorming	24	36	13	15	37	51
Academie van Bouwkunst	8	8	19	19	27	27
Conservatorium van Amsterdam	319	315	58	58	377	373
Nederlandse Filmacademie	43	43	29	28	72	71
Reinwardt Academie	29	30	22	21	51	51
de Theaterschool	148	156	54	57	202	213
Algemeen	22	9	90	84	112	93
Totaal	578	576	271	265	849	841

**1 Omdat sommige medewerkers aan meer dan één faculteit verbonden zijn en anderen zowel een onderwijsgevende als een ondersteunende functie hebben, wijken de totalen soms af van de som van de delen.*

**2 'Algemeen' omvat het College van Bestuur, het Servicebureau, de AHK brede lectoraten, de master Kunsteducatie en de Hogeschoolraad*

Medewerkers met dienstverband	onderwijs		ondersteuning		totaal	
(fte)	2014	2013	2014	2013	2014	2013
Academie voor Beeldende Vorming	15,1	20,6	10,9	11,4	26,1	32,0
Academie van Bouwkunst	2,5	2,4	13,9	14,6	16,4	17,0
Conservatorium van Amsterdam	120,7	120,6	42,4	41,2	163,2	161,8
Nederlandse Filmacademie	31,4	30,5	22,5	20,1	53,9	50,6
Reinwardt Academie	20,7	21,5	17,1	16,8	37,9	38,3
de Theaterschool	76,8	73,7	34,9	35,7	111,7	109,4
Algemeen	6,9	5,2	73,6	72,4	80,5	78,0
Totaal	274,2	274,5	215,4	212,3	489,6	487,1

Ondersteuning

In aansluiting op de prestatieafspraken met het ministerie wordt het ondersteunend personeel in twee categorieën ingedeeld, het onderwijsondersteunend personeel (OOP) en het algemeen ondersteunend personeel (AOP).

Ondersteunend personeel (fte)	OOP	AOP	totaal
Academie voor Beeldende Vorming	5,4	5,5	10,9
Academie van Bouwkunst	6,6	7,3	13,9
Conservatorium van Amsterdam	20,7	21,8	42,4
Nederlandse Filmacademie	13,5	9,0	22,5
Reinwardt Academie	8,9	8,2	17,1
de Theaterschool	20,0	14,9	34,9
Algemeen	18,0	55,6	73,7
Totaal	93,1	122,3	215,4

Onderwijs: verhouding in dienst - freelance

De gegevens in voorgaande tabellen hebben uitsluitend betrekking op medewerkers met een dienstverband. Het onderwijs wordt echter mede verzorgd door gastdocenten, die niet in loondienst werkzaam zijn. Gemiddeld nemen zij bijna 19% van het onderwijs voor hun rekening, er zijn belangrijke verschillen per faculteit. In onderstaande tabel zijn deze freelancers wel opgenomen.

Onderwijsgevend personeel (fte)	loondienst	freelance	totaal	% freelance
Academie voor Beeldende Vorming	15,1	1,3	16,4	7,9%
Academie van Bouwkunst	2,5	7,7	10,2	75,5%
Conservatorium van Amsterdam	120,7	7,9	128,6	6,1%
Nederlandse Filmacademie	31,4	9,6	41,0	23,4%
Reinwardt Academie	20,7	4,3	25,0	17,2%
de Theaterschool	76,8	32,0	108,8	29,4%
Algemeen	6,9	0,8	7,7	10,4%
Totaal	274,2	63,6	337,8	18,8%

Verhouding primair proces inclusief freelance - overhead

Docenten/primair proces, inclusief freelance 61,1 %

Sectorspecifieke overhead (OOP) 16,8 %

Generieke overhead (AOP) 22,1 %

Totale overhead 38,9 %

Een toelichting op het percentage overhead is opgenomen in de bijlage Prestatieafspraken (bijlage 2).

Verhouding vast en tijdelijk personeel

Het aandeel tijdelijke contracten stijgt in 2014 iets ten opzichte van 2013. Om up-to-date kunstonderwijs te kunnen blijven verzorgen is een behoorlijk aandeel tijdelijke contracten noodzakelijk. In 2015 zal de nieuwe Wet werk en zekerheid de mogelijkheden voor tijdelijke contracten sterk inperken. De effecten daarvan op de personele bezetting en het onderwijs zullen in de loop van 2015 duidelijk worden.

Verhouding vast en tijdelijk personeel (fte)	vast		tijdelijk		totaal	
	2014	2013	2014	2013	2014	2013
Academie voor Beeldende Vorming	20,5	28,4	5,6	3,6	26,1	32,0
Academie van Bouwkunst	12,4	13,1	4,0	3,9	16,4	17,0
Conservatorium van Amsterdam	95,1	98,4	68,1	63,4	163,2	161,8
Nederlandse Filmacademie	37,3	36,8	16,5	13,8	53,9	50,6
Reinwardt Academie	33,9	30,5	3,9	7,8	37,9	38,3
de Theaterschool	83,8	83,9	27,9	25,5	111,7	109,4
Algemeen	62,3	56,2	18,1	21,8	80,5	78,0
Totaal	345,4	347,2	144,1	139,9	489,6	487,1

In de nieuwe cao, die eind 2014 tot stand is gekomen, wordt erkend dat het kunstonderwijs om actueel en aantrekkelijk te blijven voor studenten enige speelruimte en flexibiliteit nodig heeft. Daardoor is het nog mogelijk om aan docenten met kleine contracten gedurende maximaal vier jaar tijdelijke contracten aan te bieden. Buiten het kunstonderwijs is dat maximaal twee jaar.

Verhouding vast en tijdelijk personeel (%)	vast		tijdelijk	
	2014	2013	2014	2013
Academie voor Beeldende Vorming	78,6	21,4	88,9	11,1
Academie van Bouwkunst	75,6	24,4	76,9	23,1
Conservatorium van Amsterdam	58,3	41,7	60,8	39,2
Nederlandse Filmacademie	69,3	30,7	72,8	27,2
Reinwardt Academie	89,6	10,4	79,7	20,3
de Theaterschool	75,0	25,0	76,7	23,3
Algemeen	77,5	22,5	72,1	27,9
Totaal	70,6	29,4	71,3	28,7

Verhouding man-vrouw

Nadat twee jaar achtereen het aandeel mannen iets is toegenomen, stijgt in 2014 het aandeel vrouwen weer. Het aantal vrouwen in functies met schaal 13 of hoger stijgt in 2014 opnieuw flink ten opzichte van het voorgaande jaar, namelijk van 28 naar 33, een stijging van 34,1% naar 37,1%.

Verhouding man-vrouw (%)	mannen	vrouwen	mannen	vrouwen
		2014		2013
Academie voor Beeldende Vorming	45,6	54,3	51,0	49,0
Academie van Bouwkunst	57,1	42,9	61,5	38,5
Conservatorium van Amsterdam	69,2	30,8	69,6	30,4
Nederlandse Filmacademie	55,6	44,4	55,9	44,1
Reinwardt Academie	29,4	70,6	31,4	68,6
de Theaterschool	45,8	45,3	45,3	54,7
Algemeen	42,3	57,7	41,8	58,2
Totaal	55,8	44,2	56,0	44,0

Leeftijdverdeling personeelsbestand

De landelijke trend dat mensen langer doorwerken, onder meer door de verschuivende AOW-leeftijd zet ook bij de AHK nog wat verder door. Aan de andere kant is er ook een stijging bij de leeftijdsgroep 25-34 jaar waarneembaar. De uitstroom van "babyboomers", die de komende jaren nog flink zal toenemen, schept ruimte voor jongere medewerkers.

Leeftijdverdeling (%)	0-24	25-34	35-44	45-54	55-64	65+
Academie voor Beeldende Vorming	0,0	2,7	21,6	32,4	43,3	0,0
Academie van Bouwkunst	0,0	14,8	14,8	48,2	22,2	0,0
Conservatorium van Amsterdam	1,3	10,3	19,6	31,3	30,0	7,4
Nederlandse Filmacademie	0,0	6,9	16,7	37,5	38,9	0,0
Reinwardt Academie	0,0	5,9	37,2	31,4	25,5	0,0
de Theaterschool	0,5	7,9	19,8	26,2	43,6	2,0
Algemeen	1,3	11,7	31,1	32,5	23,4	0,0
Totaal	0,8	8,8	21,2	31,6	34,1	3,5

Ziekteverzuim

Het gemiddeld ziekteverzuim bij de AHK als geheel is in 2014 nagenoeg gelijk aan dat in 2013, en opnieuw laag ten opzichte van het totale hbo-cijfer. In negatieve zin springt echter de Reinwardt Academie eruit. Dit heeft vooral te maken met een aantal langdurige ziektegevallen in de ondersteuning.

Positief is, dat het in 2013 wat gestegen verzuim bij de Academie voor Beeldende Vorming in 2014 daalt, ondanks de ingrijpende reorganisatie. Langdurige ziektegevallen worden besproken in het sociaal medisch overleg, waaraan de bedrijfsarts, de leidinggevende en de adviseur P&O deelnemen. In 2014 vindt het sociaal medisch overleg acht maal plaats.

Ziekteverzuim (%)	2014	2013	2012
Onderwijs	2,06	1,82	2,53
Ondersteuning	5,54	5,70	6,39
Totaal AHK	3,12	3,09	4,00
Totaal hbo	4,19	4,12	4,13

Ziekteverzuim per faculteit (%)	2014	2013
Academie voor Beeldende Vorming	4,92	6,19
Academie van Bouwkunst	1,45	1,63
Conservatorium van Amsterdam	2,21	1,98
Nederlandse Filmacademie	3,15	4,34
Reinwardt Academie	11,09	3,82
de Theaterschool	2,31	2,59
Algemeen	4,38	5,96
Totaal	3,12	3,09

Verzuim

In alle onderwijssectoren doet zich het verschijnsel voor dat het verzuim onder de onderwijsgevende medewerkers lager is. Als verklaring wordt doorgaans gezien dat docenten een grotere regelvrijheid hebben, waardoor ziekte niet altijd tot verzuim leidt.

Ziekteverzuim gesplitst OP/NOP	onderwijs	ondersteuning
Academie voor Beeldende Vorming	2,08	11,93
Academie van Bouwkunst	0,52	1,76
Conservatorium van Amsterdam	1,61	6,13
Nederlandse Filmacademie	3,29	3,02
Reinwardt Academie	6,12	22,82
de Theaterschool	1,79	2,96
Algemeen	0,00	4,79
Totaal	2,06	5,54

Arbeidsvoorwaarden

De AHK kent een gevarieerd pakket aan arbeidsvoorwaarden, voor personeelsleden in verschillende omstandigheden en levensfasen. Opvallendste verschuiving is de sterk toegenomen deelname aan de Seniorenregeling SOP. De verklaring daarvoor is waarschijnlijk, dat medewerkers deelname zeker willen stellen, omdat de kans groot lijkt, dat in de nieuwe cao deze regeling niet zal terugkeren. Eind 2014 is die nieuwe cao er. Inderdaad wordt daarin de SOP afgeschaft, maar de opvolger, de Werktijdvermindering Senioren kent grotendeels vergelijkbare, deels zelfs voor de medewerkers betere voorwaarden.

Een andere arbeidsvoorwaarde, waarover wat onrust onder medewerkers ontstaat voor wat betreft het voortbestaan, is de Fietsregeling. De AHK kondigt echter tijdig aan dat ook onder de Werkkostenregeling deze regeling wordt gehandhaafd. Op de volgende pagina zijn de verschillende regelingen en het aantal deelnemers in een tabel te zien.

Aantal deelnemers	2014	2013	2012
Seniorenregeling (SOP)	40	28	26
Uitruil eindejaarsuitkering-reiskosten	480	476	439
Uitruil eindejaarsuitkering-vakbondscontributie	52	52	50
Zorgverzekering: korting op premie	372	354	347
Levensloopregeling	11	15	16
Fietsregeling (fiscaal voordeel)	44	39	46
Ouderschapsverlof	16 (3m/13v)	12 (4m/8v)	8 (4m/4v)

Professionalisering

Professionaliseringsplan

Er wordt een professionaliseringsplan opgesteld. Elke faculteit geeft een eigen invulling aan het professionaliseringsplan. Op basis van dit plan kunnen vanuit de specifieke aandachtsgebieden van de betreffende faculteit zowel individueel als per groep/afdeling afspraken worden gemaakt over professionalisering.

Opleidingen/trainingen

Voor het AHK personeel worden Windows 7 en Office 2010 trainingen gegeven. Op verschillende faculteiten vinden diverse trainingen plaats, zoals een cursus Engels. Ook wordt gewerkt aan teamontwikkeling, gericht op feedback geven en samenwerking. Het Servicebureau verzorgt voor een groot deel van de medewerkers een training projectmatig werken.

Dit jaar wordt er ook weer AHK-breed een training managementontwikkeling (MD) gegeven. Er nemen zestien medewerkers deel aan deze MD-training. Dit is verdeeld in twee groepen, beide met acht deelnemers (twee de Theaterschool, vijf Nederlandse Filmacademie, zes Conservatorium van Amsterdam, drie Servicebureau).

Promotievouchers

In de vorm van promotievouchers wordt aan docenten tijd en geld ter beschikking gesteld om een promotietraject te volgen of af te ronden met als oogmerk dat binnen de AHK de 'body of knowledge' op het terrein van de kunsten en het kunstonderwijs wordt versterkt.

Ter gelegenheid van de afsluiting van het promotieonderzoek van Thérèse de Goede, docent Basso continuo en Historische uitvoeringspraktijk, organiseert het Conservatorium van Amsterdam op 27 maart een concert en symposium met als titel "*Del sonare sopra 'l basso" - Practice and theory of basso continuo accompaniment in the seventeenth century.*

Lopende vouchers:

- Barbara Bleij (Conservatorium van Amsterdam), *Jazzharmonie*, tot augustus 2016
- Melissa Bremmer (Conservatorium van Amsterdam en master Kunsteducatie), *Practical Knowledge of preschool Music teachers on the learning of rhythm*, tot maart 2015
- Emiel Heijnen (Academie voor Beeldende Vorming en master Kunsteducatie), *Authentic art education remix*, tot januari 2015

Er wordt een nieuwe promotievoucher toegekend aan Teunis van der Zwart, docent en studieleider Oude Muziek (Conservatorium van Amsterdam), *Giovanni Punto (1746 – 1803): the cor basse player as a soloist*, tot september 2018.

Daarnaast wordt een tijdelijke aanstellingsuitbreiding toegekend aan Carolien Hermans, onderzoeker bij het lectoraat Kunst- en cultuureducatie en docent bij de master Kunsteducatie, ten behoeve van de

afronding van haar proefschrift *Dance education for children with special needs; mirroring, kinaesthetic empathy and mindblindness*, tot maart 2015.

Docentprofessionalisering

De interfacultaire didactische cursus *Docenten in Gesprek* wordt twee keer uitgevoerd. Uit evaluaties blijkt dat docenten de cursus waarderen vanwege de nieuwe kennis en inzichten die men opdoet, vanwege het feit dat de eigen lespraktijk het uitgangspunt vormt, vanwege de begeleide en intercollegiale intervisie en het daadwerkelijk naar elkaars onderwijs kijken.

De cursus *Docenten in gesprek* vormt een opstap naar een verkorte cursus waarmee docenten hun Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheid kunnen behalen.

Kennistransfer

Een medewerker die vertrekt of met pensioen gaat, neemt altijd kennis en ervaring mee. De AHK streeft ernaar overdracht van de groep senioren naar jongere medewerkers systematisch te laten plaatsvinden en te faciliteren. Het is van belang dat de overdracht van kennis en ervaring naar de faculteit of het servicebureau tijdig plaatsvindt en zorgvuldig verloopt. Ook dit jaar wordt op verschillende plekken binnen de AHK van deze mogelijkheid gebruik gemaakt.

Huisvesting en facilitair beheer

Binnen de AHK wordt gewerkt aan een huisvestingsvisie met 2017 als planhorizon. De visie biedt een geactualiseerd kader voor beheer en onderhoud van de bestaande gebouwen in relatie tot de ontwikkeling van nieuw- en verbouwiniciatieven. Daarnaast wordt er gewerkt aan een gebouwenbestand dat duurzaam, veilig en efficiënt wordt gebruikt.

