



Studiegids Opleiding Docent Muziek

2015-2016



Conservatorium van Amsterdam
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Inhoud

Introductie	p. 3
Competenties Opleiding Docent Muziek	p.12
Programmaoverzicht: leerlijnen en studiepunten	p. 19
Vakken en modules studiejaar 1	p.21
Vakken en modules studiejaar 2	p.41
Vakken en modules studiejaar 3	p.53
Vakken en modules studiejaar 4	p.68
- eerste lesperiode	p.68
- afstudeermodules en stage	p.71
Afstudeerdocument	p.85

Introductie

In deze studiegids vind je de algemene beschrijving van alle reguliere vakken en modules in het studieprogramma, met de leerdoelen die erbij horen. Het is van belang daarnaast de module- beschrijvingen op BlackBoard te lezen; hierin wordt in detail ingegaan op de opbouw van de cursus, de opdrachten, de toetsing en de afsluiting. Naast regulier (wekelijks) onderwijs zijn er projecten. Die worden in deze studiegids niet beschreven want ze wisselen jaarlijks en er wordt veelal gewerkt met gastdocenten. Wel ligt het karakter ervan voor een gedeelte vast: er zijn popweken, er is een musicerweek voor alle jaren gezamenlijk, er zijn projecten met workshops improvisatie en voor de derdejaars is er de studiereis in het kader van de CKV module.

De opleiding

Missie

De opleiding Docent muziek leidt getalenteerde muziekstudenten op tot eerstegraads bevoegde docenten Muziek voor het basis- en voorgezet onderwijs, MBO en HBO en tot docent in het 'buitenschoolse' werkveld. De opleiding levert studenten af die aansprekende muziekeducatie kunnen verzorgen voor uiteenlopende doelgroepen, die oog hebben voor jong talent, die uitstekend musiceren, en die de culturele infrastructuur in Nederland mede vormgeven.

Daar hoort bij afstuderen de volgende opvatting over het docentschap bij:

- *Muziekpedagogische opdracht*

De docent muziek beschikt over een muzikale en vakdidactische bekwaamheid voor het verzorgen van muziekonderwijs op scholen. Muziekonderwijs en het plezier krijgen in muziek maken horen bij de individuele ontplooiing van kinderen en jongeren. De docent muziek stimuleert en begeleidt op professionele wijze deze muzikale ontwikkeling en moedigt de leerlingen actief aan muziek te maken. De docent muziek heeft daarbij oog voor verschillen in culturele achtergrond.

- *Brede muziekeducatieve benadering*

De docent muziek is opgeleid voor een gemengde beroepspraktijk: de combinatie van binnen- en buitenschoolse werkzaamheden alsmede de combinatie van rollen als docent, musicus en organisator. De docent muziek richt zich in het buitenschoolse werkveld op werkzaamheden bij muziekscholen, bij de educatieve diensten van podiuminstellingen, of leidt koren, ensembles of workshops.

- *Maatschappelijke missie*

De docent muziek ziet het belang van culturele participatie voor iedereen in de samenleving. Hij of zij draagt zijn passie voor muziek met liefde en betrokkenheid over op uiteenlopende doelgroepen in de maatschappij. De docent muziek verbindt zich als 'community artist' met deze doelgroepen. De community artist werkt binnen een sociaal-maatschappelijke setting vanuit de achtergrond van de doelgroep aan een artistiek resultaat, met als doel de versterking van bijvoorbeeld cohesie of integratie in een wijk, empowerment, versterken van zelfbewustzijn, vergroten van taalvaardigheid, et cetera. Samen musiceren draagt eraan bij om deze doelen te bereiken.

Profilering van de opleiding

De ODM opleiding in Amsterdam heeft een eigen profilering. Die komt op het volgende neer:

- *artistiek kenmerk: breed muzikaal talent.*

De ODM-student wil zich laten gelden als uitstekend musicus, die de breedte van het muziekvak ziet en zich als veelzijdig instrumentalist en vocalist wil vormen. Er wordt van studenten verwacht dat zij naast individueel

musiceren ook op hoog niveau kunnen zingen, samenspelen, arrangeren, bestaande stukken en eigen arrangementen kunnen uitvoeren en dirigeren met koor en/of orkest. Studenten leren in samenhang met culturele diversiteit in niet-westerse stijlen te spelen en te zingen. Studenten verbinden hun artistieke tevens aan musiceren met de maatschappelijke doelgroepen binnen het maatschappelijk kenmerk.

- *maatschappelijk kenmerk: diversiteit en engagement.*

Het gemeenschappelijk doel van alle opleidingen Docent muziek – het opleiden van docenten voor het muziekonderwijs – verbindt ODM aan een maatschappelijke, grootstedelijke oriëntatie. Dit vloeit voort uit de positionering van het CvA in Amsterdam. In essentie komt dit neer op 'diversiteit en engagement' Dat betekent dat de opleiding zich nadrukkelijk ook op community music richt, dat er wordt samengewerkt met educatieve en artistieke partners in de stad, en dat er expliciet aandacht wordt besteed aan culturele diversiteit. Uitgangspunt voor dit laatste is het driejarig wereldmuziek- programma *Ritmes rond de wereld*'.

Studieprogramma

Muzikale horizon

Tijdens de studie kom je in contact met veel verschillende muziekstijlen: pop, jazz, klassieke muziek en wereldmuziek. Deze muziek speelt een rol in de maatschappij en bij de muzikale voorkeuren op scholen. Je vergroot gedurende de opleiding je kennis van allerlei soorten muziek, in arrangeren, theorie en geschiedenis. Je ontwikkelt vaardigheid in deze verschillende soorten muziek in de musicerlessen. Het beschikken over diverse muzikale vaardigheden is dan ook een belangrijke eigenschap van de docent muziek. Vanwege het multiculturele karakter van het Nederlandse en met name het Amsterdamse onderwijs, vormt wereldmuziek een substantieel onderdeel van vrijwel alle vakken. Er zijn workshops en ensembles met muziek uit Brazilië (samba), West-Afrika (djembe) en Turkije (darbuka). De vakken methodiek en onderwijskunde schenken daarbij ruim aandacht aan culturele diversiteit.

Interdisciplinaire modules

De opleiding Docent muziek is een conservatorium-opleiding. Daarnaast fungeert de opleiding in een cluster met andere docentenopleidingen van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten: Dans, Theater, en Beeldende Vorming. Je zult dan ook met studenten van deze opleidingen in contact komen, met name in de vorm van interdisciplinair onderwijs. Dit komt het sterkst naar voren in de derdejaars CKV-module die gevolgd wordt door alle derdejaars studenten van de vier docentopleidingen gezamenlijk.

Didactisch concept en structuur van de studie

In de onderwijsleeromgeving van ODM is competentiegericht leren het belangrijkste didactische concept; dit vormt het uitgangspunt voor de opbouw van het curriculum, de didactische werkvormen en de toetsing. Je leert kennis, vaardigheden en attitude geïntegreerd toepassen in *realistische beroeps- en studietaken*. De stage is de belangrijkste daarvan. Optredens horen daar ook bij. Deze taken worden complexer naarmate de studie vordert. Belangrijk in het competentiegericht leren is *samen* kennis en vaardigheden ontwikkelen en delen. Daarbij staat ook je *individuele ontwikkeling* centraal, met name in je groei in docentschap en in je artistieke ontplooiing. Uiteindelijk ga je pedagogisch-didactisch handelen en het muzikale vakmanschap als één geheel zien.

De structuur van de studie die hierbij hoort wordt bepaald door drie leerlijnen: leerlijn methodiek, leerlijn musiceren en leerlijn theorie. Naast de leerlijnen zijn er projecten en keuzevakken. Je ontwikkelt je langs deze weg tot ontwerper en uitvoerder van onderwijs, en tot musicus in de educatieve praktijk. In het overzicht van de studiepunten vind je de leerlijnen terug.

Structuur:

- *Eerste leerjaar*

Het eerste jaar is gericht op een oriëntatie op het docentschap in de leerlijn methodiek. Didactische vaardigheden worden in de basis ontwikkeld. In de leerlijn musiceren verken je je eigen muzikale identiteit en leg je de basis voor latere verbreding. In de leerlijn theorie wordt het fundament gelegd voor onderwijskundig inzicht en onderzoek; muziektheoretische vaardigheden leggen de basis voor van het kunnen arrangeren.

- *Tweede en derde leerjaar*

Jaar twee en drie brengen verbreding en verdieping. Het docentschap wordt verbreed naar verschillende doelgroepen in het voortgezet onderwijs en kennismaking met speciaal onderwijs. Het wordt ook complexer door interdisciplinair samenwerken met studenten van de andere AHK kunstdocentopleidingen. In de leerlijn musiceren tonen de studenten hun ontwikkelde muzikale identiteit in het examen hoofdinstrument. Musiceren wordt vanaf dit leerjaar verdiept naar muzikaal leiderschap (dirigeren). In community settings leer je het muzikantschap verbinden met maatschappelijke doelgroepen. In de leerlijn theorie wordt het docentschap complexer door het werken vanuit onderwijskundige visies en wordt het docentschap onderbouwd door het onderwijskundig ontwerpen van lessen. Bij de muziektheorie staat het stijlbewust en origineel leren arrangeren centraal. Onderzoeksvaardigheden worden verdiept in de context van lopende modules. Het onderdeel intervisie leert je een casus bespreken, een stap op weg naar professioneel reflecteren.

- *Vierde leerjaar*

Het afstudeerjaar staat in het teken van kleur bekennen en integratie van competenties. De methodiekmodule 'examenvak muziek' verbindt docentschap aan muziektheoretische kennis. Muzikaal talent heeft zich ontwikkeld tot een eigen signatuur bij het examen dirigeren en de optredens. Muziektheoretische kennis vertaalt zich in het schrijven van een examenarrangement. Het vierde jaar is ook kleur bekennen. Je onderstreept je fascinatie voor een deelgebied van het muziekonderwijs door voor één van de vier afstudeermodules te kiezen: primair onderwijs, voortgezet onderwijs, speciaal onderwijs, community music. Binnen de modules krijg je de didactiek/ methodiek en stage toegespitst op het terrein van hun keuze. Parallel daaraan loopt een individueel examentraject in de leerlijn methodiek. Je laat hier zien op welke persoonlijke wijze en op welk niveau verschillende facetten van het docentschap aan bod komen: als student/docent in de rol van ontwerper van onderwijs (raamleerplan, community werkplan); als onderzoeker naar ontwikkelingen in het onderwijs (paper); als cultureel ondernemer (projectplan). Tenslotte, als afsluitend moment van de studie bewijs je je met de openbare verdediging van een eigen visie op muziekonderwijs.

- *Projecten*

Jaarlijks is er in december als afsluiting van de eerste lesperiode een artistieke projectweek met de gehele opleiding. In 4 of 5 dagen wordt intensief toegewerkt naar een concert met ODM solisten, en het ODMkoor en orkest ('micropole'). Het thema of uitgangspunt wordt jaarlijks opnieuw vastgesteld. De vierdejaars kunnen in deze productie een theatrale rol toebedeeld krijgen. Voorbeelden van de afgelopen jaren kun je vinden op de website ODM van het CvA. En andere projectweek met eindconcert is de projectweek pop (jaar 2 t/m 3). Verdere projecten zijn: wereldmuziek (jaar 1) en improviseren (jaar 2).

EC: European Credits

Modules, vakken, projecten enz kennen een studielast. Die wordt uitgedrukt in studiepunten (EC's). Je weet waar je aan toe bent: 1 EC is 28 uur werken (les bijwonen, les voorbereiden, werkstuk maken, tentamen voorbereiden, muziek instuderen, uitvoeringen, enz.). Elk studiejaar kent 60 EC. Uiteindelijk staat 240 EC voor een erkend Bachelor Diploma. In de vakkentabellen in deze gids vind je op studiejaar de lijst vakken en studiepunten. De studiepunten zijn Europees geldig. Zou je bijvoorbeeld in het buitenland willen gaan studeren dan kun je aantonen dat je bepaalde vakken al hebt gedaan, en mag je om vrijstellingen vragen. Dit geldt natuurlijk ook binnen Nederland. Zie http://ec.europa.eu/education/tools/ects_en.htm

Indeling studiejaar

Het studiejaar kent 5 lesblokken. Deze worden van elkaar gescheiden door projectweken, studieweeken en vakanties. Aan het begin van het studiejaar wordt de jaarplanning gepubliceerd. Hierin vind je alle weken, gebeurtenissen en data van de jaarindeling.

Eerste lesperiode		Tweede lesperiode		Derde lesperiode
Blok 1	Blok 2	Blok 3	Blok 4	Blok 5 + tentamenweken

Voortgangsgesprekken

Aan het eind van het studiejaar wordt als afsluiting van het lesjaar in individuele gesprekken de balans opgemaakt. We maken een overzicht van je studieresultaten en we bespreken je algemene functioneren in de opleiding. Ook gaan we in op je verwachtingen van het nieuwe studiejaar.

Na je studie

We willen graag met je contact houden. Daarvoor is er de alumnisite van de AHK en houdt het Conservatorium contact met haar afgestudeerden. De komende jaren zullen er verschillende bijeenkomsten worden belegd en wordt een bijscholingsaanbod ontwikkeld bestemd voor de Docent muziekpraktijk.

Regels

Ingangseisen modules

In de regel kun je alleen dan instromen in een module wanneer de daaraan voorafgaande module is afgesloten. Dit geldt ook voor de studie jaren. De ingangseis voor studiejaar twee is de propedeuse, enz. In geval van een beperkte studieachterstand wordt dit besproken met de studieleider en gekeken naar de consequenties. Je wordt toegelaten tot het vierde studiejaar wanneer de jaren 1 t/m 3 behaald zijn.

Presentienorm

Bij alle lessen en vakken wordt een aanwezigheidsnorm van 80% gehanteerd, dit betekent dat je minimaal 80 % van de lessen aanwezig moet zijn. Indien je afwezig bent door ziekte of anderszins, dien je dit te melden bij de docent(en) en de coördinatie ODM. Kom je onder de 80% dan volgt er een compensatieopdracht of je volgt de cursus opnieuw.

Regels voor de stage

1. Wees ruim op tijd op je school.
2. Mocht je onverhoopt ziek of vertraagd zijn, meld je dan tijdig af bij de school, de begeleidende docent en de coördinatie ODM. Het is absoluut *niet* voldoende om een medestudent te bellen.
3. Neem je **lesopzet** in voldoende aantal uitgeprint voor groepsleerkrachten/mentor en stagebegeleider mee (NB: op alle scholen staan kopieerapparaten). Als je geen volledig ingevulde lesvoorbereiding kunt laten zien, kan de stagebegeleider of de groepsleerkracht/mentor ter plekke besluiten dat je geen les mag geven. Deze les moet op een ander tijdstip worden ingehaald.
4. Lesvoorbereiding aan de groepsleerkracht/mentor geven en schriftelijke feedback vragen, gericht op pedagogische aspecten, klassenmanagement of inhoud. Als je vragen hebt over de feedback, maak dan een afspraak met de groepsleerkracht/mentor om dat te bespreken.
5. Spreek af of de groepsleerkracht/mentor mag ingrijpen, of je les mag onderbreken met een voorbeeld. Ook de groepsleerkracht/mentor is begeleider, je kunt veel van ze leren!

Om je te helpen goed voorbereid op de stage te komen, kun je 2 dagen van tevoren je lesopzet voor de komende stageles naar je stagebegeleider mailen. De begeleider kan dan eventueel tips geven en specifieke vragen beantwoorden.

Er wordt door de begeleiders en groepsleerkrachten op toegezien dat deze regels worden nageleefd. Herhaald schenden van de afspraken leidt tot uitstel van de stageafsluiting. Ook kan besloten worden een aanvullende stage te laten doen.

Negatief Bindend Studieadvies

Het kan zijn dat je op grond van de studieresultaten in de propedeuse niet geschikt geacht wordt voor de opleiding. In dat geval kan het conservatorium je aan het eind van het eerste jaar van inschrijving voor de propedeuse een afwijzing geven, het zgn. Negatief Bindend Studieadvies (BSA). Dit betekent dat je niet verder kunt studeren aan het CvA. Het jaar overdoen kan dan ook niet. Na afloop van de eerste lesperiode wordt in januari de eerste balans opgemaakt en gekeken naar je studieprestaties. Vallen deze tegen dan volgt een *waarschuwing* voor een Negatief Bindend Studieadvies. Je hebt de rest van het studiejaar de tijd om je prestaties te verbeteren. Een tweede moment is op het eind van het eerste studiejaar. Dan dienen alle vakken voldoende te zijn en heb je de propedeuse behaald. Als je aan het eind van jaar 1 de propedeuse onverhoopt niet hebt behaald, dan volgt een waarschuwing voor een negatief BSA. Is de propedeuse aan het eind van het tweede jaar nog steeds niet behaald, dan volgt zonder meer een Negatief Bindend Studieadvies en zul je moeten stoppen met de opleiding.

Procedures, regelementen

Tijdens je studie aan het CvA is het van belang om goed voor ogen te hebben hoe de studie is opgebouwd, welke regels er zijn, hoe je aan informatie kunt komen en tot wie je kunt wenden bij vragen of problemen. Uitgangspunt is dat je zelf verantwoordelijk bent voor het verloop van je studie en indien nodig initiatief neemt. De opleiding - docenten, coördinatoren, studieleiders, studie-secretariaat, studentendecaan - beantwoorden vragen, adviseren, helpen en denken mee. De studieleider van de afdeling is jullie eerste aanspreekpunt. Doen zich omstandigheden voor die kunnen leiden tot studievertraging (ziekte/ blessure, bijzondere persoonlijke omstandigheden of problemen), neem dan altijd in een vroeg stadium contact op met de studieleider en/of de studentendecaan.

De regels, richtlijnen en procedures kun je vinden in de hieronder genoemde documenten. Alle informatie is te vinden op MyAHK (het meeste onder 'intranet CvA').

- De officiële informatie over het studieprogramma staat in de Studiegids, de Onderwijs- en Examenregeling (OER) en de Nadere regeling met betrekking tot examens en tentamens. Deze horen bij elkaar.
- Het AHK Studentenstatuut geeft onder meer informatie over je positie als student. Studenten worden uitdrukkelijk geacht op de hoogte te zijn van de inhoud van deze vier officiële documenten. Daarnaast wordt er van je verwacht dat je je op de hoogte stelt van overige informatie van de AHK en het CvA (via het ahk-mailadres en MyAHK).

Faciliteiten

Studentendecaan

De studentendecaan van het conservatorium is Heleen de Kam; telefoon 020-5277584. Inlooppreekuur: dinsdag en donderdag van 11.00-13.00 uur of op afspraak. De studentendecaan informeert en begeleidt studenten bij zowel praktische als persoonlijke zaken die te maken hebben met de studieomstandigheden en het student zijn. Praktische zaken zijn bijvoorbeeld wet- en regelgeving (o.a. in- en uitschrijving, Negatief Bindend Studieadvies, verblijfsvergunningen, verzekeringen), studiefinanciering en andere financiële kwesties en je rechtspositie als student.

Ook met persoonlijke vragen en problemen kun je terecht bij de studentendecaan, zoals blessures of ziekte, psychische problemen, familie-omstandigheden, gebrek aan motivatie of andere persoonlijke problemen die studievertraging zouden kunnen opleveren. In overleg met de studentendecaan wordt er gezocht naar mogelijke oplossingen, want je moet je studie zo goed mogelijk kunnen (blijven) volgen of juist tijdig kunnen besluiten de studie te onderbreken of te staken. De decaan is tevens voor studenten met een functiebeperking. De studentendecaan kan overleggen met en verwijzen naar interne en externe instanties. Gesprekken met de studentendecaan zijn vertrouwelijk en persoonlijke informatie wordt zorgvuldig behandeld. Over het algemeen geldt: hoe eerder je langskomt, des te beter kun je worden geadviseerd. Meer informatie vind je op MyAHK.

Studiesecretariaat

Het studiesecretariaat staat iedere werkdag van 10.00 - 12.00 en 14.00 - 16.00 uur voor je klaar om je te helpen met allerlei studentenzaken. Het secretariaat bevindt zich op de 10^e verdieping. Zo kunnen ze een overzicht van je studieresultaten voor je printen en maken ze verschillende documenten en verklaringen. Zij kunnen je niet helpen met zaken die te maken hebben met de betaling van collegegeld en(studielink)inschrijving. Hiervoor moet je naar de (AHK) Centrale Studenten-administratie aan de Jodenbreestraat 3, info@ahk.nl, 020 527 7710.

Bereikbaarheid ODM

Voor informatie en advies met betrekking tot de inhoud, inrichting en voortgang van de studie, bijvoorbeeld vrijstellingen, extra bijvakken, keuzevakken, vrije ruimte, aangepaste studieplanning kun je op de 10e etage terecht bij:

Adri Schreuder, studieleider adri.schreuder@ahk.nl 020-5277574 sprekuren: op afspraak	Femke Temmink, studiecoördinator femke.temmink@ahk.nl 020-52777591 aanwezig op maandag, donderdag, vrijdag
--	---

Openingstijden

Het hoofdgebouw van het Conservatorium van Amsterdam is geopend van maandag t/m vrijdag van 8.00-23.00 uur en zaterdag en zondag van 9.00-18.00 uur. In de vakanties en roostervrije periodes gelden aangepaste openingstijden, zie daarvoor MyAHK.

Collegekaart

Wanneer je inschrijving volledig is (is je collegegeld op tijd betaald?), wordt een AHK-collegekaart voor je aangemaakt. Deze kun je afhalen bij de servicebalie. De collegekaart is allereerst je toegangsbewijs tot het conservatoriumgebouw. Er kan je gevraagd worden je te legitimeren door middel van de collegekaart en de kaart kan tijdens openingstijden de buitendeuren van het conservatorium openen als deze gesloten zijn. De kaart geldt ook als legitimatie als je instrumenten of apparatuur leent.

- *Betalen met de kaart.* Je kunt de kaart ook gebruiken om binnenshuis te betalen voor gebruik van de kluisjes, voor kopiëren en printen, en bij de kassa's van de servicebalie en van Bar Boon. Bij Bar Boon krijg je een flinke korting als je met de kaart betaalt. Zorg wel dat je genoeg saldo op je kaart hebt, anders wordt je aankoop geweigerd.
- *Saldo opwaarderen.* Om te kunnen betalen moet je saldo op je kaart zetten ('prepaid-tegoed kopen'). Bij de opwaardeer- automaat aan de zijkant in de grote hal kun je met muntgeld of met je pinpas tegoed op je kaart zetten.

