



Verslag Ontwikkelgesprek Bachelor Theater, Bachelor Docent Theater en Associate Degree Technische Productie

Datum: 09-06-2022

In september 2021 vond de visitatie plaats van de ***Bachelor Theater, Bachelor Docent Theater en Associate Degree Technische Productie*** van de Academie voor Theater en Dans (ATD). Het visitatiepanel had als doel om de kwaliteit van het onderwijs te beoordelen. Daarvoor werd het beoordelingskader voor een beperkte opleidingsbeoordeling van de NVAO gebruikt. Het panel ging in gesprek met studenten, docenten, alumni, vertegenwoordigers uit het werkveld, de medezeggenschapsraden, de studieleiding en de examencommissie. Dat heeft een positief beoordelingsrapport opgeleverd. Het panel beschrijft de opleidingen als een inspirerende en praktijkgerichte leeromgeving met kleinschalig, intensief onderwijs, waar de ontwikkeling van het talent van de individuele student gedurende het gehele onderwijsproces centraal staat. Daarbij is de persoonlijke begeleiding maatwerk, die bijdraagt aan de optimale ontwikkeling van het talent en het zelflerend vermogen van de student. Het positieve paneladvies is door de NVAO overgenomen en heeft geleid tot her-accreditatie.

Bij het ontwikkelgesprek wordt dieper ingegaan op de aanbevelingen van het panel. De ATD heeft ervoor gekozen verder in te gaan op het onderwerp onderzoekend vermogen, en dan met name op hoe het onderzoekend vermogen meer in verband te brengen met het maken en ontwerpproces van de studenten. Daarnaast worden enkele andere onderwerpen besproken.

Bij het ontwikkelgesprek waren aanwezig de voorzitter en een lid van het visitatiepanel en namens de ATD de directeur, enkele artistiek leiders en twee beleidsmedewerkers.

Vorm visitatie

Op de vraag van de panelvoorzitter heeft de ATD terugkijkend op de visitatie een aantal observaties om weer te geven. Vooral met betrekking tot de inrichting van het bezoek vindt men dat er het een en ander verbeterd zou kunnen worden. De formele vorm waarin het visitatiebezoek plaatsvond zorgde ervoor dat er niet altijd genoeg ruimte was voor verdieping in de gesprekken. Het weergeven van het leer- en maakproces van onze studenten (en docenten) in wat wij 'de showcase' noemen, is waar we veel waarde aan hechten en heeft een vorm die beter past bij ons.

Dit programmaonderdeel werd door het panel overigens ook als zeer positief ervaren.

Uiteraard werd de formele opzet van de visitatie ook bepaald door corona, maar de voorzitter geeft daarnaast de suggestie voor de mogelijkheid tot meerdere rapporten, welke voor meer verdieping op de verscheidenheid tussen opleidingen zou kunnen leiden. Met meerdere rapporten wordt bedoeld per opleiding een zelfevaluatie, visitatie én visitatierapport.



De mate waarin de vorm van de visitaties in de toekomst veranderd kan worden is sterk afhankelijk van het al dan niet doorgaan van de instellingsaccreditatie, een vorm waarin de hogeschool zelf verantwoordelijk zal zijn voor de opleidingsaccreditaties.

Beoordelingssystematiek

Het panel vindt dat zij in ruime mate is meegenomen in de eigenheden van de opleidingen. De input die het panel te zien en te lezen kreeg was zeer divers. Alle zaken bij elkaar opgeteld heeft het panel een duidelijk en goed beeld gekregen van wat er zich op de ATD afspeelt. De showcase aan de start van de visitatie zorgde er ook voor dat het panel een indruk kon krijgen van het eindwerk van de studenten.

Hierbij is wel belangrijk om te benoemen dat de beoordelingssystematiek op de ATD niet is gericht op het beoordelen van eindwerk, maar op proces: op de ontwikkeling van de student.

