

HET VERBORGEN OEUVERE VAN DE KUNSTDOCENT

IN 2020 VERSCHIJNT *WICKED ARTS ASSIGNMENTS*, EEN INTERNATIONALE VERZAMELING VAN BIJZONDERE KUNSTOPDRACHTEN, ONTWIKKELD DOOR DOCENTEN EN KUNSTENAARS UIT DE THEATER-, DANS-, MUZIEK- EN BEELDENDE EDUCATIE. DE PUBLICATIE IS ZOWEL EEN INSPIRATIEBRON ALS EEN ODE AAN DE KUNSTEDUCATIEVE ONTWERPPRAKTIJK.

Kunstdocenten en kunstenaars ontwikkelen regelmatig spannende, uitdagende of dwarse opdrachten voor hun doelgroep. Opdrachten met een sterke eigen signatuur die maar zelden op grote schaal worden gedeeld, waardoor dit oeuvre meestal (ten onrechte) in het verborgene blijft. In *Wicked Arts Assignments* zijn dergelijke opdrachten - van Nederlandse tot Cubaanse en Japanse - gebundeld.

CELEBRATE
SOMETHING SMALL
IN A BIG WAY

Punky Koenen

ENABLING CONSTRAINTS

Naast *wicked assignments* van over de hele wereld, bevat het boek theoretische artikelen over curriculumontwerp en het fenomeen de kunstopdracht. Het formuleren van een kunstopdracht stelt de docent vaak voor een dilemma. 'Kunst' staat voor velen voor ongebreidelde vrijheid en eigenzinnigheid, toch heeft elke docent wel de ervaring dat de vrije opdracht paradoxaal genoeg vaak tot voorspelbare uitkomsten leidt. En erger: tot ongemotiveerde leerlingen of studenten. Immers, als 'alles mag', waarom zou je dan nog je best doen? We weten daarentegen ook dat gedetailleerde kunstopdrachten vaak voelen als een schoolse variant van de IKEA handleiding, er komt een acceptabel eindproduct uit maar het proces daar naar toe is sturend en daagt artistiek niet uit.

MAKE A SOUND
SCULPTURE
WITH SELF-MADE
MACHINES AS
PERFORMERS

Annelies den Boon, Hanna Salonen,
Marloes Nieuweboer

Davis en Sumara (2002) pleiten daarom *enabling constraints* in te zetten bij opdrachten: beperkingen die deelnemers zowel kaders als vrijheden bieden, zoals de regels van een spel. Zij betogen dat

beperkingen en regels juist nodig zijn om leren en experimenteren te stimuleren. Dit sluit aan bij wat de Amerikaanse ontwerper Paul Rand, bekend van zijn logo's voor IBM en UPS, al in 1965 zei: 'Een afgebakend probleem dat je moet oplossen binnen een bepaalde discipline en dat je instinctief uitdaagt om ermee te spelen, leidt waarschijnlijk tot een geïnteresseerde leerling en een betekenisvolle, originele oplossing' (p. 156). Opdrachten met *enabling constraints* kenmerken zich door een kernachtige formulering, zoals 'Componeer een mini-opera op basis van een nieuwsbericht' of 'Voeg iets toe aan een kunstwerk in de openbare ruimte zodat de betekenis ervan verandert.' Het zijn juist dit soort opdrachten die in het boek verzameld worden.

DESIGN A
22ST CENTURY
SURVIVAL SUIT

Gabriela Acosta Camacho,
Tamar Clasquin, Marja Reniers

BEN JIJ ZO'N KUNSTDOCENT DIE PRIKKELENDE OF POËTISCHE OPDRACHTEN HEEFT ONTWIKKELD DIE HET VERDIENEN OM GEDEELD TE WORDEN MET EEN BREED INTERNATIONAAL PUBLIEK? GA DAN NAAR DE WEBSITE [HTTP://WWW.WICKEDARTSASSIGNMENTS.COM](http://www.wickedartsassignments.com), VUL BINNEN 10 MINUTEN HET FORMULIER IN, UPLOAD HET VOOR 15 JANUARI 2020 EN MAAK KANS OM OPGENOMEN TE WORDEN IN *WICKED ARTS ASSIGNMENTS*!



MEER LEZEN?

- Davis, B. & Sumara, D. (2002). Constructivist discourses and the field of education: Problems and possibilities. *Educational Theory*, 52(4), 409-428.
- Rand, P. (1965). Design and the play instinct. In: G. Kepes (Ed.), *Education of Vision*, (pp. 156-174), New York: George Braziller Inc.