



Voorbeeldaanvraag van een beurs voor een studie in het buitenland

- [Beurzen aanvragen](#)
- [Begroting en beursbedrag](#)
- [Motivatie](#)
- [Aansluiting doelstellingen VSBfonds](#)
- [Meer informatie](#)

Beurzen aanvragen

Als je in het buitenland wil studeren kun je diverse beurzen aanvragen. Veel fondsen gebruiken voor de aanvraag een standaardformulier. De meeste vragen spreken voor zich. Zorg dat je dit duidelijk en zo volledig mogelijk invult en alle gevraagde bijlagen meestuurt. Het betreft o.a. personalia, informatie over je studies, je cv, kopie paspoort, een aanbevelingsbrief en/of bewijs van toelating.

Onderstaand vind je een goed voorbeeld van een begroting met toelichting, motivatie en beschrijving van de aansluiting van de aanvraag op de doelstelling van het fonds. Het is een goede aanvraag omdat het heel helder, concreet en goed beredeneerd is. Let op: bedragen variëren erg per land en per jaar. Dit voorbeeld kun je in geen enkel geval letterlijk kopiëren, gebruik het ter inspiratie voor je eigen aanvraag.

Dit voorbeeld komt uit een aanvraag uit 2012 van een muziekstudent voor een tweejarige opleiding "The Leadership Pathway of the Guildhall Artist Master Programme" aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen. Het VSBfonds heeft de beurs toegekend. De bedragen zijn niet actueel meer, die moet je sowieso per land, per opleiding en per jaar goed bekijken.

Begroting en beursbedrag

Uitgaven		Inkomsten	
Inschrijfgeld	€ 89,-	VSBfonds Beurs	€ 10.000,-
Collegegeld	€ 13.000,-	Inkomen/toelage	€ 2.400,-
Reiskosten	€ 200,-	Bijdrage ouders	€ 4.200,-
Verblijfskosten	€ 31.800,-	Spaargeld	€ 4.000,-
Verzekeringen	€ 3.240,-	Studiefinanciering (DUO-IB)	€ 7.812,-
Vaccinaties	€ 0,-	Lening	€ 3.188,-
Studie-artikelen	€ 600,-	Overige inkomsten	€ 17.500,-
Overige kosten	€ 171,-		
Totaal	€ 49.100,-	Totaal	€ 49.100,-

Toelichting op de begroting

In hoeverre dragen derden (bijvoorbeeld de ouders) bij in de kosten van de vervolgstudie?

Mijn moeder zal € 4.200 bijdragen aan de kosten voor deze Master; dit komt neer op € 175 per maand. Berekend door DUO-IB- groep zou mijn moeder met haar inkomen € 35 per maand hoeven bij te dragen aan mijn studiekosten, mijn vader niets. Omdat zij begrijpt dat het leven in Londen duur zal zijn heeft zij een bedrag van € 175 per maand gedurende 2 jaar toegezegd.

Toelichting inschrijfgeld

Het inschrijfgeld bedraagt £ 75 = € 89

Zie: <http://www.gsmd.ac.uk/about/shared-left-nav/how-to-apply/>



Toelichting collegegeld

Het collegegeld bedraagt £ 5.445 = € 6.444 per jaar. Het 2e jaar zal de hoogte van het collegegeld enigszins hoger zijn, daarom ga ik uit van € 13.000 collegegeld voor 2 jaar Master.

Zie: http://www.gsmd.ac.uk/about_the_school/shared_left_nav/fees_and_funding/

Toelichting reiskosten

Een reis naar Londen hoeft niet veel te kosten als je die op tijd boekt. Wellicht moet ik wel bijbetalen voor extra bagage, daarom ga ik uit van reiskosten à €200 voor een reis op en neer naar Londen.

Toelichting verblijfkosten

De verblijfkosten zullen hoog zijn. Op de website van Guildhall School staat een schatting van £ 1.050 tot £ 1.200 per maand. Een gemiddelde hiervan geeft € 1.326 per maand. Keer 24 maanden kom ik uit op een totaal van € 31.800. Schatting verblijfkosten Guildhall: Zie:

http://www.gsmd.ac.uk/about_the_school/shared_left_nav/fees_and_funding/

Toelichting verzekeringen

Maandelijks betaal ik € 125 zorgverzekering. Plus de doorlopende reisverzekering en WA verzekering kom ik op € 135 per maand aan verzekeringen.

