

Co-teaching muziekonderwijs

Tool voor mogelijke samenwerkvormen voor docentenduo's

Aslan Muziekcentrum in Amsterdam laat al ruim tien jaar muziekles op de basisschool verzorgen door een muziekdocent met de zelf ontwikkelde methode Muziek Talent Express (MTE). De groepsdocenten worden in deze methode nauw betrokken en werken als gelijkwaardige partners met de muziekdocent samen. Onderzocht is of via deze vorm van co-teaching de duurzaamheid van het muziekonderwijs in de MTE vergroot kan worden. Tijdens het onderzoek zijn op systematische wijze vernieuwende didactische werkvormen en procedures op verschillende scholen verkend, beschreven en geëvalueerd.

Lees het [onderzoek](#).



*Ellen van Hoek
Jos Herfs*

(2017)

CO-TEACHING MUZIEKONDERWIJS

Tool voor mogelijke samenwerkvormen voor docentenduo's

De tool co-teaching muziekonderwijs beschrijft mogelijke samenwerkvormen voor docentenduo's met handelingen uit het onderzoek. De docententeams maakten zelf een keuze en geven er een eigen invulling aan. Het gaat om de volgende strategieën:

- Een geeft les, de ander volgt en observeert

Van tevoren spreken de docenten samen af welke specifieke observaties ze zullen doen. Nadien analyseren ze samen de gegevens. Deze vorm zien we vaak terug als de muziekdocent een zang-activiteit met de kinderen doet en de groepsdocent 'de klas in de gaten houdt'. Het gaat daarbij zelden om observeren alleen, meestal vervult de partner tegelijkertijd een ondersteunende rol. Bij een bewegingsactiviteit doet de groepsdocent vaak met de leerlingen mee. Ook ondersteunt hij vaak met organisatorische activiteiten, zoals het bedienen van het digibord of het uitdelen van instrumenten. De groepsdocent is dan niet inhoudelijk bij de les betrokken. Het is een bekende vorm die ook muziekdocenten die niet aan het project meewerken, herkennen en toepassen.

- Een geeft les, de ander loopt rond

Ook bij deze vorm is de activiteit meestal in handen van de muziekdocent, waarbij de groepsdocent leerlingen aanmoedigt en stimuleert, zelf meedoet en eventueel hulpvragen stelt. Ook neemt de groepsdocent een rol in de ordehandhaving en organisatie. Hij voegt een extra paar ogen en handen toe, die helpen te overzien hoe de verschillende leerlingen betrokken zijn bij de opdracht.

- Parallele instructie

Beide docenten geven dezelfde informatie, maar ze verdelen de klas in tweeën, zodat in kleinere groepen meer leerlingen de kans krijgen hardop te reageren. Voordeel is dat dezelfde inhoud twee keer op een verschillende manier wordt verstrekt. Een variatie is dat de twee subgroepen na afloop met elkaar uitwisselen.

- Leerstations

De lesstof wordt verdeeld in drie of meer activiteiten waaraan groepjes op een eigen plek in de klas kunnen werken. Bij twee docenten kunnen het ook twee stations zijn, en om de leerlingen ook zelfstandig te laten werken is er nog een extra plek voor een zelfstandige opdracht.

- Speciale instructie

Een groepje krijgt speciale instructie en begeleiding door een van de docenten.

- Complementaire deelactiviteiten

Beide docenten zijn tegelijkertijd bezig met eenzelfde thema, maar elk vanuit de eigen competenties met andere vaardigheden en inhouden. Het uitgangspunt is dat de leerlingen (leerlinggroepen) de resultaten samenvoegen tot één gezamenlijk product. Bijvoorbeeld: Werken aan een verhaal of gedicht dat muzikaal ondersteund wordt, met klankspelen, liedjes, instrumentale opdrachten en verschillende rollen in een muziekstuk die samenkomen. De groepsdocent houdt het muzikale proces gaande door bijvoorbeeld de zangtekst (of een code) aan te wijzen. De verschillende lagen kunnen eventueel eerst afzonderlijk worden voorbereid, bijvoorbeeld in afzonderlijke leerstations. Dit is niet noodzakelijk als de basis van de activiteit, bijvoorbeeld de melodie, of het lied, al bij de leerlingen en docenten bekend is. De muziekdocent geeft verschillende (groepen) leerlingen aanvullende muzikale (improvisatie) opdrachten.