Naast een grote hoeveelheid aan projecten op het gebied van regulier onderhoud en werkzaamheden op het gebied van storingen en aanpassingen aan gebouwen en installaties, staat 2014 in het teken van een aantal grootschalige nieuw- en verbouwprojecten.

Renovatie Hortusplantsoen

In het voorjaar van 2014 wordt definitief besloten dat de Reinwardt Academie en delen van het Servicebureau (ICT en H&Fb) naar het gebouw aan het Hortusplantsoen 1-3 verhuizen. De renovatie van het gebouw loopt voorspoedig en naar verwachting wordt het gebouw voorjaar 2015 opgeleverd.

Groot onderhoud Markenplein

In verband met het uit te voeren vijftienjarig onderhoud wordt er in samenwerking met de Nederlandse Filmacademie een functionele analyse van de gebouwindeling en installatie uitgevoerd. Dit om te kijken of gebouw en installatie nog passend zijn voor het onderwijsprogramma. Deze analyse wordt gebruikt voor enerzijds het doorvoeren van een optimalisatie van de gebruiksoppervlakken en anderzijds een aanpassing van de technische installatie. Uitvoering van de werkzaamheden vindt plaats in de periode 2014-2017.

Grootlab

In februari 2014 wordt Grootlab Kwadrant 1 (5.500 m²) formeel aangekocht. In het gebouw zullen delen van de Theaterschool welke nu nog in diverse (huur-)gebouwen zijn gehuisvest (DasArts, oefenlocaties Lindengracht) en de Academie voor Beeldende Vorming worden ondergebracht. Volgens planning wordt er gewerkt aan een passende indeling en wordt het gebouw eind 2015 in gebruik genomen.

Oosterdokskade

Door extra ruimtevraag wordt besloten de popafdeling van het Conservatorium voor twee jaar tijdelijk te huisvesten door het huren van een aantal studioruimtes bij muziekcentrum Q-Factory in Amsterdam-Oost. Deze keuze geeft de ruimte en tijd om te zoeken naar een vaste oplossing voor het creëren van extra ruimte.

Dapperstraat

Door de verhuizing van de Reinwardt Academie naar het Hortusplantsoen wordt besloten om het gebouw aan de Dapperstraat te verkopen. Er biedt zich een aantal kandidaten aan die interesse hebben in het gebouw. In het gunstigste scenario wordt het gebouw per september 2015 overgedragen aan een nieuwe eigenaar.

Europese aanbestedingen

In 2014 worden diverse aanbestedingen afgerond: Gas- en Elektralevering en Audiovisuele apparatuur. Navolgende trajecten worden opgestart: Werkplek hardware, E- & W-installaties Beheer en Onderhoud, Multifunctionele afdrukapparatuur en Virtueel Datacenter en beheerdiensten.

Duurzaamheid

In het kader van het convenant MJA3 voor energie-efficiency wordt verder gewerkt aan de implementatie van het Energie Efficiency Plan voor de periode 2013-2016. Het plan wordt goedgekeurd door Agentschap NL. Het voornemen is om de komende periode op enkele gebieden merkbare verbetermaatregelen te treffen. Zo wordt er onder meer onderzoek gedaan of het plaatsen van PV-cellen op daken van vier gebouwen van de AHK in verband met een subsidieaanvraag een optie kan zijn. De AHK ontvangt, als eerste hogeschool in Nederland, het BREEAM Very Good ontwerpcertificaat voor de

uitbreiding en renovatie van het gebouw Hortusplantsoen. De certificering betreft aspecten als bereikbaarheid, energie, gezondheid en materialengebruik.

Verder zijn er tijdens de AHK-duurzaamheidsdag diverse activiteiten om de bewustwording met betrekking tot duurzaamheid binnen de hogeschool te stimuleren.

ARBO Risico inventarisatie

Elke vijf jaar wordt een risico-inventarisatie- en evaluatie gehouden. Deze vindt in 2014 plaats voor een beperkt aantal gebouwen. De gebouwen die in 2014 worden verbouwd volgen in 2015.

Rechtsbescherming

Studentenstatuut

De tekst van het Studentenstatuut wordt geactualiseerd naar aanleiding van nieuwe externe en interne regelgeving. Dit betreft onder meer de procedures met betrekking tot in- en uitschrijving en de uitbreiding van het voormalige afstudeerfonds tot een Profileringsfonds, waaruit bijzonder getalenteerde niet-EER studenten een tegemoetkoming kunnen krijgen. Ook wordt de formulering van enkele onderdelen aangescherpt, waaronder de algemene klachtenregeling en de bepalingen met betrekking tot omgangsvormen.

Besluitvorming over deze wijzigingen vindt in 2015 plaats.

Klachtenloket

De AHK-website biedt studenten informatie over de procedures op het gebied van klachten, bezwaar en beroep. Een deel van de klachten wordt direct (administratief) afgehandeld. Zo nodig worden klachten doorgespeeld naar de betreffende behandelaar of (beroeps-)instantie.

College van Beroep voor de Examens

De AHK-kamer van het gezamenlijke College van Beroep voor de Examens (COBEX) van de Gerrit Rietveld Academie en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten bestaat uit een externe voorzitter, een externe plaatsvervangend voorzitter en een aantal leden, werkzaam bij opleidingen van de AHK.

Er worden vijf beroepschriften ontvangen.

In twee zaken bij de Reinwardt Academie wordt een minnelijke schikking bereikt, doordat de opleiding de bindend studieadvies intrekt op basis van aanvullende informatie van de studenten over hun persoonlijke omstandigheden.

Een student van de Academie voor Beeldende Vorming trekt haar beroep in na verkregen nadere uitleg over haar bindend studieadvies.

Met een student van de Theaterschool wordt een minnelijke schikking bereikt op grond van aanvullende informatie over zijn functiebeperking; hij wordt in de gelegenheid gesteld het eerste jaar te herkansen. Een student van de Academie van Bouwkunst maakt bezwaar tegen de wijze van afhandeling van zijn klacht door de examencommissie. Deze klacht had betrekking op de gang van zaken bij een tentamen en de uitslag van dit tentamen. Ook in deze zaak is een minnelijke schikking bereikt.

Geschillenadviescommissie

Het College van Bestuur legt een zaak voor aan de Adviescommissie. Een oud-studente van de Academie voor Beeldende Vorming maakt bezwaar tegen de afwijzing van haar verzoek om kwijtschelding van een resterend bedrag aan collegegeld. Zij voert hiertoe aan dat zij als gevolg van naar haar mening ontoereikende scriptiebegeleiding onnodig lang ingeschreven heeft gestaan. De Adviescommissie constateert dat kwijtschelding van collegegeld in strijd is met wet- en regelgeving en adviseert het College van Bestuur het bezwaar ongegrond te verklaren. Het College van Bestuur neemt het advies over en onderzoekt de klacht over de scriptiebegeleiding. Na onderzoek verklaart het College van Bestuur deze klacht ook ongegrond.

In opdracht van het College van Bestuur onderzoekt een speciaal samengestelde, interne commissie een klacht van een studente van de UvA omtrent vermeend plagiaat door een AHK studente in haar scriptie. De commissie brengt hierover een advies uit aan het CvB en de examencommissie van de betreffende faculteit. Het advies houdt in dat de student een formele waarschuwing krijgt wegens het zeer onzorgvuldig omgaan met citaten en bronvermeldingen. Dit advies wordt overgenomen.

In het kader van de specifieke geschillenregeling voor de vooropleiding ballet worden geen klachten ontvangen.

Klachtenregeling ongewenst gedrag

De vertrouwenspersonen zijn het eerste aanspreekpunt voor het melden of bespreken van ongewenst gedrag, zoals (seksuele) intimidatie, agressie, discriminatie of pesten. Melders zijn vrij in de keuze van een vertrouwenspersoon.

In totaal zijn er vier interne en een externe vertrouwenspersoon. De interne vertrouwenspersonen zijn verbonden aan verschillende onderdelen van de hogeschool. In maart treedt een van hen terug. In oktober wordt in de opvolging voorzien. De externe vertrouwenspersoon is werkzaam bij de arbodienst van de AHK, HumanCapitalCare.

In 2014 hebben de vertrouwenspersonen te maken met elf meldingen, waarvan twee studenten, acht medewerkers en een ex-medewerker. In enkele gevallen volstaat een informatief (telefonisch) gesprek en/of een verwijzing. In de overige gevallen is sprake van een tot drie persoonlijke gesprekken, waarin de vertrouwenspersoon als klankbord en adviseur optreedt, waardoor de klager een helderder beeld krijgt van zijn situatie en een weloverwogen beslissing kan nemen over de verdere handelwijze. Inhoudelijk hebben de meeste klachten betrekking op de bejegening door collega's en/of leidinggevenden. Een aantal klagers geeft expliciet aan dat de gesprekken hebben geholpen bij het oplossen van de problematiek. Er zijn geen klachten die tot een formele klachtenprocedure leiden.

Integriteitscode

Er zijn geen nieuwe ontwikkelingen in 2014 en er worden geen klachten ingediend.

Klokkenluidersregeling

Er zijn geen meldingen in 2014.

Prijzen

Eindwerkprijs

De AHK reikt in 2014 voor de tweede keer de AHK Eindwerkprijs uit. Van de beste afstudeerprojecten uit 2013 worden negen inzendingen van studenten genomineerd. Naast een zeer goede beoordeling zijn de manier waarop de studenten een verbinding leggen met de buitenwereld en de relevantie van hun werk voor de ontwikkeling van het vakgebied belangrijke criteria voor de prijs.

De genomineerden voor de Eindwerkprijs zijn:

Sanne Wichman en Nathalie Roos (master Kunsteducatie), Dominique Vleeshouwers (Slagwerk, Conservatorium van Amsterdam), Felipe González Cabezas (Scenografie, de Theaterschool), Marit Janse (Landschapsarchitectuur, Academie van Bouwkunst), Dave van Roon (Techniek en Theater, de Theaterschool), Pedro Collantes (Master of Film, Nederlandse Filmacademie), Michelle Ouwerkerk (Cultureel erfgoed, Reinwardt Academie), Claire Laeremans (Landschapsarchitectuur, Academie van Bouwkunst) en Felipe Ignacio Noriega Alcaraz (Compositie, Conservatorium van Amsterdam).

Dominique Vleeshouwers wint met zijn project *Kindsoldaat. Een muzikale confrontatie*. De prijs bestaat uit een geldbedrag van € 3.000. Er worden twee 2^o prijzen van € 500 uitgereikt: aan Pedro Collantes voor zijn fictiefilm *Nothing stranger* en aan Dave van Roon voor zijn project *Stream*. De jury bestaat uit Ernst Veen (voorzitter), Melle Daamen, Willemijn Maas en Maarten Mostert.

Academie voor Beeldende Vorming

Simone Brouwer en Anke van Aanholt, aanmoedigingsprijs, Mediacultuurprijs 2014
Fleur Carlier, nominatie voor Onderwijs TopTalentPrijs

Academie van Bouwkunst

Donna van Milligen Bielke (Architectuur), Prix de Rome 2014
Claire Laeremans (Landschapsarchitectuur), eervolle vermelding Archiprix 2014
Ramon Scharff (Architectuur), winnaar tweede ronde, Jonge Architectenprijs 2014

Conservatorium van Amsterdam

Leerlingen Jong Talent en Vooropleiding

Mirna Ackers (Dwarsfluit, Sweelinck Academie), tweede prijs in categorie 2 (15 t/m 19 jaar), Prinses Christina Concours West 2
Anna Bonsink (Viool, Sweelinck Academie) en Talitha Mugge (Harp, Sweelinck Academie), Ensemble Aanmoedigings Prijs, Prinses Christina Concours West 2
Lisette Carlebur (Viool, Sweelinck Academie), tweede prijs in categorie 16 t/m 18 jaar, Britten Vioolconcours in Zwolle
Maurijn van der Does (Saxofoon, Junior Jazz College), eerste prijs in categorie 2 (16 t/m 21 jaar), Prinses Christina Jazz Concours
Stephan Harsono (vooropleiding Piano), eerste prijs categorie 2 (15 t/m 19 jaar), Prinses Christina Concours West 2
Aidan Mikdad (Piano, Sweelinck Academie), eerste prijs in categorie A voor pianisten t/m 16 jaar, Internationale Pianoconcours in Lagny-sur-Marne, Frankrijk
Maria Nikiforov (Piano, Sweelinck Academie), aanmoedigingsprijs, Prinses Christina Concours West 2
Fleur Overbeek (Viool, Sweelinck Academie), derde prijs in categorie 13 t/m 15 jaar, Britten Vioolconcours in Zwolle
Haeijin Park (Viool, Sweelinck Academie), tweede prijs in categorie 16 t/m 18 jaar, Britten Vioolconcours in Zwolle
Mariana Preda (vooropleiding Panfluit), eerste prijs, Panfluit Solisten Concours
Juliette-Constance Riebeek (Piano, Sweelinck Academie), tweede prijs in categorie 1 (12 t/m 14 jaar), Prinses Christina Concours West 2
Frank Woerdeman (Klarinet, Sweelinck Academie), tweede prijs in categorie 2, Prinses Christina Concours West 2

Studenten

Verena Barie (Blokfluit), Gaudeamus Muziekweek, Prijs voor een bijzondere vertolking van een hedendaagse compositie
Charlotte Basalo Vázquez (Viool), derde prijs in categorie 3, Prinses Christina Concours Oost
Maren Bosma (Viool), eerste prijs in categorie 16 t/m 18 jaar, Britten Vioolconcours in Zwolle
Liya Grigoryan (Piano), Joan Terol Amigo (Slagwerk) en Marco Zenini (Contrabas), Het trio van Liya Grigoryan, tweede prijs, concours Getxo Jazz in Spanje
Rommert Groenhof (Trombone), finalist Edward Kleinhammer Orchestral Bass Trombone Competition, International Trombone Festival in Rochester, USA
Mengjie Han (Piano), derde prijs en publieksprijs, International Franz Liszt Piano Competition
Konradin Herzog (Nationale master Orkestdirectie), directiebeurs, Kersjesfonds
Maarten Hogenhuis (Saxofoon), Singer Laren Jazz Award
Maarten Hogenhuis (Saxofoon), Conservatorium Talent Award, Jazz in Duketown in Den Bosch
Huba Hollókői (Nationale master Orkestdirectie), directiebeurs, Kersjesfonds
Panos Iliopoulos (Klavencimbel), Romanus Weichlein-prijs voor de bevordering van Oostenrijkse barokmuziek, International H.I.F. Biber Competiton voor oude muziek in Oostenrijk
Jelmer de Moed (Klarinet), eerste prijs in categorie 3, Prinses Christina Concours Oost
Sebastiaan Kemner (Trombone), Taichi Sato (Trombone), Marijn Migchielsen (Trombone) en Rommert Groenhof (Trombone), Het Thein Brothers Quartet, ITA Trombone Quartet Competition, International Trombone Festival in Rochester, USA
Sebastiaan Kemner (Trombone), Frank Smith Trombone Competition, International Trombone Festival in Rochester, USA
Emma Kroon (Cello), aanmoedigingsprijs, Prinses Christina Concours West 2
Alex Koo de Rudder (Piano), Alex Koo Kwintet, Dordtse SENA Jazzprijs
Maria Kouznetsova (Viool), eerste prijs, China Guang Ya Chengdu International Violin Competition
Pablo Martínez (Trombone), prijs voor beste solist in de halve finale, Meer Jazz Festival
Simone Schambeck (Blokfluit), prijzen in de categorie 'Beste uitvoering van een werk van een vrouwelijke componist' en 'Beste uitvoering van een eigen werk', concours Wespe in Duitsland
Anneleen Schuitemaker (Harp), eerste prijs, 5^e Internationale Harp Concours in Duitsland
Reinhard Siegert (Historische toetsinstrumenten) en Jenny Thomas (Basso continuo), STIMU-prijs voor de beste studentenpresentatie, Festival Oude Muziek in Utrecht
Asuka Sumi (Barokviool), Romanus Weichlein-prijs voor de bevordering van Oostenrijkse barokmuziek, International H.I.F. Biber Competiton voor oude muziek in Oostenrijk
Machiko Suto (Klavencimbel), aanmoedigingsprijs, 27^e Internationale oude-muziekconcours in Yamanashi, Japan
Simone van Vucht (Zang), Bixby, winnaar popfestival Mooie Noten
Mathilde Wantenaar (Compositie), eerste prijs en publieksprijs, Alba Rosa Viëtor Compositiewedstrijd voor jonge componisten

