

OPBRENGSTEN WERKCONFERENTIE 30 MEI 2023

ACHER ARTIST / TEACHER A  
IST TEACHER / ARTIST TEA  
CHER ARTIST / TEACHER AR  
ST TEACHER / ARTIST TEACH  
HER ARTIST / TEACHER ART  
TEACHER / ARTIST TEACHE

# INFO TRACKS

1. DE CIPHER: VAN LEER-VORM NAAR VORMEND LEREN

\_\_\_\_ BART VAN ROSMALEN, GABY ALLARD

2. PRACTISING ABUNDANCE (EN)

\_\_\_\_ PEDRO MANUEL, OLLIE PALMER

3. HANDSTAND OF SPAGAAT IN HET KUNSTLOKAAL

\_\_\_\_ TAMAR CLASQUIN, ELLEN OOSTERWIJK

4. ARTISTIC EDUCATIONAL ∞ RELATIONALITIES (EN)

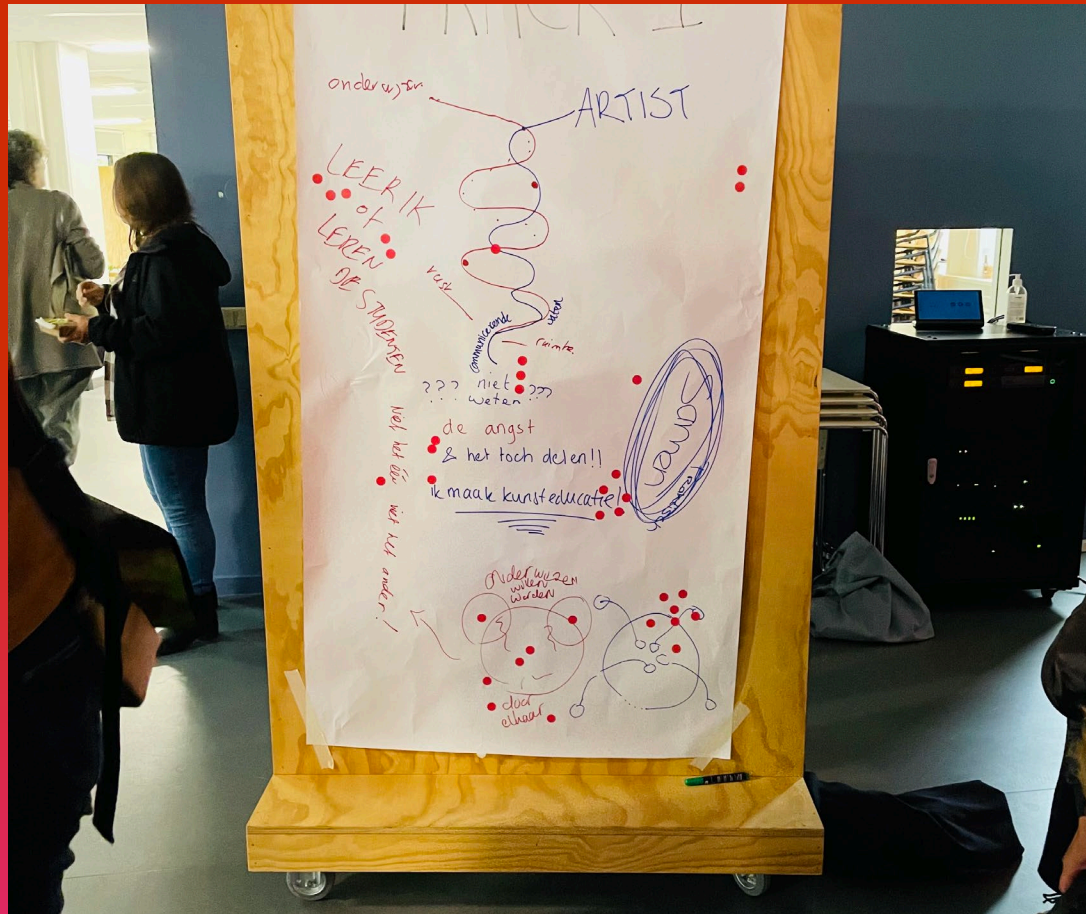
\_\_\_\_ ANNETTE KRAUSS, CHRISTINA DELLA GIUSTINA, MANJU SHARMA