Wanneer het gaat om het studentendossier geeft het panel aan dat het gebrek aan uniformiteit van de dossiers een bemoeilijkende factor was in de beoordeling van de validiteit van de dossiers. Er waren grote verschillen te zien in het materiaal dat de opleidingen hadden aangeleverd, verschillen in formulieren en verschillen in de mate van uitgebreidheid in de verslaglegging. Deze verschillen maakte het beoordelen soms lastig. Het panel zoekt altijd naar aansluiting bij de manier van beoordelen van de instelling. Dit was echter bij de ATD, door de inrichting van de dossiers, een zoektocht. Het is ook weer niet zo dat alles in één mal geperst hoeft te worden. Enige mate van verschil is niet verkeerd, maar het is dan wel belangrijk om over deze verschillen helder te communiceren. Het is wel zo dat de studenten in de visitatie duidelijk hebben aangegeven dat zij professioneel en integer beoordeeld worden en duidelijk inzicht hebben in hun eigen ontwikkeling.

De ATD is zich bewust van bovengenoemde verschillen. Het gebruik van het digitale onderwijssysteem Leerpodium biedt hier in de toekomst wellicht een oplossing voor. Dit systeem leent zich goed om meer uniformiteit aan te brengen in de verslaglegging en dossiervorming, waarbij tegelijkertijd de eigenheid van de opleidingen behouden kan blijven.

Onderzoekend vermogen

Wanneer het aankomt op onderzoekend vermogen twijfelt het panel er niet aan dat de studenten dit beheersen. Het panel geeft tevens aan onderzoekend vermogen een belangrijke pijler te vinden van het hbo-onderwijs en zou daarom vooral graag zien dat dit meer inzichtelijk gemaakt wordt. Dit sluit aan bij waar we het hiervoor over hebben gehad.

Met behulp van Leerpodium zou de ATD kunnen onderzoeken hoe men het onderzoeksproces van de studenten meer kan vastleggen door bijvoorbeeld gebruik te maken van digitale logboeken en portfolio's. Hierbij is het belangrijk om juist de



tussenstappen en leermomenten van de studenten tijdens het proces van maken en ontwerpen digitaal vast te leggen.

Leerpodium wordt momenteel door meerdere kunstacademies gebruikt waardoor het voor de ATD mogelijk is om uitwisseling van informatie te organiseren en bijvoorbeeld peer reviews te houden om zo de eigen methode van verslaglegging te verbeteren.

Dit is een van de aandachtspunten waar de ATD aan werkt.

Toenemende vraag technici en producenten

Het panel vraagt zich af op welke wijze het gesprek binnen de academie gevoerd wordt als het gaat om de toenemende vraag van het werkveld naar technici en productieleders.

De ATD geeft aan dat ondanks deze toenemende vraag de instroom van studenten voor deze opleidingen laag blijft. Onderdeel van het probleem is dat studenten ook zonder het volgen van de Associate Degree Technische Productie aangenomen worden in het werkveld, bovendien voor hetzelfde salaris. Dit is een landelijk probleem waarbij het voor de ATD van belang is om hierover het gesprek met het werkveld te voeren. Hier is de ATD momenteel intensief mee bezig.

Een ander aspect dat meespeelt is dat technologie in de huidige tijd steeds complexer wordt en zich meer beweegt richting het artistieke. Daarnaast wordt de rolverdeling binnen een productie, de ongelijkwaardigheid status hierbinnen, in de huidige tijd steeds vaker bevroegd door studenten. De opleidingen die opleiden tot een ondersteunende rol moeten hier wat mee. Studenten willen niet alleen ondersteunen maar een eigen rol spelen in het artistieke proces en zien zich meer en meer als maker en als gelijkwaardig aan de soms van oudsher nogal hiërarchische structuur van het theater.

Als het gaat om het verhogen van het aantal studenten voor deze opleidingen dan speelt ook de capaciteit van het gebouw een rol. Momenteel heeft de academie sterk te kampen met ruimtegebruik en is het dus niet mogelijk om meer studenten toe te laten.