Toelichting vaccinaties

N.v.t.

Toelichting studie-artikelen

Als hoboïst maak ik extra kosten omdat ik hout en materialen nodig heb voor het maken van rieten. Gemiddeld was ik hier tijdens mijn Bachelor € 150 per jaar aan kwijt, ik verwacht eenzelfde onkostenpost tijdens mijn Masters. Daarnaast zal ik andere benodigdheden voor de studie moeten aanschaffen, op de website van Guildhall gaan ze uit van minimaal £ 130 extra onkosten per jaar.

Zie: http://www.gsmd.ac.uk/about_the_school/shared_left_nav/fees_and_funding/

Toelichting overige kosten

Verzekering van mijn instrumenten: € 85,50 per jaar

Toelichting VSBfonds Beurs

Graag zou ik een aanvraag willen indienen voor een bedrag van € 10.000. De kosten van deze master zijn zeer hoog en helaas niet door mij zelf op te brengen. Zonder de toekenning van een beurs zal het financieel niet te dekken zijn.

Toelichting inkomen/toelage

Ik vind het moeilijk om in te schatten hoeveel tijd er zal zijn voor een baantje, hoeveel ik hiermee per uur zou verdienen en hoe snel ik een baantje zou vinden. Natuurlijk is het wel mijn bedoeling om via inkomsten in Londen mijn onkosten verder te kunnen dragen. Ik heb een schatting gemaakt van € 2.400 inkomsten in de twee jaar daar door middel van werk.

Toelichting bijdrage ouders

Mijn moeder zal € 4.200 bijdragen aan de kosten voor deze Master; dit komt neer op € 175 per maand. Berekend door DUO-IB - groep zou mijn moeder met haar inkomen € 35 per maand hoeven bij te dragen aan mijn studiekosten, mijn vader niets. Omdat zij begrijpt dat het leven in Londen duur zal zijn, heeft zij een bedrag van € 175 gedurende 2 jaar toegezegd.

Toelichting spaargeld

Ik probeer geld te sparen en opzij te zetten maar dit jaar heb ik ook een duur nieuw instrument gekocht waardoor mijn spaargeld niet zeer ruim is. Wel heb ik nog € 4.000 op mijn rekening staan om deze studie verder te kunnen bekostigen.



Toelichting studiefinanciering

Ik heb nog 1 jaar recht op studiefinanciering. In juni 2011 was dit een toelage van € 469. Dit bedrag keer 12 maanden + 24 maanden studentenreisproduct omgezet in euro's = € 7.812

Toelichting lening

Mochten de kosten zo uitvallen als nu geraamd dan moet ik lenen om financieel rond te komen. Met een bedrag van € 3.188 lening zou ik dan uit kunnen komen.

Toelichting overige inkomsten

Ik wil ook andere fondsen aanschrijven: Het Prins Bernhard Cultuurfonds en Fonds van de Podiumkunsten. Daar hoop ik een bedrag van € 17.500 toegekend te krijgen.

Motivatie

In juni 2011 heb ik mijn Bachelor Conservatorium afstudeerrichting Hobo-Klassiek aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten afgerond. Als hoboïst heb ik me tijdens mijn Bachelor intensief verdiept in het ambacht hobo spelen. Tijdens de studie werd mijn liefde voor dat ambacht bevestigd, maar het werd me ook snel duidelijk dat ik een passie heb voor muziekprojecten middenin de maatschappij en muziekprogramma's buiten de gebaande paden. Mijn activiteiten buiten het studieprogramma getuigen daarvan.

Ervaringen met maatschappelijk betrokken projecten

Tijdens mijn tweede studiejaar ben ik begonnen met lesgeven bij Stichting Leerorkest. Het Leerorkest heeft als doel kinderen op basisscholen in achterstandswijken toegang te bieden tot muziek en tot het bespelen van een instrument. In groepen worden de diverse instrumenten die een symfonisch orkest telt onderwezen; elke twee maanden komen alle kinderen bij elkaar en vormen ze per leerniveau een orkest.