5. ONDERWIJSPRAKTIJK ≈ KUNSTPRAKTIJK

\_\_\_\_ EMIEL HEIJNEN, MELISSA BREMMER, JAPPE GROENENDIJK

# Opbrengst Track 1

(DE CIPHER: VAN LEER-VORM NAAR VORMEND LEREN)



*De Cipher: 'het A/T leernetwerk als een verzameling cyphers waar de artist/teachers en studenten/leerlingen van de ene naar de andere cypher (bubbel) bewegen en kennis overbrengen'*

Suggesties voor opvolging:

- Cipher als werkvorm of model voor de artist/teacher leeromgeving
- De Track 1 Cipher terugkomdag te organiseren
- Onderzoeksonderwerp formuleren voor een eventuele aanvraag / call



# Outcome Track 2

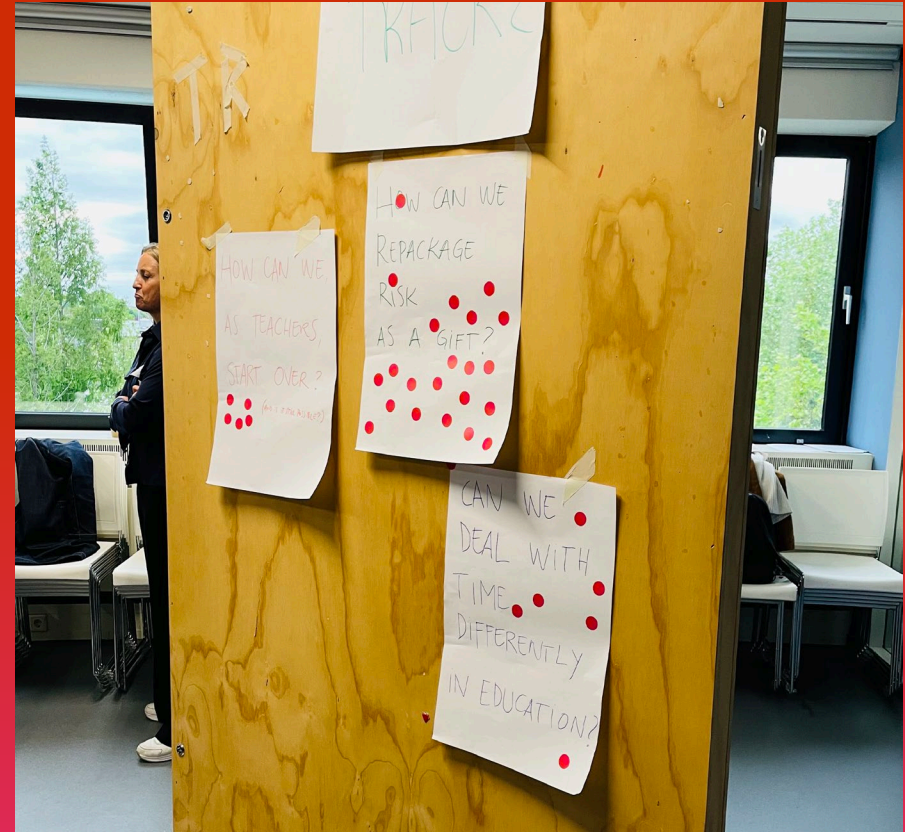
## (PRACTISING ABUNDANCE)

We've discussed the subject of scarcity and abundance in time. The outcome is framed as questions and from this first approach we can continue the conversation about how we could diversify our practices in order to live with a sense of scarcity as well as abundance