Alumni (tot vijf jaar na afstuderen)

Reinier Baas (Gitaar), Edison Jazz/World voor zijn album 'Mostly Improvised Instrumental Indie Music'
Niels van den Berg (Drums), Kensington, Best Dutch Act, MTV Awards
Pat Cleaver (Contrabas), bassist van het Loran Witteveen Quartet, prijs voor beste solist, European Jazz Competition
Judith van Driel (Viool), Marleen Wester (Viool), Lotte de Vries (Altviool) en David Faber (Cello), Het Dudok Kwartet, De Kersjesprijs
Het Loran Witteveen Quintet, winnaar, Dutch Jazz Competition
Morris Kliphuis (Hoorn), Timon Koomen (Gitaar) en Remco Menting (Slagwerk), Jazztrio Kapok, Edison Jazzism Publieksprijs
Ilonka Kolthof (Fluit), derde prijs, NFA Piccolo Artist Competition in Chicago, USA
Daan Kortekaas (Piano), EPTA Frans Schreuderprijs, European Piano Teachers Association (EPTA)
Lisa Loeb (Zang) en Janneke Rinzema (Zang), Matroesjka, publieksprijs, Amsterdams Kleinkunst Festival
Dominic J. Marshall (Piano), Beste solist, Dutch Jazz Competition
Giovanna Riboli (Orgel), derde prijs, orgelconcours Agati-Tronci in Pistoia, Italië
Tony Roe (Piano), Bobby Petrov (Slagwerk) en Lucas Dols (Bas), Tin Men and the Telephone, tweede prijs, BMW Welt Jazz Award

Tony Roe (Piano), winnaar compositieopdracht, North Sea Jazz Festival
Bernard van Rossum (Saxofoon), Bernard van Rossum Flamenco Big Band, International Big Band Competition, Meer Jazz Festival
Bernard van Rossum (Saxofoon), solistenprijs finale, Meer Jazz Festival
Gerard Spronk (Viool), Delta Piano Trio, eerste prijs, Salieri-Zinetti Concorso Internazionale di Musica da Camera in Italië
Gerard Spronk (Viool), Delta Piano Trio, eerste prijs, 7^e International Stasys Vaininas Chamber Ensemble Competition in Vilnius, Litouwen
Jelte Tuinstra (Piano), Jett Rebel, 3FM Serious Talent Award
Dominique Vleeshouwers (Slagwerk), eerste prijs en publieksprijs, TROMP International Percussion Competition Eindhoven
Sara-Jane Wijdenbosch (Zang), Amsterdamse Popprijs

Nederlandse Filmacademie

Nederlandse Filmacademie, Special Golden Dinosaur voor Beste Filmschool, Etiuda & Anima studentenfilmfestival, Krakau, Polen

Studenten

Crew van *Fernweh* (2014), KNF Prijs voor de Beste Filmacademieproductie, Keep an Eye Filmacademie Festival
Crew van *Gameboy* (2014), Topkapi Films Fictieprijs (aan deze prijs is een geldbedrag verbonden te besteden aan een reis naar de Berlinale), Keep an Eye Filmacademie Festival
Crew van *If mama ain't happy, nobody's happy* (2014), NCP Holland Publieksprijs, Keep an Eye Filmacademie Festival
Crew van *If mama ain't happy, nobody's happy* (2014), Filmmore/Cam-a-lot Juryprijs (ter waarde van € 10.000 te besteden aan een nieuwe film), VERS Awards
Crew van *If mama ain't happy, nobody's happy* (2014), Binger Filmlab Publieksprijs (bestaande uit o.a. een workshop bij Binger Filmlab), VERS Awards
Crew van *Noord Oost Hard West* (2014), VPRO Documentaire Prijs (Golden Ticket naar Sheffield Doc Fest), Keep an Eye Filmacademie Festival
Crew van *Onno de Onwetende* (2014), Orna Saria Award voor 'Most Cutting Edge Film' (geldbedrag van €5.000), San Sebastian International Film Festival
Crew van commercial *Tableau Vivant*, Golden Gate Commercial Award (bestaande uit een reis naar Cannes Lions), Keep an Eye Filmacademie Festival
Crew van commercial *Tableau Vivant*, nominatie Porsche International Student Advertising Film Award
Crew van *Vuurrood* (2014), Beste Zeeuwse film (geldbedrag van €750), Film by the Sea in Vlissingen
Bart van den Aardweg (Regie documentaire, 2014), Documentaire Wildcard (geldbedrag van €40.000 voor de realisatie van een nieuwe documentaire) voor *Noord Oost Hard West*, Nederlands Film Festival
Kasper van Beek (Productie, 2014), nominatie Filmproducenten Nederland Prijs voor *Sleutelbewaarder*, Nederlands Film Festival
Agnese Cornelio (Master of Film, 2014), Artist in Residence programma 3Package Deal toegekend Erik Glijnis (Productie, 2014) en Hanne Sinnighe (Productie, 2014), nominatie Filmproducenten Nederland Prijs voor *Onno de Onwetende*, Nederlands Film Festival
Mea de Jong (Regie documentaire, 2014), nominatie Tuschinski Award voor *If mama ain't happy, nobody's happy*, Nederlands Film Festival
Juil op den Kamp (Productie, 2014) en Chris Stenger (Productie, 2014), Filmproducenten Nederland Prijs (geldbedrag van €5.000) voor hun eindexamendocumentaire *If mama ain't happy, nobody's happy*, Nederlands Film Festival
Susan Opstal (Regie documentaire, 2014), Documentaire Wildcard (geldbedrag van €40.000 voor de realisatie van een nieuwe documentaire) voor *Nowhere Place*, Nederlands Film Festival
Giancarlo Sanchez (Regie fictie, 2014), nominatie Tuschinski Award voor *Gameboy*, Nederlands Film Festival
Ena Sendijarevic (Regie fictie, 2014), VEVAM Go Short Award for Best Dutch Short voor de buitenschoolse productie *Reizigers in de Nacht*, Go Short Film Festival in Nijmegen
Viktor van der Valk (Regie fictie, 2014), Tuschinski Award (geldbedrag van €5.000) voor *Onno de Onwetende*, Nederlands Film Festival

Viktor van der Valk (Regie fictie, 2014), Fictie Wildcard (geldbedrag van € 80.000 voor de realisatie van een nieuwe fictiefilm) voor *Onno de Onwetende*, Nederlands Film Festival

Alumni

Crew van *Cowboys Janken Ook* (2013), Youth Award, Go Short Film Festival in Nijmegen; Beste Jeugdfilm, studentenfilmfestival Sehsüchte in Potsdam, Duitsland; Grand Prix international in de categorie Next Generation, Brussels Short Film Festival in België

Crew van commercial *Morgen word ik zestien*, Lamp in de categorie Young Directors, ADCN Jaarprijzen voor Reclame en Vormgeving

Pedro Collantes (Master of Film, 2013), Speciale Jury Vermelding, Filmschool Fest Munich, Duitsland; tweede prijs in de studentencategorie, Palm Springs International Shortfest, VS; Prix Spécial du Jury, Festival du Film Court en Plein, Air de Grenoble, Frankrijk; Best Fiction Short Film, Festival Internacional de Cine de Elche, Spanje; AMA Award Best Production, ALCINE Festival Int. De Cine de Alcalá de Henares, Spanje; K3 International Short Film Award in Oostenrijk, Slovenië en Italië; Best Fiction Short Film, ABYCINE Festival Internacional de Cine de Albacete 2014, Spanje; Second Best Short Fiction Award, Festival de Cortometrajes de Eibar Asier Errasti 2014, Spanje voor de afstudeerfilm *Serori* Tibor Dingelstad (Camera, 2010), Gouden Kalf voor Beste Camera voor de speelfilm *Helium*, Nederlands Film Festival

Reber Dosky (Regie documentaire, 2013), Jury Award voor *Lokroep*, curt.Doc festival in Vidreres, Spanje; Special Mention, International Student Film Festival in Tel Aviv, Israël

Jona Honer (Regie documentaire, 2013), Beste internationale documentaire in de International Short Film Competition voor *IK*, 2ANNAS International Film Festival in Riga, Letland

Flynn von Kleist (Regie fictie, 2013), Best Short Student Fiction Film op Beginning, St Petersburg International Festival of Debut and Student Films in St. Petersburg, Rusland; Certificate of the Ecumenical Jury, International Children's and Youth Film Competition, International Short Film Festival in Oberhausen, Duitsland

Morgan Knibbe (Regie documentaire, 2012), Golden Mikeldi for Documentary Films, ZINEBI Bilbao International Festival of Documentary and Short Films in Bilbao, Spanje; eervolle vermelding, Camerimage festival in Bydgoszcz, Polen; Special Jury Prize for Outstanding Achievement in Direction, AFI FEST in Hollywood, VS; Zilveren Luipaard, Locarno International Film Festival voor *Schipbreuk*

Morgan Knibbe (Regie documentaire, 2012), nominatie Feature Length Documentary voor *Those Who Feel the Fire Burning*, IDFA

Niels van Koevorden (Regie documentaire, 2010), Gouden Kalf voor Beste Lange Documentaire voor *Ne me quitte pas*, Nederlands Film Festival

Nima Mohaghegh (Regie fictie, 2013), CILECT Prize voor beste studenten fictiefilm 2014 voor *Sacred Defense*; nominatie Studenten Oscar in de categorie niet-Engelstalige studentenfilm

Sjoerd Niekamp (Regie documentaire, 2013), megaherz filmschool award voor *Een scout weet de weg*, DOKfest in München, Duitsland

Sjoerd Oostrik (Regie documentaire, 2011), Mediafondsprijs Documentaire (geldbedrag van € 125.000 voor de realisering van zijn documentaireplan *Hier is het nooit stil*, IDFA

Thomas van der Ree (Scenario, 2010), Zilveren Krulstaart in de categorie KORT voor *Pony Place*, Nederlands Film Festival

Lenina Ungari (Scenario, 2013), nominatie voor het scenario van *Vloeibaar Staal*, GRAND OFF filmfestival in Warschau, Polen

Reinwardt Academie

Hanneke Kramer, Peter van Mensch Prijs 2014

Tim Sprenger, Peter van Mesch Prijs 2014

De Theaterschool

Studenten

Tamar Blom (Mime), ITs Parade Parel voor *Body On*, Its Festival 2014

Dennis de Bont (Productie podiumkunsten), Linda Bosch (Theaterdocent) en Rosa Asbreuk (Theaterdocent), nominatie Galjaardprijs voor theaterproject *Do'orgaan*

Marijn Brussaard (Mime), De Rudolphi tournee Het Debuut gewonnen met *Rhythm of the Night*, ITs Festival 2014

Samira Elagoz (SNDO), eerste prijs international creative competition, The BLOOOM Award by Warsteiner
Nikki Hock (Mime), geselecteerd voor 3Package Deal (Artist in Residence programma)
Abbey Hoes (Amsterdamse Toneelschool&Kleinkunstacademie), Gouden Kalf voor beste actrice in televisiedrama voor *Nena*
Maarten Heijmans (Amsterdamse Toneelschool&Kleinkunstacademie), Gouden Kalf voor beste acteur in televisiedrama voor *Ramses*
Louis Vanhaverbeke (SNDO), Krisztina de Châtel Award met choreografie *Kokito*, ITs Festival 2014

Alumni

Dagmar Dachauer (Moderne theaterdans, 2011), Dioraphte Aanmoedigingsprijs, Cinedans
Steeff de Jong (DasArts, 2010), De Mus voor de beste voorstelling voor eenmansoperette *Ludwig*, theaterfestival de Parade Amsterdam
Maartje Pasman (Moderne theaterdans, 2010), STELLA 2014 Darstellender Kunst Preis für junges Publikum
Priscilla Vaudelle (Theaterdocent, 2013) en Tim van den Heuvel (Theaterdocent), eerste prijs voor *I LIKE*, Rab's festival
Arkadi Zaides (Amsterdam Master of Choreography, 2013), Prize by The Emile Zola Chair for Human Rights

Sponsors, donateurs en partners

Academie van Bouwkunst

Ardhi University of Architecture Dar es Salaam Tanzania
Bauhaus Universität Weimar
Bern University of Applied Science Bureau Monumentenzorg Amsterdam Crimson Architectural Historians
DAAS Baksteen
Dutch School of Landscape Architecture
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Saint- Étienne
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Paris, la Villette
Ecole Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage, Blois, France
Ecole Nationale Supérieure du Paysage Versailles/Marseille (ENSP)
Edinburgh College of Art, UK
Escuela Tecnica Superior de Arqitectura / Universidad Politecnica de Barcelona ETSAB
European Association for Architectural Education
European Council of Landscape Architecture Schools
Failed Architecture Foundation
Gdańsk University of Technology / Architecture
Gemeente Amsterdam, Bureau Monumenten & Archeologie (BMA)
Gemeente Amsterdam, Stadsdeel Zuid
Gerrit Rietveld Academie
Glasgow School of Art
Helsinki University of Technology
Hochschule Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
Hogeschool van Amsterdam
InHolland
Institut Politecnica de Catalunya, Barcelona, Spanje
Institut supérieur d'Architecture 'Saint-Luc' de Bruxelles
International Federation of Library Associations
ISACF La Cambre, Brussel
Istanbul Kültür Üniversitesi
Leibniz Universität Hannover
Lobo-lectoraat via Ministerie van Infrastructuur en Milieu
LUCA School of Arts / Faculty of Architecture, Master of Urban Design & Spatial Planning
Mackintosh School of Architecture / Glasgow School of Art
Materia Möhn + Bouman Architects
Norwegian Univ of Science and Technology, NTNU, Trondheim
Office Jarrik Ouburg
Pronam Property Investmens
Royal Danish Academy of Fine Arts / School of Architecture
School of Arts. Sint-Lucas Architectuur – campus Gent
The Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools of Architecture, Design and Conservation
Universidade do Porto
Universität der Künste, Berlin
Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona
Université Catholique de Louvain (UCL) University of Copenhagen, Denmark
University of Liechtenstein
University of Ljubljana, faculty of Architecture
Vienna University of Technology

Conservatorium van Amsterdam

Amsterdam Arena
Amsterdam World Jazz City 2014
Artis
Asko | Schönberg
Avedis Zildjian Company
Bethaniënklooster

Bimhuis
Bitterzoet
CBK Amsterdam-Oost
Cello Biennale
Chamber Orchestra of Europe
Cobra Museum
Conservatorium Hotel
Dallas Symphony Orchestra
De Nederlandse Bank
De Nederlandse Opera
Dijkman Muziek
Drumland
Eye Filminstituut
Fonds voor Cultuurparticipatie
Goethe Instituut
Grachtenfestival
Grand Café-Restaurant 1e klas
Grote Sint Laurenskerk Alkmaar
IES Abroad
Istituto Italiano di Cultura Amsterdam
iPABO
Jacques Vonk Fonds
Jazzfest
Jazztalent
Jazzorchestra of the Concertgebouw
Karel Hendrik van Minnen-Stichting
Keep an Eye Foundation
Kersjesfonds
Koninklijk Concertgebouw
Koninklijk Concertgebouw Orkest
Kunst aan de Dijk
Lambertuskerk Buren
Laren Jazz
MarkBass
Meer Jazz Festival
Melkweg
Metropole Orkest
Mojo Concerts
Muziekgebouw aan 't IJ
Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven
Muziekschool Amsterdam
Muziekschool Amstelveen
Nationaal Jeugdorkest
Nationaal Muziekinstrumenten Fonds
Nederlandse Orkest- en Ensemble-Academie
Nederlands Philharmonisch Orkest
Nederlandse StrijkKwartet Academie
Nicolaikerk Utrecht
North Sea Jazz Festival
NRC Restaurant Café
Oosterkerk
Openbare Bibliotheek Amsterdam
Orgelpark
Open Universiteit
Pabo van de Hogeschool van Amsterdam
Pakhuis Wilhelmina

