

IK DACHT HET MAAR IK ZEI HET NIET

Schrijf
een week
lang onder
elkaar alle zinnen
op die je had willen
zeggen in
de les maar
niet gezegd
hebt en maak
daar een clip
van.

WERKSTRATEGIE: School as material Present narratives

LIEDTEKST STUDENTEN DOCEREND THEATERMAKER:

*“Waarom gooi jij de les nu om?
Ik wil het weten, maar ik snap het niet.
Is dit slechte kunst of bestaat dat niet?
Stel ik zou nu heel slecht spelen,
is er iemand die het ziet?
Zou je het me dan zeggen, alsjeblieft?
Alsjeblieft, alsjeblieft,
alsjeblieft, alsjeblieft.
Ik wilde het wel zeggen, maar zei het niet.
Mag ik nu eindelijk gaan zitten
of blijven we de hele les zo staan?
Kijk je me expres langer aan?
Het achtervolgt me elke keer.
Dit is echt onduidelijk, nog een keer.
Nog een keer, nog een keer,
nog een keer, nog een keer.
Waar blijft toch die pauze? Ik kan niet meer.”*

Iedereen denkt wel eens iets zonder het uit te spreken, zeker tijdens lessen op school. Maak gedurende de komende lessen een notitie op elk moment dat je iets denkt, maar het niet zegt. Deze gedachten vormen de inspiratie voor een videoclip die je volgende week in de les op je eigen manier gaat maken.

**Jansje Meijman, Maarten Tas,
Sjoerd Wintzen**

POËTISCHE COMPETENTIES

**Maak een
poëtische
performance
van één minuut
op basis van de
voor dit project
beschreven
opleidings-
competenties.
Gebruik alleen
de gegeven
tekst.**

WERKSTRATEGIE: School as material

Pabostudenten werken tijdens hun stage aan competenties die staan beschreven in het kaderdocument. Door van deze tekst een poëtische performance te maken verwerken studenten taaiere begrippen als 'pedagogisch bekwaam', 'leeruitkomsten' en 'kritische handelingen'. De opdracht is op ieder schoolniveau uit te voeren met teksten die bijvoorbeeld doelen, competenties of schoolregels beschrijven. Geef de leerlingen de tijd om de tekst te bestuderen, laat hen hiervan poëzie schrijven en de teksten verwerken tot een performance.

**Margriet Brosens, Chantal Oomen,
Elise Schietecat**

STILZITTEN

Laat
zien hoe
jullie
denken over
stilzitten en
maak daar een
beweeglijke
presentatie van.

WERKSTRATEGIE:
School as material
Co-construct

Een van de meest voorkomende regels op school is dat leerlingen stil moeten zitten. Wat vinden ze hier eigenlijk zelf van? Leerlingen denken in groepjes na over stilzitten: door een gesprek, een woordweb of het opnemen van een dialoog. Maak hier vervolgens een beweeglijke presentatie van, kies wat het beste past: een bewegingsreeks, een lied, een gedicht, een show of goocheltruc of iets anders.

**Erna Slagtand, Danja Venekamp,
Rachelle van Westerop**

BERICHTEN



Schrijf een monoloog van alle berichten die je van docenten krijgt of die je naar docenten stuurt.

WERKSTRATEGIE:
School as material
Present narratives

TEKST UIT APPBERICHTEN STUDENT:

De bolletjes.

Ik kan alleen maar als tip geven.

Ga op tijd de bolletjes invullen.

Het zijn 75 bolletjes.

Trek daar 30min voor uit.

Bij fout invullen, moet je opnieuw beginnen.

Het zijn bolletjes, snap je?

De antwoorden zijn bolletjes.

Heul ouderwets.

Iedere docent krijgt weleens berichten van studenten of andersom. Een grijs gebied, je bent geen collega's, geen vrienden. Hoe app je dan? Zoek de berichtsgeschiedenis met je docenten op en schrijf er een monoloog van die je voor de klas (én de betreffende docent) voordraagt.

Margriet Brosens

IN IEDERE LEERLING SCHUILT EEN LERAAR

|




Verzin een
(theater)opdracht
voor mij en
vertel waarom.

