

Educatietool authentiek compositie- onderwijs

Reinhard Findenegg

(2021)

●

EDUCATIETOOL AUTHENTIEK COMPOSITIEONDERWIJS

Authentiek compositieonderwijs is muziekonderwijs met de kenmerken van authentieke kunsteducatie:

- Leerlingen onderzoeken met elkaar het werk en de werkwijzen van (professionele) componisten en componeren muziek vanuit hun eigen muzikale intenties.
- Er is aandacht voor zowel de subjectieve beleving van muziek als de ontwikkeling van objectieve kennis over muziek.

Het overzicht op de volgende pagina laat zien hoe authentiek compositieonderwijs in de praktijk vorm kan krijgen, en helpt vakleerkrachten bij het ontwerpen van lessen. Lees hier het ontwerponderzoek met daarin een verdere toelichting op de kenmerken.

KENMERKEN AUTHENTIEK COMPOSITIEONDERWIJS

AUTHENTIEK COMPOSITIEONDERWIJS BEOOGT SUBJECTIEF EN OBJECTIEF LEREN.

1.
Authentieke compositielessen sluiten aan bij de kenmerken en persoonlijke leefwereld van de leerlingen.

2.
Authentieke compositielessen introduceren verschillende – professionele – muziekpraktijken.

3.
Authentieke compositielessen bieden ruimte voor uitwisseling, samenwerking en reflectie in verschillende – sociale – contexten.

4.
Authentieke compositielessen bieden ruimte en tijd voor complexe taken, experimenten en revisie.

TOELICHTING / VOORBEELDEN

- | | | | |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Laat compositieopdrachten aansluiten bij de muzikale voorkennis van de leerlingen; • Maak impliciete kennis expliciet; • Gebruik muziek, thema's en verhalen die de leerlingen aanspreken als basis voor compositieopdrachten; • Geef leerlingen inspraak in hun compositieopdrachten; • Hanteer een belichaamde muziek-educatieve benadering: erken de lichamelijke ervaring van muziek maken en ervaren; • Verwerk populaire muziek en populaire cultuur in de lessen; • Maak gebruik van authentieke muziek-instrumenten van de kinderen zelf; • Composities worden gepresenteerd of openbaar gemaakt na instemming van de leerlingen. | <ul style="list-style-type: none"> • Gebruik professionele muziekvoorbeelden uit verschillende genres en stijlen van (bekende) componisten; • Pas een breed scala van muzikale activiteiten toe; • Betrek professionele componisten bij het onderwijs; • Stimuleer het onderzoeken van en oefenen met muziekinstrumenten, technieken en technologie uit de muziekpraktijk, met inbegrip van compositieoefeningen voor specifieke muzikale vaardigheden en technieken; • Verken professionele compositiepraktijken en hun kenmerken. | <ul style="list-style-type: none"> • Pas veel groepswork toe; • Doe klassikale compositieactiviteiten vooral met zeer jonge en zeer onervaren componisten; • Stimuleer onderlinge uitwisseling van meningen, ervaringen en voorkennis tussen leerlingen; • Heb speciale aandacht voor de ontwikkeling van sociale vaardigheden. • Stimuleer de ontwikkeling van een relevante muzikale, emotionele belichaamde ervaring van muziek. | <ul style="list-style-type: none"> • Ontwerp compositieopdrachten en oefeningen met verschillende vrijheidsgraden; • Bied tijd en ruimte voor persoonlijke interpretatie van een compositieopdracht; • Bevorder analytisch, kritisch en creatief denken; • Reflecteer op de intentie en de expressiviteit van de compositie; • Pas bij voorkeur probleemgestuurd leren toe; • Besteed aandacht aan de planning van het creatieve proces; • Bied ruimte voor ongestoord experimenteren en werken. |
|--|--|--|---|

Voor verdere praktische uitwerking kan gebruik worden gemaakt van de procesgerichte didactiek die aan de basis ligt van het leerplankader kunstzinnige oriëntatie van de Stichting Leerplan Ontwikkeling (SLO).