Lesgeven voor stichting Leerorkest heb ik vanaf het begin met veel plezier en toewijding gedaan; het is mooi om de ontwikkeling die kinderen doormaken te mogen volgen. Via muziek is er in deze extra lessen bovenop het gewone curriculum van de basisscholen ruimte voor belangrijke levenslessen als: jezelf zijn, de voordelen van samenwerken enzovoort. Bij het leerorkest heb ik van dichtbij meegemaakt wat het doorgeven van muziek voor anderen kan betekenen. Onder andere deze ervaring heeft mijn opvatting dat muziek voor iedereen toegankelijk zou moeten zijn versterkt en bevestigd voor mij het belang van maatschappelijk betrokken muziekprojecten.

Ervaringen met een alternatieve uitvoeringspraktijk

De ervaringen die ik opdoe als vaste hoboïst van het Jong Nederlands Blazers Ensemble zijn voor mij bepalend. Dit ensemble wordt gecoacht door leden van het Nederlands Blazers Ensemble en deze musici hebben me laten zien hoe je vanuit een speelse, theatrale invalshoek iedereen voor muziek kunt winnen. Bij het NBE is niets terug te vinden van het stoffige imago dat er rond klassieke muziek kan hangen: als je het goed doet kun je iedereen in de betovering van muziek vangen. Deze ervaring inspireert me om de mogelijkheden te onderzoeken om (klassieke) muziek over te brengen naar een breder publiek.

Opleidingen

Op dit punt van mijn ontwikkeling ben ik op zoek naar een opleiding die me stimuleert mijn eigen artistieke visie vorm te geven en mijn mogelijkheden en talenten als ondernemend muzikant uit te breiden.

Tijdens mijn Bachelor hobo stond mijn vooruitgang als hoboïst op de eerste plaats. Een intensief en interessant pad dat me veel heeft gegeven. Nu is het moment gekomen om me als muzikant in de breedte te ontwikkelen. De studie Guildhall Artist Programme in Leadership sluit perfect bij dit doel aan. Tijdens deze Master zal ik me gaan ontwikkelen als creatief leider, medewerker, componist, workshopleider, producent en uitvoerende. De studie is gericht op het onderzoeken van



verschillende creatieve uitingsvormen vanuit verschillende sociale en culturele achtergronden. Al deze vaardigheden bij elkaar zullen voor mij van onmisbare waarde zijn voor het vormgeven van mijn toekomstplannen.

Waarom Guildhall?

In november 2011 heb ik de studie en school tijdens een open dag bezocht. Ik werd onmiddellijk aangestoken door de openheid, bevoegenheid en creativiteit van de studenten en docenten die aan de opleiding verbonden zijn. Ik nam tijdens deze open dag deel aan een workshop geleid door docent Paul Griffiths. Paul creëerde moeiteloos een sfeer waarbij iedereen zich veilig voelde, op een humoristische manier werden we uitgedaagd om van ons te laten horen. Vergelijkbare vaardigheden heb ik al deels ontwikkeld in mijn werk met het leerorkest maar dit voorbeeld liet me zien hoeveel mogelijkheden er nog voor me open liggen. Ook was er tijdens deze open dag een presentatie van de tweedejaars studenten die het huidige stadium van hun persoonlijke zoektocht toonden. De creatieve uitingsvormen met hoog niveau prikkelden mij enorm om ook een vergelijkbare zoektocht te starten.

De Guildhall School of Music and Drama is internationaal toonaangevend. Beroemde artiesten/muzikanten trekt zij aan om te doceren bij de Masters in Leadership. Van docenten als John K Miles, Nathan Riki Thomson en Fraser Trainer zal ik les krijgen. De opleiding kent ook een interessante samenwerking met Barbican Centre en London Philharmonic Orchestra. Barbican's Pit Theatre biedt de mogelijkheid een door studenten gemaakte voorstelling uit te voeren. Bij de London Philharmonic Orchestra zal ik stage lopen.

Ik doe deze aanvraag alleen voor het volgen van een Master aan het instituut Guildhall School of Music and Drama. Ik heb gezocht naar geschikte alternatieven, maar heb die niet kunnen vinden. Mijn ambities en doelen liggen hoog, ik wil met veel zorg, aandacht en inhoudelijke kwaliteiten een muzikaal product voor de samenleving ontwikkelen (zie 'Aansluiting doelstellingen VSBfonds' Bijlage 2). De Masters in Leadership van het Guildhall Artist Programme sluit bij deze doelen aan.

Mijn toekomstplannen na het afronden van deze studie in Londen licht ik toe in de bijlage 'Aansluiting doelstellingen VSBfonds'.