WERKSTRATEGIE:
School as material

- Draai de les om. Leerlingen ontwikkelen een opdracht die de docent moet uitvoeren. Bedenk vooraf:
- Wat moet de docent leren?
 - Hoe moet de docent de opdracht uitvoeren om dit te leren?
 - Hoe ga je de docent beoordelen?

Eva Custers, Hilde van Uden

IN IEDERE LEERLING SCHUILT EEN LERAAR II



Ontwerp
een les over
de skill die jij
anderen kan
leren.

WERKSTRATEGIE:
School as material
Co-construct

Het kunstwerk 'In the world but don't know the world' van El Anatsui, mag van de maker naar eigen inzicht opgehangen worden, omdat hij gelooft dat er in iedereen een kunstenaar schuilt. Wat als er in elke leerling een leraar schuilt? Ontwerp een les waarin de rest van de klas alles leert over jouw skill én deze ook echt uitprobeert.

Annelijn Suijkerbuijk

KUNST OF KITSCH?



WERKSTRATEGIE:
Co-construct
Present narratives

Een *guilty pleasure* is een liefhebberij of smaak waar iemand zich voor schaamt, omdat het entertainment of kitsch zou zijn. In deze opdracht maak je je geliefde onderwerp juist superbelangrijk en laat je zien, horen of voelen wat deze *guilty pleasure* met je doet.

Sjoerd Wintzen

TALENT

**Pitch
een niet
bestaand
beroep dat
gebaseerd
is op jouw
verborgen
talent.**

WERKSTRATEGIE:
Co-construct
Present narratives

Bedenk welk talent je hebt waarvan niemand in de klas iets weet. Dat kan van alles zijn, zoals shoppen, honden kunstjes leren, baby's stil krijgen of sparen. Bedenk een niet bestaand beroep waarbij dit talent onmisbaar is en pitch jouw nieuwe beroep in een overdreven 'Amerikaanse' pitch van drie minuten. Zorg ervoor dat iedereen jou wil inhuren als ze de pitch hebben gehoord.

Hilde van Uden, Rachelle van Westerop

PERSONAGE



**Maak een korte
solo waarin je
zowel jezelf
speelt als een
filmpersonage.**

WERKSTRATEGIE:
Co-construct
Present narratives

Wat zijn je lievelingsfilms en series? Welk personage vind je heel interessant, maar staat het verst van je af? Welke eigenschappen in het personage heb je zelf helemaal niet of tegenovergesteld? Speel de karakteristieke kenmerken van het personage en maak een foto van jezelf in deze rol. Verwerk deze eigenschappen in een solo waarin je zowel jezelf als het personage speelt.

Jansje Meijman

WAT JE RAAKT

Fotografeer
iets wat
jou raakt en
maak daar
een muzikale
performance/
dragshow van.

WERKSTRATEGIE: Co-construct Present narratives



*Transformatie.
Ik zie een hek.
Een hek dat daar niet hoort.
Want op dezelfde plek,
stond eerst een ander hek.
Afladderende lak.
Gotische vormen.
Ze vonden het weer nodig
om dat te hervormen.
Industrieel design,
rood, verroest.
Men vond blijkbaar
dat het anders moest.*

*...
Het verleden vaagt weg.
De nieuwen groeien op,
de ouwen hebben pech.
Nog wat vaart erop,
want die modernisatie
en industrialisatie
resulteren allemaal
in transformatie.*

Foto en raptekst: Jesper Berkvens

Je hebt één week de tijd om een foto te maken van iets dat je raakt of interesseert. Maak daarna in de les een muzikale performance over/met/van deze foto.

Eva Custers, Maarten Tas

SUPERHELDEN

WERKSTRATEGIE:
Present narratives
Co-construct

Creëer
een
superheld op
basis van de
saaiste eigenschap
van je vader of
moeder.

Bedenk welke eigenschappen van je ouders je het saaiest vindt. Hoe zou een superheld met deze saaië eigenschappen de wereld redden? Teken je superheld en maak er een personage van dat je zelf kunt gaan spelen. Bedenk hoe de held loopt, praat en de reddingsacties uitvoert. Oefen je rol en presenteer jezelf als superheld aan het publiek.

Berry den Hollander, Linda den Hollander

ALLEEN OP DE WERELD

Maak
een dagboek-
fragment
over een
herinnering
waarin jij je
alleen op de
wereld voelde.