Papageno
Paradiso
Popsport
Prinses Christina Concours
Rabobank
Residentie Orkest
Scheepvaartmuseum
Singer Laren
Stadsgehoorzaal Leiden
Splendor
STEIM
Studio/K
Terpstra Muziek
Thomaskerk
Tivoli Vredenburg
Topsport Amsterdam
Universiteit van Amsterdam
Universitaire Pabo van Amsterdam
Universiteit Utrecht
Uitmarkt
Van Gogh Museum
Victoria Hotel
Vondelpark Openluchttheater
Wim de Monchy

Samenwerking Conservatoria

Birmingham City University
Central Conservatory of Music Beijing
Conservatoire Nationale Supérieure de Musique et Danse de Paris
EMESP Sao Paulo
Escola Superior de Musica Porto
Hanns Eisler Hochschule Berlin
Humber College Toronto
Jazz Institut Berlin
Juilliard School of Music and Dance
Koninklijk Conservatorium
Manhattan School of Music
Rhythmic Conservatory Copenhagen
Temple University Philadelphia
University of North Texas
University of Salford

Nederlandse Filmacademie

Cam-a-lot
Camera Rentals
Cam-Unit
CoBO Fonds
De Grot
Ecco Fatto!
EYE Filminstituut
Filmmore
Goedzoekers
Haghefilm Digitaal
Het Licht
Het Raam
Keep an Eye Foundation

Locatiegoed
Locatiewerk
NCP Holland
Pathé
Printerette
NPO
Response Network
SingelFilm
Stichting TICK
Storm Post Production
Stuntteam De Beukelaer
The Compound
Topkapi Films
VPRO

de Theaterschool

Sponsors en donateurs

Andrevo Naaimachines
Amsterdams Fonds voor de Kunst
Audio Electronics Mattijsen
Audio Pro
Firma A. Boeken
Flashlight
Flevo Dancewear
Gemeente Amsterdam
Interlight
MOCCA, experisecentrum cultuureducatie
MTS Audiovisueel
Peak Audio
Rabobank
Stadsdeel Zuidoost
Tenfeet
Wear Moi

Partners

Theaters

Bijlmerparktheater
Brakke Grond
Compagnietheater
De Melkweg
Frascati
Het Muziektheater Amsterdam
Het Veemtheater
MC Theater (tot oktober 2014)
Nationale Opera & Ballet
Ostade Theater
Schouwburg Amstelveen
Stadsschouwburg Amsterdam
Toneelschuur Haarlem

Gezelschappen, groepen en organisaties

Scapino Ballet Rotterdam
De Nieuwe Opera
De Parade
Don't Hit Mama
Generale Oost

ICK Amsterdam
INSTED
International Choreographic Arts Centre Amsterdam
Introdans
ITs festival
Jump!, Fanclub van het Nationale Ballet
Het Nationale Ballet: Junior Company
Het Nationale Toneel
Nationale Opera & Ballet
Nederlands Dans Theater
NBprojects
Oerol
Orkater
Over 't IJ
Rapenburg Plaza
Spring Utrecht
Toneelgroep Amsterdam
Vereniging voor Podiumtechnologie (VPT)
Vrienden van het Nationale Ballet

Opleidingen en scholen/nationaal

Bindelmeer College
Callandlyceum
Crescendo (basisschool)
De Punt (basisschool)
Dramaturgie (duale master), Theaterwetenschap, Universiteit van Amsterdam
Dutch National Opera Academy
Fontys Conservatorium
Gerrit van der Veen College
Holendrecht basisschool
IJburg College
Instituut voor Audio- en Belichtingstechniek, Utrecht
Master Theatre Studies, Universiteit van Utrecht
Lectoraat Kunst en Economie, Universiteit Utrecht
Onze Wereld (basisschool)
Openbare Basisschool Olympia
Open Schoolgemeenschap Bijlmer
OSG De Hogeberg Texel
Rozemarn (basisschool)
Samenspel (basisschool)
Spinoza Lyceum Amsterdam
St. Ignatiusgymnasium
t Koggeschip (basisschool)
Wereldwijs basisschool

Internationale partners/theaters, organisaties & scholen

Beuth Hochschule für Technik Berlin
Central School for Speech and Drama Londen
Columbia University New York
Concordia University Montreal
De Munt, Brussel
De Vlaamse Opera Gent
DOCH, University of Stockholm
English National Ballet School
Folkwang Studio Essen
Göteborg Dans & Teater Festival

Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin
Hochschule der Künste, Zürich
Jeugdtheaterschool On Stage Paramaribo
Kulturfactorij De Monty Antwerpen
Kunstenfestivaldesarts Brussel
L'Ecole des Sables, Senegal
Los Angeles Poverty Department
Münchener Kammerspiele
National Ballet School of Canada
Neue Galerie, New York
NYU, Tisch school of Arts
OISTAT education projects
OISTAT scenography commission
Operaestate Bassano, Italy
PAF, St Ermes Frankrijk Rapenburg Plaza
Prix de Lausanne
PQ Prague Quadrennial (PQ'15)
RITS School of Arts/ podiumtechnieken
Salzburger Festspiele
Sarma Brussel
Schauspielhaus Hamburg
Simotas Istanbul
Sophtensaele Berlin
Tanzquartier Wien
Theaterakademie Hamburg
The New York theatre workshop
The Royal Ballet School
Yale Uferstudios Berlin
Universiteit van Ankara
University, New Haven
Zürcher Theater Spektakel

B

Jaarrekening:

Grondslagen

Balans per 31 december 2014

Staat van baten en lasten over 2014

Kasstroomoverzicht over 2014

Toelichting behorende tot de balans en de staat van baten en lasten

Accountants honorarium

Bezoldiging van bestuurders en toezichthouders

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Grondslagen

1 Algemeen

De jaarrekening 2014 is opgesteld conform de richtlijnen van de Regeling jaarverslaggeving onderwijs en overeenkomstig de verslaggevingsvoorschriften en bepalingen zoals weergegeven in Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek. Tevens is Richtlijn 660 van de Raad voor de Jaarverslaggeving gevolgd. In deze richtlijn zijn voor de sector presentatie-, waarderings- en verslaggevingsvoorschriften opgenomen.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd volgens het kostprijsmodel.

2 Financiële instrumenten

De stichting maakt in de normale bedrijfsuitoefening gebruik van uiteenlopende financiële instrumenten. De stichting heeft geen financiële instrumenten welke leiden tot significante renterisico's, kredietrisico's en liquiditeitsrisico's.

3 Schattingswijziging

Mede conform Nieuwsbrief Jaarverslaggeving Onderwijs - Nr. 11 - 23 april 2014 is de renteloze schuld (eenmalige liquiditeitsbijdrage 1988), die door het Ministerie van OCW ter beschikking is gesteld, in 2014 afgewaardeerd en toegelicht onder de Niet in de balans opgenomen verplichtingen.

Dit leidt tot een éénmalig positieve bate ad. K€ 636.

4 Waardering van de activa en passiva

Materiële vaste activa:

- Gebouwen, terreinen en erfpacht

De gebouwen, terreinen en erfpachtrechten, worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van in gebruikname. De activeringsgrens is € 12.500.

- Inventaris en apparatuur

Aanschaffingen van inventaris en apparatuur worden gewaardeerd op aanschaffingswaarde, verminderd met de lineair berekende afschrijving gebaseerd op de economische levensduur, waarbij de activeringsgrens € 1.000 is.

Financiële vaste activa

Deelnemingen waarin geen invloed van betekenis op het zakelijke en financiële beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs en indien van toepassing onder aftrek van bijzondere waardeverminderingen.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen en overlopende activa worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde, onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. De liquide middelen zijn opgenomen tegen nominale waarde en zijn vrij opneembaar. De banktegoeden en deposito's worden aangehouden bij het Ministerie van Financiën onder de titel Schatkistbankieren.

Algemene reserve

De algemene reserve is het vrij aanwendbare gedeelte van het eigen vermogen. Aan dit gedeelte van het eigen vermogen is noch door het College van Bestuur, noch door een derde, een bestedingsbeperking verbonden. De algemene reserve is opgebouwd uit exploitatieoverschotten.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn het gedeelte van het eigen vermogen waaraan het College van Bestuur een specifieke bestemming heeft gegeven.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen, die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is, dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen, die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen.

De voorzieningen worden onderscheiden naar aard en doel. Toevoegingen aan de voorzieningen vinden plaats door dotaties ten laste van de staat van baten en lasten. De onttrekkingen vinden rechtstreeks plaats ten laste van de betreffende voorziening.

Voorziening ambtsjubilea

Op basis van Richtlijn 271 van de Raad voor de Jaarverslaggeving is een voorziening opgenomen voor verplichtingen uit hoofde van toekomstige uitkeringen bij ambtsjubilea van personeelsleden. De voorziening is opgenomen tegen de contante waarde van de toekomstige uitbetalingen en is afhankelijk van de ingeschatte blijfkans, gemiddelde salarisstijging en disconteringsvoet. De werkelijke jubilea-uitkeringen worden ten laste van deze voorziening gebracht.

Voorziening wachtgeld

Deze voorziening betreft de toekomstige uitgaven voor personeel welke in 2014 of eerder met ontslag is gegaan. De voorziening wordt berekend op basis van een verwachte bijdrage aan het wachtgeld conform de geldende CAO. Voor het bovenwettelijk deel wordt hierbij uitgegaan van 75% bijdrage.

Voorziening sociaal beleid BVO

Deze voorziening heeft betrekking op kosten in verband met de reorganisatie van activiteiten en wordt slechts gevormd indien een feitelijke of juridische verplichting is ontstaan. De hoogte van de voorziening wordt jaarlijks vastgesteld aan de hand van de verwachte ontslagvergoedingen en reorganisatiekosten.

Kortlopende schulden

Dit betreffen schulden met een op balansdatum resterende looptijd van ten hoogste één jaar. Kortlopende

schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde van de schuld.

5 Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen. Ontvangen en betaalde interest worden opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

6 Personeel

Pensioenen

De stichting heeft een toegezegde-pensioenregeling. Deze regeling wordt gefinancierd door afdrachten aan de pensioenuitvoerder, te weten het bedrijfstakpensioenfonds ABP. De pensioenverplichtingen worden gewaardeerd volgens de "verplichting aan de pensioenuitvoerder benadering". In deze benadering wordt de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie als last in de staat van baten en lasten verantwoord. Ultimo 2014 (en 2013) waren er voor de stichting geen pensioenvorderingen en geen verplichtingen naast de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie. Naar de stand per 28 februari 2015 is de dekkingsgraad van het pensioenfonds 103,4%.

7 Grondslagen voor het bepalen van het resultaat

Bij de bepaling van het exploitatieresultaat gelden de volgende beginselen: lasten (en baten) zijn toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

Rijksbijdragen

De ontvangen (normatieve) rijksbijdrage en de niet-geormerkte OCW-subsidies (vrij besteedbare doelsubsidies zonder verrekeningsclausule) worden in het jaar waarop de toekenningen betrekking hebben volledig verwerkt als bate in de staat van baten en lasten.

Geormerkte OCW-subsidies met een vrij besteedbaar overschot (doelsubsidies waarbij het overschot geen verrekeningsclausule heeft) worden ten gunste van de staat van baten en lasten verantwoord naar rato van de voortgang van de gesubsidieerde activiteiten. Het deel van de subsidies waar nog geen activiteiten voor zijn verricht per balansdatum worden verantwoord onder de overlopende passiva.

Geormerkte OCW-subsidies (doelsubsidies met verrekeningsclausule) worden ten gunste van de staat van baten en lasten verantwoord in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde lasten komen. Niet bestede middelen worden verantwoord onder de overlopende passiva zolang de bestedingstermijn nog niet is verlopen. Niet bestede middelen worden verantwoord onder de kortlopende schulden zodra de bestedingstermijn is verlopen op balansdatum.

8 Verbonden partijen zonder invloed van betekenis

Er is een binding met ODE Energie BV, in welke de AHK een minderheidsbelang heeft van 10%. Consolidatie heeft niet plaatsgevonden vanwege het niet voldoen aan de grens van 5% van het balanstotaal.

**A.1.1 Balans per 31 december 2014 (x €1.000)
(na resultaatbestemming)**

1	ACTIVA	31-12-2014	31-12-2013
	Vaste activa		
1.2	Materiële vaste activa	68.472	63.472
1.3	Financiële vaste activa	123	341
	Totaal vaste activa	68.595	63.813
	Vlottende activa		
1.5	Vorderingen	3.344	3.527
1.7	Liquide middelen	26.224	28.214
	Totaal vlottende activa	29.568	31.741
	Totaal activa	98.163	95.554
2	Passiva	31-12-2014	31-12-2013
2.1	Eigen vermogen	84.911	82.869
	Totaal eigen vermogen	84.911	82.869
2.2	Voorzieningen	1.832	1.640
2.3	Langlopende schulden	0	636
2.4	Kortlopende schulden	11.420	10.409
	Totaal passiva	13.252	12.685
	Totaal passiva	98.163	95.554

A1.2 Staat van baten en lasten over 2014 (x €1.000)

	2014	Begroot 2014	2013
3 Baten			
3.1 Rijksbijdragen	51.450	49.112	48.999
3.2 Overige overheidsbijdragen en -subsidies	237	164	346
3.3 College- en cursusgelden	6.121	5.573	5.831
3.4 Baten werk i.o.v. derden	802	546	752
3.5 Overige baten	3.053	1.538	2.302
Totaal baten	61.663	56.933	58.230
4 Lasten			
4.1 Personeelslasten	42.811	40.745	43.222
4.2 Afschrijvingen	4.759	4.739	4.578
4.3 Huisvestingslasten	4.569	4.148	3.988
4.4 Overige lasten	7.526	8.050	7.319
Totaal lasten	59.665	57.682	59.107
Saldo baten en lasten	1.988	-749	-877
5 Financiële baten en lasten	44	64	43
Netto resultaat	2.042	-685	-834

A.1.3 Kasstroomoverzicht over 2014 (x €1.000)

	31-12-2014	31-12-2013
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Saldo Baten en Lasten	1.998	-877
Aanpassingen voor:		
Afschrijvingen	4.759	4.579
Mutaties voorzieningen	192	658
Veranderingen in vlottende middelen:		
Vorderingen (-/-)	183	-682
Schulden	375	262
Totaal Kasstroom uit bedrijfsoperaties	7.507	3.940
Ontvangen interest	85	76
Betaalde interest (-/-)	-7	0
Overige financiële lasten (-/-)	-34	-33
	44	43
Totaal kasstroom uit operationele activiteiten	7.551	3.983
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings in MVA (-/-)	-9.759	-3.126
Desinvesterings in MVA	0	11
Desinvesterings in FVA	218	0
Totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten	-9.541	-3.115
Mutatie liquide middelen	-1.990	868

A.1.4 Toelichting behorende tot de balans (x € 1.000)

Vaste activa

1.2 Materiële vaste activa

	Aanschafprijs 1-1-2014	Afschrijving cumulatief 1-1-2014	Boekwaarde 1-1-2014	Investerings	Des- investerings	Afschrijvingen	Aanschafprijs 31-12-2014	Afschrijving cumulatief 31-12-2014	Boekwaarde 31-12-2014
1.2.1 Gebouwen en terreinen	82.979	31.102	51.877	242	0	3.142	83.221	34.244	48.977
1.2.2 Inventaris en apparatuur	23.582	17.045	6.537	1.130	0	1.514	24.712	18.559	6.153
1.2.3 Erfpacht	5.121	1.357	3.764	0	0	103	5.121	1.460	3.661
1.2.4 In uitvoering en vooruitbetalingen	1.294	0	1.294	8.629	242	0	9.681	0	9.681
	112.976	49.504	63.472	10.001	242	4.759	122.735	54.263	68.472

1.2.1 Gebouwen en terreinen

Het betreft de volgende gebouwen en terreinen, te weten:

- Agamemnonstraat 44, Amsterdam.
- Dapperstraat 315, Amsterdam.
- Hortusplantsoen 1-3, Amsterdam.
- Jodenbreestraat 3, Amsterdam.
- Markenplein 1, Amsterdam.
- Oosterdoksade 151, Amsterdam.
- Waterlooplein 211-219, Amsterdam.

De juridische levering van Overhoeksplein 2 heeft nog niet in 2014 plaatsgevonden.

Verbouwingen gerealiseerd tot en met 2000 worden afgeschreven volgens de tot dan gehanteerde termijn van 20 jaar.