- *Les- en studiekamers.* Aan de achterzijde van de kaart zit een magneetstrip waarmee je les- en studiekamers kunt openen. Kamers waar je pas niet op werkt, mag je niet in.
- *Kaart kapot.* Wees zuinig op je kaart en zorg dat je hem altijd bij je hebt. Als de kaart kapotgaat, moet je een nieuwe kopen bij de AHK à €15. Als je de kaart niet bij je hebt, kun je niet printen en kopiëren, je kunt geen kluisjes gebruiken en je krijgt geen korting bij Bar Boon, je kunt ook geen les- en studiekamers meer in of instrumenten en apparatuur lenen. En officieel mag je zonder kaart ook geen college volgen.
- *Assistentie.* Als je problemen hebt met je kaart, kun je bij de servicebalie terecht voor uitleg of hulp. Meestal kunnen wij direct helpen, soms moet je even later terugkomen op het spreekuur.

Zalen en kamers

Het CvA heeft vijf zalen, deze zijn gelegen op de verdiepingen -2 t/m 3. De zalen zijn alleen door docenten te boeken voor concerten, voorspeelavonden, masterclasses, e.d.

Leskamers en repetitie- ruimtes

Op de verdiepingen 4 t/m 7 zijn de leskamers en repetitie- en ensembleruimtes. Deze ruimtes kunnen voor maandag t/m vrijdag tussen 8.00 en 17.00 uur alleen door docenten worden geboekt. Buiten deze tijden kunnen ook studenten de meeste van deze ruimtes boeken voor repetities en ensembles. De kamers die niet beschikbaar zijn voor studie buiten de lessen, zijn gemerkt met een mededeling op het slot. Werkt je pasje niet op een slot, dan heb je geen toegang tot deze kamer. Heb je voor een tweede hoofdvak een kamer nodig waar je pas niet werkt dan kun je bij de Servicebalie een tweede pas aanvragen. In de dependance op het Atlantisplein gelden aangepaste tijden en regels. Kijk voor deze bijzonderheden en voor eventuele wijzigingen altijd op MyAHK.

Reserveren van leskamers kan tot uiterlijk twee werkdagen van te voren en uitsluitend via cva-boeking@ahk.nl. De maximale duur van een boeking is voor een groep 2,5 uur en voor individueel gebruik 1,5 uur.

Individuele studiekamers

Studekamers zijn te boeken via *ASIMUT* in je account op Myahk. Je kunt 24 uur van te voren digitaal een kamer boeken en je dient minimaal 3 uur van te voren je kamer te bevestiging bij de servicebalie in het conservatoriumgebouw. Dit gebeurt digitaal via een scanner.

Extra faciliteiten

Eventueel benodigde extra faciliteiten zoals lessenaars, stoelen en tafels zijn aan te vragen bij cva-service@ahk.nl. Dit kan tot uiterlijk drie werkdagen van te voren. In bepaalde gevallen kan ook geluidsversterking, opnameapparatuur en videoapparatuur kan via cva-service@ahk.nl worden aangevraagd. Hiervoor geldt ook de uiterlijke termijn van drie werkdagen van tevoren, maar door de beperkte beschikbaarheid van deze apparatuur geldt: hoe eerder je het aanvraagt, hoe groter de kans dat je het ook kunt gebruiken.

Uitleeninstrumenten

Het conservatorium beschikt over diverse instrumenten die in bruikleen te verkrijgen zijn. In eerste instantie zijn deze instrumenten bedoeld voor 'binnenschoolse' activiteiten (projecten e.d.). Bij de conciërgabalie kun je vragen hoe je een instrument voor een project kunt lenen. Instrumenten die niet hiervoor in gebruik zijn, kunnen in overleg met de hoofdvakdocent onder speciale voorwaarden voor langere tijd uitgeleend worden aan studenten.

De opleiding Docent muziek beschikt daarnaast zelf over een aantal blaasinstrumenten. Deze zijn bedoeld voor de eigen studenten van de opleiding. De instrumenten worden gebruikt voor met name de arrangeerlessen en

het ODM-studentenorkest *Micropool*. Ook kun je er les op krijgen. Uitleen gaat via de coördinatie ODM. De instrumenten mogen het conservatorium echter niet verlaten.

Bar Boon

Het kantine-aanbod aan de Oosterdokskade wordt verzorgd door Bar Boon. Door te betalen met het tegoed op je studentenkaart krijg je een behoorlijke korting. Bar Boon is op weekdays open van 8.00-21.00 uur en in het weekend van 9.00-16.00 uur. Voor speciale gelegenheden is de kantine ook buiten deze tijden geopend. In de vakanties gelden aangepaste openingstijden. In de dependance op het Atlantisplein gelden aangepaste tijden en regels. Kijk voor deze bijzonderheden en voor eventuele wijzigingen altijd op MyAHK.

Kluisjes

Je kunt in het hoofdgebouw je instrument en andere spullen opbergen in een kluisje in de kelder op -2 oostzijde. Je kunt een kluisje daar ter plekke boeken met het tegoed op je studentepas. De eerste negen uur zijn gratis, de uren daarna worden van je kaart afgeschreven. Kluisjes zijn er in vier formaten; de prijs is afhankelijk van de grootte van je kluisje. Precieze instructie en prijzen vind je in de kluisjesruimte.

Computers en e-mail

In de gang naast de Bernard Haitinkzaal en in de bibliotheek staan computers waarop studenten en docenten kunnen inloggen op MyAHK, hun e-mail en announcements checken en bestanden printen. Alle CvA-e-mail wordt uitsluitend naar de ahk.nl-adressen van studenten en medewerkers gestuurd. Het is helaas niet mogelijk de CvA-e-mail door te laten sturen naar een persoonlijk e-mailadres; hiervoor is gekozen om te voorkomen dat studenten en medewerkers niet inloggen op hun portal en dus belangrijke mededelingen en ander nieuws mislopen. Voor vragen, opmerkingen, problemen en/ of klachten over computers, computeraccounts of MyAHK kun je terecht bij de helpdesk: 020-5277752, e-mail: helpdesk@ahk.nl. Om het draadloze netwerk te gebruiken, maak je op de AHK-locaties verbinding met het (beveiligde) netwerk AHK (dus niet AHK-Wifi). Om toegang te krijgen moet je je gebruikersnaam en wachtwoord eenmalig invoeren. Vervolgens kun je het netwerk op alle locaties van de AHK gebruiken.

Postvakjes

De meeste berichten van het conservatorium en de AHK worden per mail naar je ahk.nl –adres gestuurd. Voor zaken op papier zoals roosters, examenuitslagen en andere post is er in het hoofdgebouw voor iedere student een postvakje op naam, in de kelder op -2 aan de west-zijde.

Communicatie

Alle studie-informatie, nieuws en belangrijke mededelingen staan op MyAHK. Daar vind je ook de Handleiding Promotie, met informatie over hoe je je concert in de agenda op de website kunt krijgen, over het maken en ophangen van posters en meer. Studenten die prijzen winnen of andere mededelingen hebben die interessant zijn voor de hele school, kunnen dit melden bij de afdeling Communicatie: cva-communicatie@ahk.nl.

Wordt lid van de Facebookpagina: <https://www.facebook.com/opleidingdocentmuziek>

En verder:

www.facebook.com/ConservatoriumVanAmsterdam

www.linkedin.com/company/conservatorium-van-amsterdam

www.twitter.com/ConsVAmsterdam

Bibliotheek

De bibliotheek bevindt zich op de negende verdieping van het hoofdgebouw. Zowel studenten, docenten en medewerkers van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten als studenten die muziekwetenschap studeren aan de Universiteit van Amsterdam kunnen lid worden. De bibliotheek beschikt over naslagwerken, encyclopedieën, boeken over muziek, bladmuziek en partituren, koor- en orkestmateriaal, tijdschriften, cd's, dvd's, elpees, cassettes, scripties en leerplannen en antiquarische boeken.

Je collegekaart geldt als je bibliotheekkaart. Je moet je nog wel inschrijven bij de bibliotheek, daarvoor heb je nodig: een geldige collegekaart, je AHK-e-mailadres en een borg van €100,- d.m.v. een door de bibliotheek verstrekte ondertekende machtiging (of € 100,- contant).

Verdere informatie kun je vinden op MyAHK. Hier vind je ook de uitleenvoorwaarden.

- *Openingstijden bibliotheek*

Maandag 12.00-17.30 uur; dinsdag t/m vrijdag 10.00-17.30 uur Tijdens de kerst- en zomervakantie is de bibliotheek gesloten. Telefoon: 020-5277581 E-mail: cva-bibliotheek@ahk.nl

Competenties Opleiding Docent Muziek

Het studieprogramma van Docent muziek is zo ingericht dat alle competenties verworven worden die nodig zijn om een goede docent muziek te worden. De competenties zijn beschreven in het competentieprofiel hieronder. Dit profiel is landelijk, dat wil zeggen het geldt voor alle Docent muziek opleidingen in Nederland. Een competentie is een startbekwaamheid op het gebied van kennis, vaardigheden en attitude, zodat je na vier jaar studie in het werkveld aan de slag kunt. Startbekwaamheid aan het einde van de opleiding is slechts het begin van een proces van verder leren – *lifelong learning* – waarin de competenties op een steeds hoger niveau van beheersing worden toegepast.

Kritische reflectie en ontwikkeling	Artistiek competent
	Pedagogisch en didactisch competent
	Interpersoonlijk competent
	Omgevingsgericht competent

1. ARTISTIEK COMPETENT

<i>De kunstvakdocent kan als kunstenaar met een eigen visie artistiek werk creëren en het artistieke proces inclusief een breed scala aan ambachtelijke kennis en instrumentele vaardigheden toepassen in onderwijs waardoor lerenden de betekenis van kunst ervaren, geïnspireerd raken en een eigen artistiek proces doorlopen.</i>	
Creëren	
<p>De beginnend kunstvakdocent:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ontwikkelt op basis van kennis, intuïties, waarnemingen en inzichten een eigen artistieke visie. 2. vertaalt zijn artistieke visie naar ideeën en kan met behulp van daartoe geëigende (disciplinespecifieke) middelen zijn ideeën vormgeven. 3. benoemt het creatieve proces en de wijze waarop artistiek werk ervaringen bij de lerenden veroorzaakt. 4. gebruikt vakinhoudelijk-didactische kennis en vaardigheden in samenhang met de doelen van het onderwijs om een creatief proces bij de lerenden te realiseren. 	<p>De beginnend docent muziek:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. interpreteert, componeert, arrangeert, improviseert en presenteert vanuit eigen fascinaties en visies op muziek in verschillende stijlen en contexten. 4.1 toont inzicht in muzikale en creatieve processen bij zichzelf en lerende(n) en kan op basis van dit inzicht hieraan sturing geven.
Ambachtelijk	
De beginnend kunstvakdocent:	De beginnend docent muziek:

<p>5. toont brede kennis op het gebied van de eigen discipline.</p> <p>6. toont technische vaardigheden op het gebied van de eigen discipline.</p> <p>7. gebruikt culturele, kunsthistorische en actuele vakkennis en plaatst uitingen van de eigen discipline in deze context.</p> <p>8. benut kennis en ervaring die hijzelf en de lerenden elders hebben opgedaan, waardoor het onderwijs inhoudelijk actueel blijft.</p>	<p>5.1. maakt gebruik van brede historische en stilistische kennis van genoteerde en niet-genoteerde muziek uit verschillende stijlperiodes en (sub)culturen.</p> <p>6.1. toont over de muzikale instrumentale, vocale en muziektechnologische vaardigheden te beschikken om muziek uit een breed repertoiregebied tot klinken te brengen.</p> <p>6.2. leidt en coacht vocale en instrumentale formaties van de lerenden.</p> <p>6.3. zet de zang- en spreekstem adequaat in.</p> <p>6.4. kan de lerenden met een akkoordinstrument begeleiden.</p> <p>7.1. kan muziek beschouwen vanuit verschillende invalshoeken en in samenhang met andere kunsten.</p> <p>8.1. kent en hanteert het relevante lied-, speel- en luisterrepertoire voor de kunsteducatieve praktijk en maakt zich nieuw repertoire eigen.</p>
--	--

2. PEDAGOGISCH-DIDACTISCH COMPETENT

<p><i>De kunstvakdocent beschikt als docent over de juiste pedagogische en didactische kennis en vaardigheden om op professionele wijze voor de individuele lerenden en voor groepen lerenden waarmee hij werkt, een veilige en krachtige leeromgeving tot stand te brengen waarin hij hen begeleidt hun mogelijkheden en ambities te ontdekken en ontwikkelen.</i></p>	
<p><i>Pedagogisch</i></p>	
<p>De beginnend kunstvakdocent:</p> <p>9. houdt rekening met hoe lerenden leren, hoe hun ontwikkeling verloopt, welke problemen zich daarbij kunnen voordoen, en hij weet (hoe) daar mee om te gaan.</p> <p>10. creëert de randvoorwaarden (sfeer, organisatie, opdrachten, materialen, fysieke ruimte) die de lerenden in staat stellen zelfstandig en in groepen te kunnen leren.</p> <p>11. ondersteunt individuen en groepen in hun leerproces door leervragen en leerproblemen te signaleren, te benoemen en erop te reageren.</p> <p>12. signaleert, benoemt en begeleidt de talenten van individuen en groepen, heeft kennis van beoogde eindniveaus en weet dit in tussenstappen te helpen ontwikkelen.</p>	<p>De beginnend docent muziek:</p> <p>9.1. begrijpt de specifieke dynamiek van het muzikaal werken met en in groepen en gebruikt kennis van groepsdynamische processen bij de omgang met de lerenden.</p> <p>10.1. helpt lerenden zich te oriënteren in het fenomeen muziek en stimuleert hun betrokkenheid zodat ze actief, zelfstandig en zelfverantwoordelijk in staat zijn hun eigen muzikale interesses en doelen na te streven.</p>

Didactisch

De beginnend kunstvakdocent:	De beginnend docent muziek:
13. ontwerpt leeractiviteiten vanuit een vakgerichte didactische visie die in het perspectief van de ontwikkeling van de lerenden betekenisvol zijn.	13.1. analyseert (muzikale) leersituaties en ontwerpt op basis hiervan methodische leer-, werk- of handelingsplannen 13.2. formuleert doelen voor diverse leersituaties waarbij de visie van de (muziek)educatieve instelling richtinggevend is. 13.3. hanteert de domeinen musiceren, componeren en improviseren, bewegen, onderzoekend luisteren en beschouwen, reflecteren op eigen werk en dat van anderen.
14. biedt passende organisatievormen, leermiddelen en leermaterialen aan die de leerdoelen en leeractiviteiten van onderwijs in kunstvakken ondersteunen.	14.1. hanteert strategieën om lerenden vertrouwd te maken met de gangbare elementen en structuren van muziek en weet hoe deze zich in verschillende tradities, stijlen en genres tot elkaar verhouden 14.2. kent en hanteert diverse muzikale en onderwijskundige bronnen voor het leren en doceren, past lied-, speel- of luistermateriaal aan of ontwerpt dit zelf. 14.3. levert een bijdrage aan multi- en interdisciplinair leren op basis van inzicht in hoe muziek en andere vakgebieden samenhangen en elkaar wederzijds beïnvloeden.
15. toetst de ontwikkeling en voortgang van de lerenden en beoordeelt de resultaten op verantwoorde wijze.	15.1. ontwerpt en hanteert adequate toetsvormen en geeft lerenden constructieve feedback om volgende stappen in hun muzikale ontwikkeling te maken. 15.2. beoordeelt de muzikale kennis, toepassing daarvan en speelvaardigheden van lerenden aan de hand van criteria.
16. geeft kunst en cultuur een betekenisvolle plaats in het onderwijs en evalueert deze plaats structureel.	

3. INTERPERSOONLIJK COMPETENT

<p><i>De kunstvakdocent heeft als docent en kunstenaar het vermogen een prettig leer- en werkklimaat te creëren waarin hij oog heeft voor persoonlijke relaties en waarin op een coöperatieve en constructieve manier door betrokkenen wordt gecommuniceerd en samengewerkt.</i></p>	
<p>Communicatief</p>	
<p>De beginnend kunstvakdocent:</p> <p>17. realiseert op basis van kennis van groepsdynamica en communicatie met lerenden een leef- en werkklimaat dat gekenmerkt wordt door samengaan en samenwerken.</p> <p>18. houdt in zijn taalgebruik, omgangsvormen en manier van communiceren rekening met de posities, achtergronden, belangen en gevoelens van zijn gesprekspartners.</p> <p>19. beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische visies en de daaruit voortvloeiende keuzes in begrijpelijke taal.</p> <p>20. maakt zijn fascinatie voor kunst en cultuur en de eigen discipline zichtbaar en zet dat in om individuen en groepen te motiveren en te stimuleren.</p>	<p>De beginnend docent muziek:</p> <p>17.1. zet muziekpsychologische en groepsdynamische kennis in bij de omgang met lerenden.</p> <p>20.1. is in staat als muzikale persoonlijkheid lerenden te inspireren door zijn muzikaal handelen.</p>
<p>Samenwerken</p>	
<p>De beginnend kunstvakdocent:</p> <p>21. levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs.</p> <p>22. werkt volgens de in de samenwerking geldende afspraken, procedures en systemen.</p> <p>23. heeft een duidelijk beeld van zijn eigen kwaliteiten, beperkingen en rol in een samenwerking en staat open voor andere visies en ideeën.</p>	

4. OMGEVINGSGERICHT COMPETENT

<p><i>De kunstvakdocent kan als docent en cultureel ondernemer relevante ontwikkelingen in de samenleving signaleren en onderzoeken en ziet daarin de kansen en mogelijkheden om op een zakelijke en georganiseerde wijze de verbinding te leggen met zijn leer- en werkomgeving.</i></p>	
<p>Omgevingsgerichtheid</p>	
<p>De beginnend kunstvakdocent:</p> <p>24. signaleert actuele ontwikkelingen in de</p>	

<p>internationale samenleving en verbindt deze aan de beroepspraktijk.</p> <p>25. voert (artistiek) onderzoek uit om zijn eigen theoretisch kader te toetsen aan de beroepspraktijk.</p> <p>26. toont inzicht in de functie en plaats van de kunsten in de samenleving en verwerkt die in zijn beroepspraktijk.</p>	
Cultureel ondernemen	
<p>De beginnend kunstvakdocent:</p> <p>27. definieert vragen, neemt initiatief en benut kansen in de binnen- en buitenschoolse onderwijsmarkt, voor zowel bestaande als nieuwe producten of activiteiten.</p> <p>28. toont zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht bij het ontwikkelen van zijn cultureel ondernemerschap.</p> <p>29. levert een actieve bijdrage aan een gezamenlijk project of product en staat open voor andere ideeën en inbreng.</p>	<p>De beginnend docent muziek:</p> <p>27.1 Initieert en organiseert muziekeducatieve voorstellingen of projecten voor het binnen- en buitenschoolse werkveld in samenwerking of nauw overleg met collega's of afnemers.</p>

5. KRITISCH-REFLECTIEF COMPETENT

<p><i>De kunstvakdocent heeft als startbekwaam beroepsbeoefenaar een kritische en onderzoekende houding richting zijn eigen (kunst)pedagogische en artistieke handelen, beroepsopvattingen en persoonlijke concepten en kan deze systematisch bijstellen ten bate van zijn persoonlijke en professionele ontwikkeling.</i></p>	
Reflectie	
<p>De beginnend kunstvakdocent:</p> <p>30. kijkt systematisch naar zijn handelen en heeft een duidelijk beeld van eigen kwaliteiten en beperkingen.</p> <p>31. gebruikt verschillende methodieken (bv. intervisie, evaluatie, feedback) om te reflecteren op zijn eigen handelen.</p>	
Groei en vernieuwing	
<p>De beginnend kunstvakdocent:</p> <p>32. heeft een kritische en onderzoekende houding gericht op vakinhoudelijke vernieuwing en doorgroei.</p> <p>33. ontwikkelt zijn beroepsvisie vanuit pedagogische en cultureel-maatschappelijke</p>	<p>De beginnend docent muziek:</p> <p>32.1. toont aan dat hij voortdurend bezig is met zijn artistieke ontwikkeling en zijn ontwikkeling als docent muziek en docent kunstvakken.</p>

<p>dimensies en past deze visie toe in de beroepspraktijk.</p> <p>34. gebruikt de resultaten van (artistiek) onderzoek om zijn eigen beroepsvisie verder te ontwikkelen en zijn persoonlijk werkconcept te expliciteren.</p>	<p>34.1. bezit relevante onderzoeksvaardigheden ten behoeve van de innovatie binnen de muziekeducatie, past deze toe en is in staat zijn bevindingen en/of onderzoeksresultaten terug te koppelen naar de onderwijspraktijk.</p>
--	--

Internationale Dublin descriptoren

Om aan te tonen dat de competenties van bachelorniveau zijn, worden de zogenoemde Dublin Descriptoren gebruikt die speciaal voor dit doel zijn opgesteld en een internationale vergelijking mogelijk maken. In onderstaande tabel is de officiële tekst van de Dublin Descriptoren gelegd naast de genummerde competenties uit het competentieprofiel Docent Muziek.