The idea that got the most 'likes': *'How can we repackage risk as a gift?'*

Suggestions to continue the conversation:

- Organise a discussion/worksession around this subject and formulating the issues into (research/ hypothetical/ personal) questions and in imagining forms of applying those within institutions.
- Explore the surrounding associations to each question, unpacking them through mapping. This mapping would include unpacking each question separately but, on a second turn, find common points between mappings, and new arrangements.
- Keep participants updated on the Artez programme of shaping the concept of 'Artistic Educator'



# Opbrengst Track 3

## (HANDSTAND OF SPAGAAT IN HET KUNSTLOKAAL)

*'Hoe kan artistic teaching voor docenten in het funderend onderwijs een realistische praktijk worden?'*

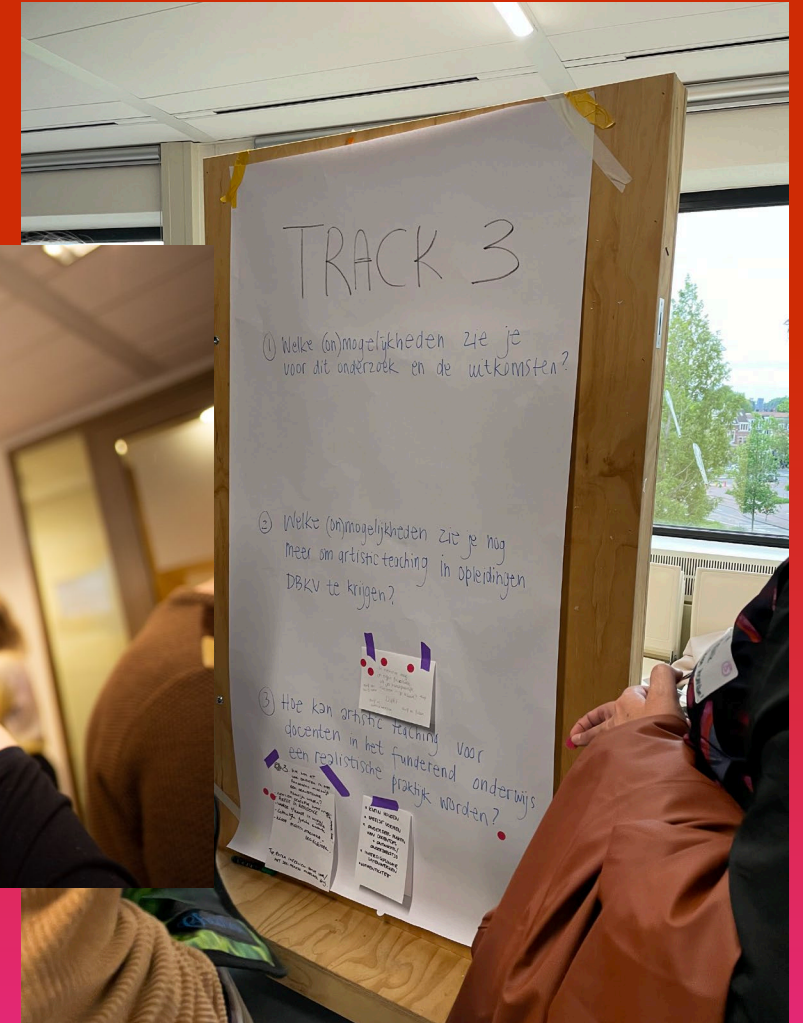
Suggesties vanuit de track:

- Speelruimte creëren
- Residenties in scholen organiseren
- Speelse oefeningen op docentenopleidingen om artistic teaching eigen te maken

De onderzoekers: *'dit bevestigt ons in ons lopende onderzoek waarin wij kunstenaar-docenten vragen een workshop te geven aan derdejaars studenten op de HKU en WDKA, waarbij we onderzoeken of deze voorbeelden kunnen helpen om de domeinen van kunstenaar-docent meer samen te brengen'*