WERKSTRATEGIE:
Present narratives
Co-construct

TEKST STUDENT:

Opzij, omhoog,
rennend, lopend.
Iedereen altijd in beweging.
Je staat niet stil! Kom op je bent jong!
Wat kan er nou fout gaan?
Ik ren 3 trappen omhoog
om er 8 weer naar beneden te vallen.
Gaan jullie maar verder en leef het leven voor mij.
Dan haal ik het ooit wel weer in.
Ooit als het weer beter gaat.
Maar ik hoop dat ooit morgen is.

Bedenk op welk moment jij je alleen op de wereld voelde. Wat voelde je toen en hoe kwam dat? Beschrijf het moment alsof je in een dagboek schrijft. Kies zelf of je jouw verhaal wilt vertellen in gesproken, geschreven of gefilmde tekst.

Chantal Oomen

CRIME SCENE

Maak
een
crime scene-foto
van jouw slagveld
aan het einde
van de dag.

WERKSTRATEGIE:
Present narratives
Co-construct
School as material



foto: Margriet Brosens

Hoe staat je lokaal erbij nadat je een dag hebt lesgegeven? Studenten die stage liepen in het basisonderwijs, maakten iedere dag een foto, midden in de 'crime scene'. Eén deelnemer fotografeerde de hoopjes vuil die ontstonden na het vegen. Dit bleek de meest krachtige foto. De hoopjes maken duidelijk wat er is gedaan: een verdwaalde pepernoot, knutselmateriaal, een halve traktatie en heel veel zand. Hierop voortbordurend fotografeerden de studenten een week lang hun 'hoopjes'. Deze foto's samen vormen een beeldverhaal en een ode aan het werk van de leerkracht.

Margriet Brosens

RODDELEN

Verzin
een roddel of
gerucht over deze
school en zorg ervoor
dat de parallelklas
deze roddel gelooft en
in geuren en kleuren
kan navertellen.

WERKSTRATEGIE:
Present narratives
Co-construct
School as material

Nepnieuws is zo geloofwaardig dat het snel van mond tot mond als waarheid doorverteld wordt. Denk samen na over een roddel die je de school in kunt brengen. Wat is op het randje van geloofwaardig? Bedenk hoe je deze roddel het best kunt gaan delen en hoe je ervoor zorgt dat de andere klas deze doorvertelt. Wat moeten zij ervan geloven? Documenteer het proces.

Sjoerd Wintzen

POLITIEK

Geef een
toespraak als
leider van een
zelfbedachte
politieke
partij.

WERKSTRATEGIE:
Present narratives
Co-construct
School as material

Bedenk wat jou raakt of boos maakt en wat je wilt veranderen binnen school of de wereld. Wat zou je hieraan willen doen? Richt een politieke partij op waarmee je dit gaat veranderen. Hoe heet de partij en waar staat ze voor? Presenteer je partij en geef een toespraak die begint met een verhaal dat het publiek raakt. Maak duidelijk waarom jouw punt zo belangrijk is en wat je gaat doen om het te veranderen.

Rachelle van Westerop

SUCCES EN STRESS



Documenteer
drie weken lang je
stress- én
succes-
momenten.

WERKSTRATEGIE: Present narratives

Kies een manier waarop je jouw stress- en succes-momenten drie weken lang kunt documenteren. Denk aan foto's, korte teksten, een dagboek, gevoelens inspreken of andere manieren die je prettig vindt. Maak een (fictief) verhaal van de woorden of zinnen die je het belangrijkste vindt uit de documentatie en gebruik een voorwerp als metafoor om dit verhaal zichtbaar te maken.

Elise Schietecat

TALEN

**Bedenk een
verhaal voor het
slapen gaan en
vertel het in een
eigen taal.**

WERKSTRATEGIE: Present narratives

Bedenk een verhaal voor het slapengaan en vertel dit aan een klasgenoot. Kies een taal waarin je het verhaal vertelt: tekst, beweging, uitbeelden, geluiden of bedenk een niet bestaande taal. Luister ook naar het verhaal van de klasgenoot en vertel dit verhaal daarna in je eigen (gekozen) taal aan de klas.

Hilde van Uden, Carola Vossen