

Juryrapport AHK Eindwerkprijs 2024

De jury van de AHK Eindwerkprijs 2024 heeft met veel plezier de inzendingen voor het beste afstudeerwerk van het afgelopen jaar beoordeeld. De 48 ingezonden projecten, elk van hoge kwaliteit, hebben ons enorm geraakt.

Uit deze indrukwekkende verzameling hebben we vier bachelorprojecten en zes masterprojecten geselecteerd die volgens ons het meest opvielen. De werken onderscheiden zich door een vernieuwend perspectief, baanbrekende werkwijze of een bijzondere verbinding met de buitenwereld.

Hier zijn de genomineerde eindwerken:

Genomineerden bachelor

***De Tussenfase Belicht* van Marit Wagemans**

Marit Wagemans brengt in haar installatie van acrylaatplaten met glasverf een ode aan de tussenfase en de bijbehorende herinneringen. Door het gebruik van licht laat ze de beelden in elkaar overvloeien, waarbij de positie van de bezoeker in de ruimte bepalend is voor wat diegene waarneemt. Het project is visueel indrukwekkend. De jury vindt haar thema, een ode aan overgangen, prachtig en herkenbaar.

***Vox Omnes* van Cas Schutte**

De jury was enorm onder de indruk van dit voorbeeldstellende project, waar muziekeducatie en podiumkunst samensmelten. Maker Cas Schutte zette een klassiek kamerkoor op zonder stemgroepen. Hij bevraagt met een frisse blik eeuwenlange tradities binnen de klassieke muziek rondom het thema binariteit, op zoek naar een andere taal. Een innovatief en eigenzinnig project en een bijzonder goede voorzet voor een non-binaire houding in de klassieke muziek. Een voorzet die even relevant is voor muziekeducatie als voor de podiumpraktijk van klassieke muziek.

***Januari* van Jetske Lieber, Julia Voets, Jim Sluis en team**

Januari vertelt het verhaal van Willem, een gewone twintiger die na een liefdesbreuk worstelt met de vraag wie hij is en specifiek wie is hij zonder zijn ex-vriend. De film pakt een klein thema (liefdesverdriet) bewonderenswaardig op. Het vertelt een lokaal verhaal, in een herkenbare omgeving. Het verhaal is klein gehouden en wordt helemaal uitgesponnen. Dat wordt in de literatuur vaker gedaan, maar niet vaak in film.

***Last Paradise* van Agnė Auželytė i.s.m. Ciro Goudsmit, Barros, Sasu Korom, YuJing Liu, La Uyi Ihasee, Saman Mahdavi**

De jury was diep onder de indruk van deze zes uur durende performance, waar zeven studenten met verschillende culturele en geografische achtergronden radicaal voor samenwerkten. Het maken van zo'n lange voorstelling, wordt niet vaak gedaan en is een enorme uitdaging. Dat ze er in zijn geslaagd om gezamenlijk een stuk te maken waarin ieder individu volledig tot z'n recht komt en dat zo lang de aandacht vasthoudt is een grote prestatie. Ook de ideologie achter de voorstelling, een bijzonder manifest van hoop, als antwoord op de problematiek van de tijdgeest, vindt de jury heel bijzonder.

Eindoordeel

De jury is trots om de AHK Eindwerkprijs in de categorie Bachelor te kunnen uitreiken aan een project van topniveau, dat enorm actueel is en dat iedereen werkzaam binnen (en buiten!) het onderwijs zou moeten zien. De jury vindt het gedachtengoed van de maker revolutionair. Het project dat door de jury unaniem is gekozen als glansrijke winnaar van de AHK Eindwerkprijs 2024 – categorie Bachelor is *Vox Omnes* van Cas Schutte.

Genomineerden master

De Muziekspeeltuin van Laura Delgado en Maite Roest

Dit kunsteducatieve project spreekt zowel kinderen als volwassenen aan. Het is een plek waar iedereen spelenderwijs kan leren over muziek en componeren en contact met elkaar kan maken. De speeltuin is zo opgezet dat deze mee kan worden genomen naar scholen en bibliotheken. Door de installatie in de openbare ruimte te zetten, legt het project op een bijzondere manier een verbinding met de buitenwereld. De jury vond het een goed doordacht project.