Investerings in gebouwen en verbouwingen vanaf 2001 worden als volgt afgeschreven:

Casco 60 jaar

Afbouw 30 jaar

Inbouwpakket 15 jaar

Technische installaties 15 jaar

Op de terreinen wordt niet afgeschreven.

1.2.2 Inventaris en apparatuur

De afschrijvingen op inventaris en apparatuur worden naar tijdsgelang vanaf het moment van ingebruikneming van het actief berekend over de aanschaffingswaarden en zijn gebaseerd op de volgende percentages:

Muziekinstrumenten			5,00%	10,00%
Inrichting	3,33%	5,00%	6,67%	10,00%
Apparatuur			10,00%	20,00%
Audiovisuele apparatuur		10,00%	16,67%	20,00%
Informatica			14,29%	25,00%

1.2.3 Erfpacht

Het erfpachtrecht van de terreinen aan de Agamemnonstraat, de Jodenbreestraat, het Markenplein en de Oosterdokskade is voor 50 jaar afgekocht. De afschrijving wordt vanaf het moment van vestiging van het erfpachtrecht berekend.

1.3 Financiële vaste activa

	Boekwaarde 1-1-2014	Investeringen en verstrekte leningen	Desinvesteringen en afgeloste leingen	Resultaat deelnemingen	Boekwaarde 31-12-2014
1.3.2 Andere deelnemingen	341	0	0	-218	123
	341	0	0	-218	123

De deelneming betreft ODE Energie B.V. en handelt om een informele kapitaalstorting aan de B.V., welke is opgericht ten behoeve van de ontwikkeling van het LTEO-systeem voor het Conservatorium van Amsterdam aan het Oosterdokseiland in Amsterdam. In 2014 heeft een afwaardering plaatsgevonden gezien de daling van het eigen vermogen van ODE Energie. Naar verwachting zal het eigen vermogen van ODE Energie de komende jaren weer toenemen.

1.5 Vorderingen

		31-12-2014	31-12-2013
1.5.1	Debiteuren	177	185
1.5.3	OCW	0	49
1.5.5	Studenten / cursisten	1.878	2.353
1.5.7	Overige vorderingen	164	20
1.5.8	Overlopende activa	1.511	1.274
1.5.9	Af: voorzieningen wegens oninbaarheid	386	354

3.344	3.527
--------------	--------------

Uitsplitsing

1.5.7.1	Personeel	2	4
1.5.7.2	Overige	162	16
	Overige vorderingen	164	20
1.5.8.1	Vooruitbetaalde kosten	1.055	698
1.5.8.2	Verstreckte voorschotten	203	200
1.5.8.3	Overige	253	376
	Overlopende activa	1.511	1.274
1.5.9.1	Stand per 1 januari	354	330
1.5.9.2	Onttrekking	51	20
1.5.9.3	Dotatie	83	44
	Af: voorzieningen wegens oninbaarheid	386	354

1.7 Liquide middelen

		31-12-2014	31-12-2013
1.7.1	Kasmiddelen	78	47
1.7.2	Tegoeden op bank- en girorekeningen	5.914	2.935
1.7.3	Deposito's	20.232	25.232
		26.224	28.214

De direct opeisbare tegoeden bij de bankinstellingen bedragen K€5.914.

Op grond van artikel 2.15 van de WHW is de AHK aangesloten bij de Stichting Waarborgfonds HBO te Den Haag. Deze stichting heeft ten doel zich borg te stellen ten gunste van de geldgevers, voor geldleningen die worden verkregen door de aangesloten hogescholen. Hiertoe is een bankgarantie ad K€ 232 tegenover de Stichting Waarborgfonds HBO afgegeven. Op 20-01-2015 is de bankgarantie vrijgevallen.

2.1 Eigen vermogen

	Stand per 1-1-2014	Resultaat	Overige mutaties	Stand per 31-12-2014
2.1.1 Algemene reserve	20.402	1.439	0	21.841
2.1.2 Bestemmingsreserve (publiek)	61.748	603	0	62.351
2.1.3 Bestemmingsreserve (privaat): Reserve derde geldstroom	236	24	0	260
2.1.5 Bestemmingsfonds (privaat)	483	-24	0	459
	82.869	2.042	0	84.911

Uitsplitsing

2.1.2.1 Reserve huisvestingsbeleid	41.721	300	0	42.021
Vastgelegd in materiële vaste activa:				
2.1.2.2 - Onroerende zaken	12.211	0	0	12.211
2.1.2.3 - Roerende zaken	6.538	0	-384	6.154
2.1.2.4 Investeringsreserve roerende zaken	718	0	384	1.102
2.1.2.5 Profileringsfonds	560	303	0	863
Bestemmingsreserve (publiek)	61.748	603	0	62.351
2.1.5.1 Fonds Goudsmit	30	0	0	30
2.1.5.2 Fonds Rosenberg	336	-20	0	316
2.1.5.3 Fonds Van Oss	117	-4	0	113
Bestemmingsfonds (privaat)	483	-24	0	459

2.1.2.5 Profileringsfonds

Vanaf 2012 wordt er vanuit de bovenwettelijke collegegelden van niet-EER studenten een fonds gevormd, waaruit tegemoetkomingen verstrekt kunnen worden aan talentvolle niet-EER studenten.

2.1.3 Reserve derde geldstroom

De reserve derde geldstroom betreft de cumulatieve resultaten van het contractonderwijs of andere vormen van contractactiviteiten.

2.1.5 Bestemmingsfonds (privaat)

De hogeschool heeft de verplichting om het kapitaal, gevormd uit de nalatenschap van mevrouw Goudsmit-Geerkens, intact te houden respectievelijk te gebruiken ter bevordering van de studie van begaafde, onvermogene en minvermogene studenten.

De nalatenschap van mevrouw Rosenberg dient uitsluitend gebruikt te worden voor de aanschaf van muziekinstrumenten.

De nalatenschap van de heer Van Oss dient uitsluitend gebruikt te worden voor de aanschaf van violen, welke periodiek in bruikleen gegeven kunnen worden aan vioolstudenten van het Conservatorium van Amsterdam.

2.2 Voorzieningen

	Stand per 1-1-2014	Dotaties	Onttrekkingen	Vrijval	Stand per 31-12-2014	Kortlopend deel < 1 jaar	Langlopend deel > 1 jaar
2.2.1 Personeelsvoorzieningen	1.640	919	727	0	1.832	781	1.051
	1.640	919	727	0	1.832	781	1.051

2.2.1 Personeelsvoorzieningen

De personeelsvoorzieningen hebben betrekking op de voorziening ambtsjubilea voor K€315, de voorziening sociaal beleid BVO K€615 en de voorziening wachtgeld voor K€902.

2.3 Langlopende schulden

	Stand per 1-1-2014	Aangegane leningen	Afwaarderingen	Stand per 31-12-2014
2.3.4 OCW	636	0	636	0
	636	0	636	0

2.3.4 OCW

Dit betreft de eenmalige liquiditeitsbijdrage 1988 die door het Ministerie van OCW ter beschikking is gesteld inzake de financiering van de vorderingen collegegeld uit hoofde van de gespreide

betalingsregeling. Deze renteloze schuld aan het Ministerie van OCW valt vrij bij liquidatie van de hogeschool.

Mede conform Nieuwsbrief Jaarverslaggeving Onderwijs - Nr. 11 - 23 april 2014 is deze renteloze schuld in 2014 afgewaardeerd.

2.4 Kortlopende schulden

		31-12-2014	31-12-2013
2.4.3	Crediteuren	1.200	1.168
2.4.7	Belastingen en premies sociale verzekeringen	1.882	1.785
2.4.8	Schulden terzake van pensioenen	493	563
2.4.9	Overige kortlopende schulden	57	59
2.4.10	Overlopende passiva	7.788	6.834
		11.420	10.409
Uitsplitsing			
2.4.7.1	Loonheffing	1.628	1.657
2.4.7.2	Omzetbelasting	55	30
2.4.7.3	Onroerend-zaakbelasting	199	98
	Belastingen en premies sociale verzekeringen	1.882	1.785
2.4.10.1	Vooruitontvangen collegegelden	4.316	4.233
2.4.10.2	Vooruitontvangen subsidies OCW geormerkt	0	0
2.4.10.3	Vooruitontvangen termijnen overheid	127	82
2.4.10.4	Overige vooruitontvangen termijnen	278	172
2.4.10.5	Vakantiegeld	1.179	1.175
2.4.10.6	Overige	1.888	1.172
	Overlopende passiva	7.788	6.834

2.4.10.5 Vakantiegeld

Dit betreft de verschuldigde vakantietoeslag over de periode juni tot en met december 2014.

OCW-subsidies met verrekeningsclausule

Omschrijving Toewijzing kenmerk	Toewijzing datum	Bedrag van de toewijzing	Saldo 1-1-2014	Ontvangen t/m 2014	Lasten in 2014	Totale kosten 31-12-2014	Saldo te besteden 31-12-2014
Sirius Programma HO/BS/2008/2196	31-07- 09	245	0	245	0	245	0
		245	0	245	0	245	0

3.1 Rijksbijdragen

	2014	2013
3.1.1 Rijksbijdrage OCW	51.440	48.848
3.1.2 Overige subsidies OCW	10	151
	51.450	48.999

Uitsplitsing

3.1.2.1 Geormerkte subsidies	0	84
3.1.2.2 Niet-geormerkte subsidies	10	67
Overige subsidies OCW	10	151

3.2 Overige overheidsbijdragen en –subsidies

	2014	2013
3.2.1 Gemeentelijke bijdragen en subsidies	62	62
3.2.2 Overige overheidsbijdragen	175	284
	237	346

3.3 College- en cursusgelden

	2014	2013
3.3.3 Collegegelden sector HBO	5.726	5.441
3.3.8 Cursusgelden	395	390
	6.121	5.831

3.4 Baten werk in opdracht van derden

	2014	2013
3.4.1 Contractonderwijs	748	684
3.4.3 Overige baten in opdracht van derden	54	68
	802	752

3.5 Overige baten

	2014	2013
3.5.1 Verhuur	233	222
3.5.2 Detachering personeel	142	77
3.5.3 Schenking	145	140
3.5.4 Sponsoring	39	69
3.5.6 Overige opbrengsten inzake personeel	121	89
3.5.7 (Studenten)bijdragen in de leermiddelen	609	623
3.5.8 Overige	1.764	1.082
	3.053	2.302

Onder de overige baten is de afwaardering van de langlopende lening OCW ad. K€ 636 opgenomen.

4.1 Personeelslasten

		2014	2013
4.1.1	Lonen en salarissen	35.694	35.344
4.1.2	Overige personele lasten	7.247	7.984
4.1.3	Af: uitkeringen	130	106
		42.811	43.222

Uitsplitsing

4.1.1.1	Brutolonen en salarissen	28.209	27.967
4.1.1.2	Sociale lasten	3.317	3.128
4.1.1.3	Pensioenpremies	4.168	4.249
	Lonen en salarissen	35.694	35.344
4.1.2.1	Dotaties personele voorzieningen	888	1.148
4.1.2.2	Personeel niet in loondienst	5.570	5.310
4.1.2.3	Overig	789	1.526
	Overige personele lasten	7.247	7.984

Het aantal FTE's per 31 december 2013 was 486 en per 31 december 2014 490.

4.2 Afschrijvingen op materiële vaste activa

		2014	2013
4.2.2	Materiële vaste activa	4.759	4.578
		4.759	4.578

4.3 Huisvestingslasten

		2014	2013
4.3.1	Huur	749	643
4.3.2	Verzekeringen	95	92
4.3.3	Onderhoud	1.433	867
4.3.4	Energie en water	845	965
4.3.5	Schoonmaakkosten	1.024	1.009
4.3.6	Heffingen	271	277
4.3.8	Overige	152	135
		4.569	3.988

4.4 Overige lasten

	2014	2013
4.4.1 Administratie- en beheerslasten	3.071	2.906
4.4.2 Inventaris, apparatuur en leermiddelen	3.536	3.695
4.4.3 Dotatie/vrijval overige voorzieningen	72	32
4.4.5 Overige	847	686
	7.526	7.319

Uitsplitsing accountantslasten

4.4.1.1 Onderzoek jaarrekening	49	32
4.4.1.2 Andere controleopdrachten	5	8
4.4.1.3 Fiscale adviezen	3	0
4.4.1.4 Andere niet-controlediensten	5	74
Accountantslasten	62	114

Onder de overige lasten is de afwaardering ODE Energie ad. K€218 opgenomen.

5 Financiële baten en lasten

	2014	2013
5.1 Rentebaten	85	76
5.5 Rentelasten	7	0
5.6 Overige financiële lasten	34	33
	44	43

A.1.5 Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (x €1.000)

Vermelding bezoldiging topfunctionarissen

Vermelding alle bestuurders met dienstbetrekking

Functie	Voorzitter J/N	Naam	Ingangsdatum dienstverband	Einddatum dienstverband	Omvang dienst- verband in FTE	Beloning	Belastbare vaste en variabele onkosten- vergoeding	Voorzieningen beloning betaalbaar op termijn	Uitkeringen wegens beëindiging v/h dienstverband
Lid College van Bestuur	J	G.M.C. de Ranitz	01-04-11	30-11-14	1	129	0	20	0
Lid College van Bestuur	N	B.M. Kievits	01-10-10	n.v.t.	1	123	0	18	n.v.t.

Vermelding alle toezichthouders

Functie	Voorzitter J/N	Naam	Ingangsdatum dienstverband	Einddatum dienstverband	Beloning	Belastbare vaste en variabele onkosten- vergoeding	Voorzieningen beloning betaalbaar op termijn	Uitkeringen wegens beëindiging v/h dienstverband
Lid Raad van Toezicht	J	R.G.C. van den Brink	01-09-08	22-12-14	9	0	0	n.v.t.
Lid Raad van Toezicht	N	A. Esmeijer	18-10-06	18-10-14	4	0	0	n.v.t.
Lid Raad van Toezicht	N	G. ter Horst	18-10-14	n.v.t.	1	0	0	n.v.t.
Lid Raad van Toezicht	N	R.V. Israel	18-10-06	18-10-14	5	0	0	n.v.t.
Lid Raad van Toezicht	N	E. de Klerk	15-10-13	n.v.t.	5	0	0	n.v.t.
Lid Raad van Toezicht	N	M. Kloos	01-03-09	n.v.t.	6	0	0	n.v.t.
Lid Raad van Toezicht	N	F. Leijnse	01-05-11	n.v.t.	3	0	0	n.v.t.
Lid Raad van Toezicht	N	E.W. Veen	02-09-09	n.v.t.	6	0	0	n.v.t.

Toezichthouders zijn met ingang van 1-1-2013 BTW plichtig. De leden sturen aan het eind van het jaar een factuur voor het bezoldigingsbedrag excl. BTW. In 2013 zijn de bedragen voor 2014 aangepast aan de hand van de WNT. In 2014 neemt dhr. Leijnse afscheid wegens het aanvaarden van een toezichthoudende functie bij een andere hogeschool. Mw. Esmeijer en dhr. Israel nemen afscheid in verband met het verlopen van hun zittingstermijn. Eind december komt de voorzitter, dhr. Van den Brink tot verdriet van de Raad van Toezicht te overlijden. In 2014 treedt mw. Ter Horst aan als nieuw lid en wordt de werving van twee nieuwe leden ingezet.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

1 Huren

De verplichtingen uit hoofde van de huurcontracten bedragen ultimo 2014 jaarlijks K€ 516 met een opzegtermijn van maximaal 12 maanden.

2 Lease

Gezamenlijk met de Universiteit van Amsterdam is de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten een leaseverplichting aangegaan met betrekking tot het gebruik van afdrukkapparatuur. Het contract heeft een looptijd tot 31 december 2015. De kosten bestaan uit een vaste vergoeding voor de terbeschikkingstelling van de apparatuur en uit een vergoeding per afdruk. Ultimo 2014 bedraagt de verplichting voor de terbeschikkingstelling K€ 63 per jaar.

3 Liquiditeitsbijdrage 1988

Op grond van de éénmalige liquiditeitsbijdrage 1988 ad. K€ 636 die door het Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap ter beschikking is gesteld inzake de financiering van de vordering collegegeld uit hoofde van de gespreide betalingsregeling is sprake van een renteloze schuld welke eerst betaald moet worden bij liquidatie van de hogeschool.