Suggestie voor opvolging:

- Een publicatie uitbrengen van het lopende onderzoek





# Outcome Track 4

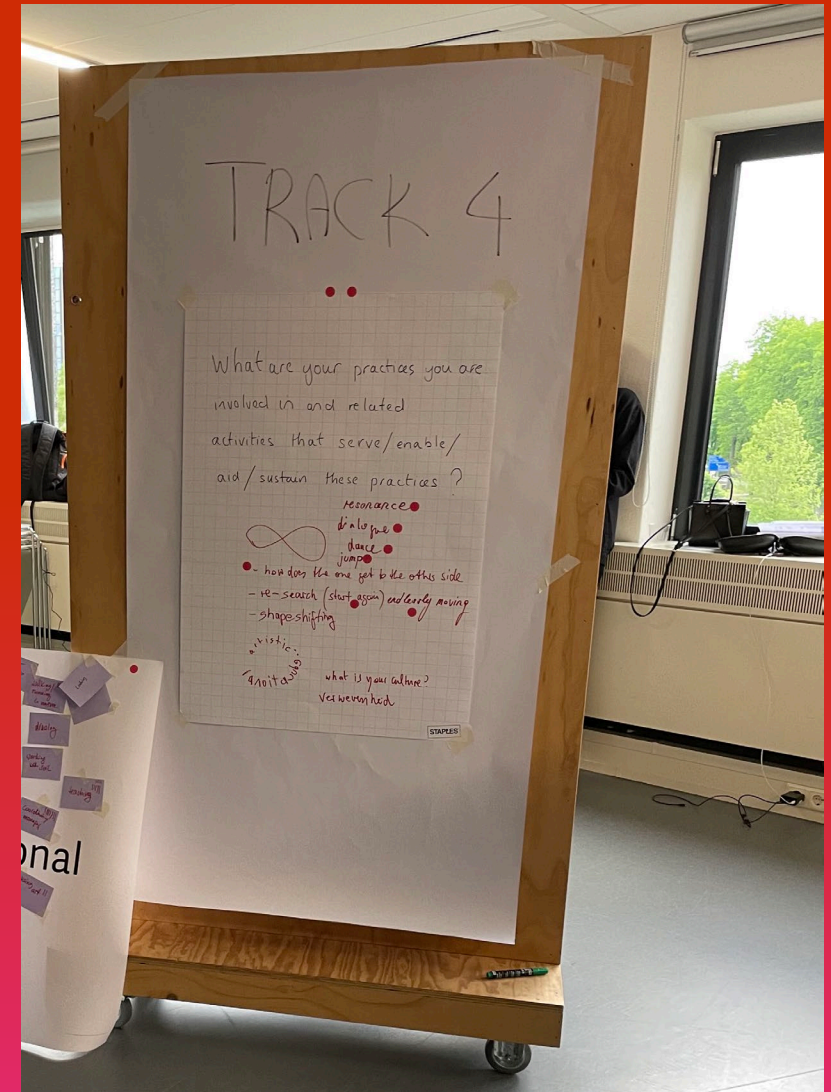
(artistic"educational∞relationalities)

The participants have been writing down working metaphors that the participants use in order to align/bridge seemingly separate parts of their lives

The researchers would love to talk deeper in an (online)session to answer questions like: *‘What do we value? What do we do with these practices? What have we learnt from these excersises, what do we do with these knowledges?’*

Suggestions for a follow up:

