

Transformatief beeldend kunstonderwijs

Kunstonderwijs ter bevordering
van persoonsvorming

Melvin Crone

(2021)



TRANSFORMATIEF BEELDEND KUNSTONDERWIJS

Neem de tijd.

Faciliteer horizontale dialogen binnen een klimaat waarin de lerenden participatiekansen hebben, gewaardeerd worden en veilig zijn. Voer de dialoog door open vragen te stellen over de inhoud (wat), het proces (hoe) en de betekenis (waarom) van:

- ... individueel geladen ervaringen* van de lerende(n);
- ... beeldende opdracht(en) die de lerende(n) in samenspraak met de docent beeldende kunst en vormgeving zelf ontwikkelt op basis van zijn reflectie op zijn geladen ervaring(en);
- ... verschillende interpretaties van het beeldend werk van de lerende(n) door (de) ander(en);
- ... eventuele veranderingen van het beeldend werk van de lerende(n) naar aanleiding van verschillende interpretaties door (de) andere(n);
- ... mogelijke betekenisveranderingen van het beeldend werk, geladen ervaringen en denkbeelden van de lerende(n).

- Durf als docent te laten zien wat de kunsten voor jou persoonlijk betekenen. Jij belichaamt en bezielt de kunsten voor de lerende(n).
- Heb de moed om hardop je overwegingen en twijfels te delen. Je toont zo de lerende(n) om verantwoordelijk om te gaan met onzekerheid, gelaagdheid en vrijheden die de kunsten en het leven in zich dragen.
- Vertrouw op je praktische wijsheid om in het moment te handelen in het belang van de lerende(n). Persoonsvormende leerprocessen zijn grillig en persoonlijk en hebben daarom een docent nodig die niet de planning maar de ontwikkeling van de leerling voorop stelt.
- Professionele interesse is niet genoeg; leerlingen hebben feilloos door of je oprecht interesse in hen en de kunsten hebt of niet.
- Geef geregeld aan de lerende(n) terug wat je er zelf van hebt geleerd.

* Geladen ervaringen zetten aan tot reflectie omdat ze verwarrend en/of ongemakkelijk zijn. Deze gevoelens van desoriëntatie en/of ongemak kunnen terug gaan op ervaringen in het leven van de lerende(n) maar ook opgeroepen worden door (aanstootgevende) hedendaagse beeldende kunst, theater, tv-programma's en bepaalde populaire muziek. Daarnaast kan een (disruptief) bezoek van of aan een vluchteling, eenzame oudere, zieke, gehandicapte, gedetineerde of ander persoon met een bewogen (levens)verhaal deze gevoelens losmaken.