4 Huisvesting

In mei 2015 heeft aanschaf van de locatie Grootlab plaatsgevonden. Hiertoe is in 2014 reeds een waarborgsom ad. K€ 450 gestort. Deze waarborg en gerelateerde uitgaven zijn verwerkt als investering in de jaarrekening 2014.

**Stichting Amsterdamse Hogeschool
voor de Kunsten, Amsterdam**

C

Overige gegevens:

Voorstel bestemming nettoresultaat

Gebeurtenissen na balansdatum

Voorstel bestemming nettoresultaat (x €1.000)

Het nettoresultaat over 2014 bedraagt K€2.042 positief. De bestemming van het nettoresultaat is als volgt:

Toevoeging aan de algemene reserve	1.439
Toevoeging aan de reserve huisvestingsbeleid	300
Toevoeging aan het profileringsfonds	303
Toevoeging aan de reserve derde geldstroom	24
Onttrekking aan het bestemmingsfonds (privaat)	-24

2.042

Gebeurtenissen na balansdatum

Er is geen sprake van gebeurtenissen na balansdatum welke impact hebben op de jaarstukken 2014.

**Stichting Amsterdamse Hogeschool
voor de Kunsten, Amsterdam**

D

Bijlagen:

Gegevens over de rechtspersoon

Gegevens over de rechtspersoon

Adres	: Jodenbreestraat 3 1011 NG Amsterdam
BRIN-nummer	: 21QA
Telefoonnummer	: 020 – 5277710
Faxnummer	: 020 – 5277712
E-mailadres	: cvb@ahk.nl
Internetsite	: www.ahk.nl
Bevoegd-gezagnummer	: 30274
Naam contactpersoon	: F.A. Kuipers
Telefoonnummer contactpersoon	: 020 – 5277721
Faxnummer contactpersoon	: 020 – 5277712
E-mailadres contactpersoon	: ferry.kuipers@ahk.nl

Ultimo 2014 was er sprake van 6 onderwijseenheden binnen de Stichting Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, te weten:

- Academie voor Beeldende Vorming
- Academie van Bouwkunst
- Nederlandse Filmacademie
- Reinwardt Academie
- De Theaterschool
- Conservatorium van Amsterdam

Bijlage 1: Continuïteitsparagraaf

De financiële resultaten van de AHK waren afgelopen jaar positief. In het jaar 2014 waren onder andere enkele incidentele meevallers mede oorzaak van een behoorlijk positief resultaat. Er is sprake van een gezonde reservepositie. De uitgangspositie voor de AHK is in grote lijnen stabiel: we verwachten geen grote toe- of afname in het totaal aantal studenten. Dit ligt net iets onder de 3.000. In dit aantal is de reductie bij enkele opleidingen begrepen, conform de afspraken in het sectorplan kunstvakonderwijs. Hier staan financiële afspraken in de rijksbijdrage over stimulering van jong talent en versterking van de masterfase tegenover. Daarmee kent de rijksbijdrage een grote mate van stabiliteit. Het bekostigingspercentage varieert van 72% tot 76%. Het wegvallen van bekostiging voor bepaalde typen studenten (al enige jaren geleden) heeft bij de faculteiten ingrijpende gevolgen, die de komende jaren aanpassingen vragen. Daarnaast was het nodig om in 2014 diep in te grijpen in de Academie voor Beeldende Vorming. Het lange termijnperspectief was zodanig dat tot een sterke reductie (van ca. 30 naar ca. 20 fte) van het personeelbestand moest worden besloten. Op centraal niveau is een voorziening gemaakt om de kosten van de reorganisatie op te vangen. Bij de Nederlandse Filmacademie is in 2012 begonnen met een strikt traject om de exploitatie in evenwicht te brengen. Dit traject is in 2014 conform afspraak voortgezet. Bij de Academie van Bouwkunst heeft een doelgerichte aanpak van de budgetbeheersing tot een positief resultaat geleid in 2014. De Reinwardt Academie en de Theaterschool hebben in 2014 positieve resultaten geboekt.

Mede door de reorganisatie bij de Academie voor Beeldende Vorming daalt het aantal fte's bij de AHK licht. Bij andere faculteiten worden geen grote ingrepen verwacht.

De twee belangrijkste langere termijn risico's van de AHK betreffen:

- Op langere termijn speelt de discussie over de continuering van de sectorplangelden, die naar ons oordeel essentieel zijn om de hoge kwaliteit van het Nederlandse hoger kunstvakonderwijs en van de bijzondere inspanningen te borgen.
- De komende jaren zullen alle zeilen bijgezet moeten worden om de exploitatie weer in evenwicht te brengen. Voldoende studenteninstroom is cruciaal.

In 2014 is tevens besloten om, op verzoek van de Minister van OCW en vooruitlopend op het beschikbaar komen van de onderwijsmiddelen in verband met het sociaal leenstelsel, drie jaar lang 1 M€ per jaar te investeren in projecten op het gebied van onderwijskwaliteit. Deze investering start in 2015. Door het moment van beschikbaar stellen in 2015 bestaat de verwachting dat we in 2015 niet de gehele eerste miljoen euro besteden.

Op centraal niveau werd en wordt tevens geïnvesteerd in huisvesting (zoals de aankoop van een deel van het voormalig Shell-laboratorium Grootlab in Amsterdam-Noord, de verbouwing van het pand aan het Hortusplantsoen en het groot onderhoud van het pand aan het Markenplein – zie ook: pagina 7). Dit raakt deels de exploitatie, deels de reserves die hiervoor zijn opgebouwd. De komende jaren worden weinig nieuwe investeringen op grote schaal in huisvesting voorzien. Mogelijke plannen rond de Nationale Balletacademie vormen daar wellicht een uitzondering op.

In 2014 is tevens geïnvesteerd in ICT: wijziging van de ICT-afdeling van beheer naar regie, start van de voorbereiding van een nieuwe intranetportal en de werving van een interim-informatiemanager.

Deze investeringen op centraal niveau zullen de komende jaren de exploitatie financieel negatief beïnvloeden, maar leiden over circa twee jaar tot nieuwe efficiency als gevolg van verdere digitalisering.

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten wordt bijna geheel gefinancierd met eigen vermogen en verwacht wordt dat ook in de komende jaren geen externe financiering (lening) benodigd zal zijn om het beleid vorm te kunnen geven.

Toelichting op het resultaat 2014

De staat van baten en lasten over 2014 laat een voordelig saldo van K€2.042 zien ten opzichte van een nadelig saldo van K€685 over het boekjaar 2013. De stijging van het resultaat komt voornamelijk voort uit een stijging van de rijksbijdrage.

Vergelijking balansposten 2013 / 2014

Hogere voorzieningen

Inzake de reorganisatie van BVO is in 2014 een aantal grote overeenkomsten afgesloten.

Hogere kortlopende schulden

Niet alle WOZ-aanslagen 2014 zijn reeds ontvangen (K€103). Verder zijn veel (termijn)facturen (K€844) inzake verbouwingen niet eerder dan in 2015 ontvangen.

Verschillenanalyse begroting / realisatie 2014

Het nettoresultaat over 2014 bedraagt K€2.041 positief (begroot K€685 negatief). Het positieve verschil ad. K€2.726 is als volgt te verklaren:

Hogere rijksbijdragen

Bij de begroting wordt de toekenning uit de voorlopige rijksbijdragebrief van OCW opgenomen. Na loon- en prijscompensatie en ophoging vanwege een hoger aantal studenten HO-breed is de definitieve rijksbijdrage M€2,6 hoger dan begroot.

Hogere overige overheidsbijdragen en –subsidies

In 2014 zijn er subsidies toegekend en afgerekend, waar bij de begroting nog geen duidelijkheid over bestond.

Hogere baten werk i.o.v. derden

Bij het opstellen van de begroting in 2013 was er nog onvoldoende zicht op de cursusactiviteiten voor 2014.

Hogere overige baten

Door de Vereniging Hogescholen is op 28 april 2011 besloten om de verplichte aansluiting door hogescholen bij het Waarborgfonds te beëindigen. In 2013 is gestart met uitkering van het depot. De economische voordelen voor de AHK bedragen K€1.250. Hiervan is K€502 in 2014 uitgekeerd. De AHK neemt deel in het Amsterdam Creative Industries Network (ACIN) met de HvA en Inholland. Na een opstartperiode heeft de HvA dit jaar de subsidie over de afgelopen twee jaren uitgekeerd (startdatum 1 september 2013).

Hogere personeelslasten

Bij de begrotingsopstelling in 2013 worden de personeelslasten begroot op het prijspeil van 2013. Niet eerder dan in 2014 worden de salaris- en premiestijgingen doorgerekend. Tevens is vanaf oktober 2014 de cao gewijzigd, welke onder meer een salarisstijging liet zien.

Continuïteitsparagraaf

Kengetallen	2014	2015	2016	2017
Aantal studenten	2.866	2.946	2.907	2.889
Bekostigd aantal studenten	2.167	2.157	2.175	2.161
Bekostigd aantal diploma's	529	476	588	534
Onderwijsvraag	2.696	2.633	2.763	2.695
Aantal fte OP	274,2	280,0	280,0	280,0
Aantal fte NOP	215,4	215,0	215,0	215,0
Totaal aantal fte's	489,6	495,0	495,0	495,0

Staat / Raming van Baten en Lasten

Rijksbijdrage OCW	51.450	51.162	51.400	51.158
College- en cursusgelden	6.121	6.253	6.294	6.338
Baten werk i.o.v. derden	802	603	422	422
Overige baten	3.053	1.608	1.533	1.533
Overige overheidsbijdragen	237	181	98	98
Totaal baten	61.663	59.807	59.747	59.549
Personele lasten	42.811	42.412	40.830	40.869
Afschrijvingen	4.759	4.481	4.943	5.092
Overige instellingslasten	7.526	8.24	8.138	8.074
Huisvestingslasten	4.569	4.408	3.691	3.660
Financiële baten en lasten	-44	-14	27	27
Totaal lasten	59.621	59.527	57.629	57.722
Resultaat	2.042	280	2.118	1.827

Balans	31-12-14	31-12-15	31-12-16	31-12-17
Vaste activa				
Materiële activa	68.472	69.000	69.000	69.000
Financiële vaste activa	123	130	135	140
Totaal vaste activa	68.595	69.130	69.135	69.140
Vlottende activa				
Vorderingen	3.344	3.000	3.000	3.000
Liquide middelen	26.224	24.561	26.674	28.496
Totaal vlottende activa	29.568	27.561	29.674	31.496

Totaal activa	98.163	96.691	98.809	100.636
----------------------	---------------	---------------	---------------	----------------

Passiva

Eigen vermogen	84.911	85.191	87.309	89.136
Voorzieningen	1.832	1.500	1.500	1.500
Langlopende schulden	0	0	0	
Kortlopende schulden	11.420	10.000	10.000	10.000

Totaal passiva	98.163	96.691	98.809	100.636
-----------------------	---------------	---------------	---------------	----------------

Financiële positie

De financiële positie ultimo 2014 en 2013 ziet er als volgt uit (x € 1.000):

	31-12-14	31-12-13
Vlottende activa		
Vorderingen	3.344	3.527
Liquide middelen	26.224	28.214
Totaal vlottende activa	29.568	31.741
Kortlopende schulden	11.420	10.409
Netto vlottende middelen (werkkapitaal)	18.148	21.332
Vaste activa		
Materiële activa	68.472	63.472
Financiële activa	123	341
Totaal vaste activa	68.595	63.813
Totale financieringsbehoefte	86.743	85.145
De financiering hiervan vond plaats met:		
Algemene reserve	21.841	20.402
Bestemmingsreserves	62.611	61.984
Bestemmingsfondsen	459	483
Voorzieningen	1.832	1.640
Langlopende schulden	0	636
	86.743	85.145

De netto vlottende middelen zijn per 31 december 2014 ten opzichte van 31 december 2013 gedaald van K€ 21.332 tot K€ 18.148. De daling met K€ 3.184 is veroorzaakt door de volgende factoren (x € 1.000):

Beschikbaar gekomen respectievelijk in de stichting gehouden

Toename voorzieningen	192	
Afwaardering financiële vaste activa	218	
Afschrijvingen	4.759	
Voordelig resultaat	2.402	
		7.211

Besteding middelen

Afwaardering langlopende schuld OCW	636	
Investeringen in materiële vaste activa	10.001	
		10.637

Totaal daling netto vlottende middelen		-3.426
---	--	---------------

Liquiditeitspositie

Er is sprake van een verminderde, ruim voldoende, liquiditeitspositie hetgeen blijkt uit de current ratio:

	31-12-14	31-12-13
Vlottende activa / kortlopende schulden	2.59	3.05

Solvabiliteitsratio

Betreft de verhouding eigen vermogen staat tot vreemd vermogen. Voor het inzicht is het eigen vermogen gecorrigeerd met de voorzieningen (x € 1.000).

	31-12-14	31-12-13
<i>Eigen vermogen</i>	84.911	82.869
bij: Voorzieningen	1.832	1.640
Gecorrigeerd eigen vermogen	86.743	84.509

Vreemd vermogen

Langlopende schulden	0	636
Kortlopende schulden	11.420	10.409

Totaal vreemd vermogen	11.420	11.045
Gecorrigeerd eigen vermogen : vreemd vermogen	7.60	7.65
Gecorrigeerd eigen vermogen : balanstotaal	0.88	0.88

Algemene reserve

Het verloop van de algemene reserve in de afgelopen twee jaren is als volgt weer te geven (x € 1.000):

	2014	2013
Stand per 1 januari	20.402	22.354
Bestemming resultaat	1.439	-1.952

Stand per 31 december	21.841	20.402
------------------------------	---------------	---------------

Het saldo van de algemene reserve is samengesteld uit de onderscheiden saldi van de organisatorische eenheden. Bij de faculteiten ontstane budgetoverschrijdingen dienen te worden ingelopen en budgetonderschrijdingen blijven ter beschikking van de faculteit.

Per balansdatum is de samenstelling van de algemene reserve als volgt (x € 1.000):

	31-12-14	31-12-13
Saldo algemeen	16.145	15.881
Saldo faculteiten	5.696	4.521
Totaal	21.841	20.402

Gedeclareerde kosten College van Bestuur 2014

Hieronder zijn de bedragen opgenomen van uitgaven op declaratiebasis door de leden van het College van Bestuur. Er is hiervoor gebruikgemaakt van het door de Vereniging Hogescholen aanbevolen format, gebaseerd op het model van het Ministerie van Binnenlandse Zaken.

	G.M.C. de Ranitz	B.M. Kievits
Representatiekosten	2.670	1.246
Reis- en verblijfskosten binnenland	4.402	379
Reis- en verblijfskosten buitenland	619	619
Overige kosten	818	1.532
Totaal	8.509	3.776

Reiskosten binnenland G.M.C. de Ranitz inclusief OV-jaarkaart o.a. voor woon-werkverkeer.
Reiskosten binnenland B.M Kievits inclusief OV-trajectkaart voor woon-werkverkeer.

Bijlage 2: Prestatieafspraken

Op advies van de reviewcommissie hoger onderwijs is met de Minister van OCW een prestatieafpraak gemaakt die zich laat samenvatten met de volgende indicatoren:

Bijlage 1a prestatieafpraak: verplichte indicatoren onderwijskwaliteit en studiesucces

indicator	nulmeting	ambitie 2015
(HBO1) Studiesucces: Uitval	20,9%	20%
(HBO2) Studiesucces: Switch	1,0%	1,0%
(HBO3) Studiesucces: Bachelorrendement	76,2%	77%
(HBO4a) Kwaliteit / excellentie: Studenten aan opleidingen met goed/excellent NVAO-score	75%	75%
(HBO5) Maatregelen: Docentkwaliteit	47%	50%
(HBO6) Maatregelen: Onderwijsintensiteit	0%	0%
(HBO7) Maatregelen: Indirecte kosten	1,83	1,83
'facultatieve' prestatieafpraak t.g.v. sectorplan		
Reductie in studentenaantallen Bachelor Muziek	681	615
Reductie in studentenaantallen Bachelor Dans	195	159
Reductie in studentenaantallen Bachelor Theater	248	236
Maximum/moratorium op groei totale studentenaantallen	3.000	3.000

Hieronder rapporteren wij over de voortgang vanuit de visie die ten grondslag lag aan het voorstel tot prestatieafpraak dat wij indertijd hebben gedaan (en hebben toegelicht aan de reviewcommissie).