Kwalificaties Bachelor /Dublin Descriptoren	Competenties Opleiding Docent muziek
<p><i>Kennis en inzicht</i></p> <p>De Bachelor heeft aantoonbare kennis van een vakgebied, waarbij wordt voortgebouwd op het niveau dat bereikt is in het voortgezet onderwijs en dit wordt overtroffen; de Bachelor functioneert doorgaans op een niveau waarop met ondersteuning van gespecialiseerde handboeken, enige aspecten voorkomen waarvoor kennis van de laatste ontwikkelingen in het vakgebied vereist is.</p>	<p><i>Ambachtelijk</i></p> <p>Competenties 5 t/m 8.</p> <p>De beginnende docent bezit de competentie een breed scala aan instrumentele vaardigheden en ambachtelijke kennis efficiënt en effectief toe te passen.</p> <p><i>Pedagogisch</i></p> <p>Competenties 9 t/m 12</p> <p>De beginnende docent bezit de competentie een veilige en stimulerende leeromgeving te scheppen voor leerlingen/cursisten.</p> <p><i>Didactisch</i></p> <p>Competenties 13 t/m 16</p> <p>De beginnende docent bezit de competentie (kunst)onderwijs te initiëren, ontwerpen, verzorgen en evalueren vanuit een (kunst)pedagogische visie.</p>
<p><i>Toepassen kennis en inzicht</i></p> <p>De Bachelor is in staat om zijn kennis en inzicht op dusdanige wijze toe te passen, dat dit een professionele benadering van zijn werk of beroep laat zien, en beschikt verder over competenties voor het opstellen en verdiepen van argumentaties en voor het oplossen van problemen op het vakgebied.</p>	<p><i>Creërend</i></p> <p>Competenties 1 t/m 4</p> <p>De beginnende docent maakt muziek en muzikale producten die voortkomen uit het volgen van een eigen artistieke visie en stelt het creatieve proces in dienst van het docentschap.</p> <p><i>Ambachtelijk</i></p> <p>Competenties 5 t/m 8</p> <p>De beginnende docent bezit de competentie een breed scala aan instrumentele vaardigheden en ambachtelijke kennis efficiënt en effectief toe te passen.</p> <p><i>Pedagogisch</i></p> <p>Competenties 9 t/m 12</p> <p>De beginnende docent bezit de competentie een veilige en stimulerende leeromgeving te scheppen voor leerlingen/cursisten.</p> <p><i>Didactisch</i></p> <p>Competenties 13 t/m 16</p>

	<p>De beginnende docent bezit de competentie (kunst)onderwijs te initiëren, ontwerpen, verzorgen en evalueren vanuit een (kunst)pedagogische visie.</p> <p><i>Cultureel ondernemen</i> Competenties 27 t/m 29</p> <p>De beginnende docent bezit de competentie te initiëren, nieuwe producten te genereren, projecten te organiseren binnen het vakgebied.</p> <p><i>Samenwerking</i> Competenties 21 t/m 23</p> <p>De beginnende docent bezit de competentie vanuit de eigen expertise samen met anderen een bijdrage te leveren aan muziek-, kunst-, en cultuuronderwijs.</p> <p><i>Reflectief</i> Competenties 30 en 31</p> <p>De beginnende docent bezit de competentie het eigen (kunst)pedagogisch en artistieke handelen te beschouwen, analyseren, duiden en beoordelen.</p>
<p><i>Oordeelsvorming</i> De Bachelor is in staat om relevante gegevens te verzamelen en interpreteren (meestal op het vakgebied) met het doel een oordeel te vormen dat mede gebaseerd is op het afwegen van relevante sociaal-maatschappelijke, wetenschappelijke of ethische aspecten.</p>	<p><i>Omgevingsgerichtheid.</i> Competenties 24 t/m 26</p> <p>De beginnende docent bezit de competentie relevante omgevingsfactoren in de samenleving te signaleren en gebruikt deze bij zijn of haar werkzaamheden als docent.</p>
<p><i>Communicatie</i> De Bachelor is in staat om informatie, ideeën en oplossingen over te brengen op een publiek bestaande uit specialisten of niet-specialisten.</p>	<p><i>Communicatief</i> Competenties 17 t/m 20</p> <p>De beginnende docent bezit de competentie zijn of haar visie en handelen zowel mondeling als schriftelijk effectief en efficiënt te communiceren, af te stemmen en te verantwoorden.</p>
<p><i>Leervaardigheden</i> De Bachelor bezit de leervaardigheden die noodzakelijk zijn voor een vervolgstudie die een hoog niveau van autonomie heeft.</p>	<p><i>Groei en vernieuwing</i> Competenties 32 t/m 34</p> <p>De beginnende docent bezit de competentie zijn of haar docentschap verder te ontwikkelen en te vernieuwen.</p>

Kennisbasis Docent Muziek: zie publicatie op BlackBoard.

Uit de verantwoording: “Voor opleidingsdocenten is de kennisbasis richtinggevend. Zij kunnen hieraan de kennis- en vaardigheidselementen ontleen die in ieder geval van belang zijn voor de competentie-ontwikkeling van de student. In de opleiding begeleiden ze studenten bij kennisconstructie vanuit de relatie tussen competenties, kennisbasis en de context van het leren. De kennisbasis vormt één van de sturende opleidingsinhouden waaraan de competentie-ontwikkeling van de student wordt getoetst.”

Programmaoverzicht: leerlijnen/studiepunten

PO = Primair Onderwijs; VO = Voortgezet onderwijs; SO = Speciaal Onderwijs; ATV = Algemeen Theoretische Vakken

Studiepunten jaar 1			
Leerlijn methodiek	Leerlijn musiceren	Leerlijn theorie	Projecten
skills lab	Individueel	Muziektheorie	
Domeinen 2 EC	Hoofdinstrument1 6 EC Piano 3 EC Stemvorming1 3 EC	ATV: Harmonie/Analyse1 4 EC Algemene Muziekleer 1 EC Solfège 1 4 EC	Koor en ensembles; Wereldmuziek 2 EC
Methodiek/Didactiek	Groepslessen	Muziek- en cultuurgeschiedenis	
PO1 2 EC PO2 2 EC PO3 2 EC PO4 2 EC VO1 1 EC	Wereldmuziek1 1 EC Gitaarpracticum 2 EC	Intro muziekgeschiedenis 2 EC Introductie wereldmuziek 2 EC	
Stage	ODMKoor1 2 EC Orkest/ensemble-practicum1 2 EC	Onderwijskunde	
PO1 1 EC Hospiteerweek PO2 2 EC PO3 2 EC PO4 2 EC VO1 Hospiteren 1 EC	Muziek, spel, beweging 2 EC	Module 1a 2 EC Module 1b 1 EC Onderzoeksvaardigheden1 Module 1c 2 EC	
Studiepunten: 19 EC	Studiepunten: 21 EC	Studiepunten: 18 EC	Studiepunten: 2 EC

Studiepunten jaar 2			
Leerlijn Methodiek	Leerlijn Musiceren	Leerlijn Theorie	Projecten
Methodiek/Didactiek	Individueel	Muziektheorie en solfège	
PO5 3 EC VO2 3 EC	Hoofdinstrument2 6 EC Stemvorming2 3 EC	Harmonie/Analyse2 4 EC Solfège 2 4 EC Arrangeren1 3 EC	Koor en ensembles; Pop; Improvisatie 4 EC
Stage	Groepslessen	Muziek- en cultuurgeschiedenis	
PO5 4 EC VO2 4 EC	Wereldmuziek2 - module 1 2 EC - module 2 2 EC Pianopracticum1 3 EC	Muziekgeschiedenis2 - module 1 2 EC - module 2 3 EC	
Intervisie	ODMKoor2 2 EC Orkest/ensemble-practicum2 2 EC	Onderwijskunde	
Intervisie 1 EC		Module 2a 2 EC Module 2b 2 EC Module 2c 1 EC	
Studiepunten: 15 EC	Studiepunten: 20 EC	Studiepunten: 21 EC	Studiepunten: 4 EC

Studiepunten jaar 3

Studiepunten jaar 3			
Leerlijn Methodiek	Leerlijn Musiceren	Leerlijn Theorie	Projecten, keuzeruimte
Methodiek/Didactiek	Individueel	Muziektheorie en solfège	
VO3 CKV 3 EC	Hoofdinstrument3 6 EC	Solfège3 Transcriptie 2 EC	Projecten: 4 EC <i>studiereis CKV; koor- en ensembles; pop</i>
VO4 3 EC	Stemvorming3 3 EC	Arrangeren2 3 EC	
Stage	Groepslessen	Muziek- en cultuurgeschiedenis	Keuzeruimte 4 EC
VO3 4 EC	Wereldmuziek3	Muziekgeschiedenis3	
VO4 4 EC	- module 1 1 EC	- module 1 <i>pop</i> 2 EC	
	- module 2 1 EC	- module 2 <i>nwe muziek</i> 3 EC	
	Pianopracticum2 3 EC		
	Poppracticum1 2 EC	Onderwijskunde	
	ODMKoor3 2 EC	Module 3a 2 EC	
	Directie: orkest/ Ensembleleiding1 3 EC	Module 3b 2 EC	
	Presenteren 2 EC	Module 3c <i>speciaal onderwijs</i> 1 EC	
Studiepunten: 14 EC	Studiepunten: 23 EC	Studiepunten: 15 EC	Studiepunten: 8 EC

Studiepunten jaar 4

Studiepunten jaar 4			
Leerlijn Methodiek	Leerlijn Musiceren	Leerlijn Theorie	Projecten, keuzeruimte
Methodiek/Didactiek	Groepslessen	Muziektheorie	
VO5 3 EC	Pianopracticum3 3 EC	Arrangeren3 3 EC	Projecten: 3 EC <i>cult. ondernemen; interdisciplinair; pop</i>
Afstudeermodule 3 EC	Poppracticum2 2 EC		
VO6/PO6/SO/ CommunityMusic		Onderwijskunde	Verkenning 1 EC kunsteducatie
Stage	ODMKoor4 2 EC	Module 4a 2 EC	
VO5 4 EC	Directie: orkest/ ensembleleiding2 3 EC	<i>Onderzoeksvaardigheden</i>	
Afstudeerstage 4 EC		Module 4b 2 EC	
VO6/PO6/SO/ CommunityMusic	Stage EMP: 3 EC		
Tutortraining			Keuzeruimte 6 EC
3 EC			
Afstudeerwerk			
Leerplan 6 EC			
Paper 4 EC			
Projectplan 2 EC			
Stageverslag 1 EC			
Studiepunten: 30 EC	Studiepunten: 13 EC	Studiepunten: 7 EC	Studiepunten: 10 EC

Vakken en modules studiejaar 1

<i>Leerlijn methodiek</i>	<i>Leerlijn musiceren</i>	<i>Leerlijn theorie</i>	<i>Projecten</i>
Skills lab Methodiek/Didactiek: - primair onderwijs - voortgezet onderwijs Stage: - primair onderwijs - voortgezet onderwijs	Individueel: - hoofdinstrument - piano - stemvorming/zangles Groepslessen: - wereldmuziek - gitaarpracticum - ODMkoor - orkest: ensemblepracticum - muziek, spel, beweging	Muziektheorie: - Alg. Theoretische Vorming - solfège - algemene muziekleer Muziek- en cultuur-- geschiedenis: - intro muziekgeschiedenis - introductie wereldmuziek Onderwijskunde	- koor en ensembles - wereldmuziek

1. Leerlijn methodiek

De opbouw van het programma bestaat uit 5 onderwijsblokken :

Blok 1	Blok 2	Blok 3	Blok 4	Blok 5
Methodiek PO1	Methodiek PO2	Methodiek PO3	Methodiek PO4	Methodiek VO1
Skills lab1	Skills lab2	Skills lab3	Skills lab4	-
Stage PO1	Stage PO2	Stage PO3	Stage PO4	Stage VO1

1.1 Skills lab

De opbouw van de cursus is als volgt:

Blok 1	Blok 2	Blok 3	Blok 4	Blok 5
Skills lab1	Skills lab2	Skills lab3	Skills lab4	-
Domein: Zingen	Domein: Muziek en bewegen	Domein: Improviseren	Domein: noteren en componeren	-

Leerdoel

- De student demonstreert muzikale vaardigheden en ideeën ten behoeven van de stage.
- De student demonstreert didactische vaardigheden ten behoeve van de stage.

Leerdoel is afgeleid van de competenties 2.1, 3, 4.1, 5.1, 6, 8.1, 13.1 t/m 13.3, 14.1, 14.2

Inhoud

In de verschillende blokken staat telkens één didactisch domein centraal. Vaardigheidsoefeningen binnen elk domein vormen de inhoud van het skills lab. Dit kunnen zijn: warming-ups; zingen en lied aanleren; methodische en didactische werkvormen uitproberen; body percussion, creative music making (CMM); improvisatievormen, voorbeelden van notatie en componeren, cooperatieve werkvormen. Deze worden in de stage toegepast en beoordeeld.

Werkvorm

Practicum

Roostering/contacturen

Blok 1-4 / 1,5 uur per week

Afsluiting

In de bijbehorende stages primair onderwijs worden de domeinen toegepast en van mondelinge en schriftelijk feedback voorzien.

1.2 Methodiek/Didactiek

In het eerste studiejaar ligt het accent op de methodiek voor muziekonderwijs in de basisschool, het Primair Onderwijs (PO). Er is aanvullend een module introductie Voortgezet Onderwijs (VO).

Methodiek PO1: zingen

Leerdoelen

- De student kan een lied aanleren en daarbij verschillende aanleermanieren hanteren
- De student kan een aantal warming ups toepassen en zelf bedenken m.b.t. een lied
- De student kan de kwaliteit van het zingen bewaken en verhogen en beschikken over strategieën om dit te doen
- De student kan geschikt repertoire kiezen voor het PO en beargumenteren waarom dit zo is
- De student kan het lesplan goed hanteren

Leerdoelen zijn afgeleid van de competenties 9.1, 11 en 13.

Inhoud

Studenten leren in het skills lab een warming-up maken en liederen kiezen die aansluiten bij de doelgroep. Ze doen dit in de methodiek volgens een *lesmodel*. Studenten ontwikkelen daarbij een eigen stijl m.b.t. *engagement en ownership* in het zingen met leerlingen op de basisschool. Studenten maken waar mogelijk kennis met voorbeeldlessen uit methodes. De module methodiek PO1 is gekoppeld aan een werkveldverkenning van het muziekonderwijs en lied aanleren in de basisschool (stage PO1).

Werkvorm

Werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 1 / 2 uur per week

Leermiddelen

Reader

Afsluiting

Inleveren van uitgeschreven les volgens het behandelde lesmodel. De opdracht is met een voldoende afgesloten.

Methodiek PO2: muziek en bewegen

Leerdoelen

- De student kan zijn/haar persoonlijke verhouding tot beweging en muziek beschrijven en analyseren.
- De student kan met (jonge) kinderen muziek exploreren door middel van beweging.
- De student kan vanuit muziek (klank en ritme) tot beweging komen en vice versa van beweging tot muziek (klanken), daarbij gebruik makend van het hele lichaam.
- De student kan met (jonge) kinderen de klank-, vorm- en betekenisaspecten van een gegeven muziekstuk middels beweging ervaren en begrijpen.
- De student kan gebruik maken van de mogelijkheden (mogelijkheden tijd, kracht en ruimte, dwz elementen van LMA) om beweging in te zetten als muzikaal medium.

Leerdoelen afgeleid van de competenties 4, 8.1, 9, 17, 10.1, 13, 14.1, 14.2, 15, 17

Inhoud

De studenten leren lessen ontwerpen waarin beweging wordt ingezet om klank- vorm- en betekenisaspecten van muziek te ervaren en te verkennen. De studenten leren om zich bewust te worden van de eigen bewegingsmogelijkheden in relatie tot de bewegingsmogelijkheden van de kinderen en ontwikkelen op basis daarvan lesmateriaal. Uitgangspunt is het creëren van een betekenisvolle context voor de kinderen waarin muziek en beweging nauw op elkaar afgestemd zijn. Door met verschillende muziekgenres te werken, wordt creativiteit en het exploreren van een breed spectrum aan bewegingsmogelijkheden gestimuleerd. De lessen kennen een open structuur waarbij de student zelf materiaal dient te ontwikkelen en in de stage toe te passen.

Werkvorm

Werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 2 / 2 uur per week

Leermiddelen

Music Play, Dalcroze, V.Bergman. *Dans in samenhang*.

Afsluiting

De module kan worden afgesloten wanneer de bij de module behorende opdrachten met een voldoende zijn afgesloten.

Methodiek PO3: improviseren

Leerdoelen

- De student kan een ritmische improvisatieopdracht uitvoeren waarbij hij/zij kan variëren met vorm, solo-tutti, kleur, frasering en het eindproduct een interactief en muzikaal product is.
- De student kan een vocale improvisatieopdracht leiden waar bijv. geïmproviseerd wordt op een baslijn, waarbij een (bestaande) melodie als uitgangspunt dient om mee te improviseren.
- De student kan (evt. met begeleiding v/d leerlingen) een inspirerend improviserend model vormen op zijn/haar hoofdinstrument.
- De student kan zijn zelf gecomponeerde lied presenteren op een lunch concert.

Leerdoelen afgeleid van de competenties 4, 8.1, 9, 17, 10.1, 13, 14.1, 14.2, 15, 17

Inhoud

In deze module krijgt je eigen muzikaliteit maar ook die van de leerlingen een praktische invulling. Onderwerpen die aan de orde komen zijn onder meer: hoe maak je muziek met groepjes leerlingen in de verschillende bouwen van de basisschool? Hoe leidt je een improvisatie met leerlingen? Wat is het belang van improvisatie? Wat zijn inspirerende voorbeelden? Je leert ook je eigen instrument(en) inzetten in interactieve groepsactiviteiten. In de lessen worden ontworpen lesonderdelen met elkaar uitgetoet. De methodieklessen zijn gekoppeld aan de module onderwijskunde in deze lesperiode.

Werkvorm

Werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 3 / 2 uur per week

Leermiddelen

Teksten reader. Deze worden in de les uitgereikt.

Afsluiting

Inleveren lesproduct rondom improviseren

Methodiek PO4: componeren en noteren

Leerdoelen

- De student kan gevarieerde lessen en producten door het gebruik van wisselende werkvormen binnen het domein componeren en noteren.
- De student kan zijn muzikantschap inzetten tijdens het lesgeven door overtuigend te musiceren met een doelgroep in het basisonderwijs.
- De student kan de muzikale expressie van leerlingen bevorderen door frasering, gebruik van dynamiek, klankkleur, tekstinterpretatie, sfeer en emotie te stimuleren.

Leerdoelen afgeleid van de competenties 4, 8.1, 9, 17, 10.1, 13, 14.1, 14.2, 15, 17

Inhoud

In deze module krijgt je eigen muzikale activiteiten met de leerlingen er een domein erbij: componeren, noteren en performen. Hoe kan je als muzikant voor de klas staan en hoe benader je de leerlingen als muzikant? Als muzikant, zowel de student als de leerling, denk je na over hoe je muziek gaat uitdrukken: hoe vertel je een muzikaal verhaal? Hoe leg je dit vast in een vorm van notatie. Hoe maak je van notatie gebruik om tot musiceren te komen?

Werkvorm

Werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 4 / 2 uur per week

Leermiddelen

Reader.

Afsluiting

Inleveren lesproduct rondom componeren.

Methodiek VO1: verkenning Voortgezet Onderwijs

Leerdoelen:

- De student kan verantwoording afleggen voor de keuzes die gemaakt worden binnen artisticeit in de klas m.b.t. zingen, spelen, luisteren en produceren en reproduceren van muziek, en m b.t. beoordelen.
- De student kan via liedjes, spelstukken en ontwerp opdrachten muzikale parameters als vorm, dynamiek, thema, variatie, contrast te kunnen behandelen.

De leerdoelen zijn afgeleid van de competenties 9.1, 10.1, 13.2, 13.3, 14.2.

Inhoud

Studenten maken kennis met uitdagend muziekonderwijs rondom creativiteit en muzikaliteit en worden vertrouwd gemaakt criteria voor presenteren en beoordelen. Aspecten die aan de orde komen zijn:

- leerling en de groep, overzicht en evaluatie; werk- en groeiperings vormen tijdens de muziekles (klassenmanagement)
- faciliteiten, materiaal en inrichting
- methodenverkenning
- differentiatie naar niveau in klasverband
- zingen, spelen, luisteren en ontwerpen

Werkvorm

Werkgroep met responsieles, gerichte les, teamleren en zelfstudie met coaching

Roostering/contacturen

Blok 5 / 2 uur per week

Leermiddelen

Wordt in de les uitgereikt.

Afsluiting

Artikel uit Kunstzone bespreken; gedicht vocaal op toon zetten; losse tekst + muzikale context ontwikkelen tot compositie; reflecteren; hospiteer opdracht inleveren en met een voldoende afsluiten.

1.3 Stage

De stages sluiten aan bij de methodiekmodules PO1 t/m PO4 en VO1 en de domeinen in het didactisch skills lab. Je wordt geplaatst in een basisschool. Vanuit de opleiding komen docenten op stagebezoek. De groepsleerkracht geeft algemene pedagogische en didactische feedback op je lesgeven.

Stage PO1 werkveldverkenning en lied aanleren

Leerdoelen

- De student kan het werkveldgebied 'muziek in de basisschool' benoemen
- De student kan de wisselwerking tussen groepsleerkracht en leerlinggedrag observeren en evalueren in het basisonderwijs.

- De student kan verschillende rollen van de docent muziek in het basisonderwijs onderscheiden en verwoorden.
- De student kan de klas een lied aanleren.
- De student kan de principes van pedagogisch-didactische handelen in een beginnend stadium vertalen naar de omgang met de klas/groep.

Leerdoelen afgeleid van de competenties 9.1, 6.1, 6.3, 6.4, 10, 11.

Inhoud

De stage wordt voorbereid in het skillslab en de methodieklessen. Je maakt kennis met lesgeven in de basisschool bij de groepsleerkracht. In de werkveldverkenning krijg je voorbeelden van muziekonderwijs in de basisschool door vakleerkrachten. De docent publiceert een overzicht van te bezoeken locaties en lessen. In deze module voer je een hospiteeropdracht uit waardoor je meer inzicht krijgt in het (muziek) onderwijs. Door systematische observaties krijg je een beeld van het pedagogisch-didactisch handelen van de vakleerkracht en de groepsleerkracht. Je leert ook evaluerend kijken: wat zou jij ook op die manier willen doen en wat zou jij anders doen? Na de werkveldverkenning ga je *onderdelen* van de muziekles verzorgen: warming-up en lied aanleren.

Roostering/stageuren

Blok 1 / hospiteerweek en stages gemiddeld 3 uur per week

Afsluiting

Inleveren hospiteerverslag werkveldverkenning. Afgesloten wanneer voldaan is aan de opdracht.

Stages PO2 t/m PO4

Leerdoelen

- De student kan de principes van pedagogisch didactische handelen vertalen naar de omgang met de klas/groep.
- De student kan verschillende muzikale gedragsvormen binnen de domeinen zingen, bewegen. improviseren, componeren toepassen in de stage.
- De student kan zelfstandig voorbereide (onderdelen van) muzieklessen uitvoeren in de klas.
- De student kan de wisselwerking tussen groepsleerkracht en leerlingengedrag observeren en evalueren in het basisonderwijs.

De leerdoelen zijn afgeleid van de competenties 6, 8.1, 9.1, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 20.1, 30, 31, 32.1

Inhoud

Studenten gaan zelfstandig lessen ontwerpen en uitvoeren voor en in de verschillende bouwen van de basisschool vanuit het domein bewegen (PO2), improviseren (PO3) en componeren (PO4). In de methodieklessen wordt hierop voorbereid door de vaardigheden uit het skills lab te vertalen naar een lesontwerp. In de domeinen PO2 en PO3 gaat het nog om onderdelen van lessen, in PO4 om een complete les. De student observeert ook lessen van de groepsleerkracht.

Roostering/stageuren

Blok 2, 3 en 4 / gemiddeld 3 uur per week

Afsluiting

Stage PO 2 t/m 4 wordt afgesloten met een les in het bijzijn van een beoordelingscommissie.

Stage VO1

Leerdoelen

- De student kan het werkveldgebied 'muziek in het voortgezet onderwijs' benoemen.
- De student kan de wisselwerking tussen vakleerkrachten- en leerlingengedrag observeren en evalueren.
- De student kan verschillende rollen van de docent muziek onderscheiden en verwoorden.

Leerdoelen afgeleid van de competenties 9.1 en 11.

Inhoud

Observatie opdracht waarbij je kennis maakt met het muziekonderwijs in het voortgezet onderwijs. Deze opdracht wordt in de methodiek es uitgedeeld en besproken. De afsluiting vindt plaats in de lestijd van de module methodiek VO1.

Roostering/stageuren

Blok 5 / gemiddeld 3 uur per week

Afsluiting

Inleveren observatieverslag.