Aansluiting doelstellingen VSBfonds

Mijn idealen

Muziek moet van en voor iedereen zijn. De vreugde en verbondenheid die muziek met zich meebrengt moeten toegankelijk zijn voor iedereen.

Als ik terugkom uit Londen wil ik in Nederland een ensemble oprichten met het doel iedereen te bereiken met muziek. Het huidige 'conservatieve' muzikale landschap sluit mensen buiten. Mensen moeten naar een zaal komen om een goed concert bij te wonen. De afstanden naar deze zalen zijn voor veel mensen ver, de drempel om zoiets te ondernemen hoog. Je merkt de invloed hiervan in de maatschappij: veel mensen vinden het niet erg dat er drastisch zal worden bezuinigd op muziek en cultuur, het staat ver van ze af. Muzikanten zouden zich dit moeten aantrekken. Ik zou graag muziek willen brengen op de plek waar zij naar mijn idee hoort: tussen de mensen.

Het plan inhoudelijk: Muziek & Workshops

- Muziek

Ik wil een energieke, flitsende en unieke groep oprichten om daarmee op hoog niveau muzikale programma's te maken. Vanuit openheid, communicatie en speelsheid in de programma's wil ik het publiek opzoeken. Het is de bedoeling om naast optredens in zalen en festivals ook letterlijk naar mensen toe te komen en bij hen ter plaatse te spelen. De programma's die we spelen zijn voor alle sociale lagen van onze samenleving, die ik actief wil opzoeken. Te denken valt aan optredens op basis- en middelbare scholen, in bedrijven, in opvangtehuizen voor verstandelijk beperkten, in



buurthuizen (in achterstandswijken maar ook in de 'betere' buurten; in dorpen waar weinig muziek op niveau wordt aangeboden), asielzoekerscentra enzovoort.

-Workshops

Aan de optredens ter plaatse wil ik een workshop verbinden. Ik wil op deze manier mensen uitnodigen om zelf de muziek te ervaren en er actief bij betrokken te zijn. Hoe ik deze workshop het best kan vormgeven en met welke werkvormen ik de mensen het meest kan geven wil ik tijdens mijn Master in Londen uitzoeken.

Hoe wil ik deze optredens gaan bekostigen?

Als jonge studente in de tijd van economische crisis zie ik dat geld voor dergelijk initiatieven niet uit potjes van de overheid te behalen valt. Ik zou een andere weg in willen slaan en me (voornamelijk) willen laten sponsoren door het bedrijfsleven met het volgende plan:

Bedrijven kopen een optreden en een workshop voor (een deel van) hun personeel bij het ensemble in. Zij betalen hiervoor bijvoorbeeld driemaal het bedrag dat nodig is om kosten en lonen van het ensemble te dekken. De bedoeling is dat zij hiermee twee keer een optreden en workshop bekostigen voor groepen die anders niet- of nauwelijks- met muziek op hoog niveau in aanraking komt.

Met het aanbieden van een deal als hierboven omschreven investeren bedrijven enerzijds in hun personeel in de vorm van een workshop, anderzijds bouwen ze met de sponsoring van de workshops en optredens buiten het bedrijf een goed imago en naamsbekendheid op. In overleg met de bedrijven zal dus de nodige publiciteit georganiseerd worden.

Maatschappelijk verantwoord ondernemen is 'in'; ik wil naar 'cultureel verantwoord ondernemen.' Ik heb als doelstelling om bedrijven uit te dagen om zich net zoals het VSBfonds in te zetten voor maatschappelijk betrokken projecten. De haalbaarheid van zo'n financieringssysteem zie ik bij Stichting Leerorkest, die zich voornamelijk laat sponsoren door het bedrijfsleven.

De link van het plan met de studie

Ik wil muzikaal inhoudelijke ideeën voor het ensemble, gericht op communicatie met het publiek, verder ontwikkelen tijdens mijn studie aan Guildhall School of Music. Daarnaast wil ik tijdens deze Master diverse workshops ontwikkelen. Zowel voor mensen in het bedrijfsleven, gebaseerd op teambuilding en ontspanning, als voor achtergestelde groepen, gericht op zelfvertrouwen en als uitingsvorm voor hun expressie.

Meer informatie

- Kijk op BeroepKunstenaar.nl voor meer informatie over subsidies, financiering en beurzen voor studie en stage in het buitenland
- Studenten aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten kunnen op AHK.nl meer informatie vinden over het Internationaliseringsfonds van de AHK.