Wellicht ten overvloede: de nulmeting waaraan wordt gerefereerd is van onze hand; de afspraak is wat de reviewcommissie ervan maakte en de status is een rapportage door de AHK (te controleren door de accountant op feitelijke juistheid). Hierover wordt gerapporteerd in het jaarverslag dat de reviewcommissie gebruikt voor de voortgangcheck. De sectorplan afspraken worden jaarlijks tevens gerapporteerd aan de Vereniging Hogescholen die hierover rapporteert namens de sector aan de Minister van OCW.

1. Studiesucces: uitval

Het aandeel van het totaal aantal voltijd bachelorstudenten (eerstejaars HO) dat na één jaar niet meer bij dezelfde instelling in het hoger onderwijs staat ingeschreven.

voortgang	nulmeting	afpraak	status
Uitval 1e jaar	20,9%	20,0%	20,26%

De inzet was niet om de uitval te verlagen. Ook gingen wij niet uit van een toename. Omdat er selectie aan de poort plaatsvindt (en wij in tegenstelling tot het reguliere hbo al een behoorlijke indruk hebben van de capaciteiten van de instromers), is de uitval aan de meeste opleidingen relatief laag. Het gemiddelde ligt rond de 13,5% voor de opleidingen met selectie aan de poort; het laagst scoort de Filmacademie (3,9%); het hoogst Docent beeldende vorming (19,5%). Wij verwachten bij die laatste een daling op grond van het feit dat in het afgelopen jaar de selectie strenger is ingezet. Deze selectie zal naar verwachting in de komende jaren effect krijgen.

Dat het percentage uitval voor de AHK als geheel iets hoger is (20,26 %) wordt veroorzaakt door de Reinwardt Academie die voor de opleiding cultureel erfgoed niet kan selecteren, maar wel streng is in het eerste jaar. De Reinwardt Academie geeft het meest frequent een negatief bindend studieadvies en doet

dat bewust om studievertraging later te voorkomen: het eerste jaar is ontworpen op zijn selecterende werking. Deze maatregel is dit jaar aangevuld met decentrale selectie bij de Reinwardt Academie vanaf studiejaar 2015-2016. Wij verwachten dat dit een positief effect op de uitval na het eerste jaar zal hebben.

2. Studiesucces: switch

Het aandeel van het totaal aantal voltijd bachelorstudenten (eerstejaars HO) dat na één jaar overstapt naar een andere studie bij dezelfde instelling.

voortgang	nulmeting	afpraak	status
Studieswitch	1,0%	1,0%	0,6%

Het aantal studenten dat na uitval voor een andere studie aan de AHK kiest is laag. Wie uitvalt en voor een andere studie kiest, stroomt door naar een andere instelling. Dit hangt sterk samen met het feit dat wij een kunsthogeschool zijn en er sprake is van audities. Wie stopt met viool zal niet snel (kunnen) overstappen naar theater. Het fenomeen is niet geheel non-existent gezien het resultaat, maar is zeer laag en zal laag blijven. Voor zover er geswitcht wordt is dat vooral binnen de docentenopleidingen: studenten die vanuit de autonome opleiding in dezelfde discipline naar de docentenopleidingen switchen. Het doel om rond de 1% te blijven is dus haalbaar.

3. Studiesucces: bachelorrendement

Het aandeel van het totaal aantal voltijd bachelorstudenten dat zich na het eerste studiejaar opnieuw bij dezelfde instelling inschrijft (herinschrijvers) en dat in de nominale studietijd + één jaar (C+1) bij dezelfde instelling het bachelordiploma behaalt.

voortgang	nulmeting	afpraak	status
Bachelorrendement	76,2%	77%	76,2%

De prestatieafspraken die we hebben gemaakt betreft een gemiddelde over vier jaar. Hiervoor is bewust gekozen omdat rendementen door de kleine aantallen studenten soms sterk kunnen fluctueren. De nulmeting over de vier voorgaande jaren (cohorten 2003 t/m 2006) was 78,1% (de nulmeting die de Reviewcommissie hanteert betreft alleen 2006 en is daarom 76,2%). Het gemiddelde tot en met 2013 is 76,2% en de AHK zit daarmee nagenoeg op de norm. De dip in het rendement van de Reinwardt Academie in 2008 heeft zich hersteld, maar het effect op het geheel is gezien het studentenaandeel groot. De Reinwardt Academie scoort op dit punt echter niet slechter dan het reguliere hbo, dat zich gesteld ziet voor het trilemma instroom – niveau opleiding – studiesucces.

4. Kwaliteit/excellentie: studenten aan opleidingen met een goed/excellent NVAO-score.

Het aandeel studenten aan bachelor- en masteropleidingen met een goed/excellent score.

voortgang	nulmeting	afpraak	status
Goed/excellent score	75,0%	75,0%	71,2%

Nulmeting voorjaar 2012				Prognose 2015			
Score	aantal	% sept 2011	% E+G/V	Score	aantal	% sept 2014	% E+G/V
E	9	56,6%		E	4	30,9%	
G	5	23,1%	79,7%	G	12	40,8%	71,2%
V	5	20,3%	20,3%	V	3	28,8%	28,8%

Tot en met 2014 zijn in totaal vijftien opleidingen geaccrediteerd volgens het nieuwe stelsel. Van deze 15 opleidingen hebben er 12 een score goed/excellent gekregen - dit is 80% van de volgens het nieuwe

stelsel geaccrediteerde opleidingen. Desondanks zullen wij de doelstelling niet geheel halen. Dit heeft te maken met de beoordeling van de opleiding Cultureel erfgoed, de enige 'reguliere hbo' opleiding aan de AHK. Deze opleiding scoorde voor alle onderdelen die zij zelf kan beïnvloeden 'goed' (standaarden 1 en 2). Tevens was de commissie lovend over de wijze waarop toetsen en beoordelen aan de faculteit is ingericht. Het gerealiseerd eindniveau aan deze opleiding is echter 'voldoende': de gemiddelde student haalt een 6-7. Om die reden is standaard 3 als voldoende beoordeeld en daarmee is het eindoordeel ook 'voldoende'. Wij vinden echter dat deze opleiding in zijn visie en de wijze waarop hier invulling aan gegeven wordt, heeft laten zien aan de visie van de AHK te voldoen. Daarom vinden wij het resultaat toch goed en passend in de geformuleerde ambitie. Omdat er veel studenten studeren aan deze opleiding weegt de 'voldoende' zwaar mee in ons gemiddelde. Hoewel wij dus het percentage van 75% niet helemaal zullen halen, zijn wij van mening dat wij onze ambitie wel degelijk om weten te zetten in resultaat: wij verwachten nog altijd dat 14 van de 19 opleidingen een eindoordeel goed of excellent zal hebben in 2016.

Bij deze prestatieafspraken was het vooraf moeilijk te bepalen wat onze inzet zou zijn. Er waren immers nog geen opleidingsaccreditaties volgens het nieuwe stelsel gedaan aan de AHK. Wel viel te verwachten dat de NVAO een stuk strenger zou zijn in het verstrekken van oordelen. Dit is inmiddels ook bevestigd door de VH en VSNU. Onze doelstelling was daarom als zeer ambitieus te kenschetsen.

De intentie achter onze doelstelling is dat wij vinden dat alle opleidingen naar verbetering moeten streven, in lijn met onze missie van 'excellent opleiden'. Dit ziet overigens niet op excellentie als uitkomst: dat zou onmogelijk en onwenselijk zijn. Dit ziet op het beste uit elke student halen en op het inrichten van een onderwijsomgeving die daaraan bijdraagt.

De uitgangssituatie is ingeschat aan de hand van de twintig aspecten waarover een visitatiecommissie in het oude stelsel een uitspraak kon doen. Op basis van een gemiddelde uit de twintig aspecten werd een score per opleiding afgeleid, die als doelstelling gold voor nieuwe accreditaties. In de nieuwe accreditaties wordt op 3 standaarden een oordeel gegeven, waarbij het oordeel op standaard 3 (toetsen en beoordelen en gerealiseerd eindniveau) doorslaggevend is voor het eindoordeel.

5. Maatregelen: docentenkwaliteit

Het aandeel van de docenten (OP) met een master / PhD (of vergelijkbaar) ten opzichte van het totaal aantal docenten.

voortgang	nulmeting	afpraak	status
Docenten masterdiploma	47,0%	50,0%	49,0%
Theoriedocenten masterdiploma	77,0%	80,0%	79,0%

		nulmeting 2011	2012	2013	2014
Theoriedocenten	aantal	39	39	114	106
Theoriedocenten met titel	aantal	30	31	87	84
	%	77%	79%	76%	79%
Alle docenten	aantal	493	493	515	517
Alle docenten met titel	aantal	270	261	254	255
	%	55%	53%	49%	49%

Wij hebben in ons voorstel aangegeven met name te willen sturen op de theoriedocenten met als doel dat 80% van de theoriedocenten een mastergraad of hoger (of vergelijkbaar) heeft. Vanaf 2014 is de onderverdeling theoriedocenten vs. totale docentencorps bij alle faculteiten doorgevoerd en liggen we voor beide categorieën redelijk op koers. Overigens moet worden opgemerkt dat veel docenten van de Academie van Bouwkunst (vrijwel allen met een mastergraad) niet in de telling zijn opgenomen omdat zij

geen aanstelling bij ons hebben. Daarnaast geldt dat de benoemingsvereisten voor praktijkdocenten eveneens zeer hoog zijn. Hier geldt echter niet de academische titel maar de bewezen positie in het werkveld.

6. Maatregelen: onderwijsintensiteit

Het aandeel van de voltijd bacheloropleidingen met minder dan 12 geprogrammeerde contacturen (klokuur/week) in het eerste jaar.

voortgang	nulmeting	afpraak	status
Contacturen onder 12 uur	0,0%	0,0%	0,0%

Geen enkele opleiding programmeert minder dan 12 uren in het eerste jaar van de bachelor. Dat was zo en dat blijft zo.

7. Maatregelen: indirecte kosten

De verhouding onderwijzend/niet-onderwijzend personeel (OP/NOP) (ratio)

voortgang	nulmeting	afpraak	status
Ratio OP/NOP	1,69	1,69	1,57
Percentage zuiver overhead	22%	22%	22,1%

	nulmeting 2011	2012	2013	2014
Zuivere overhead (AOP)	22,0%	21,6%	22,4%	22,1%
Sector overhead (OOP)	15,2%	16,2%	16,1%	16,8%
Niet-onderwijzend personeel	37,2%	37,7%	38,6%	38,9%
Primair proces (OP)	50,5%	51,1%	49,9%	49,6%
Gastdocenten	12,2%	11,2%	11,6%	11,5%
Onderwijzend personeel	62,8%	62,3%	61,4%	61,1%
Ratio OP/overhead	1,69	1,65	1,59	1,57

Voor de afspraak rond indirecte kosten zijn wij een aanpassing van de ratio overeengekomen met het ministerie van OCW. De nulmeting uit 2011 was gebaseerd op een op onderdelen verouderde functie indeling en hierin zijn wijzigingen aangebracht waardoor er tussen de verschillende personeelscategorieën verschuivingen zijn opgetreden. Op grond van de nieuwe indeling is met terugwerkende kracht een aangepaste ratio vastgesteld, namelijk 1,69. Hieruit blijkt dat de overhead in 2011 hoger was dan aanvankelijk gerapporteerd. De afspraak met de reviewcommissie was om de overhead niet te laten stijgen, getuige de doelstelling die gelijk is aan de nulmeting. Ons ging het daarbij vooral om de zuivere overhead. Het onderwijs-ondersteunend personeel zien wij als een geheel met de docenten. Dit was echter niet te vatten in de door de reviewcommissie gehanteerde systematiek.

Uit bovenstaand overzicht blijkt dat na een aanvankelijke stijging van de zuivere overhead zoals gemeld in 2013, deze nu weer licht is gedaald en dat er een lichte stijging plaatsvindt van de onderwijs-ondersteunende dienstverlening. Op een aantal faculteiten zijn kennistransfer trajecten ingezet, om de kennis die oudere werknemers bezitten over te dragen op een jongere generatie. Dit leidt tot een tijdelijke dubbele overhead. Daarnaast is bij sommige academies het aandeel onderwijzend personeel geslonken. Dit is bijvoorbeeld het geval bij de Academie voor Beeldende Vorming, waar als gevolg van de reorganisatie het docentencorps is verkleind, maar het minimum aan overhead dat nodig is om de school te laten draaien is behouden. Voor 2015 wordt voorzien dat er (tijdelijke) extra uitbreiding van de ondersteuning zal plaatsvinden op het gebied van ICT, informatiemanagement en financial control. Hier hebben wij in de afspraak al een toelichting op gegeven.

Sectorplan kunstonderwijs

In het kader van het sectorplan zijn afspraken gemaakt met betrekking tot reductie van de studentenaantallen van de opleidingen bachelor Muziek, bachelor Theater en bachelor Dans. In onderstaande tabel is zichtbaar wat de uitgangspositie was (oktober 2010) en wat het te behalen totale studentenaantal is aan het eind van het sectorplan in oktober 2015. De onderstaande meting is van 1 oktober 2014 en geeft de stand van zaken na de accountantscontrole van april 2015.

voortgang	nulmeting	afpraak		status
Reductie Muziek	681	-10%	615	605
Reductie Dans	195	-18%	159	196
Reductie Theater	248	-5%	236	229

Sectorplan reductie	2010	2011	2012	2013	2014
Bachelor Muziek	681	647	645	620	605

In de bachelor Muziek lukt het tot nog toe goed om de reductie te behalen. Dit wordt bereikt door enerzijds minder studenten te laten instromen en anderzijds door streng te zijn na het eerste jaar. Zoals vorig jaar reeds aangegeven heeft de reductie in de bekostiging nog weinig negatieve effecten opgeleverd, omdat de bekostigingsgraad tezelfdertijd is gestegen. In kwaliteit wordt de reductie wel voelbaar: de concurrentie voor sommige instrumentgroepen is groot en soms moeten we gekwalificeerde studenten de deur wijzen, terwijl we ze eigenlijk graag hadden toegelaten. Verder wordt de afspraak als knellend ervaren waar het gaat om het ontplooiën van initiatieven die juist goed aan de uitgangspunten van het sectorplan (werkgelegenheid) tegemoet komen. Het vervangen van bestaand kwalitatief goed aanbod door een in beginsel onzekere innovatie is niet in alle gevallen de goede weg. Dit punt zal wat ons betreft aandacht moeten krijgen na oktober 2015.

Eerder is afgesproken dat indien er knelpunten ontstaan wegens langstuderen (stijging totale aantal wegens vertraagde uitstroom), wij dit niet tot extra instroomreductie willen laten leiden. Tevens behouden wij ons het recht voor om (extra) studenten toe te laten indien dit noodzakelijk is om het volledig orkestprofiel vast te houden. Dit is immers een van de kenmerken zoals benoemd in de houtskoolschets en dit veronderstelt een goede bezetting in alle instrumentgroepen. Op dit moment is er echter geen aanleiding tot zorg.

Sectorplan reductie	2010	2011	2012	2013	2014
Bachelor Theater	248	254	238	238	229

In de bachelor Theater lijkt de reductie te worden behaald volgens afspraak.

Sectorplan reductie	2010	2011	2012	2013	2014
Bachelor Dans	195	183	188	189	196

Zoals vastgelegd in de *Houtskoolschets sectorplan hbo kunstonderwijs 2012 – 2016* zou de Theaterschool in 2016 het aantal bachelor dansstudenten van 195 naar 159 studenten (-18,5%) moeten hebben teruggebracht.

Na een periode van wisselingen in de directie is in 2013 een nieuwe directeur, Jan Zoet, aangesteld. Toen in 2014 bleek dat een extra reductie van het aantal studenten nodig was, is op basis van een nieuwe beleidsagenda besloten niet nogmaals de kaasschaafmethode toe te passen op de verschillende toch al vaak heel kleine afstudeerrichtingen Dans, zoals klassiek (instroom 11 studenten per jaar) en choreografie (10 studenten per jaar), maar de extra reductie die nodig was te koppelen aan een kwaliteitsimpuls. Aan de inhoudelijke keuze de twee afstudeerrichtingen uitvoerende dans met de meeste

studenten (modern en jazz/musical), die meer en meer hetzelfde werkveld bedienen, intensief te laten samenwerken om ze op termijn samen te voegen tot één nieuwe geactualiseerde opleiding hedendaagse dans met aanzienlijk minder studenten. Vanaf studiejaar 2015-2016 is de instroom van deze opleiding met 9 studenten gereduceerd (ten opzichte van de instroom van de gezamenlijke opleidingen). Door jaarlijks 9 studenten minder aan te nemen, hebben we uiterlijk in 2018 de reductie gerealiseerd en bovendien een geactualiseerde opleiding hedendaagse dans.