2. Musiceren

Hoofdinstrument instrumentaal/vocaal

Je krijgt drie jaar les op je hoofdinstrument. Voor zangers geldt dat er soms eerst een jaar stemvorming nodig is voordat zij voor de overige twee jaar geplaatst worden bij een docent klassiek, jazz of pop. *Leerdoelen* en *inhoud* worden per hoofdinstrument bepaald in samenspraak met de docent en gerelateerd aan de competenties van de opleiding Docent muziek.

Overkoepelende leerdoelen

- studenten kunnen op muzikale wijze een muzikaal werk presenteren voor een commissie
- studenten kunnen hun stukken op technische adequate wijze presenteren voor een commissie;
- studenten kunnen minimaal 1 ensemble stuk (duo/trio/band/ensemble) presenteren voor een commissie. Bij vocaal gaat het om bijvoorbeeld een duet;
- studenten kunnen minimaal twee contrasterende muzikale werken presenteren zowel qua sfeer als genre of stilistische periodes, of een stuk 'reproduceren' en contrasteren met 'improviseren'.

Leerdoelen afgeleid van de competenties 1, 2, 4, 5, 6, 8 + vocaal: 6.3, 8.1

Werkvorm

Individuele les

Roostering/contacturen

30 lesweken / 50 minuten per les

Afsluiting

Individueel voorspelen in bijzijn van een beoordelingscommissie.

Rubrics	1	2	3
1 Minimaal twee contrasterende stukken	geen contrast tussen stukken	Voldoende contrast tussen stukken	Uitstekend contrast tussen stukken
2 Muzikale wijze presenteren o.a.: - gevoel voor stijl - frasering - expressie - vormgevoel - timing	De stukken zijn weinig muzikaal ge presenteerd. Aspecten zoals stijl, frasering, expressive, vormgevoel en timing zijn niet goed hoorbaar.	Muzikale aspecten zoals gevoel voor stijl, frasering, expressive, vormgevoel en timing zijn in ontwikkeling aanwezig maar kunnen nog geprononceerder naar voren gebracht worden	Muzikale aspecten zoals gevoel voor stijl, frasering, expressie, vormgevoel en timing zijn goed hoorbaar in de presentatie
3 Technisch adequaat: - intonatie - technische aspecten zijn per instrument/stem afhankelijk	Stukken zijn weinig technisch adequaat uitgevoerd	Stukken zijn ruim voldoende technisch adequaat uitgevoerd	Stukken zijn uitstekend technisch adequaat uitgevoerd
4 Ensemble spel: - balans partijen - muzikaal op elkaar reageren - balans volgen/leiden - menging partijen	Matig ensemblespel: weinig aandacht voor o.a. balans partij, menging klankkleur, op elkaar reageren., volgen en leiden	Ruim voldoende ensemble spel: voldoende aandacht voor o.a. balans partij, menging klankkleur, op elkaar reageren, volgen en leiden	Uitstekend ensemble spel: goede aandacht voor o.a. balans partij, menging klankkleur, op elkaar reageren, volgen en leiden
Rubrieken 2 en 3 tellen 2x. Cijfer: max. 18 punten; 18/1,8 = 10			

Piano

Leerdoelen

- De student kan meerdere stukken spelen op muzikale en stilistische adequate wijze;
- De student kan verscheidende toonladders spelen;
- De student kan verschillende klassieke harmonische progressies (cadensen) spelen;

Leerdoelen zijn afgeleid van de ompetenties: 1, 2, 4, 5, 6, 8

Inhoud

Om de leerdoelen te bereiken maken wordt gewerkt aan het ontwikkeling van een pianistische techniek, met het accent op de training van adequate vingerzettingen, het vergroten van leesvaardigheid over twee balken, toonladderspel, akkoordbrekingen en polyfoon spel. De pianotraining richt zich op klassieke stijlen en vormen in de breedte. Er wordt gekeken naar je reeds aanwezige niveau, en daar wordt verdieping in aangebracht. De cursus is bedoeld voor het leggen van een basis voor het pianopracticum in studiejaar 2 t/m 4.

Werkvorm

Individuele les

Roostering/contacturen

30 lesweken / 50 minuten per les

Afsluiting

Individueel voorspelen in bijzijn van een beoordelingscommissie. Runrics afsluiting:

Rubrics	1	2	3
Muzikale wijze presenteren o.a.: - gevoel voor stijl - frasering - expressie - vormgevoel - timing	De stukken zijn weinig muzikaal gepresenteerd. Aspecten zoals stijl, frasering, expressieve, vormgevoel en timing zijn niet goed hoorbaar.	Muzikale aspecten zoals gevoel voor stijl, frasering, expressieve, vormgevoel en timing zijn in ontwikkeling aanwezig maar kunnen nog geprononceerder naar voren gebracht worden	Muzikale aspecten zoals gevoel voor stijl, frasering, expressie, vormgevoel en timing zijn goed hoorbaar in de presentatie
Technisch adequaat o.a.: - intonatie - technische aspecten zijn per instrument/stem afhankelijk -	Stukken zijn weinig technisch adequaat uitgevoerd	Stukken zijn ruim voldoende technisch adequaat uitgevoerd	Stukken zijn uitstekend technisch adequaat uitgevoerd
Weging: totaal telling/factor 0.6			

Stemvorming/zang

De opleiding voorziet in een driejarig traject stemvorming/zangles. De leerdoelen zijn bedoeld als doorgaande leerlijn gedurende deze drie studie jaren.

Leerdoelen

Studenten kunnen:

- op gezonde wijze zingen;
- omgaan met een microfoon;
- in verschillende stijlen zingen;
- samenzingen (duet enz);
- een kinderlied p.o. of variant voor v.o. presenteren op zodanige wijze dat het aansluit bij de doelgroep;
- een lied presenteren voor publiek;
- op een adequate wijze omgaan met kinderstemmen van 4-18 jaar

Afgeleid van de competenties: 2.1, 5.1, 6.1, 6.3, 8.1

Inhoud

Binnen de module wordt er zowel aan stemtechniek als aan interpretatie gewerkt. Op technisch vlak wordt veel aandacht besteed aan het beheersen van de stem, het uithoudingsvermogen van de stem en het gezond houden van de stem. Wat betreft interpretatie wordt op individueel niveau meer in het algemeen gewerkt, wat betreft stijlen gaan we dieper in op een specifieke stijl, daarbij rekening houdend met de voorkeur van de student. Er kan in koortjes worden gewerkt voor samenzang. In de module besteden we aandacht aan het presenteren en overdragen van het kinderlied. Het presenteren voor publiek krijgt ook een plek in de module.

Aandachtspunt: de zangdocent kan bij twijfelachtig stemgebruik de studenten doorverwijzen naar de logopedist.

Leermiddelen

In overleg met de docent (wordt afgestemd op de student).

Roostering/contacturen

30 lesweken / 30 minuten per les

Afsluiting

Je zingt enkele liederen in een concert met medestudenten, publiek en beoordelingscommissie.

Feedback op de overgangstentamens heeft betrekking op:

Attitude: dit onderdeel weegt 1 keer mee	Feedback en beoordeling
<ul style="list-style-type: none">• aanwezigheid les (80 % aanwezig)• op tijd afmelden• discipline (goed voorbereid op de les komen, melden of je komt)• concentratie• zelf goede partijen verzorgen in eigen toonsoort. <p>Score: op de schaal van 1 t/m 10</p>	
Vocale skills: dit weegt 2 keer	
<ul style="list-style-type: none">• goede intonatie,• gezond stemgebruik• uithoudingsvermogen van de stem• stijl eigen klankvoorstelling• goede uitspraak• omgaan met microfoon <p>Score: op de schaal van 1 t/m 10</p>	
Performance skills: dit weegt 1 keer mee	
<ul style="list-style-type: none">• muzikale en dramatische expressie (dynamiek, frasering, tekstbeseft, timing)• overtuigingskracht• professionaliteit (presentatietechnieken, omgaan met druk en fouten, podiumvaardigheden) <p>Score: op de schaal van 1 t/m 10</p>	
Score: 40/4 = 10	

Wereldmuziek

Leerdoelen

- je beheerst ritmes uit de Turkse of Afrikaanse muziek
- je bent in staat tot goed samenspel en je beheerst vormen van ritmische gelaagdheid
- je kunt muzikaal met elkaar communiceren via muzikale interactie en 'cues'
- je kunt de werkwijze van de docent expliciteren als voorbeeld van holistisch leren

De leerdoelen zijn afgeleid van de competenties 1 t/m 8.

Inhoud

De module richt zich op het aanleren van *of* Turkse *of* Afrikaanse ritmes, respectievelijk het leren bespelen van de Turkse darbuka of de West-Afrikaanse djembe. Deze instrumenten en ritmes vormen je praktische introductie op een voorbeeld van niet-westerse muziek. Je maakt tevens kennis met de cultuurgebonden wijze van overdracht van de docent en daarbij horende holistische manier van leren. Kennis van de overdracht hoort bij de inhoud van de cursus. De eerstejaars cursus legt de technische basis voor jaar 2, waarin je verder gaat met het instrument, muzikale interactie, en de ritmiek. In dat vervolg ontwerp je lessen rondom Turkse of Afrikaanse muziek. De eerstejaars cursus vormt de start van het driejarig programma *Ritmes rond de wereld*. Meer wereldmuziek tref je aan het skills lab waar Afrikaanse zingen een van de onderdelen is.

Werkvorm

Groepsles, practicum

Roostering/contacturen

Blok 3 en 4 / 1,5 uur per week

Leermiddelen

Leermiddelen (ritmes) worden in de les uitgereikt.

Afsluiting

Onderlinge presentatie in de afsluitende les

Gitaarpracticum

Leerdoelen

- De student begeleidt zichzelf op gitaar
- De student zingt liederen in verschillende moeilijkheidsgraad
- De student zingt en speelt in verschillende stijlen

De doelen zijn afgeleid van de competenties 2.1, 4.1, 6.3, 6.4

Inhoud

De cursus richt zich naar het lesgeven (de stage) in de basisschool. Er wordt gewerkt aan *begeleidend* gitaarspel. Je oefent liedrepertoire dat onmiddellijk toepasbaar is in de lessen onderbouw, midden- en bovenbouw. Je leert zingen en begeleiden in verschillende stijlen: popliedjes, musicalliedjes, kinderliedjes, wereldmuziek, e.d. Je leert daarbij ook zelf tekst en melodie te schrijven. Voor het tentamen stel je zelf een afwisselende lijst samen met liedjes die contrasteren in maatsoort en toonsoort, stijl, niveau. Het technisch niveau wordt gericht naar je eigen competentie, van beginnend tot gevorderd.

Werkvorm

Groepspracticum

Roostering/contacturen

Blok 1-5 / 1 uur per week

Leermiddelen

Wordt in de les uitgereikt

Afsluiting

Individueel voorspelen in bijzijn van een beoordelingscommissie. Criteria beoordeling:

II-V-I en I-IV-V-I progressies spelen in minstens drie majeur- en mineurtoonsoorten.	De student toont dit aan door twee gevraagde progressies te demonstreren	0 of 2 pt.
Een majeur- en een mineurvariant van ieder akkoord spelen (eventueel m.b.v. barré).	De student toont dit aan door drie gevraagde akkoorden te demonstreren.	0 of 2 pt.
Een lijst van 20 liedjes samenstellen die de student kan begeleiden op gitaar; 5 kleuter, 5 middenbouw, 5 bovenbouw, 5 eigen keuze	De student toont dit aan door de lijst minstens twee weken van tevoren in te leveren.	0 of 2 pt.

(geen kinderlied). De liedjes moeten contrasterend zijn qua maatsoort, toonsoort en stijl.			
De student kan een verscheidenheid aan rechterhand-technieken uitvoeren op de gitaar, zoals tokkelen met vier vingers, aanslaan met de hele hand/plectrum, baslijn met duim + akkoord met vingers, strummen/gedempt spelen.	1 De student beheerst twee of minder van de genoemde technieken en kan daardoor niet in contrasterende stijlen en maatsoorten begeleiden.	2 De student beheerst drie van de genoemde technieken en kan daardoor in voldoende contrasterende stijlen en maatsoorten begeleiden.	3 De student beheerst alle genoemde technieken en kan daardoor in zeer contrasterende stijlen en maatsoorten begeleiden.
De student zorgt terwijl hij/zij zingt voor een tempovaste, qua volume gebalanceerde ondersteunende gitaarbegeleiding.	1 Als de student zingt is de gitaarbegeleiding niet tempovast en niet in balans. Daardoor is voor de zangers het tempo onduidelijk en de zang of begeleiding niet goed hoorbaar/verstaanbaar.	2 Als de student zingt is de gitaarbegeleiding wel tempovast maar niet in balans of niet tempovast maar wel in balans. Daardoor is ofwel het tempo of de zang/begeleiding onduidelijk of niet hoorbaar/verstaanbaar.	3 Als de student zingt is de gitaarbegeleiding tempovast en in balans. Daardoor is het tempo duidelijk en de zang en begeleiding goed hoorbaar/verstaanbaar.
De student kan muzikale informatie overbrengen zoals bijv. startcue en verandering in dynamiek/tempo.	1 De student is onhelder in het overdragen van muzikale informatie zoals een startcue en veranderingen in dynamiek/tempo waardoor het onduidelijk is wanneer de student wil dat de zangers reageren.	2 De student is voldoende helder in het overdragen van muzikale informatie zoals een startcue en veranderingen in dynamiek/tempo waardoor het duidelijk genoeg is wanneer de student wil dat de zangers reageren.	3 De student is helder in het overdragen van muzikale informatie zoals een startcue en veranderingen in dynamiek/tempo waardoor het zeer duidelijk is wanneer de student wil dat de zangers reageren.
Score: totaal/1.5			

ODMkoor en ensemblepracticum

Leerdoelen

- Je kunt vocale en instrumentale muziek uit verschillende genres en stijlperiodes zingen en spelen
- Je kunt musiceren in ensembleverband
- Je kunt je richten naar een ensembleleider of dirigent
- Je kunt professioneel met elkaar repertoire instuderen
- Je kunt je professioneel voorbereiden op optredens

Afgeleid van de competenties 1, 2.1, 6.1, 6.3

Inhoud

In alle vier jaar van de studie wordt ben je lid van het ODM koor. Daarnaast wordt je ingedeeld in het practicum met ensembles in wisselende bezettingen, waarin je meezingt of waarin je je hoofdinstrument bespeelt of een ander instrument. Er wordt in beide gevallen wekelijks gerepeteerd volgens een van te voren uitgereikt rooster. Het *ODM koor* studeert repertoire in uit verschillende genres klassieke, jazz, gospel, musical. We streven naar verschillende optredens per studiejaar. Het *ensemble- en koorpracticum* kent door het jaar heen allerlei vocale en instrumentale bezettingen, afhankelijk van de arrangementen die er voor geschreven worden. Het koor staat onder leiding van de eigen ODM dirigent en tevens docent directie en ensembleleiding, het practicum wordt geleid door vierdejaars studenten. Belangrijk evenement is het openbare afstudeerconcert onder leiding van de vierdejaars in een van de zalen van het conservatorium.

Werkvorm

Koor, ensemble, practicum

Roostering/contacturen

Blok 1-5 / 2,5 uur per week

Leermiddelen

Muziekliteratuur wordt ter plekke uitgereikt.

Afsluiting

Voldoende deelname aan de praktische sessies; participatie in slotconcert examen dirigeren vierdejaars.

Muziek, Spel, Beweging

De module wordt herzien. Een onderdeel ervan (spel) wordt in studiejaar 15/16 vertaald naar 'theater'.

Leerdoelen:

- Studenten kunnen in samenwerking een theateraal product realiseren
- Studenten transformeren muziek naar spel (theater) en vice versa
- Studenten kunnen reflecteren op de effecten van spel op hun gedrag

Leerdoeln afgeleid van de competenties 1 t/m 4, 13, 13.3, 14.3, 17.1, 26, 30

Inhoud

Studenten werken met theatrale spel- en samenwerkingsvormen vanuit het gegeven beeld, taal, muziek. Studenten hanteren de elementen tijd, ruimte en vorm ten behoeve van dramatische spelvormen. Ontwerpen, samenwerken, expressie en uitvoeren staan centraal. Reflectie op eigen gedrag en dat van de medestudent vormt een belangrijk aspect van de module. De module is gericht op het met zelfvertrouwen kunnen functioneren in de stage, bij presentaties, e.d.

Roostering/contacturen

Blok 1 - 2 / 2 uur per week

Afsluiting

Presentatie in de les

3.Theorie

Het gebied van de theorie kent in het eerste studiejaar de volgende onderdelen:

1. Muziektheorie, met als onderdelen:
 - Algemeen Theoretische Vorming (ATV): contrapunt, harmonie, analyse, gehoortraining
 - Solfège en Algemene Muziekleer (AML)
2. Introductie muziekgeschiedenis en introductie wereldmuziek
3. Onderwijskunde: (a) theorieën over muziek leren, (b) onderzoeksvaardigheden, (c) ontwikkelingspsychologie.

3.1 Muziektheorie en solfège

Indeling studiejaar:

Blok 1	Blok 2	Blok 3	Blok 4	Blok 5
ATV	ATV	ATV	ATV	ATV
Solfège	Solfège	Solfège	Solfège	Solfège
Alg. Muziek leer	Alg. Muziek leer			

Algemeen Theoretische Vorming (Harmonie en Analyse)

Leerdoelen

- De student toont kennis en vaardigheid in het schrijven van (eenvoudig) driestemmig contrapunt
- De student toont elementaire kennis en vaardigheid in stemvoering, melodieleer en harmonieleer in het klassieke en jazz/pop idioom
- De student benoemt op gehoor harmonische progressies
- De student benoemt verschillen tussen Klassieke harmonie en Jazzharmonie

Afgeleid van de competenties 2.1, 4.1, 5.1, 7.1, 13.3, 14.1

Inhoud

Dit vak legt de theoretische basis voor de theorievakken die in jaar 2 aan bod komen (klassieke harmonie, jazz/popharmonie, arrangeren etc). Vanuit de regels van de 'oude' contrapuntleer wordt inzicht, gehoor en vaardigheid ontwikkeld in de wijze waarop stemmen ten opzichte van elkaar willen bewegen. Vervolgens wordt de stap gemaakt naar (zoveel mogelijk stijlvrrije) functionele harmonieleer, waarin dezelfde stemvoering opnieuw aan bod komt. De les bestaat voor een belangrijk deel uit het schrijven van één-, twee- en driestemmige contrapuntoefeningen, die in de klas door middel van zingen worden getoetst op hun kwaliteit.

Werkvorm

Groepsles

Roostering/contacturen

Blok 1-5 / 3 uur per week

Leermiddelen

Teksten met uitleg en oefenmateriaal worden in de les uitgereikt.

Afsluiting

Een voldoende resultaat voor schriftelijke en mondelinge toets op het eind van het studiejaar.

Solfège 1

Leerdoelen

- Het kunnen zingen van intervallen, drieklanken en ladders op cijfers en notennamen, zonder notatie in notenschrift.
- Het kunnen zingen van een genoteerde melodie, baslijn en ritme, evenals liggenblijvende middenstemmen van een eenvoudige progressie.
- Het kunnen noteren van een melodie, baslijn en ritme.

- Het kunnen zingen en uitvoeren van de bijbehorende handgebaren.

De leerdoelen zijn afgeleid van de competenties 4.1, 5.1, 7.1, 14.1

Inhoud

De student leert de stem gebruiken voor het ontwikkelen van het melodisch en harmonische gehoor en bewustwording van het tonale systeem. Regelmatig zal datgene wat gezongen wordt ook als kort dictee worden genoteerd. Daarnaast komt het onderdeel ritme aan bod, het leren uitvoeren van een genoteerd ritme in zowel klassieke (rechte) feel als swing feel. Eveneens zal aandacht worden besteed aan de eerste beginselen van het zogenaamde 'handzing' systeem. De solfègelessen dienen ook als ondersteuning voor de in de ATV 1 les behandelde muziektheoretische stof alsmede de harmonische dictees. Toetsing is mondeling en vindt plaats in juni. Een tussentijdse diagnostische toets vindt plaats in december.

Werkvorm

Groepsles

Roostering/contacturen

Blok 1-5 / 1 uur per week

Leermiddelen

Oefenmateriaal (wordt in de les uitgereikt)

Afsluiting

Diagnostisch tentamen halverwege het studiejaar en toets op het eind van het studiejaar.

Algemene Muziekleer

Leerdoelen

- Studenten expliciteren kennis uit op het terrein van de notatie van muziek, toonstelsels, intervallen en akkoorden.
- Studenten leggen een verband tussen de Algemene Muziekleer en onderdelen van de Algemeen Theoretische Vorming.

De leerdoelen zijn afgeleid van de competenties 5.1, 7.1, 14.1

Inhoud

De stof beperkt zich tot die theoretische onderdelen van de Algemene Muziekleer die aansluiten op het vak ATV en Solfège 1: notatie (viool-, bassleutel, hulplijnen, voortekens, etc.); toonstelsel (octaafbenamingen); Intervallen (enkelvoudig, samengesteld, omkeringen, etc.); drieklanken en vierklanken; toonladderladders (pentatoniek, diatoniek, modi).

Werkvorm

College

Roostering/contacturen

Blok 1-4 / 1.5 uur per week

Leermiddelen

Hand-outs

Afsluiting

Een voldoende voor schriftelijk tentamen op eind van de module.

3.2 Muziek- en cultuurgeschiedenis; Introductie wereldmuziek

In het *eerste studiejaar* krijg je in de eerste lesperiode een overzicht van de stijlperiodes in de westerse muziek tot en met de Romantiek (19^e eeuw). In de tweede lesperiode krijg je een introductie in de wereldmuziek. In de derde lesperiode volgt een vergelijking tussen muzikale ontwikkelingen op de verschillende continenten. In het *tweede studiejaar* wordt gewerkt aan een vakinhoudelijke verdieping van deze algemene kennis. In het *derde studiejaar* krijg je een overzicht van de popmuziek en een cursus over de klassieke (gecomponeerde) muziek van de 20^e en 21^e eeuw. Gedurende de opleiding wordt in elk studiejaar gewerkt in de richting van *Kunst Algemeen*. (Dit is een interdisciplinair schoolvak, met muziek, kunst, architectuur dat gegeven wordt in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs.)

De opbouw van het programma bestaat uit 5 onderwijsblokken. De blokken worden verbonden tot twee modules:

Blok 1	Blok 2	Blok 3	Blok 4	Blok 5
Introductie Muziekgeschiedenis	Introductie Muziekgeschiedenis	Introductie Wereldmuziek	Introductie Wereldmuziek	Introductie Wereldmuziek

Module 1 - Introductie muziekgeschiedenis

Leerdoelen

- De student kan de muzikale verschillen benoemen tussen de muziekhistorische periodes.
- De student kan in elke historische periode de contextuele functies van de muziek benoemen.
- De student kan bij elke historische periode voorbeelden presenteren van muziek, beeldende kunst en architectuur.

