

# Rubric theater

Digitale beoordelingstool voor het vak drama

Theater Rubrics is een flexibele, digitale instrument voor het praktijkgedeelte van het vak drama op havo/vwo. Het doel van het instrument is de docenten en leerlingen een handvat te beiden om de leerlingen binnen het vak drama te kunnen beoordelen en om (gezamenlijk) te kunnen reflecteren op het leerproces en op presentatiemomenten. Deze TOOL geeft voorbeelden van het instrument en verwijst docenten naar de website om hun eigen rubrics samen te stellen.

Lees het [onderzoek](#) door Corina Lok.

Lees het [onderzoek](#) over het beoordelingsinstrument van Lok door Klarenbeek en van der Meulen.

Bekijk de website: [www.theaterrubrics.nl](http://www.theaterrubrics.nl).

Lees de [artikelen](#) over de Theater Rubrics.

*Corina Lok*  
*Debbie Klarenbeek en Borius van der Meulen*

(2013)  
(2014)

## RUBRIC KUNSTZINNIGE ORIËNTATIE IN DRAMA

VOLHARDEN	<i>De leerling geeft snel op, en werkt niet door. De concentratie is laag en de tijd wordt niet goed benut.</i>	<i>De leerling werkt door. De leerling laat zich wel snel afleiden en de tijd wordt niet altijd efficiënt gebruikt.</i>	<i>De leerling werkt door. De leerling laat zich wel snel afleiden en de tijd wordt niet altijd efficiënt gebruikt.</i>	<i>De leerling heeft een goed doorzettingsvermogen en wil echt uit zichzelf het werk maken. De leerling laat zich niet door tegenslag ontmoedigen. Werkt zelfstandig en gemotiveerd en benut de tijd volledig.</i>
SAMENWERKEN	<i>De leerling vindt werken met anderen lastig en kan moeilijk meedoen in de groep. De leerling doet alleen maar iets als een ander het vraagt en komt zijn afspraken vaak niet na. De leerling luistert niet naar de anderen en laat de ander(en) niet in zijn/hun waarde.</i>	<i>De leerling vindt samenwerken niet altijd prettig en moet door de docent aangestuurd worden om initiatief te nemen. De leerling moet toch vaak aan afspraken herinnerd worden. De leerling vindt het resultaat wel belangrijk maar luistert niet altijd even goed naar de anderen.</i>	<i>De leerling vindt samenwerken meestal prettig en toont initiatief. De leerling komt de gemaakte afspraken voldoende na. De leerling vindt het resultaat wel belangrijk, maar laat de ander in zijn waarde.</i>	<i>De leerling heeft plezier in het werken met anderen. Hij wil leren van elkaar. De leerling toont initiatief en komt gemaakte afspraken na. Hij wil tot het beste resultaat komen. De leerling laat anderen in zijn waarde.</i>
NIEUWSGIERIG ZIJN	<i>De leerling kiest snel voor oplossingen zonder verschillende mogelijkheden te onderzoeken. De leerling heeft geen nieuwe dingen geprobeerd en kijkt niet naar nieuwe mogelijkheden.</i>	<i>De leerling onderzoekt alleen op aandringen van de docent. De leerling ziet incidenteel dat experimenten meer mogelijkheden bieden.</i>	<i>De leerling doet voldoende onderzoek tijdens het werken. De leerling experimenteert om op nieuwe ideeën/oplossingen te komen.</i>	<i>De leerling kan onderzoek doen en kan zich verdiepen in een opdracht. De leerling kan binnen de context van het thema/onderwerp gericht experimenteren en probeert verschillende dingen uit.</i>
VERBEELDEN	<i>De leerling kan zijn ideeën vormgeven met behulp van spel/ theatrale middelen en kan globaal vertellen wat hij wil maken/spelen. Het werk is nog wel willekeurig.</i>	<i>De leerling kan zijn ideeën vormgeven met behulp van spel/ theatrale middelen en door middel van een persoonlijke invulling. Er is nog geen sprake van een koppeling tussen de opdracht en de verbeelding.</i>	<i>De leerling maakt gebruik van zijn eigen achtergrond of fascinaties en kan op basis daarvan zijn ideeën vormgeven met behulp van spel/theatrale middelen. Er is sprake van een koppeling tussen de opdracht en de verbeelding.</i>	<i>De leerling maakt een bewuste keus in wat hij wil maken. Hij inspireert anderen met wat hij maakt en kan naar aanleiding van een opdracht verschillende opties vormgeven. Er is sprake van een duidelijke koppeling tussen de opdracht en de verbeelding.</i>
REFLECTEREN	<i>De leerling kan vertellen over wat hij heeft gemaakt en kan kijken naar en praten over het werk van groepsleden.</i>	<i>De leerling kan in een reflectief gesprek betekenis geven aan een scène/en/of spel. Hij heeft daarbij nog hulp nodig van de leerkracht.</i>	<i>De leerling kan in een reflectief gesprek betekenis geven aan een scène/ en/of spel en kan die betekenis koppelen aan zijn eigen belevingswereld.</i>	<i>De leerling kan in een reflectief gesprek reflecteren op het werk van zichzelf en van anderen en kan er betekenis aan koppelen.</i>
PRESENTEREN/ EVALUEREN	<i>De leerling presenteert zijn werk niet duidelijk. Het geeft een rommelige indruk. De leerling spreekt zonder waardering over zijn eigen werk en dat van anderen.</i>	<i>De leerling presenteert zijn werk vol- doende maar vindt het moeilijk het werkproces te benoemen. De leerling kan wel zijn waardering voor het eigen product benoemen maar kan nauwelijks waardering uit spreken voor het werk van anderen.</i>	<i>De leerling presenteert zijn eigen werk goed en kan vertellen over zijn eigen werkproces. De leerling kan wel zijn waardering voor het eigen product benoemen maar vindt het soms moeilijk het waardering uit te spreken voor het werk van anderen.</i>	<i>De leerling presenteert zijn eigen werk goed en kan vertellen over het verloop van zijn eigen werkproces en de keuzes die hij daarin heeft gemaakt. De leerling kan zijn waardering uitspreken voor het eigen product en werkproces en dat van anderen.</i>
VAARDIGHEDEN/ TECHNIEK	<i>De leerling kan spel en theatrale middelen gebruiken om zijn ideeën vorm te geven.</i>	<i>De leerling kan spel en theatrale middelen gebruiken om zijn ideeën vorm te geven maar kiest nog wel voor de veilige weg. De leerling heeft nog wel veel hulp nodig bij de uitvoering.</i>	<i>De leerling kan spel en theatrale middelen gebruiken om zijn ideeën vorm te geven en kan hierin verschillende keuzes maken. De leerling vraagt incidenteel om hulp en gebruikt slechts een deel van de mogelijkheden.</i>	<i>De leerling spel en theatrale middelen gebruiken om zijn ideeën vorm te geven en doet dit zelfstandig. Hij beheerst deze en maakt goed gebruik van alle mogelijkheden om zijn idee te verbeelden.</i>
KENNIS	<i>De leerling kan geen speelstijlen en/of theatergenres noemen.</i>	<i>De leerling kan enkele speelstijlen en/of theatergenres en kernmerken hiervan benoemen.</i>	<i>De leerling kan meerdere speelstijlen en/of theatergenres en meerdere kernmerken hiervan benoemen.</i>	<i>De leerling kan verschillende theatermakers, speelstijlen, theatergenres en kernmerken hiervan benoemen.</i>