Overzicht van het verloop van het totaal aantal ingeschreven studenten dans, op basis van de reductie

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Verloop	195	180	188	189	195	186	177	168	159

Na de toepassing van een instroomreductie in 2010 zien we dat van 2012 tot 2014 het aantal studenten toch is toegenomen. Niet doordat we meer studenten aan hebben genomen, maar doordat het aantal studenten dat uitvalt binnen de dansopleidingen is afgenomen ten opzichte van de voorgaande jaren, op zich positief en een 'goed' teken. Daarnaast blijkt dat er ook de laatste jaren meer studenten zijn – hoewel het telkens om hele kleine aantallen gaat - die (meestal) een jaar langer over de studie doen. De redenen hiervoor zijn verschillend.

Omdat, zoals uit bovenstaande blijkt, de prognose van het aantal studenten dat ingeschreven staat moeilijk exact te voorspellen is, zullen we jaarlijks blijven bekijken hoe het aantal studenten dans zich ontwikkelt. Om, indien nodig, het aantal te reduceren studenten aan te passen, zodat we in 2018 de streefnorm van 159 bereiken.

Overzichten

Adressen

Academie voor Beeldende Vorming
Tijdelijke huisvesting: Zeeburgerdijk 112, 1094 AJ
020 527 7220
bvo-info@ahk.nl
www.academievoorbeeldendevorming.nl

Academie van Bouwkunst
Waterlooplein 211-213, 1011 PG
020 531 8218
avb-info@ahk.nl
www.academievanbouwkunst.nl

Conservatorium van Amsterdam
Oosterdoksade 151, 1011 DL
Postadres: Postbus 78022, 1070 LP Amsterdam
020 527 7550
conservatorium@ahk.nl
www.conservatoriumvanamsterdam.nl

Nederlandse Filmacademie
Markenplein 1, 1011 MV
020 527 7333
filmacademie@ahk.nl
www.filmacademie.nl

Reinwardt Academie
Dapperstraat 315, 1093 BS
020 527 7100
rwa-info@ahk.nl
www.reinwardtacademie.nl

de Theaterschool
Jodenbreestraat 3, 1011 NG
Postadres: Postbus 15323, 1001 MH Amsterdam
020 527 7777
www.theaterschool.nl

College van Bestuur
Servicebureau
Jodenbreestraat 3, Amsterdam
Postbus 15079, 1001 MB Amsterdam
www.ahk.nl

Directie, studieleiding, lectoren, Commissies van Advies

Academie voor Beeldende Vorming

Directie

Mathilde Zierikzee (ad interim, tot juli)
Rafael van Crimpen (vanaf september)

Manager onderwijs (ad interim)

Susan Zandbergen (tot juli)

Academie van Bouwkunst

Directie

Aart Oxenaar (tot december)
(Madeleine Maaskant vanaf 1 juni 2015)

Staf

Dorien Letschert, faculteitsmanager (tot september)
Joseefke Brabander, faculteitsmanager (vanaf september)
Patricia Ruisch, onderwijscoördinator

Studieleiding

Jarrik Ouburg, hoofd Architectuur
Arjan Klok, hoofd Stedenbouw
Marieke Timmermans, hoofd Landschapsarchitectuur (tot september)
Maïke van Stiphout, hoofd Landschapsarchitectuur (vanaf september)
Elsbeth Falk, studieadviseur
Nico van Bockhooven, praktijkcoördinator

Lectoren

Floris Alkemade, lector Tabula Scripta (vanaf september)
Eric Frijters, lector Lokale en regionale ontwerpogaven (landelijk lectoraat)
Ton Schaap, lectoraat Design in Urbanism
Han Wiskerke, lectoraat Foodscapes

Commissie van Advies

Gerard Anderiesen, directeur Stadgenoot
Sylvia Karres, landschapsarchitect, Karres en Brands landschapsarchitecten
Jan Kolen, hoogleraar Landschapsarcheologie en Cultureel Erfgoed, Universiteit Leiden
Miranda Reitsma, directeur Reitsma Stedenbouw Urban Planning
Jeroen van Schooten, Team V Architecture

Conservatorium van Amsterdam

Directie

Janneke van der Wijk, directeur
Ruud van Dijk, adjunct-directeur, hoofd Jazz en Popmuziek
Sven Arne Tepl, adjunct-directeur, hoofd Klassiek en Docent muziek

Lector

Michiel Schuijjer

Commissie van Advies

Philippe Herreweghe, dirigent Collegium Vocale, deFilharmonie en Orchestre des Champs Elysées
Jan Willem Luyken, directeur North Sea Jazz Festival
Willemijn Maas, directeur AVRO
Atzo Nicolaï, directeur DSM Nederland
Jan Raes, directeur Koninklijk Concertgebouworkest
Leon Ramakers, oprichter MOJO
Paul Rutten, hoogleraar en onderzoeker creative industries and innovation

Nederlandse Filmacademie

Managementteam

Bart Römer, directeur
Mieke Bernink, hoofd master, lector
Hanneke Bloemendal, hoofd financiën en faciliteiten
Aafje Terwey, hoofd bachelor

Studieleiding bachelor

Colette Bothof, Regie fictie (tot augustus)
Michel de Graaf, Production design
Hans Heesen, Scenario
Henk Muller, Productie
Mick van Rossum, Cinematography
Harry Schreurs, Interactieve media/Visual effects (IMVFX)

Anita Smit, Productie (vanaf september)
Jet Smit, Regie fictie (vanaf augustus)
Ernie Tee, Propedeuse
René van Uffelen, Montage
Annemiek van der Zanden, Regie documentaire
Ben Zijlstra, Sound design

Lector

Mieke Bernink, Film

Commissie van Advies

Job ter Burg, editor
Petra Goedings, producent
Erik van Heeswijk, CEO CleverLions
Hans van Helden, visual effects supervisor (tot april)
Aliona van der Horst, documentairemaker
Mieke de Jong, scenarist
Giny Mutsaers, manager Coördinatie en Budgettering Programmering NPO
Paula van der Oest, regisseur

Board of Advisors – Master Film

Peter Delpeut, regisseur
Simon Field, producent
Nelly Voorhuis, curator

Reinwardt Academie

Directie

Teus Eenkhoorn, directeur
Nancy van Asseldonk, studieleider bachelor jaar 3 & 4 en docent Informatiemanagement
Hester Dibbits, studieleider masteropleiding en lector Cultureel erfgoed
Jorna Kniese, studieleider bachelor jaar 1 & 2 en docent Publiek

Lectoren

Hester Dibbits, lector Cultureel erfgoed en studieleider masteropleiding
Riemer Knoop, lector Cultureel erfgoed

Commissie van Advies

Esther Agricola, directeur Bureau Monumenten en Archeologie Gemeente Amsterdam
Carla van Boxtel, bijzonder hoogleraar aan de Erasmus Universiteit Rotterdam en senior onderzoeker aan de Universiteit van Amsterdam
Aart Oxenaar, directeur Academie van Bouwkunst
Steph Scholten, directeur divisie Erfgoed, Universiteit van Amsterdam (voorzitter)
Marco Streefkerk, senior medewerker bij Stichting Digitaal Erfgoed Nederland
Siebe Weide, Algemeen directeur Museumvereniging
Bernadine Ypma, Directeur/streekarchivaris Regionaal Historisch Centrum Vecht en Venen
Yvonne Welings, Gemeentearchivaris bij het Regionaal Archief Tilburg

De Theaterschool

Managementteam

Jan Zoet, directeur
Marijke Hoogenboom, lector
Bart Kusters, hoofd productie bureau
Erik Lint, clustercoördinator creative team
Laurens Runderkamp, coördinator cluster makers en cluster docenten
Daniëlle van Sundert, clustercoördinator uitvoerenden
Niki Lemmens, facilitair manager
Fien Bloemen, faculteitssecretaris, beleidsmedewerker kwaliteitszorg

Lector

Marijke Hoogenboom, Podiumkunsten in transitie

Studieleiding

Gerleen Balstra, interim Jazz- en Musicaldans

Jocelyn Bergland, 5 o'clock class
Jean-Yves Esquerre, Nationale Balletacademie (vanaf april)
Jeroen Fabius, Amsterdam Master of Choreography
Jopie de Groot, Docent dans
Tanya Hermsen, Theaterdocent
Ria Higler, interim School voor Nieuwe Dansontwikkeling (van mei tot september)
Peter de Kimpe, Scenografie
Barbara Van Lindt, managing director DasArts
Angela Linssen, Moderne theaterdans
Bojana Mladenović, School voor Nieuwe Dansontwikkeling (vanaf september)
Loes van der Pligt, Mime
Javier Lopez Pinon, interim Regie (tot september)
Christopher Powney, Nationale Balletacademie (tot april)
Gabriel Smeets, School voor Nieuwe Dansontwikkeling (tot mei)
Gwenoële Trapman, Productie podiumkunsten
Steven Van Watermeulen, Regie (vanaf september)
Ruut Weissman, Amsterdamse Toneelschool&Kleinkunstacademie
Eddy Westerbeek, Techniek en theater

Commissie van Advies

Simon van den Berg, theaterrecensent, schrijver en adviseur
Janine Dijkmeijer, algemeen directeur Nederlands Dans Theater
Rachel Feuchtwang, creative producer en adviseur (inter)nationale media/kunstorganisaties
Ivo van Hove, directeur Toneelgroep Amsterdam
Jan Jaap Knol, directeur Fonds voor Cultuurparticipatie
Anne Lamsvelt, actrice, lid van ACT (belangenvereniging van acteurs)
Paul de Leeuw, televisiepresentator en programmamaker, acteur en zanger
Annet Lekkerkerker, zakelijk directeur Holland Festival
Bojana Mladenović, artistiek directeur Veemtheater (tot september)
Peggy Olislaegers, artistiek directeur Nederlandse Dansdagen
Marie-Anne Rudolphi, directeur Via Rudolphi
Bianca van der Schoot, actrice/ mimespeelster, artistiek leider Boogaerd/VanderSchoot
Mark Timmer, artistiek directeur Theater Frascati/ Gasthuis
Marc Warning, scenograaf

Council Master Theater/ DasArts

Anke Bangma (NL), conservator hedendaagse kunst en fotografie Tropenmuseum, Amsterdam
Florian Malzacher (D), artistiek directeur Impulse Theater Biennale en freelance dramaturg/curator

Interdisciplinair

Lectoren

Marijke Hoogenboom, Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling
Folkert Haanstra, Kunst- en cultuureducatie

Master Kunsteducatie

Eindverantwoordelijk

Folkert Haanstra

Studieleiding

Maria Wüst

Commissie van Advies

Peggy Brandon, directeur Mocca
Antoine Gerrits, hoofd educatie Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst
Britt Thomassen, educatief medewerker EYE Filminstituut
Saundra Williams, manager Krater Art & Community, Bijlmerparktheater
Marga Wobma-Helmich, adjunct-directeur Educatie, Participatie en Programmering, Het Muziektheater Amsterdam

Servicebureau

Directie

Patrick Waller

Afdelingshoofden

Bert van Beest, personeel en organisatie (tot augustus)

Edith van Eindhoven, personeel en organisatie (vanaf augustus)

Nel van Dijk, kwaliteitszorg en beleidsontwikkeling

Erik Duiker, huisvesting en facilitair beheer

Maria Hagen, communicatie

Ferry de Jong, ICT (tot mei)

Jose de Leeuwe, ICT (ad interim, vanaf mei)

Ferry Kuipers, financiën en administratie

Amrita van Veldhoven, studentenzaken

College van Bestuur

Jet de Ranitz, voorzitter (tot december)

(Bert Verveld, voorzitter vanaf 1 maart 2015)

Bridget Kievits, lid

Roos Eijsten, secretaris

Raad van Toezicht

Dolf van den Brink, hoogleraar Financial Institutions, Universiteit van Amsterdam (voorzitter, tot december)

Adriana Esmeijer, directeur Prins Bernhard Cultuurfonds (tot oktober)

Guusje ter Horst (vanaf oktober), lid Eerste Kamer namens de PvdA

Robert Israel, consultant integriteit financiële dienstverlening (tot november)

Eltje de Klerk, adviseur Alpha Adviseurs & BMC (vice-voorzitter)

Maarten Kloos, oprichter ARCAM

Ernst Veen, *mèedenker* in cultureel ondernemerschap

Index

Aanbesteding, 8, 62
Accountant, 15, 16, 107, 111
Accreditatie, 3, 6, 19, 21, 27, 34, 109
Alumnibeleid, 7
Arbeidsmarkt, 6, 53
Arbeidsvoorwaarden, 59
Auditcommissie, 10, 14, 16, 19
Bachelorrendement, 11, 107, 108
Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheid, 6, 61
Bestuursverslag, 5
Beursprogramma's, 49
Beurzen, 10, 49, 51
Bezoldiging, 16, 94, 95
Bindend studieadvies, 48, 64, 107
Branchecode Goed Bestuur, 8, 10, 15
CAO, 57, 59, 79
Centre of Expertise, 5, 7, 12, 34
College van Beroep voor de Examens, 64
College van Bestuur, 5, 7, 10, 14, 15, 16, 17, 24, 43, 49, 55, 64, 79, 106, 113, 117
Duurzaamheid, 37, 62, 63
Eindkwalificaties, 19
Erasmus mobiliteitsprogramma, 50
Erasmus+ programma, 50
Examencommissie, 8, 64
Financial audit, 16
Financiën, 9, 17
Geschillenadviescommissie, 17, 64
Governance, 10
Helderheid in de bekostiging, 10
Hogeschoolraad, 6, 8, 9, 14, 15, 17, 18, 55
Huisvesting, 5, 7, 8, 9, 14, 16, 17, 22, 32, 43, 62
Indirecte kosten, 11, 107, 110
Informatiemanagement, 7, 15, 16, 101, 110
Instellingsplan, 5, 6, 9, 19, 22, 23
Instellingstarieven, 17, 52
Integriteitscode, 6, 65
Internationalisering, 6, 9, 35, 37, 43, 49, 50
Internationaliseringsfonds, 6, 50
Klachtenregeling ongewenst gedrag, 64
Klokkenluidersregeling, 65
Kwaliteitszorg, 6, 7, 8, 9, 14, 17, 19, 20, 23, 24, 34, 39
Managementontwikkeling, 60
Missie, 4
Ondernemendheid, 6, 22, 38
Opleidingenaanbod, 21, 30
Organogram, 4
Overgangstarief, 52
Personeel, 6, 11, 17, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 101, 102, 110
Prestatieafspraken, 5, 11, 15, 22, 56, 57, 107
Profileringsfonds, 6, 49, 50, 64
Promotievouchers, 7, 60
Raad van Toezicht, 5, 8, 9, 14, 15, 16, 18, 117
Rechtsbescherming, 64

Remuneratie, 15
Remuneratiecommissie, 15, 16
Rendement, 11, 45, 108
Scholing, 8, 15, 32 ,42
Sectorplan kunstonderwijs, 12, 101, 111
Stakeholders, 9, 14
Studentenaantallen, 5, 12, 27, 44, 107, 111
Studeren met een handicap, 49
Voorzieningen, 11, 43
Ziekteverzuim, 58, 59

Colofon

Redactie

Ruth van Arendonk, communicatie
Roos Eijsten, secretaris College van Bestuur
Marianne Gerner, kwaliteitszorg en beleidsontwikkeling
Ferry Kuipers, financiën en administratie

Met dank aan

Alle medewerkers die een bijdrage hebben geleverd aan de totstandkoming van dit jaarverslag.

Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Jodenbreestraat 3
Postbus 15079
1001 MB Amsterdam

020 5277710
www.ahk.nl

Sector Onderwijs (hbo)
Plaats van vestiging: Amsterdam
Geregistreerd in het Handelsregister onder nummer
41210838

© 2015

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.