De leerdoelen zijn afgeleid van de competenties 5.1, 7.1, 14.1, 14.3, 20

Inhoud

De overzichtsmodule behandelt chronologisch de westerse muziekgeschiedenis via de gangbare historische indeling in tijdvakken: Oudheid, Middeleeuwen, Renaissance, Barok, Klassiek en Romantiek. Aan de orde komen de genres, termen en muzikale kenmerken, periodegebonden muziekinstrumenten, componisten, en buitenmuzikale, functionele contexten van de muziek. Het muziekhistorisch overzicht wordt aangevuld met voorbeelden en namen uit de beeldende kunst en architectuur. De (eerstejaars)cursus eindigt rond 1900.

Werkvorm

Hoorcollege; presentaties door studenten

Roostering/contacturen

Blok 1 en 2 / 2 uur per week

Leermiddelen

- Honour & Fleming (2009), *Algemene Kunstgeschiedenis*, 14e druk, Meulenhoff.
- Power Points muziekgeschiedenis
- Hand-outs muziekgeschiedenis

Afsluiting

Voldoende voor schriftelijk tentamen op eind van de module; opdrachten zijn ingeleverd.

Module 2 - Introductie wereldmuziek

Leerdoelen

- De student kan minimaal 5 *niet-westerse* muziektradities in de wereld benoemen aan de hand van muziekinstrumenten en muziekvoorbeelden van muzikale genres.
- De student kan op basis van muzikale kenmerken vergelijkingen maken tussen soorten muziek op de wereld.
- De student kan culturele betekenissen van muziek bespreken door te letten op contexten en functies wereldwijd.
- De student kan vanuit het thema 'muziek op reis' interculturele en populaire ontwikkelingen in de wereldmuziek benoemen.

De leerdoelen zijn afgeleid van de competenties 5.1, 7.1, 14.1, 14.3, 20

Inhoud

Muziek wordt wereldwijd gepresenteerd als een fenomeen waarbij krachtige tradities naast hedendaagse stijlen worden gezet. Er worden dwarsverbanden gelegd over meestal grote geografische afstand. Op deze manier wordt een wereldwijde verscheidenheid aan muzieksoorten en muziekinstrumenten belicht. De nadruk ligt daarbij op de volgende cultuurgebieden: Oost/Zuidoost Azië en Indonesië; de Arabische wereld en Turkije; Afrika, met name West-Afrika, Zuid-Amerika en Cariben, en Europese regionale tradities. Tussen de muziek uit deze culturen fungeren verbindende thema's: (a) wereldklanken, met aandacht voor zingen, muziekinstrumenten en ensembles, (b) contexten en functies van muziek, zoals muziek en maatschappij, muziek en religie, muziek aan de hoven, muziek en de dood, muziek en de liefde en (c) het thema 'muziek op reis' met voorbeelden van hedendaagse hybride muziektradities ('world blend').

Werkvorm

Hoorcollege; presentaties door studenten.

Roostering/contacturen

Blok 3-5 / 2 uur per week

Leermiddelen

- Power Points
- Syllabus Introductie Wereldmuziek
- Teksten die in de les worden uitgereikt.

Afsluiting

Voldoende voor schriftelijk tentamen op eind van de module; opdrachten zijn ingeleverd.

3.3 Onderwijskunde

De opbouw van het onderwijskunde programma bestaat uit 5 onderwijsblokken:

Blok 1	Blok 2	Blok 3	Blok 4	Blok 5
Onderwijskunde Module 1a	Onderwijskunde Module 1a	Onderwijskunde Module 1b	Onderwijskunde Module 1c	Onderwijskunde Module 1c

Module 1a - theorieën over het leren van muziek in het basisonderwijs

Leerdoelen

- Studenten kunnen uitleggen wat de betekenis is van *voorbereidende audiatie, audiëren, de ontwikkeling van het relatieve gehoor, de ritmische ontwikkeling, bewegen, en improvisatie* voor hun muzieklessen.
- Studenten kunnen op basis van *muziekleertheoretische inzichten* lesactiviteiten ontwerpen voor het basisonderwijs.

Leerdoelen zijn afgeleid van competenties: 4.1, 14.1, 17.1, 30, 31

Inhoud

Hoe leren kinderen muziek? Voor muziekdocenten die hun eigen curriculum ontwikkelen is dit een belangrijke vraag om te stellen. De laatste jaren wordt er steeds meer onderzoek gedaan naar hoe wij muziek leren en of wij 'erop gebouwd zijn' om muziek te leren. In deze module staan theorieën over hoe muziek geleerd wordt en of we erop 'gebouwd' zijn om muziek te leren centraal.

Het **doel** van deze module is om een vertaling van deze *muziekleertheorie* naar jouw eigen lessen te maken: doordat je beter inzicht hebt in hoe kinderen muziek kunnen leren, kun je verantwoorden *waarom* kinderen bepaalde muzikale activiteiten aangeboden krijgen in je les.

Werkvorm

Werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 1 en 2 / 1 uur per week

Leermiddelen

- Reader 'Muziek leren in het basisonderwijs' (verkrijgbaar bij de conciërges);
- Honing, H. (2009). *Iedereen is muzikaal*. Amsterdam: Nieuw Amsterdam Uitgevers.

Afsluiting

Opdrachten zijn met een voldoende en een voldaan afgesloten en zijn op tijd ingeleverd.

Module 1b - onderzoeksvaardigheden 1

Leerdoelen:

- Studenten kunnen op adequate wijze zoeken naar relevante bronnen o.a. over authentiek leren binnen muziekeducatie.
- Studenten kunnen een objectieve en heldere schrijfstijl hanteren in (toekomstige) werkstukken, essays en papers.
- Studenten kunnen op een juiste wijze verwijzen naar bronnen in (toekomstige) werkstukken, essays en papers.

Leerdoelen zijn afgeleid van competenties: 24, 34.1

Inhoud

In methodiek PO3 krijgt je eigen muzikaliteit maar ook die van de leerlingen een grote rol. Hoe kan je als muzikant voor de klas staan en hoe benader je de leerlingen als muzikanten? Als muzikant denk je na over hoe je muziek gaat uitdrukken: hoe vertel je een muzikaal verhaal? Focus, concentratie, inleving in het lied zijn daarbij belangrijk; je weet precies hoe en waarom je het lied of muziek wilt uitvoeren. In de onderwijskunde

lessen gaan we vanuit de literatuur bekijken wat het betekent om je eigen muzikantschap en 'echte muziek' centraal te stellen binnen je muziekonderwijs. Je leert daarbij zelf om relevante literatuur te zoeken, op een juiste wijze naar literatuur te verwijzen en op een heldere wijze literatuur te beschrijven.

Werkvorm

Werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 3 / 1 uur per week

Afsluiting

Opdrachten zijn met een voldoende en een voldaan afgesloten en zijn op tijd ingeleverd.

Module 1c Ontwikkelingspsychologie

Leerdoelen

- De studenten kunnen in grote lijnen beschrijven hoe de motorische, cognitieve, taal en sociaal emotionele ontwikkeling van kinderen verlopen;
- De studenten kunnen aan derden (bijvoorbeeld een directeur van een school, groepsleerkrachten of ouders) verantwoorden in welke mate muziek kan bijdragen aan de cognitieve, sociaal en emotionele en taalontwikkeling van kinderen gebaseerd op onderzoek.

Leerdoelen zijn afgeleid van competenties 16, 19, 26

Inhoud

Hoe verloopt de cognitieve, sociaal-emotionele, motorische en taalontwikkeling van kinderen? En welke invloed heeft muziek op al deze verschillende ontwikkelingsgebieden? In deze module nemen we bovenstaande ontwikkelingsgebieden onder de loep maar gaan we ook op basis van onderzoek bekijken of muziek echt wel effect heeft op de ontwikkeling van kinderen.

Werkvorm

Werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 4 en 5 / 1 uur per week

Leermiddelen:

- Beemen, L. van (2010). Ontwikkelingspsychologie. Groningen: Wolters-Noordhoff. ISBN: 978-90-01-06629-1 → Let op: geen eerdere druk nemen!
- Reader 'Ontwikkelingspsychologie' (verkrijgbaar bij conciërge)

Afsluiting

Opdrachten zijn met een voldoende en een voldaan afgesloten en zijn op tijd ingeleverd.

4. Projecten

Artistieke projecten

Leerdoelen

- De student kan een solo optreden verzorgen en/of een optreden in esembleverband
- De student kan zijn/haar hoofdinstrument inzetten in het kader van het projectdoel
- De student kan samenwerken om tot een professioneel artistiek resultaat te komen
- De student kan in de stage toepassingen vinden van de projectinhoud

Leerdoelen afgeleid van de competenties 1, 2.1, 4.1, 5.1, 6.1, 6.2, 6.3, 17.1, 23

Inhoud

Jaarlijks is er in december als afsluting van de eerste lesperiode een artistieke projectweek met de gehele opleiding. In 4 of 5 dagen wordt intensief toegewerkt naar een concert met ODM solisten, en het ODMkoor en orkest ('micropole').. De vierdejaars kunnen in deze productie een theatrale rol toebedeeld krijgen. Het thema of uitgangspunt wordt jaarlijks vastgesteld . Voorbeelden van de afgelopen jaren zijn te vinden op de website ODM van het CvA. Een andere projectweek met eindconcert is de projectweek pop (jaar 2 t/m 3). Verdere projecten zijn: wereldmuziek (jaar 1) en improviseren (jaar 2). De (gast) docenten zijn in de projecten voornamelijk coachend en trainend bezig.

Werkvorm

Projectvorm, teamwork

Roostering/contacturen

4 of 5 lesdagen/ 6 uur

Lesmateriaal

Baldmuziek, e.d. Materiaal wordt in de week zelf uitgereikt

Afsluiting

Presentatie

Vakken en modules studiejaar 2

<i>Leerlijn methodiek</i>	<i>Leerlijn musiceren</i>	<i>Leerlijn theorie</i>	<i>Projecten</i>
Methodiek/Didactiek: - primair onderwijs - voortgezet onderwijs Stage: - primair onderwijs - voortgezet onderwijs Intervisie	Individueel: - hoofdinstrument - stemvorming/zangles Groepslessen: - wereldmuziek - pianopracticum - ODMkoor - orkest/ensemblepracticum	Muziektheorie: - harmonie en analyse - solfège - arrangeren Muziek- en cultuurgeschiedenis: - muziekgeschiedenis Onderwijskunde	- koor en ensembles - pop - improvisatie

1. Methodiek, stage, intervisie

1.1 Methodiek

Het tweede studiejaar kent twee methodiekmodules en twee stageperiodes:

1. Methodiek PO5 is de afsluitende module van het leertraject methodiek Primair Onderwijs.
2. Methodiek VO2, de eerste opleidingsmodule in het Voortgezet Onderwijs (onderbouw).

Indeling:

Blok 1	Blok 2	Blok 3	Blok 4	Blok 5
Methodiek PO5	Methodiek PO5	Methodiek VO2	Methodiek VO2	Methodiek VO2
Stage PO5	Stage PO5	Stage VO2	Stage VO2	Stage VO2

Methodiek PO5: het ontwerpen van een doorlopende leerlijn

Leerdoelen

- Studenten kunnen leerdoelen formuleren over een periode van meerdere lessen en deze bereiken via een logisch opgebouwde leerlijn.
- Studenten kunnen in hun lessen effectief gebruikmaken van verschillende domeinen en reflectievragen
- Studenten kunnen muziekpedagogische keuzes t.a.v. van het ontwerpen van een leerlijn onderbouwen.

De leerdoelen zijn afgeleid van de competenties 4.1, 8.1, 9.1, 11, 12, 13.1, 13.2, 13.3, 14.1, 14.2, 17.1, 18, 19, 20.1, 30, 31

Inhoud.

Onderwijs krijgt waarde als de docent over langere tijd leerdoelen voor zijn leerlingen formuleert en bereikt. De mogelijkheden zijn eindeloos, maar tijd en mogelijkheden beperkt. De wetgever geeft voor het vak Kunstzinnige Oriëntatie, waaronder muziek in het basisonderwijs valt, slechts zeer algemene doelstellingen (kerndoelen). De Stichting Leerplan Ontwikkeling (SLO) geeft richtlijnen voor het Nederlandse muziekonderwijs en legt daarbij relaties met andere kunst disciplines. In de praktijk maakt een vakleerkracht/muziekeducatief

medewerker voortdurend keuzes met betrekking tot de inrichting van zijn/haar muziekonderwijs. Kenmerkend voor een professional is dat hij/zij een eigen visie op muziek en muziekonderwijs ontwikkelt waarmee hij deze keuzes kan beargumenteren en verantwoorden.

In deze module Methodiek maak je kennis met de bakens die er voor het muziekonderwijs in de basisschool zijn uitgezet, en leer je leerdoelen te formuleren over een periode van meerdere lessen en deze te bereiken via een logisch opgebouwde leerlijn. Je begint met het ontwikkelen van je eigen visie op muziekonderwijs door keuzes die je maakt bij het ontwerpen van je lessenserie met feiten en argumenten te onderbouwen. Bij het vak Onderwijskunde maak je kennis met verschillende (historische) visies op (muziek-)onderwijs, waaruit je een keuze maakt bij het onderbouwen van de keuzes die aan de basis van je lessenserie liggen.

Werkvorm

Werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 1 en 2 / 2 uur per week

Leermiddelen

- Leerplankdader Muziek (SLO, 2014)
- Raamleerplan Muziek (Mocca)
- Materiaal uitgereikt in de les of via BlackBoard

Afsluiting

Het schrijven van een lessenserie vanuit een doorlopende leerlijn.

Methodiek VO2: muziekonderwijs in de onderbouw van het voortgezet onderwijs

Leerdoelen

- De studenten kunnen aangeven hoe de (nieuwe) onderbouw met betrekking tot het vak muziek is ingericht en tonen kennis en inzicht in de vakspecifieke kerndoelen muziek zoals die omschreven waren voor de basisvorming.
- De studenten kunnen een lessenserie van 4 lessen ontwerpen voor de onderbouw van het voortgezet onderwijs waarbij de kerndoelen uit de onderbouw evenwichtig en in samenhang aan bod komen.
- De studenten kunnen minimaal 1 les uit de lessenserie uitvoeren op hun (stage)school en daarbij variëren in werkvormen en docentenrollen.
- De studenten kunnen muziekmethodes voor de onderbouw VO analyseren, toepassen en creatief verwerken in de lessenserie.
- De studenten kunnen reflecteren (op elkaar en zichzelf) door middel van practica in de les en videoreflectie.
- De studenten kunnen aangeven op welke manier het muzieklokaal van de eigen werkplek/ stageschool aansluit bij de ideale werkplek en kunnen een plattegrond ontwerpen van hun ideale muzieklokaal.
- De studenten kunnen een arrangement of een compositieopdracht ontwerpen voor een onderbouwensemble.
- De studenten kunnen muzikaal leiding geven aan een onderbouwensemble.

De doelen zijn afgeleid van de volgende competenties: 4.1, 5.1, 6.3, 6.4, 7.1, 8.1, 9.1, 10.1, 11, 12, 13.1, 13.2, 13.3, 14.1, 14.2, 15.1, 15.2, 17.1, 18, 19, 20.1, 30, 31.

Inhoud

In deze module staat het vak muziek in de onderbouw van het voortgezet onderwijs centraal. De student leert lesactiviteiten te ontwikkelen voor elk domein uit de onderbouw van het VO en te reflecteren op het (eigen) muziekdocentschap door middel van practica in de les. De afsluitende opdracht van deze module is het ontwerpen van een lessenserie rond een zelf gekozen thema.

Werkvorm

Werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 3-5 / 2 uur per week

Leermiddelen:

- Peter Teitler, Lessen in orde (tweede, herziene druk)
- Worden verstrekt in de les

Afsluiting

Het ontwerpen van een lessenserie van 4 lessen rond een thema.

1.2 Stage

Leerdoelen

- Studenten kunnen de principes van pedagogisch didactische handelen vertalen naar de omgang met de klas/groep.
- Studenten kunnen verschillende muzikale gedragvormen, domeinen en de didactiek van het lesgeven toepassen in hun stagelessen.

Leerdoelen afgeleid van de competenties 6.1 t/m 6.4, 8.1, 9.1, 10, 17

Stage PO5

Inhoud

Je loopt tijdens deze module weer stage in verschillende groepen van een basisschool. In het eerste jaar heb je al enige ervaring opgedaan in verschillende groepen en bouwen in het basisonderwijs en een aantal pedagogische en didactische basisvaardigheden geoefend. Tijdens de stage PO5 kun je deze basisvaardigheden gericht verder uitbouwen. Op basis van je ervaringen in het eerste jaar neem je regie over je eigen leerproces. Tijdens het praktijkexamen sluit je stage PO5 af op deze vaardigheden.

Daarnaast gebruik je de stagelessen ook om ervaring op te doen met op elkaar voortbouwende lessen. Je geeft in principe géén losse lessen. Uit het stagedossier moet inzichtelijk worden welke lessen bij elkaar horen en hoe ze op elkaar voortbouwen.

Werkvorm

In duo's of individueel een dagdeel praktijkervaring opdoen

Roostering/contacturen

Blok 1 en 2 / 4 uur per week

Afsluiting

Praktijktentamen PO5

Stage VO2

Inhoud

Je gaat een stage lopen in de onderbouw van het voortgezet onderwijs. Je krijgt op de school waar de stage geregeld is een mentor toegewezen. Dit is de muziekdocent van de betreffende school. Bij hem of haar kom je in de les. In samenspraak met deze docent observeer je eerst een aantal lessen, daarna geef je een onderdeel uit de les en vervolgens geef je complete lessen. Vanuit de methodiek wordt VO2 wordt hierop voorbereid. In ieder geval vindt er in de methodiek en intervisie een reflectie plaats op je stage ervaringen.

Werkvorm

In duo's of individueel een dagdeel praktijkervaring opdoen

Roostering/contacturen

Blok 3, 4, 5 / 4 uur per week

Afsluiting

Inleveren stagedossier VO2

1.3 Intervisie

Leerdoelen

- Studenten kunnen reflecteren op het eigen beroepsmatig handelen.
- Studenten kunnen de effecten benoemen van hun onderwijskundig handelen op anderen.
- Studenten kunnen van elkaar de diverse les- doceer- en leerstijlen expliciteren.
- Studenten kunnen onder woorden brengen wat voor anderen de inhoud, drijfveren en essenties met betrekking tot onderwijs geven zijn.
- Studenten kunnen in de groep intervisiedelnemers op gestructureerde wijze ieders inbreng uit de dagelijkse lespraktijk bespreken.

De leerdoelen zijn afgeleid van competenties 17,18, 23, 30 en 31

Inhoud

Intervisie is een vorm van intercollegiale consultatie. Omdat deze opzet een degelijke voorbereiding vereist, zal de module worden ingeleid met een korte training waarbij het accent ligt op interactie, geven en ontvangen van feedback, conflicthantering en vragen stellen. Ook wordt aandacht besteed aan leer- en werkstijlen en doceerstijlen. Tijdens de intervisiebijeenkomsten worden verschillende methoden gebruikt: de casuïstiekmethode, de thema-gecentreerde methode, de incidentmethode, de methode "de hoeden van de Bono", de succesmethode, de balintmethode en de socratische methode. Belangrijk bij alle methoden zijn de reflectieve vaardigheden die leiden tot verstandig gedrag voorafgaande aan de eigenlijke uitvoering van de taak (zoals oriëntatie en planning), tijdens de uitvoering van de taak (zoals monitoring en bijsturing) en volgend op de taakuitvoering (zoals zelf evaluatie en reflectie). Deze meta-cognitieve vaardigheden zijn belangrijk in complexe werkzaamheden waaraan denken, leren of probleem oplossen te pas komen. Studenten verwerven via de module een verhoogde beroepsmotivatie zodat de deskundigheid ten aanzien van het lesgeven, en het omgaan met groepen wordt vergroot.

Werkvorm
Werkgroep

Roostering/contacturen
Blok 3 t/m 5 / 1 uur per twee weken

Leermiddelen
Kwaliteitsspel, vaardigheidsspel en inzichtkaarten

Afsluiting
De module is afgesloten wanneer de opdrachten zijn gedaan en ingeleverd (reflectieverslagen, casussen en een schriftelijke evaluatie).

2. Musiceren

Hoofdinstrument instrumentaal/vocaal

Je krijgt drie jaar les op je hoofdinstrument. *Leerdoelen* en *inhoud* worden per hoofdinstrument bepaald in samenspraak met de docent en de vereisten van de opleiding Docent muziek. Leerdoelen enz, zie beschrijving hoofdinstrument onder studiejaar 1

Stemvorming/zang

Zie beschrijving onder studiejaar 1.

Wereldmuziek: Ritmes rond de Wereld

Leerdoelen

- Studenten kunnen ritmisch materiaal van de gastdocent niet-westerse muziek vertalen naar muzieklessen in het primair onderwijs en het voortgezet onderwijs.
- Studenten kunnen het ritmisch materiaal verbinden met zingen, bewegen, improviseren.
- Studenten kunnen het materiaal in een context zetten.

De doelen zijn afgeleid van de competenties: 1, 3, 4.1, 6.1, 6.2, 6.3, 8.1, 9.1, 10.1, 12, 13.1, 13.3, 14.2, 15.2, 17.1, 20.1, 21 t/m 23, 30, 31

Inhoud

De praktijklessen bouwen voort op de instrumentale (en vocale) niet-westerse vaardigheden van het eerste studiejaar. Deze kunnen zijn verworven op djembe of Turkse darbuka. In het tweede jaar staat het ontwerpen van een lessenserie met groepslessen djembe of darbuka centraal. Deze lessen zijn gericht op het primair onderwijs en het voortgezet onderwijs. De module is gebaseerd op het volgende ontwikkelmodel:

Blok 1	Blok 2	Blok 3	Blok 4
Vorbereidende fase: technieklessen op djembe of darbuka	Ontwikkelfase (1): in duo's een lessenserie ontwerpen voor het p.o.	Les op Locatie: in duo's uitvoeren van de lessen in het p.o.	Ontwikkelfase (2) en Les op Locatie: workshops ontwerpen en uitvoeren in het v.o.

De cursus sluit af met een reflectie op het eigen leerproces en een individuele beoordeling aan de hand van criteria.

Werkvorm

Practicum en werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 1 en 2: 1,5 uur per week; blok 3 en 4: 3 uur per week stage

Leermiddelen

Werkmap *Ritmes rond de Wereld*

Afsluiting

Uitvoeren van een lessenserie in de basisschool, met openbare slotpresentatie. Inleveren van een reflectieverslag.