Interweaving Cultures van Ramin Amin Tafreshi

Ramins scriptie is een grondig onderzoek. Hij schreef daarnaast een compositie van hoog niveau, die hij op een ongebruikelijke manier presenteerde. Ramin heeft een bijzondere manier van denken over wat ervoor nodig is om zijn muziek over het voetlicht te brengen. Hij verbindt twee werelden met elkaar: de wereld waar zijn familie vandaan komt en zijn huidige westerse omgeving, en probeert daar taal voor te ontwikkelen. Hij kiest daarin niet de makkelijkste weg. Hij zoekt aansluiting bij de westerse tradities en probeert daar andere culturen bij te betrekken, zodat deze zich ook in de muziek herkennen. De jury was onder de indruk van zijn aanpak.

Island Encounters van Martijn van Wijk

Island Encounters is een poëtisch plan. Martijn start met een goede analyse en onderzoek, en gaat daar op een zorgvuldige manier mee om. Hij zoekt de rust en stelt vragen: wat ga ik met deze omgeving doen? Wat zijn de achterliggende verhalen? Hoe maak ik het zo duurzaam mogelijk? Martijn is van mening dat we op een sensitieve, respectvolle manier met onze omgeving moeten omgaan. Dat je eerst kijkt naar wat er al is, ligt voor de hand, maar is feitelijk een totaal vernieuwend uitgangspunt in de bouw. Martijn benadert de architectuur op een antropologische wijze. De jury is van mening dat alle architecten deze aanpak zouden moeten overnemen.

Local Object Names at the Wereldmuseum van Imke Joling

Imke stelt de belangrijke vraag: hoe kan taal en hoe kunnen de verhalen van objecten door de ogen van bezoekers afkomstig uit landen waar de geëxposeerde objecten vandaan komen, bijdragen aan de toegankelijkheid van museumcollecties? Het onderzoek biedt praktische aanbevelingen voor het toepassen van theorieën over dekolonisatie van museale collecties. Daarmee snijdt Imke een actueel en relevant onderwerp aan in de Nederlandse museale wereld. Met dit onderzoek streeft Imke ernaar om tentoonstellingen toegankelijker te maken voor meerdere doelgroepen.

The Pit: a Witness's Tale van Keren Bergman

De jury vond dit project een ijzersterke inzending; een zeer boeiend verhaal, waar de juryleden direct door zijn gegrepen. De film is met liefde gemaakt, er wordt krachtig geacteerd door een divers samengestelde cast. Keren's beeldtaal is uniek, ze verweeft op een geloofwaardige manier live action, archiefmateriaal en animatietechnieken. De nauwe samenwerking tussen Keren en actrice Sameera Kadry, de protagonist van de film, is een krachtig gebaar van solidariteit. In een tijd vol haat en verdeeldheid symboliseert het een hoopvollere toekomst.

THE STUDY THAT I HOLD IS LIKE THE VOICE VIBRATING INSIDE MY THROAT: HUMIT, HOT, TREMBLING AND FULL OF AIR van Amador Alina Folini

Om ademen als thema te nemen, om het publiek te laten nadenken over gedeelde lucht, over de ruimte die wij innemen, vond de jury een ongewoon en interessant uitgangspunt. Ademen is zo vanzelfsprekend dat we er zelfden bij stilstaan. Om daar volledig op in te zoomen vond de jury een krachtige en bijzondere keuze. Dit afstudeerproject draagt bij aan het experiment en het verkennen van nieuwe wegen.

Eindoordeel

Alle genomineerden zijn voor ons winnaars, maar we moeten een keuze maken. Het winnende masterproject heeft de jury sterk geraakt. Dit innovatieve project gaat over positionering, weten wanneer je teveel ruimte inneemt en hoe je sensitief met een ruimte omgaat. Deze alumnus neemt het verleden mee naar een nieuwe toekomst. Het is de jury een waar genoegen om de AHK Eindwerkprijs 2024 in de categorie Master te overhandigen aan Martijn van Wijk voor *Island Encounters*.