- Organise an online meeting



# Opbrengst Track 5 (ONDERWIJSPRAKTIJK ≈ KUNSTPRAKTIJK)

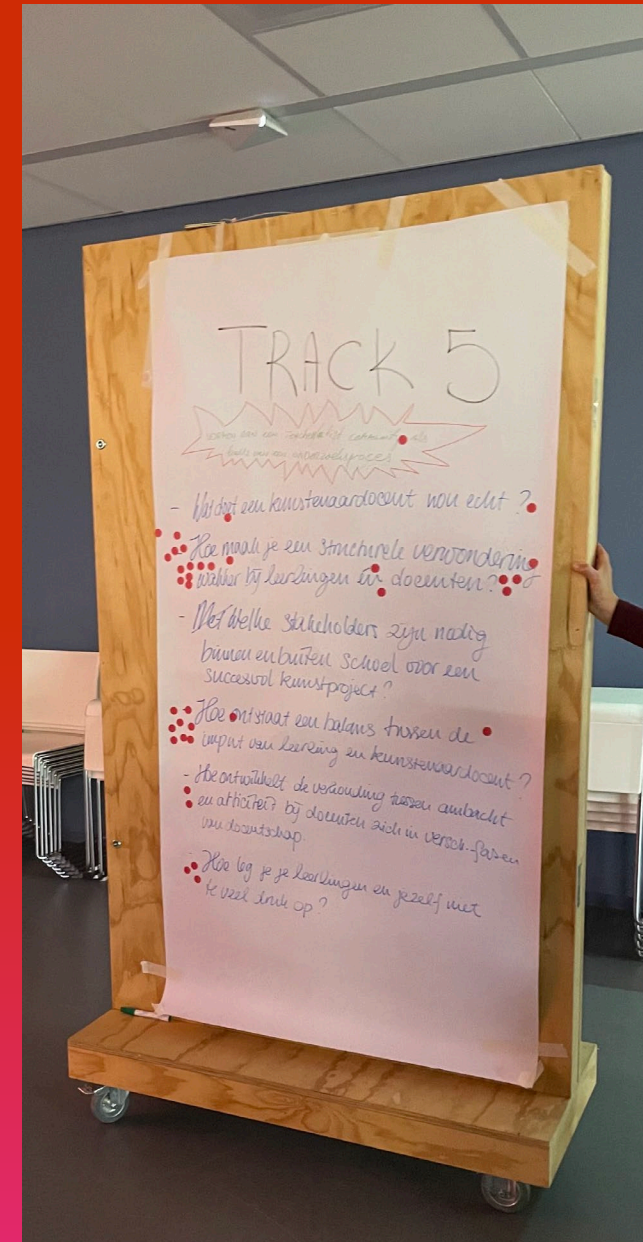
Vragen die deelnemers hebben geformuleerd die voor hen urgent zijn en nieuwe informatie kan opleveren:

(volgorde van voorkeursstickers)

- Hoe maak je een structurele verwondering wakker bij leerlingen én docenten?
- Hoe ontstaat een balans tussen de input van leerling en kunstenaarsdocent?
- Welke stakeholders zijn nodig binnen en buiten school voor een succesvol kunstproject?
- Wat doet een kunstenaar nou echt?
- Hoe ontwikkelt de verhouding tussen ambacht en artificeit bij docenten zich in verschillende fasen van docentschap?
- Hoe leg je leerlingen en jezelf niet te veel druk op?

Suggesties voor opvolging:

- De kwestie 'de docent/kunstenaar' in internationaal verband verder onderzoeken
- Vanuit het netwerk zouden wij het interessant vinden om meer voorbeelden te verzamelen van docenten in het funderend onderwijs die op de 'kunstenaar/docent' manier werken



# Hoe verder?

- Deze editie is de opmaat naar meer live activiteiten en ontmoetingen. Volg CASE-socials voor nieuws over volgende **Artist / Teacher** events ([Instagram](#) / [LinkedIn](#))
- Een besloten **Artist / Teacher** LinkedIn-groep is gestart voor kennisuitwisseling en netwerkuitbreiding voor en door kunstenaars / docenten in het veld van kunsteducatie en de slashpraktijk. Ook deelnemen aan dit unieke netwerk? Volg deze [link](#) en klik op 'Deelnemen'