Pianopracticum

Leerdoelen

- de student kan zichzelf en anderen adequaat begeleiden op de piano
- de student kan de meest voorkomende akkoordprogressies lezen en spelen op de piano
- de student kan begeleidingspatronen uit uiteenlopende stijlen volks-, wereld- en lichte muziek (zowel pop als jazz) toepassen in zijn/haar pianospel
- de student kan stukken zowel uit het hoofd als van leadsheets spelen
- de student kan stukken vlot transponeren naar nabijgelegen toonsoorten
- de student kan tijdens het pianospelen muzikaal leiding geven aan een koor/groep muzikanten
- de student kan zelf intro's/tussenspelen verzinnen bij het te spelen repertoire, zowel vooraf als ter plekke

Afgeleid van de competenties 2.1, 4.1, 6.1, 6.4, 8.1, 13.3, 14.2

Inhoud

In de lessen Pianopracticum staat het leren *begeleiden* op de piano centraal. Je leert om te spelen van leadsheets, om te kunnen spelen in diverse stijlen, om te kunnen arrangeren en improviseren, om muzikaal leiding te kunnen geven terwijl je speelt, om uit je hoofd te spelen en om te kunnen transponeren indien de situatie dat vereist.

Opmerking: het vak is driejarig en wordt afgesloten in jaar 4. In studiejaar 2 en 3 is er een overgangs-tentamen.

Werkvorm

Practicum in groepsverband.

Roostering/contacturen

Blok 1-5 / 1 uur per week

Leermiddelen

Leadsheets en instructiebladen. Worden in de les verstrekt.

Afsluiting

- het kunnen spelen van 15 voorbereide songs/liedjes in verschillende stijlen, zoals voorbereid in de lessen, waarvan 8 uit het hoofd;
- het kunnen toepassen van diverse speeltechnieken, zoals voorbereid in de lessen.

ODM koor en ensemblepracticum

Zie beschrijving onder studiejaar 1.

3. Theorie

Het gebied van de theorie kent in het tweede studiejaar de volgende onderdelen:

- muziektheorie, met als onderdelen harmonie, analyse en arrangeren, solfège
- muziekgeschiedenis
- onderwijskunde: visies op (muziek)onderwijs, ontwikkelingspsychologie adolescentie, groepsdynamica

3.1 Muziektheorie en Solfège

Harmonie en Analyse

Leerdoelen

- De student kan tonale muziek met chromatiek zelfstandig harmonisch, vormtechnisch en melodisch-motivisch analyseren.
- De student kan jazzprogressies schrijven en analyseren
- De student kan de belangrijkste paradigma's uit de klassieke vormleer, en dan met name de sonatevorm, toepassen bij het analyseren van klassieke composities.
- De student kent en begrijpt de voornaamste analysetechnieken van de fuga en kan deze zelfstandig toepassen bij het analyseren van een barokfuga.
- De student kan vierstemmige koorzettingen met chromatiek (inclusief modulaties) schrijven volgens de regels van de klassieke harmonieleer.

Leerdoelen zijn afgeleid van de competenties 1, 2, 4, 5.1, 7.1, 14.1, 15.2

Inhoud

De module bouwt voort op de inzichten van het vak harmonie/analyse van jaar 1. In de module van jaar 2 staan bij het onderdeel *harmonie* twee stijlen centraal: jazzharmonie en klassieke harmonie. De student leert door wekelijks huiswerkopgaven te maken jazzprogressies te schrijven en begrijpen en leert het onderscheid met een klassieke koorzetting. Bij het onderdeel *analyse* leert de student (1) de polyfone muziek van met name J.S. Bach analyseren, met een nadruk op de fuga, en (2) de komt klassieke vormleer aan bod, met een nadruk op de werken van de Weense klassieken (Haydn, Mozart en Beethoven). Ook repertoire uit andere stijlperiodes, met name uit de romantiek, komt aan de orde. Tijdens de les analyseert de docent samen met de groep verschillende composities, waarna de student zelf in staat wordt geacht soortgelijke composities zelfstandig te kunnen analyseren en dit te demonstreren in een tentamen..

Werkvorm

Wergroep

Roostering/contacturen

Blok 1-5 / 3 uur per week

Leermiddelen

Analyse-anthologie, harmoniedictaat en –oefenwerkboek, verkrijgbaar via docent en/of conciërge.

Afsluiting

Inleveren analyse werkstukken en harmonietentamen

Solfège 2

Leerdoelen

- Het kunnen zingen en noteren van (complexere) tonale melodieën
- Het kunnen toepassen van de solmisatiemethode inclusief 'handzingen'
- Het kunnen herkennen en noteren van (langere) harmonische progressies
- Het kunnen zingen en noteren van (complexere) ritmes, waaronder gebruikelijke maat-tempowisselingen

De leerdoelen zijn afgeleid van de competenties 1, 4.1, 5.1, 6.1, 7.1, 31

Inhoud

Dit vak borduurt voort op het vak Solfège 1, waarbij de nadruk ligt op het verder ontwikkelen van de solmisatiemethode en het handzingen. De student ontwikkelt voldoende vaardigheid in de discipline, en leert manieren om de methode toe te passen in eigen lessituaties. Het harmonisch gehoor wordt verder ontwikkeld door middel van meerstemmige zangoefeningen en dictees. Het uitgangspunt is daarbij de functionele harmonie, met een koppeling naar de theoretische kennis (horen=begrijpen, begrijpen=horen). Ook komen complexere ritmische oefeningen aan bod, met een speciale aandacht voor het (a vue) kunnen uitvoeren van ritmes met maat- en tempowisselingen. Er is diagnostische toets in december, eindtoets in juni (beide mondeling en schriftelijk).

Werkvorm

Groepsles

Roostering/contacturen

Blok 1-5 / 2 uur per week

Leermiddelen

Oefenmateriaal wordt in de les uitgereikt.

Afsluiting

Mondeling en schriftelijk tentamen.

Arrangeren1

Leerdoelen

- De student toont vaardigheid in het 'creatief' schrijven voor verschillende bezettingen
- De student toont vaardigheid in compositietechnieken
- De student brengt eigen arrangementen ten gehore

Afgeleid van de competenties 1, 2, 4, 6.1 t/m 6.3, 5.1, 9.1, 13.3, 14.1, 30, 31

Inhoud

In dit vak wordt een begin gemaakt met het leren arrangeren en componeren. Gedurende het jaar worden 4 praktijkopdrachten gerealiseerd. Door middel van relevante oefeningen wordt naar een praktijkopdracht toegewerkt, die tenslotte voor de studenten ten gehore wordt gebracht. In dit jaar komen de volgende

opdrachten aan bod: popsong tweestemmig arrangeren, jazzstandard componeren, eenvoudig tweestemmig klassiek werk (bijvoorbeeld een tweestemmig pianostuk) arrangeren voor 4 blazers of strijkkwartet, toonzetting maken op een bestaande tekst (bijvoorbeeld een liedje maken van een Annie M.G. Schmidt gedicht)

Werkvorm

Groepsles; practicum

Roostering/contacturen

Blok 1-5 / 1 uur per week

Leermiddelen

Lesmateriaal wordt in de les uitgereikt.

Afsluiting

Inleveren van arrangeeropdrachten.

3.2 Muziek- en cultuurgeschiedenis2

Leerdoelen

- De student kan muziekhistorische gebeurtenissen op gehoor en theoretisch plaatsen in de tijd.
- De student kan interdisciplinaire verbanden aanwijzen tussen muziek en kunst.
- De student kan muziek- en kunsthistorische onderwerpen presenteren in een didactische vorm.

De leerdoelen afgeleid van de competenties 5.1, 7.1, 14.1, 14.3, 20, 32

Inhoud: historische tijdvakken.

In de tweedejaarscursus muziekgeschiedenis wordt het algemene overzicht van het eerstejaars overzicht uitgediept, met aandacht voor genres, muzikale kenmerken, termen, componisten, en kunsthistorische ontwikkelingen. In de lessen valt daarbij de nadruk op keerpunten in de muziek- en cultuurgeschiedenis, fasen waarin nieuwe ontwikkelingen in gang wordt gezet. In de les worden verschillende didactische opdrachten gegeven waarbij je leert een onderwerp te behandelen met medestudenten. De onderwerpen worden in twee lesperiodes opgedeeld: de 'oude muziek' in lesperiode 1 (blok 1 en 2), de periode van de 'klassiek-romantiek' in lesperiode 2 (blok 3,4 en 5).

Werkvorm

Responsiecollege en werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 1-5 / 2 uur per week

Leermiddelen

- Forney, K.&J. Machlis, *The Enjoyment of Music*. Tenth Edition. Norton &Company, New York, Londen 2007 of latere editie.
- Honour & Fleming, *Algemene Kunstgeschiedenis*, 14e druk, Meulenhoff (2009). Of een hogere druk
- Hand-outs
- Power Points op Black Board

Afsluiting

Voldaan aan opdrachten; schriftelijk tentamen.

3.3 Onderwijskunde

De opbouw van het onderwijskunde programma bestaat uit 5 onderwijsblokken. De blokken worden verbonden tot de volgende modules:

Blok 1	Blok 2	Blok 3	Blok 4	Blok 5
Onderwijskunde Module 2a	Onderwijskunde Module 2a	Onderwijskunde Module 2b	Onderwijskunde Module 2b	Onderwijskunde Module 2c

Module 2a: Visies op (muziek)onderwijs

Leerdoelen

- Studenten kunnen een lessenserie voor het basisonderwijs onderwijskundig ontwerpen en onderbouwen;
- Studenten kunnen op basis van een *muzie pedagogische visie* of een onderwijsvisie een lessenserie voor het basisonderwijs ontwerpen en onderbouwen.

Afgeleid van *competenties*: 14.2, 19, 33, 34

Inhoud

In de methodieklessen van PO5 en de onderwijskunde lessen 2a leren jullie hoe je een lessenserie voor een muziek kan ontwerpen voor het basisonderwijs. Ook gaan we verschillende visies op (muziek)onderwijs bekijken die jullie kunnen inspireren bij het schrijven van de paper.

Werkvorm

Werkgroep van 1

Roostering/contacturen

Blok 1 en 2 / 1 uur per week

Leermiddelen

Reader 'Visies op (muziek)onderwijs'

Afsluiting

Het schrijven van een paper.

Module 2b Ontwikkelingspsychologie van de adolescentie

Leerdoelen:

- De studenten kunnen de lichamelijke, emotionele, cognitieve en persoonlijkheids ontwikkelingen van adolescenten beschrijven.
- De studenten kunnen verklaren welke positieve of negatieve invloed ouders, school en vrienden op het gedrag van de adolescenten kunnen hebben.
- De studenten kunnen op basis van hun theoretische kennis verschillende verklaringen geven waarom adolescenten zich veelal van klassieke muziek concerten afkeren.

- De studenten kunnen hun persoonlijke visie op 'grenzen stellen' aan adolescenten onderbouwen met bronnen.
- De studenten weten in grote lijnen hoe je een oudergesprek kunt voeren.

Afgeleid van competentie 9, 11, 18, 19.

Inhoud

In deze module gaan we bekijken hoe de lichamelijke, emotionele, cognitieve en persoonlijkheidsontwikkelingen van adolescenten over het algemeen verlopen. Daarbij nemen we onder de loep welke positieve of negatieve invloed ouders, school en vrienden op de adolescenten kunnen hebben. Tot slot gaan we bekijken waarom adolescenten zich veelal van klassieke muziek concerten afkeren.

Werkvorm

Werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 3 en 4 / 1 uur per week

Leermiddelen

- Kohnstamm, R. (2009). *Kleine ontwikkelingspsychologie. Deel 3: De adolescentie*. Houten: Bohn Stafleu Van Loghum. Let op: geen eerdere editie kopen! Koop de 2009-editie.
- Takehome toets downloaden op intranet (Onderwijskunde; Jaar 2; Module 2; Toets).

Afsluiting

Een kennistoets is behaald; aan het schrijven van een persoonlijke visie voldaan.

Module 2c Groepsdynamica

Leerdoelen

- De studenten kunnen het begrip groepsdynamica en de functie van groepsvorming uitleggen en beschrijven.
- De studenten kunnen de verschillende fasen in groepsvorming bij kinderen in het primair onderwijs beschrijven.
- De studenten kunnen in grote lijnen uitleggen hoe communicatie in groepen plaatsvindt.
- De studenten kunnen uitleggen hoe leiderschap zich ontwikkelt binnen groepen in het primair onderwijs.
- De studenten kunnen eigen groepsprocessen analyseren aan de hand van het overlevingsspel.
- De studenten kunnen een verband leggen tussen groepsprocessen en muziek improvisatie.

Afgeleid van competenties: 9, 11, 17, 23

Inhoud

Deze module richt zich op diverse aspecten van de groepsdynamica. Het gaat hierbij om het begrijpen, analyseren, verklaren, en begeleiden van groepsprocessen. Verschillende fasen van groepsvorming bij kinderen in het primair onderwijs komen aan bod. In deze cursus krijg je een groepsopdracht en een individuele opdracht.

Werkvorm

Werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 5 / 1 uur per week

Leermiddelen

Luitjes, M. en de Zeeuw-Jans, I. (2011). *Ontwikkeling in de groep: Groepsdynamica bij kinderen en jongeren*. Bussum: Uitgeverij Coutinho

Afsluiting

De groepsopdracht is met een voldaan afgerond. De individuele schriftelijke opdracht is behaald.

4. Projecten

Artistieke projecten

Leerdoelen

- De student kan een solo optreden verzorgen en/of een optreden in esembleverband
- De student kan zijn/haar hoofdinstrument inzetten in het kader van het projectdoel
- De student kan samenwerken om tot een professioneel artistiek resultaat te komen
- De student kan in de stage toepassingen vinden van de projectinhoud

Leerdoelen afgeleid van de competenties 1, 2.1, 4.1, 5.1, 6.1, 6.2, 6.3, 17.1, 23

Inhoud

Jaarlijks is er in december als afsluiting van de eerste lesperiode een artistieke projectweek met de gehele opleiding. In 4 of 5 dagen wordt intensief toegewerkt naar een concert met ODM solisten, en het ODMkoor en orkest ('micropole').. De vierdejaars kunnen in deze productie een theatrale rol toebedeeld krijgen. Het thema of uitgangspunt wordt jaarlijks vastgesteld . Voorbeelden van de afgelopen jaren zijn te vinden op de website ODM van het CvA. Een andere projectweek met eindconcert is de projectweek pop (jaar 2 t/m 3). Verdere projecten zijn: wereldmuziek (jaar 1) en improviseren (jaar 2). De (gast) docenten zijn in de projecten voornamelijk coachend en trainend bezig.

Werkvorm

Projectvorm, teamwork

Roostering/contacturen

4 of 5 lesdagen/ 6 uur

Lesmateriaal

Baldmuziek, e.d. Materiaal wordt in de week zelf uitgereikt

Afsluiting

Presentatie

Vakken en modules studiejaar 3

<i>Leerlijn methodiek</i>	<i>Leerlijn musiceren</i>	<i>Leerlijn theorie</i>	<i>Projecten, Keuzeruimte</i>
Methodiek/Didactiek: - voortgezet onderwijs	Individueel: - hoofdinstrument - stemvorming/zang	Muziektheorie: - solfège - arrangeren	- studiereis CKV - koor en ensembles - pop
Stage: - voortgezet onderwijs	Groepslessen: - wereldmuziek - pianopracticum - poppracticum - directie: orkest/ensembleleiding - ODMkoor en orkest - presenteren	Muziek- en cultuurgeschiedenis: - muziekgeschiedenis	Keuzevakken
		Onderwijskunde	

1. Methodiek, stage

Indeling studiejaar methodiek en stage

Blok 1	Blok 2	Blok 3	Blok 4	Blok 5
Methodiek VO3	Methodiek VO3	Methodiek VO4	Methodiek VO4	Methodiek VO4
Stage VO3	Stage VO3	Stage VO4	Stage VO4	Stage VO4

1.1 Methodiek

Module Methodiek VO3 - CKV

Leerdoelen

De student:

- kan literatuuronderzoek verrichten op basis van een gegeven thema en onderzoeksresultaten publiceren op een Blog en de Wikipagina op BlackBoard;
- kan een CKV-excursie ontwerpen waarin tenminste drie verschillende werkvormen worden toegepast;
- kan de ontworpen excursie uitvoeren op een locatie in Istanbul;
- kan de evaluatie van de excursie in Istanbul verwerken in een schriftelijk verslag met verbeterpunten;
- kan op de Blog op BB verslag doen van alle excursies, daarbij ingaand op zowel vorm als inhoud van elke excursie;
- kan relevante, ontwerpende leerdoelen en criteria formuleren voor een CKV project n.a.v. een intercultureel thema
- kan het CKV curriculum beschrijven in de vorm van een digitale presentatie op leerlingniveau.

De leerdoelen zijn afgeleid van de competenties 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 20, 21 t/m 23, 24 t/m 26, 30, 31.

Inhoud

Didactiek CKV. Kunst- en cultuurgeschiedenis van Istanbul. Uitvoeren van een excursie in Istanbul. Deelnemen aan excursies van medestudenten. Een CKV programma voor Amsterdam ontwerpen.

In het eerste deel van de module voer je een inhoudelijk onderzoek uit n.a.v. onderzoeksvragen die horen bij het thema waarover je gaat lesgeven in Istanbul. Je plaatst deze op de Wikipagina op BlackBoard. Het onderzoek verwerk je tot een les op locatie van 2,5 uur. Je verzorgt zodoende voor de totale groep medestudenten een CKV activiteit in Istanbul. De evaluatie van de uitvoering en de verbeterpunten verwerk je schriftelijk.

In het tweede deel van de module ontwerp je in groepsverband een interculturele CKV activiteit voor Havo 4 van een Amsterdamse VO school. Het programma moet bestaan uit 3 onderdelen; een voorbereidende les, een culturele activiteit en een afrondende les. Hierbij is het uitgangspunt intercultuur. Het programma sluit aan bij het aanbod van een aantal door de opleiding geselecteerde culturele instellingen in Amsterdam. In de lessen gebruik je praktische werkvormen, werkvormen gericht op theoretische kennisverwerving en werkvormen gericht op reflectie. Je presenteert je opzet voor de groep en een panel van vertegenwoordigers van scholen en culturele instellingen.

Opzet en werkvormen van de CKV module

De module is interfacultair, d.w.z de studenten komen uit het derde jaar van de docentopleiding Muziek, Dans, Theater en Beeldende Vormgeving van de AHK. Er zijn hoor- en werkcolleges, workshops en culturele activiteiten. Het programma wordt deels uitgevoerd in Amsterdam en in Istanbul tijdens een 10-daagse excursie. Je werkt bij vrijwel alle module-onderdelen interdisciplinair samen met medestudenten. Het is niet mogelijk om alleen delen van deze module te volgen. Het programma in Amsterdam en de studiereis vormen één geheel.

Roostering/contacturen

Blok 1 en 2 / 3 uur per week + 10 daagse projectweek in Istanbul

Leermiddelen

Teksten worden in de les uitgereikt en geplaatst op BB

Afsluiting

De module kent tussentijdse opdrachten die voortvloeien uit de leerdoelen. Aan deze opdrachten is voldaan en het eindresultaat moet voldoende zijn. Criteria: zie BB

Module Methodiek VO4 - Muziekonderwijs in de derde en vierde klas VO

Leerdoelen

- De student kan een vocaal arrangement met pianobegeleiding voor leerlingen uit de derde of vierde klas van het VO ontwerpen en uitvoeren met medestudenten.
- De student kan een lessenserie muziek ontwerpen voor de derde klas HAVO/VWO.
- De student kan een toets ontwerpen voor de derde klas HAVO/VWO.
- De student kan een handleiding voor het gebruik van muzieksoftware in de derde klas HAVO/VWO schrijven.
- De student kan reflecteren (op zichzelf en medestudenten) door middel van practica in de les.
- De student kan aangeven hoe het examenprogramma muziek op VMBO is vormgegeven.
- De student kan een PTA ontwerpen voor de examenklassen VMBO.
- De student kan muziekmethodes voor de examenklassen VMBO analyseren en gebruiken.

De doelen zijn afgeleid van de competenties 2.1, 4.1, 6.1 t/m 6.4, 8.1, 7.1, 9.1, 10, 10.1, 13.1 t/m 13.3, 14.1 t/m 14.2, 15.1, 15.2, 17.1, 20.1, 21, 22, 23, 30, 31

Inhoud

In deze module staat het vak muziek in de derde en vierde klas van het voortgezet onderwijs centraal. De stof sluit aan op de lesdoelen van module VO2 - waar het in die module ging om leerlingen die voor het eerst muziekonderwijs krijgen heb je nu te maken met een doelgroep die al twee jaar verder is. Hoe maak je de lesinhoud voor deze doelgroep uitdagend en hoe sluit je aan op de eindtermen van het examen? De module bestaat uit twee blokken. In het eerste blok van 11 lessen ontwerp je een lessenserie en een toets voor de doelgroep. Dat wordt dit jaar de derde klas h/v. Deze module wordt in samenhang gegeven met de module 3b Onderwijskundig Ontwerpen. Waar in die module het onderwijskundig, systematisch ontwerpen centraal staat, zal in de methodieklessen het accent op de *inhoud* van de lessenserie liggen. In het tweede blok (vanaf half april) is het onderwerp het examenprogramma in klas 3 en 4 van het VMBO.

Werkvorm

Werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 3-5 / 2 uur per week

Leermiddelen:

Handboek voor leraren, W. Geerts en R. van Kralingen, uitgeverij Coutinho 2011

Afsluiting

De module kan worden afgesloten als aan alle (huiswerk- en praktijk-)opdrachten is voldaan, en de lessenserie minimaal met een voldoende is beoordeeld.

1.2 Stage

Leerdoelen

- Studenten kunnen de principes van pedagogisch didactische handelen vertalen naar de omgang met de klas/groep.
- Studenten kunnen verschillende muzikale gedragsvormen, domeinen en de didactiek van het lesgeven toepassen in hun stagelessen.

Leerdoelen afgeleid van de competenties 6, 8.1, 9.1, 10, 10.1, 13.1 t/m 13.3, 14.1 t/m 14.2, 15.1, 15.2, 17.1, 20.1, 30, 31

Je gaat een stage lopen in de onderbouw en /of middenbouw van het voortgezet onderwijs. Je krijgt op de school waar de stage geregeld is een mentor toegewezen. Dit is de muziekdocent van de betreffende school. Bij hem of haar kom je in de les. In samenspraak met deze docent observeer je eerst een aantal lessen, daarna geef je een onderdeel uit de les en vervolgens geef je complete lessen. Waar mogelijk wordt vanuit de methodiek hierop voorbereid. In ieder geval vindt er in de methodiek en intervisie een reflectie plaats op je stage ervaringen.

Werkvorm

In duo's of individueel een dagdeel praktijkervaring opdoen

Roostering/contacturen

Blok 1-5 / 4 uur per week

Afsluiting

Inleveren stagedossier VO4

2. Musiceren

Hoofdinstrument instrumentaal/vocaal

Je sluit in dit studiejaar je lessen hoofdinstrument af met een openbaar optreden op het eind van het studiejaar. *Leerdoelen* en *inhoud* worden per hoofdinstrument bepaald in samenspraak met de docent en de vereisten van de opleiding Docent muziek.

Overkoepelende leerdoelen

- studenten kunnen een gevarieerd muzikaal programma maken van maximaal 20 minuten en presenteren voor een publiek/doelgroep.
- binnen dit programma kunnen studenten op muzikale wijze een muzikaal werk presenteren;
- binnen dit programma kunnen studenten hun stukken op technische adequate wijze presenteren;
- binnen dit programma kunnen studenten minimaal 1 ensemble stuk (duo/trio/band/ensemble) presenteren voor een publiek/doelgroep. Bij vocaal gaat het om bijvoorbeeld een duet.

Competenties: 1, 2, 4, 5.1, 6, 8.1, 30

Werkvorm

Individuele les

Roostering/contacturen

30 lesweken / 50 minuten per les

Afsluiting

Individueel voorspelen voor publiek en commissie.

Beoordeling:

Rubrics	1 ptn	2 ptn	3 ptn
1. Gevarieerd muzikaal programma	Geen variatie in het programma	Voldoende in het programma	Goed gevarieerd in het programma
2. Muzikale wijze presenteren o.a.: <ul style="list-style-type: none">- gevoel voor stijl- frasering- expressie- vormgevoel- timing	De stukken zijn weinig muzikaal gepresenteerd. Aspecten zoals stijl, frasering, expressive, vormgevoel en timing zijn niet goed hoorbaar.	Muzikale aspecten zoals gevoel voor stijl, frasering, expressive, vormgevoel en timing zijn in ontwikkeling aanwezig maar kunnen nog geprononceerder naar voren gebracht worden	Muzikale aspecten zoals gevoel voor stijl, frasering, expressie, vormgevoel en timing zijn goed hoorbaar in de presentatie
3. Technisch adequaat o.a.: <ul style="list-style-type: none">- intonatie- technische aspecten zijn per instrument/stem afhankelijk-	Stukken zijn weinig technisch adequaat uitgevoerd	Stukken zijn ruim voldoende technisch adequaat uitgevoerd	Stukken zijn uitstekend technisch adequaat uitgevoerd

4. Ensemble spel o.a.: - balans partijen - muzikaal op elkaar reageren - balans volgen en leiden van partijen - menging partijen	Matig ensemblespel: weinig aandacht voor o.a. balans partij, menging klankkleur, op elkaar reageren., volgen en leiden	Ruim voldoende ensemble spel: voldoende aandacht voor o.a. balans partij, menging klankkleur, op elkaar reageren, volgen en leiden	Uitstekend ensemble spel: goede aandacht voor o.a. balans partij, menging klankkleur, op elkaar reageren, volgen en leiden
Presentatie: Dit onderdeel wordt apart beoordeeld			
Rubrieken 2 en 3 tellen 2x Cijfer: max, 18/1.8 = 10.			

Stemvorming/zang

Afsluiting van het driejarig traject. Zie leerdoelen en criteria bij studiejaar 1. Op het examen kunnen de studenten een gevarieerd muzikaal programma maken van maximaal 20 minuten en dit presenteren voor een publiek/doelgroep. Het programma is muzikaal met juiste vocal skills. Binnen het programma is er minstens 1 ensemblestuk, bijvoorbeeld een duet.

De criteria voor het examen hebben betrekking op:

Attitude: dit onderdeel weegt 1 keer mee	Feedback en beoordeling
<ul style="list-style-type: none"> • aanwezigheid les (80 % aanwezig) • op tijd afmelden • discipline (goed voorbereid op de les komen, melden of je komt) • concentratie • zelf goede partijen verzorgen in eigen toonsoort. 	
Score: op de schaal van 1 t/m 10	
Vocale skills: dit weegt 2 keer	
<ul style="list-style-type: none"> • goede intonatie, • gezond stemgebruik • uithoudingsvermogen van de stem • stijl eigen klankvoorstelling • goede uitspraak • omgaan met microfoon 	
Score: op de schaal van 1 t/m 10	
Performance skills: dit weegt 1 keer mee	
<ul style="list-style-type: none"> • muzikale en dramatische expressie (dynamiek, frasering, tekstbesef, timing) • overtuigingskracht • professionaliteit (presentatietechnieken, omgaan met druk en fouten, podiumvaardigheden) 	
Score: op de schaal van 1 t/m 10	
Score: 40/4 = 10	

Wereldmuziek

Leerdoelen

- Je beheerst de ritmes en melodieën van een niet-westerse muzieksoort
- Je bent in staat tot goed samenspel en overtuigend performen
- je kunt muzikaal met elkaar communiceren via muzikale interactie en 'cues'
- je kunt de werkwijze van de docent expliciteren als voorbeeld van holistisch leren
- je kunt een workshop ontwerpen en uitvoeren
- je kun geschikte arrangementen maken voor de betreffende workshop en doelgroep

- je kunt muzikaal transformeren in de context van een cross-over ensemble.

Leerdoelen afgeleid van de competenties 1 t/m 8, 12, 13.1, 13.2, 13.3, 14.1, 14.2, 15.1, 15.2, 17.1, 20.1, 21, 22, 23, 30

Inhoud

De module richt zich in de eerste lesperiode (blok 1 en 2) met module 1 op Braziliaanse Samba. Ingestudeerd worden het ritme van de *batucada en samba reggae*, evenals uitvoeringstechnieken als call-and-response, breaks e.d. Het geluid van paraderende percussiegroepen – met het dreunen van de *surdo's*, ritmes van *snare-drums* en syncopische agogo's, de milde klank van *shakers* en felle *tambourims* - domineren het straatbeeld tijdens de carnavalsfeesten van Rio. Het succes van deze muziek is zo groot dat ook buiten Brazilië de *samba street drumming* is uitgegroeid tot een gevestigde muziekvorm. Je maakt tevens kennis met de cultuurgebonden wijze van overdracht van de docent en daarbij horende holistische manier van leren. Kennis van de overdracht hoort bij de inhoud van de cursus. Een belangrijk onderdeel van de cursus is het ontwerpen en uitvoeren van een workshop samba voor een doelgroep binnen- of buitenschools. In de tweede lesperiode (blok 3 en 4) vorm je met je medestudenten een cross-over groep (module 2). Het uitgangspunt (de voorbeeldmuziek) kan Afrikaans zijn, Braziliaans, of Turks. Onder leiding van de docent ga je het muzikaal idioom van een bepaalde muziektraditie vertalen naar je instrument en onderzoek je met je medestudenten ideeën en mogelijkheden om de voorbeeldmuziek te transformeren naar een eigen stijl van spelen en zingen. Deze cursus vormt de afsluiting van het programma Ritmes rond de Wereld.

Werkvorm

Groepsles, practicum

Roostering/contacturen

Blok 1-4 / 1,5 uur per week

Leermiddelen

Worden in de les uitgereikt.

Afsluiting

Verzorgen van een workshop Samba voor doelgroep en inleveren reflectieverslag. Module 2: openbare presentatie in bijzijn van een commissie.

Pianopracticum2

Zie beschrijving onder studiejaar 2.

Afsluiting

- het kunnen spelen van 20 voorbereide songs/liedjes in verschillende stijlen, zoals voorbereid in de lessen, waarvan 10 uit het hoofd;
- het kunnen transponeren van 3 van deze stukken naar diverse toonsoorten;
- het kunnen toepassen van diverse speeltechnieken, zoals voorbereid in de lessen.

Poppracticum1

Leerdoelen

- Studenten kunnen minimaal op elementair niveau alle pop instrumenten bespelen.
- Studenten kunnen een eigen song schrijven.
- Studenten kunnen materiaal ontwerpen voor een doelgroep in het onderwijs.

Afgeleid van de competenties 1, 2, 3, 5, 6, 8.1, 14.1, 14.2, 15.1, 20.1,

Inhoud

In de lessen staan het aanleren van basisvaardigheden op het popinstrumentarium centraal, naast kennisverwerving over en ervaring met randapparatuur en muziektechnologie. Je leert alle instrumenten van een band bespelen. Je speelt covers en je gaat eigen nummers schrijven. Er wordt (in een projectweek) toegewerkt naar een zaaloptreden. Verder wordt aandacht besteed aan het werken met leerlingen in het onderwijs en gekeken naar geschikt materiaal. Daarbij maak je de start met bandcoaching uit jaar 4.

Werkvorm

Practicum

Roostering/contacturen

Blok 1-5 / 1,5 uur per week

Leermiddelen

Hand-outs in de les; song books, tijdschriften

Afsluiting

Reflectieverslag; zaaloptreden

ODM koor en ensembles

Zie beschrijving onder studiejaar 1

Dirigeren: koor- en ensembleleiding + practicum

Leerdoelen

- De student hanteert een juiste fysieke attitude
- De student kan een 2- t/m 9-delige maatsoort met de juiste puls, vering en richting slaan
- De student kan een inzet, afsluiting en fermate met een correct gebaar aangeven
- De student kan dynamiek en tempoveranderingen met een correct gebaar aangeven
- De student past fysieke en vocale warming up oefeningen toe
- De student past diverse repetitietechnieken toe
- De student kan een meerstemmig koorwerk voorbereiden, uitvoeren en evalueren
- De student kan initiëren en een ensemble inspireren
- De student kent de bij de module behorende literatuur en past deze in de praktijk toe

De leerdoelen zijn afgeleid van de volgende competenties: creëren (1, 2.1, 4.1) en ambachtelijk (5.1, 6.1, 6.2, 6.3); pedagogisch (9.1) en didactisch (13.1): communicatief (17.1); reflectief (30)

Inhoud

In deze module leert de student de beginselen van de slag- en dirigeertechniek. Aan de orde komen ook de belangrijkste stemvormende aspecten, de fysieke en vocale warming up en repetitietechniek. De eigen jaargroep fungeert als oefensituatie waarin de student zich de technieken kan eigen maken. Daarnaast krijgt de student de gelegenheid om te oefenen met het koor van de opleiding tijdens een vocaal-instrumentaal practicum.

Werkvorm

Groepsles en practicum

Roostering/contacturen

Blok 1-5 / 3 uur per week

Leermiddelen

- Stemvork
- Nieland, E.: *Het slagtechniekboek*, editie SNK 2001 (eigen uitgave ODM)
- Krammer, T.: *Meerstemmig inzingen*, Harmonia 2007
- Green, E.: *Modern Conducting*, Pearson Education USA 2004
- McElheran, B.: *Conducting Technique*, Oxford University Press 2004
- Divers koorrepertoire
- Eigen composities en arrangementen

Afsluiting

Tentamen slagtechniek in bijzijn beoordelingscommissie.

Presenteren

Leerdoelen

- Studenten beheersen aspecten van voordracht bij zang ten behoeve van het zowel visueel als muzikaal verbeelden en overdragen van inhoud en emoties.
- Studenten beheersen basisvaardigheden podiumpresentatie:
 - publiek open en verwelkomend tegemoet treden
 - opkomen en afgaan
 - bedanken/applaus nemen
 - omgaan met podiumangst
- Studenten hebben inzicht in de eisen die spelen voor publiek stelt en beperkingen die musiceren daar mogelijkwijs aan geeft. Studenten kunnen hier gemotiveerde keuzes maken ten behoeve van een effectieve presentatie.
- Studenten kunnen heldere compacte aankondigingen boeiend presenteren.
- Studenten beheersen presentatievaardigheden voor zangkoren en kunnen enkele eenvoudige oefeningen overdragen om die bij koorleden te ontwikkelen.
- Studenten kunnen leiding geven aan de muzikale begeleiding van hun solo door medestudenten
- Studenten kunnen (aangepast aan de eigen technische vaardigheden) elkaar muzikaal begeleiden, en met die begeleiding inhoud en presentatie van de zang ondersteunen
- Studenten kunnen speels en gevarieerd gebruik maken van de ruimte en opstellingen.

Afgeleid van competenties: 1, 2.1, 5.1, 6.1, 6.3., 8.1, 20.1, 21,, 22, 23, 30

Inhoud

Studenten kunnen een kort programma van Nederlandstalige (cabaret- of musical)liederen muzikaal en theateraal vormgeven, presenteren en uitvoeren. De presentaties vinden op de laatste na plaats buiten het conservatorium, in buitenschoolse situaties. Daarnaast kunnen studenten een optreden voorzien van aankondigingen. Het laatste optreden is het afsluitende tentamen op het hoofdinstrument, in het bijzin van een commissie. Iedere student krijgt een aandeel in de aankondiging(en) van hun gezamenlijke programma. In de eerste lesperiode ligt het accent op het ontwikkelen van basisvaardigheden acteren t.b.v. de podiumpresentatie en het presenteren van teksten en liederen.

Werkvorm

Practicum met trainen, opdrachten, individueel en groepswork, optreden.

Roostering/contacturen

Blok 1-5 / 1,5 uur per week

Leermiddelen

Nederlandstalig (eventueel vertaald) liedrepertoire. In de presentaties wordt gezocht naar variatie in stijl, vorm, inhoud, functie (solo, koor, begeleiding).

Walter Roozendaal, *Handboek Podiumpresentatie*, 2^e druk Alkmaar 2012,

Afsluiting

Voldaan aan drie optredens in het openbaar, waaronder de afsluiting van het hoofdinstrument in bijzijn beoordelingscommissie. Toetsing vindt telkens plaats na de optredens:

- Zangoptreden aan het eind van periode 2 (cijfer weegt 1 maal in het eindoordeel);
- Zangoptreden aan het eind van periode 4 (cijfer weegt 3 maal in het eindoordeel);
- Presentatie bij de afsluiting van het hoofdinstrument (cijfer weegt 1 maal in het eindoordeel).

Criteria:

Attitude: dit onderdeel weegt 1 keer mee	Feedback en beoordeling
<ul style="list-style-type: none"> • Snelle repertoirekeus; • Snel voor medestudenten speelbaar materiaal ontwikkelen en muzikale begeleiding organiseren voor de repetities in de les; • In de les minimaal twee maal de gelegenheid nemen voor een intensieve regiebeurt • op basis van door alle deelnemers gekend, dus vooraf ingestudeerd materiaal; • De bereidheid om betrokken te leren van het ontwikkelingsproces van medestudenten. 	Score: op de schaal van 1 t/m 10:
Presentatie: dit onderdeel weegt 2 keer mee	Feedback en beoordeling
De beleving wordt op een zichtbare impuls opgeroepen vóór het geven van tekst/klank; daarmee is de beleving de 'oorzaak' voor de tekst/klank	Score: op de schaal van 1 t/m 10:
De beleving wordt zichtbaar in een totale lichamelijke betrokkenheid	
Openheid voor de inhoud/betekenis van muziek en tekst is zichtbaar in ademhaling, blik, totale lichamelijke betrokkenheid, (ver)houding t.o.v. de ruimtelijk geprojecteerde verbeeldingswereld; eventueel: in mise-en-scène	
Onderdelen van de inhoud (zoals beelden, processen, gebeurtenissen in de tekst en de muziek) worden elk vanuit een nieuwe belevingsimpuls gedetailleerd en op een eigen wijze gestalte gegeven — eventueel op grond van een flexibel gehanteerde basishouding	
Met ruimte voor de spontaniteit van het moment resp. spontane interpretatie, is het oproepen van de beleving bewust en herhaalbaar	
Basishouding is: oproepen van de emotioneel betekenisvolle inhoud en in openheid delen daarvan: zoveel mogelijk "Zien" en "Zijn", op basis van o.a. <ul style="list-style-type: none"> • aarding, • starten vanuit een positie achter de verticale lichaams-as, • fysiek en innerlijk ruim en open zijn, • expressie ruim/breed naar publiek uitstralen, in beginsel in een horizontaal vlak naar voren 	
In de presentatie wordt het publiek meegenomen in het delen van de expressie, het publiek voelt zich uitgenodigd tot het innerlijk	

3. Theorie

Het gebied van de theorie kent in het derde studiejaar de volgende onderdelen:

1. Solfège: transcriptie; arrangeren
2. Muziekgeschiedenis
3. Onderwijskunde: cultuur en muziekonderwijs, onderwijskundig ontwerpen, leertheorieën

3.1 Muziektheorie

Solfège3 - Transcriptie

Leerdoelen

- Het kunnen maken van relevante transcripties van bestaande muziek in het pop- en jazzrepertoire vanaf de 'plaat'.

Leerdoel afgeleid van de competenties 2.1, 5.1, 6

Inhoud

Dit vak transcriptie bestaat uit het in de praktijk brengen van de muziektheorie en gehoortraining van jaar 1 en 2: de student maakt onder begeleiding een aantal transcripties op gehoor van geschikte pop- en/of jazzsongs. Er wordt uitgebreid aandacht besteed aan de problematiek rondom het transcriberen: notatiewijzen van improviserende instrumenten, het schrijven van gecondenseerde partituren, het doen van een 'educated guess' etc. Het vak sluit af met een beoordeling van 3 door de student gemaakte transcripties. Met dit onderdeel wordt de gehele cursus solfege afgesloten.

Werkvorm

Groepslessen en individuele afspraken.

Roostering/contacturen

Blok 1-4 / 2 uur per week

Leermiddelen

Materiaal wordt in de les uitgereikt.

Afsluiting

Beoordeling van 3 door de student gemaakte transcripties.

Arrangeren2

Leerdoelen

- De student toont vaardigheid in het 'creatief' schrijven voor verschillende bezettingen
- De student toont inzicht en vaardigheid in compositietechnieken

Afgeleid van de competenties 1, 2, 4, 6.1, 5.1, 9.1, 13.3, 14.1, 30

Inhoud

In dit vak worden de geleerde basistechnieken van het vak arrangeren 1 verder toegepast en uitgewerkt. Speciale aandacht wordt besteed aan het schrijven van lintzettingen ('block chords', close-harmony etc). Ook komt het schrijven voor vocalen en een grote bezetting aan bod (bijvoorbeeld voor big band). Nadruk ligt op stijlen in het jazz/pop idioom. De geschreven stukken worden uitgevoerd.

Werkvorm

Groepsles en individuele afspraken

Roostering/contacturen

Blok 1-5 / 1 uur per week

Leermiddelen

Materiaal wordt in de les uitgereikt.

Afsluiting

Inleveren van arrangeeropdrachten.

3.2 Muziekgeschiedenis

Muziek van de 20^e en 21^e eeuw

Leerdoelen

- De student kan historische kennis zelfstandig weer te geven en te beargumenteren
- De student presenteert schriftelijk en mondeling een deelonderwerp.
- De student kan zelfstandig bronnenmateriaal vergaren en beoordelen en vergaren en historische vragen stellen.

De leerdoelen afgeleid van de competenties 5.1, 7.1, 14.1, 14.3, 20, 32

Inhoud

De student maakt kennis met de muziekgeschiedschrijving van de 20e en 21^e eeuw door het beluisteren van muziek en door het lezen van muziek- en cultuurhistorische (deel)studies en van een aantal historische bronnen, zoals teksten van componisten en hun tijdgenoten en partituren. Er wordt panorama geschetst van de geschiedschrijving van de muziek van 20e eeuw en van haar historische contexten (sociale geschiedenis, ideeëngeschiedenis), met aandacht voor de geschiedschrijving van andere kunsten (beeldende kunst, dans, poëzie). We bestuderen een ruime keuze uit het muzikale repertoire en uit de historische basisliteratuur. We onderzoeken hoe historische kennis op het luisteren van invloed is. Als toetsing beantwoordt de student zelfstandig aan aantal essayvragen met behulp van de aangeboden lesstof en bronnen, waar wenselijk uit te breiden met resultaat van eigen onderzoek.

Werkvorm

Werk- en discussiecolleges en referaten.

Roostering/contacturen

Blok 1-5 / 2 uur per week

Leermiddelen

Barbara Russano Hanning, Concise History of Western Music, Norton 2010
Teksten die in de les worden uitgereikt

Afsluiting

Essay of take home opdracht.

3.3 Onderwijskunde

Indeling van het studiejaar onderwijskunde:

Blok 1	Blok 2	Blok 3	Blok 4	Blok 5
Onderwijskunde 3a	Onderwijskunde 3a	Onderwijskunde 3b	Onderwijskunde 3b	Onderwijskunde 3c

Module 3a: Cultuur en muziekonderwijs

Leerdoelen

- Studenten kunnen toelichten wat er onder cultuur verstaan kan worden en wat de mogelijke noodzaak en keerzijde van cultuur kunnen zijn;
- Studenten kunnen de documentaire 'Meester Ben' analyseren aan de hand van literatuur over lesgeven in een cultuur diverse context, en benoemen wat die analyse oplevert voor de eigen lespraktijk;
- studenten kunnen aan de hand van 4 artikelen van blackboard onderbouwen op welke manier niet-westerse muziek een plek krijgt in hun gehele muziekcurriculum voor het basisonderwijs of voortgezet onderwijs.

Afgeleid van competenties: 7.1, 18, 19, 24, 26

Inhoud van module

De Nederlandse samenleving is de laatste jaren sterk aan het veranderen. Deze veranderingen worden onder andere veroorzaakt doordat nieuwe immigrantengroepen in Nederland komen, blijven en blijven komen waardoor een cultureel diverse samenleving onomkeerbaar is geworden. Scholen zullen ook blijvend met dit feit te maken hebben. Jij krijgt daarom in je stage of werk als muziekdocent didactisch, pedagogisch en vakinhoudelijk niveau met culturele diversiteit te maken maar hoe ga je met culturele diversiteit en met de kansen die diversiteit met zich mee brengt om? In deze module zal theorie rondom 'cultuur' de rode draad vormen en de volgende thema's zullen aanbod komen: (1) Inleiding op cultuur, (2) Cultuur en pedagogisch handelen, (3) Cultuur en muziek-didactisch handelen

Werkvorm

Werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 1 en 2 / 1 uur per week

Leermiddelen:

- Literatuur op BlackBoard;
- Geerts, W., & Kralingen, R. van (2012). *Interculturele klassen, ouders en buurten*. In W. Geerts en R. van Kralingen, Handboek voor leraren. Bussum: Coutinho Uitgeverij.

Afsluiting

Inleveren en voldoende voor opdrachten.

Module 3b: Onderwijskundig ontwerpen van een lessenserie en toets voor het voortgezet onderwijs (3 HAVO/VWO)

Leerdoelen:

- De muziekdocent kan zowel een enkele les als een langere leerlijn ontwerpen op onderwijskundige wijze voor het VO;
- De muziekdocent kan een praktische en theoretische (schriftelijke) toets ontwerpen voor het VO.

Afgeleid van competenties: 13.1, 13.2, 14.2, 15.1, 15.2, 19, 33

Inhoud

Een belangrijke vaardigheid van een Docent Muziek is het ontwerpen van lessen en toetsen voor het voortgezet onderwijs. In deze module staat daarom het ontwerpen van lessenserie met een passend toets op *een systematische, onderwijskundige wijze* centraal. Stap voor stap gaan we in de module door de onderwijskundige 'ontwerpcyclus' heen en het resultaat is een lessenserie die je voor je afstuderen, stage of werk kunt gebruiken. Deze module wordt in samenhang met methodiek gegeven. In de methodiek lessen ligt het accent op de lesinhoud van de lessenserie en hoe je die lesinhoud vertaalt naar leerlingen in 3 HAVO/VWO. Je gaat er daarbij vanuit dat de leerlingen al twee jaar muziekonderwijs hebben gehad met naar keuze bijvoorbeeld Intro, Muziek op Maat of Podium. Door beide modules gelijktijdig te volgen, krijg je zowel handvatten voor de vorm als de inhoud van je lessenserie.

Werkvorm

Werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 3 en 4 / 1 uur per week

Leermiddelen

- Reader 'Onderwijskundig Ontwerpen';
- Geerts, W. & Kralingen, W. Van (2011). *Handboek voor leraren*. Utrecht: Coutinho.

Afsluiting

Inleveren lessenserie en opdrachten.

Module 3c: Introductie muziekbeoefening in het speciaal onderwijs

Leerdoelen:

1. Studenten kunnen de vier clusters van het speciaal onderwijs beschrijven en een onderscheid maken tussen speciaal basisonderwijs en speciaal onderwijs.
2. Studenten kunnen algemene/basale orthopedagogische kennis over de vier clusters beschrijven en toepassen aan de hand van een casus.
3. Studenten kunnen beschrijven welke rol muziekbeoefening kan spelen voor kinderen binnen deze vier clusters.

Afgeleid van competenties: 4.1, 9, 18, 19, 33, 34

Inhoud

In deze lessen wordt een introductie gegeven op het speciaal onderwijs. Allereerst wordt inzicht gegeven in het speciaal onderwijs en de vier clusters: in de navolgende lessen wordt aandacht besteed aan ieder afzonderlijk cluster met de daarbij behorende orthopedagogische achtergrond. In elk les wordt aandacht besteed aan onderzoek binnen het specifieke cluster naar de effecten van muziekeducatie op kinderen met een beperking.

Werkvorm

Werkgroep. Bezoek school speciaal onderwijs, met observatieopdracht

Roostering/contacturen

Blok 5 / 1 uur per week

Leermiddelen:

Handboek Bijzondere Orthopedagogiek van Broekaert en Hove. ISBN13: 9789044118490

Boek: Music in Special Education. ISBN10: 9044118498

Reader 'Introductie muziekbeoefening in het speciaal onderwijs'

Afsluiting

De module kan worden afgesloten wanneer het bij de module behorende observatieverslag is ingeleverd.

4. Projecten

Artistieke projecten

Leerdoelen

- De student kan een solo optreden verzorgen en/of een optreden in esemleverband
- De student kan zijn/haar hoofdinstrument inzetten in het kader van het projectdoel
- De student kan samenwerken om tot een professioneel artistiek resultaat te komen
- De student kan in de stage toepassingen vinden van de projectinhoud

Leerdoelen afgeleid van de competenties 1, 2.1, 4.1, 5.1, 6.1, 6.2, 6.3, 17.1, 23

Inhoud

Jaarlijks is er in december als afsluiting van de eerste lesperiode een artistieke projectweek met de gehele opleiding. In 4 of 5 dagen wordt intensief toegewerkt naar een concert met ODM solisten, en het ODMkoor en orkest ('micropole'). De vierdejaars kunnen in deze productie een theatrale rol toebedeeld krijgen. Het thema of uitgangspunt wordt jaarlijks vastgesteld. Voorbeelden van de afgelopen jaren zijn te vinden op de website ODM van het CvA. Een andere projectweek met eindconcert is de projectweek pop (jaar 2 t/m 3). Verdere projecten zijn: wereldmuziek (jaar 1) en improviseren (jaar 2). De (gast) docenten zijn in de projecten voornamelijk coachend en trainend bezig.

Werkvorm

Projectvorm, teamwork

Roostering/contacturen

4 of 5 lesdagen/ 6 uur

Lesmateriaal

Baldmuziek, e.d. Materiaal wordt in de week zelf uitgereikt

Afsluiting

Presentatie

Studiereis CKV

NB: deze studiereis valt onder de modulebeschrijving VO3

Leerdoelen

- De student aan een CKV-excursie ontwerpen waarin tenminste drie verschillende werkvormen worden toegepast;
- De student kan de ontworpen excursie uitvoeren op een locatie in Istanbul;
- De student kan de evaluatie van de excursie in Istanbul verwerken in een schriftelijk verslag met verbeterpunten;

Leerdoelen afgeleid van de competenties 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 20, 21 t/m 23, 24 t/m 26, 30, 31.

Inhoud

In de CVK module voer je een inhoudelijk onderzoek uit n.a.v. onderzoeksvragen die horen bij het thema waarover je gaat lesgeven in Istanbul. Het onderzoek verwerk je tot een les op locatie van 2,5 uur. Je verzorgt zodoende voor de totale groep medestudenten een CKV activiteit in Istanbul. De evaluatie van de uitvoering en de verbeterpunten verwerk je schriftelijk.

Roostering/contacturen

Blok 1 / 9 daagse projectweek in Istanbul

Leermiddelen

Teksten worden in de les uitgereikt en geplaatst op BB

Afsluiting

De module kent tussentijdse opdrachten die voortvloeien uit de leerdoelen. Aan deze opdrachten is voldaan en het eindresultaat moet voldoende zijn. Criteria: zie BB

Vakken en modules studiejaar 4

<i>Leerlijn methodiek</i>	<i>Leerlijn musiceren</i>	<i>Leerlijn theorie</i>	<i>Projecten, Keuzeruimte</i>
Methodiek/Didactiek: - voortgezet onderwijs VO5 - afstudeermodule: v.o., p.o., s.o., community music Stage: - voortgezet onderwijs - afstudeerstage: v.o., p.o., s.o., community music Tutortraining Afstudeerwerk: - raamleerplan - paper - projectplan - stageverslag	Groepslessen: - pianopracticum - poppracticum - directie: orkest/ensembleleiding - ODMkoor en orkest - stage EMP: community music	Muziektheorie: - arrangeren Onderwijskunde	- cultureel ondernemen - interdisciplinair - pop - kunsteducatie Keuzevakken

1. Methodiek, stage, tutor

Indeling studiejaar methodiek en stage.

Blok 1	Blok 2	Blok 3	Blok 4	Blok 5
		Afstudeermodules/stages	Afstudeermodules/stages	
Methodiek VO5	Methodiek VO5	Methodiek VO6	Methodiek VO6	-
		Methodiek PO6	Methodiek PO6	-
		Speciaal onderwijs	Speciaal onderwijs	
		Methodiek Comm. Music	Methodiek Comm. Music	-
Stage VO5	Stage VO5	Stage VO6	Stage VO6	-
		Stage PO6	Stage PO6	-
		Speciaal onderwijs	Speciaal onderwijs	-
		Stage Comm.Music	Stage Comm. Music	-

1.1 Methodiek

Eerste lesperiode: Methodiek VO5 - het examenvak *Muziek*

Leerdoelen

- De studenten kunnen de inrichting en structuur van de bovenbouw (tweede fase) van het Havo en Vwo en de plaats van de kunstvakken en met namen de vakken Muziek en Kunst Muziek daarin beschrijven.
- De studenten kunnen praktische theorie-, musiceer- muziekgeschiedenis, en luisteropdrachten ontwerpen voor de bovenbouw Havo/Vwo als voorbereiding op het eindexamen Havo.Vwo eindexamenvakken *Muziek* en *Kunst Muziek* (lesopdracht).

- De studenten kunnen, aan de hand van een bovenbouwmethode, een PTA ontwerpen voor de tweede fase Havo of Vwo.
- De studenten kunnen een aantal vragen voor Schoolexamen *Kunstvakken II* of *Muziek* of *Kunst Muziek* m.b.t. luisteren en m.b.t. musiceren samenstellen en aan klasgenoten presenteren (tentamenopdracht).
- De studenten kunnen een presentatie geven van een gedegen methodeanalyse Muziek voor de bovenbouw van Vmbo/Havo/Vwo en kunnen een praktisch voorbeeld daaruit met hun klasgenoten uitvoeren (Muziek op Maat) en/of Havo/Vwo (Muziek op Maat of Intro Muziek voor de bovenbouw) (tentamenopdracht)
- De studenten kunnen feedback geven en ontvangen m.b.t. hun stage VO

De doelen zijn afgeleid van de volgende competenties: 6.2, 8.1, 2.1, 13.1, 13.2, 14.2, 15.1, 15.2, 30.

Inhoud

In deze module behandelen we de inrichting van het voortgezet onderwijs bovenbouw (tweede fase) in het algemeen (havo vwo) en de plaats die de kunstvakken daar innemen. Het gaat hierbij naast de andere disciplines, met name om de eindexamenvakken *Muziek* en *Kunst Muziek* Havo Vwo.

Werkvorm

Werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 1 en 2 / 2 uur per week

Leermiddelen

Worden verstrekt in de les en staan geplaatst op BB.

Afsluiting

Inleveren methodisch werkstuk.

Stage VO5

Leerdoelen

- Studenten kunnen de principes van pedagogisch didactische handelen vertalen naar de omgang met de klas/groep.
- Studenten kunnen verschillende muzikale gedragsvormen, domeinen en de didactiek van het lesgeven toepassen in hun stagelessen.

Leerdoelen afgeleid van de competenties 2.1, 3, 4.1, 6.1 t/m 6.4, 8.1, 7.1, 9.1, 10, 10.1, 13.1 t/m 13.3, 14.1 t/m 14.2, 15.1, 15.2, 17.1, 20.1, 21, 22, 23, 30, 31

Inhoud

Je gaat een stage lopen in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs. Je krijgt op de school waar de stage geregeld is een mentor toegewezen. Dit is de muziekdocent van de betreffende school. Bij hem of haar kom je in de les. In samenspraak met deze docent observeer je eerst een aantal lessen, daarna geef je een onderdeel uit de les en vervolgens geef je complete lessen. Waar mogelijk wordt vanuit de methodiek hierop voorbereid. In ieder geval vindt er in de methodieklessen een reflectie plaats op je stage ervaringen.

Werkvorm

In duo's of individueel een dagdeel praktijkervaring opdoen

Roostering/contacturen

Blok 3 en 4 / 4 uur per week

Afsluiting

Inleveren stagedossier

1.3 Tutortraining

Leerdoelen

- De student-tutor kan jongerejaars studenten coachen bij praktijkopdrachten en stages door op verschillende manieren feedback te geven en nabesprekingen te leiden.
- De student-tutor kan intermediair optreden tussen gastdocent, de studenten, methodiekdocent en de stagementor. Daarbij functioneert de tutor als aanspreekpunt voor de studenten m.b.t. de lesstof en samenwerking binnen de groep.
- De student kan observeren en reflecteren en heeft daarbij een goede luisterhouding.

De leerdoelen zijn afgeleid van de competenties 9, 11, 15, 17, 18, 30

Inhoud

De module Tutorschap bestaat uit twee componenten: een *tutortraining* en een *tutorstage*. In de Tutortraining leren de studenten adhv gesprekstechnieken, feedbackmodellen en intervisie als coach te kunnen optreden binnen een ODM-module met jongerejaars. Zij brengen deze vaardigheden in de praktijk tijdens de tutorstage, waar zij als schakel tussen (gast-)docent, stagementor en student optreden. De Tutorstage vindt plaats bij de onderdelen Stage PO (jr 1 en 2), Stage VO (jr 2), Ritmes Rond De Wereld (darbuka/djembe jr 2) en Samba (jr 3). Tijdens de stage verzorgt de student onderdelen van de bijeenkomsten op het Conservatorium en treedt op als stagebegeleider.

Inhoud

Werkvorm

Werkgroep en practicum

Roostering/contacturen

Blok 1 en 2 / 2 uur per week

Leermiddelen

- spellen
- syllabus coaching

Afsluiting

- werkstuk; dit dient uiterlijk twee weken na afloop van de tutorstage te zijn ingeleverd
- de opdrachten met een voldoende zijn behaald

Tweede lesperiode: afstudeermodules methodiek en stage

1.1 Methodiek

(1) Afstudeermodule primair onderwijs - Methodiek PO6

Leerdoelen

- Studenten kunnen de belangrijkste kenmerken van Music Learning Theory beschrijven;
- Studenten kunnen het muzikale gedrag van individuele leerlingen duiden (diagnosticeren) met behulp van de verschillende fasen van de voorbereidende audiatie die MLT beschrijft.

Leerdoelen zijn afgeleid van competenties: 3, 4.1, 9, 10, 11, 12, 13, 13.1, 13.2?, 14.1, 14.2, 17.1, 19.

Inhoud

Een belangrijke vaardigheid van een vakleerkracht is aan leerlingen te kunnen zien in welke muzikale ontwikkelingsfase deze is (wat hij kan en waar hij moeite mee heeft, en waarmee dat te maken heeft) en daar op in te spelen. Music Learning Theory biedt een didactisch concept en theoretisch kader dat je helpt je curriculum in te richten naar het muzikale leerproces van de leerlingen. In deze module leer je vanuit dat kader leerlingen te observeren en activiteiten te ontwerpen om de leerlingen verder te helpen in hun muzikale leerproces.

Werkvorm

Werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 3 en 4 / 2 uur per week

Leermiddelen

- Bluestine, Eric, *The Ways Children Learn Music* (Revised Edition), GIA Publications Inc., Chicago, te verkrijgen via de docent.
- Valerio, Reynolds, Bolton, Taggart, Gordon, *Music Play* (Jump Right In, Pre-schoolseries), GIA Publications, Inc. Chicago, te verkrijgen via de docent. Lange, Diane M. *Together in Harmony*, GIA Publications Inc. Chicago (in de bibliotheek)
- Reader 'Muziek leren in het basisonderwijs' (verkrijgbaar bij de conciërges);
- Materiaal dat tijdens de lessen wordt uitgedeeld.

Afsluiting

Afronding van deze module doe je in drie onderdelen. Opdracht 1: onderwijskundig ontworpen lessenserie met Music Learning Theory als didactisch concept Opdracht 2: Een stagereflectieverslag incl. de lesvoorbereidingen van je stagelessen en de commentaren van de mentor en begeleiders

Opdracht 3: observatieverslag van 1 leerling.

(2) Afstudeermodule voortgezet onderwijs - Methodiek VO6

Leerdoelen

De studenten kunnen:

- de inrichting en structuur van het vak Kunst Algemeen beschrijven.
- de inrichting en structuur van de bovenbouw (tweede fase) van het Havo en Vwo en de plaats van het vak Kunst Algemeen daarin beschrijven.

- een PowerPointpresentatie verzorgen waarin door middel van beeld en geluid antwoorden worden gegeven op een aantal vooraf gestelde vragen over een persoon uit de kunstwereld
- een PowerPointpresentatie verzorgen over een van de accenten binnen het gekozen onderwerp.
- een didactisch en methodisch verantwoorde les schriftelijk voorbereiden en toelichten, presenteren en gedeeltelijk geven
- een methodisch werkstuk voor het vwo vervaardigen. In het methodisch werkstuk is duidelijk aandacht besteed aan minimaal twee *invalshoeken voor reflectie*.
- feedback geven en ontvangen m.b.t. hun stage VO.

Bovenstaande leerdoelen zijn afgeleid van de competenties 5, 7, 13, 14, 15, 16, 20, 26

Inhoud: Examenvak Kunst Algemeen

In deze module behandelen we het vak Kunst Algemeen, het interdisciplinaire vak dat de disciplines muziek, beeldende kunst, dans en drama behandelt verdeeld over 6 onderwerpen. We behandelen de opzet en de structuur van het vak, de plaats in het Voortgezet Onderwijs, de exameneisen en één van de 6 onderwerpen van Kunst Algemeen. De nadruk komt te liggen op interdisciplinariteit en er wordt een excursie georganiseerd naar of een dansvoorstelling, een theateropvoering of een museum voor beeldende kunst.

Werkvorm

Werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 3 en 4 / 2 uur per week

Leermiddelen

- *Kunst Beeldende vormgeving Dans Drama Muziek Algemeen Havo*, Syllabus Centraal Examen 2015, CvE september 2013
- *Kunst Beeldende vormgeving Dans Drama Muziek Algemeen Vwo*, Syllabus Centraal Examen 2013, CvE september 2013
- Hugh Honour & John Fleming (2009). *Algemene kunstgeschiedenis*, veertiende en uitgebreide druk, Amsterdam Meulenhoff, ISBN 978 90 290 8517 5 NUR 654
- Alwin Kroeze(2011) *Colloquium Moderne Kunst* semester 1; Vrije Academie voor Kunsthistorisch Onderwijs.
- Ruhrberg, Schneckenburg, Fricke Honnef (2005). *Kunst van de 20e eeuw deel 1 en 2*. Köln Taschen GmbH
- CKV2/Kunst Algemeen methodes zoals *De Bespiegeling* (EPN) , *Palet* (ThiemeMeulenhoff) of *History* (Lambo)
- DVD Great Artists Serie 1&2 Seventh Art Productions 2008
- DVD Architectuur, Arte Wereldberoemde gebouwen gepresenteerd door Ben van Berkel
- DVD The Power of Art, Simon Schama; Mark Rothko *Black on Maroon*
- DVD Nederlandse Architectuur

Afsluiting

- Alle les- en tentamenopdrachten op tijd zijn ingeleverd en voldoende zijn uitgevoerd
- De PowerPoint presentaties zijn gepresenteerd en met een voldoende zijn beoordeeld.
- Het methodisch werkstuk op tijd is ingeleverd, voldoet aan de actuele exameneisen van het vak Kunst Algemeen en de beschreven criteria (zien tentameneisen) en voldoende is beoordeeld.

(3) Afstudeermodule speciaal onderwijs

Leerdoelen

- Studenten kunnen de hoofdpunten van *Sounds of Intent* (SOI) beschrijven;

- Studenten kunnen Sol ontwerpen en toepassen in de stage;
- Studenten kunnen een leerlijn over meerdere lessen op basis van Sol uitzetten;
- Studenten kunnen het muzikale gedrag van individuele leerlingen duiden, het gedrag in een bredere (schoolse) context plaatsen en vertalen naar een muziekhandelingsplan.

Leerdoelen zijn afgeleid van de competenties 3, 4.1, 5.1, 6.1 t/m 6.4, 8.1, 9 t/m 12, 13, 13.1, 13.2, 13.3, 14.1 t/m 14.3, 15.1, 17.1, 18, 19, 21, 22, 30

Inhoud

In deze module staat het muzikale leerproces van het kind met een beperking centraal. De onderlinge diversiteit van leerlingen in het regulier onderwijs is groot, in het speciaal onderwijs lopen die verschillen echter nog verder uiteen. Goed kunnen differentieren en goed kunnen kijken naar de leerling is daarom een noodzakelijke voorwaarde om het muzikale leerproces van ieder kind te kunnen aanwakkeren. *Sounds of Intent* (SOI) biedt een raamwerk om het muzikale gedrag van de individuele leerling in kaart te brengen en een muzikaal stappenplan te ontwikkelen dat aansluit bij de beleving- en het ontwikkelingsniveau van het kind. In de module leer je middels SOI leerlingen in het speciaal onderwijs te observeren en activiteiten te ontwerpen om de leerlingen verder te helpen in hun muzikale leerproces. Parallel aan de module SO loop je daartoe stage in het speciaal onderwijs (PO of VO), zie bij 1.2 stage s.o.. Deze module wordt in samenhang met onderwijskunde gegeven.

Werkvorm

Werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 3 en 4 / 2 uur per week

Leermiddelen

Sounds of Intent Project Outcomes (n.d.). University of London: Institute of Education.

Retrieved 01-05-2015, http://www.imerc.org/papers/soi/soi_final.pdf

Reader Speciaal Onderwijs

- Niet verplicht:

Adamek, M.S., & Darrow, A. (2010). *Music in Special Education*. Silver Spring: The American Music Association

Wiersema, M. (2005). *Muziek Speciaal: He Doe je mee?* Haarlem: De Toorts

Afsluiting

inleveren observatieverslag *en* muziekhandelingsplan

(4) Afstudeermodule community music

Leerdoelen:

- Studenten kunnen muzikale werkvormen inzetten om met verschillende doelgroepen te werken;
- Studenten kunnen uitleggen en voorbeelden geven vanuit de literatuur wat er onder community arts met daarbinnen community music wordt verstaan;
- Studenten kunnen een serie workshops ontwerpen voor een doelgroep. Zij kunnen in een presentatie de artistieke doelen en sociaal-maatschappelijke van de workshops verhelderen en aangeven hoe deze doelen bereikt worden;
- Studenten kunnen een analyse maken van de praktijk van het community music project waar zij stage lopen;

- Studenten kunnen de praktijk van het community music project waar zij stage lopen onderbouwen op basis van theorie.

Afgeleid van de competenties 2.1, 3, 5.1, 6.1 t/m 6.3, 7.1, 8.1, 9.1, 10.1, 12, 13, 14, 17 t/m 20, 21 t/m 23, 26, 27.1, 30, 31, 33

Inhoud

Community music houdt een artistiek project in dat zich richt op betere maatschappelijke en culturele participatie van een specifieke groep mensen, met ondersteuning van sociale en artistieke professionals. In deze module leer je de theorie en praktijk van Community Arts met daarbinnen Community Music kennen. Je krijgt praktische handvatten om aan de slag te gaan met verschillende doelgroepen en je gaat stage lopen bij een community music project. Daarnaast ga je nadenken hoe je artistieke doelen kunt verwezenlijken bij verschillende doelgroepen maar ook hoe je tegelijkertijd sociaal-maatschappelijke doelen kunt nastreven. Al deze kennis en vaardigheden komen samen in workshops die jij gaat ontwerpen voor een (maatschappelijke) doelgroep.

Werkvorm

Werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 3 en 4 / 2 uur per week

Leermiddelen

Reader Community Music

Afsluiting

(1) Lesopdrachten zijn ingeleverd en met een voldoende afgesloten; (2) Inleveren methodisch werkplan gebaseerd op de afstudeereisen van het Community Music Plan.

1.2 Stage

Stage VO6

Leerdoelen

- Studenten kunnen de principes van pedagogisch didactische handelen vertalen naar de omgang met de klas/groep.
- Studenten kunnen verschillende muzikale gedragvormen, domeinen en de didactiek van het lesgeven toepassen in hun stagelessen.

Leerdoelen afgeleid van de competenties 2.1, 3, 4.1, 6.1 t/m 6.4, 8.1, 7.1, 9.1, 10, 10.1, 13.1 t/m 13.3, 14.1 t/m 14.2, 15.1, 15.2, 17.1, 20.1, 21, 22, 23, 30, 31

Inhoud

Je gaat een stage lopen in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs. Je krijgt op de school waar de stage geregeld is een mentor toegewezen. Dit is de muziekdocent van de betreffende school. Bij hem of haar kom je in de les. In samenspraak met deze docent observeer je eerst een aantal lessen, daarna geef je een onderdeel uit de les en vervolgens geef je complete lessen. Waar mogelijk wordt vanuit de methodiek hierop voorbereid. In ieder geval vindt er in de methodieklessen een reflectie plaats op je stage ervaringen.

Werkvorm

In duo's of individueel een dagdeel praktijkervaring opdoen

Roostering/contacturen

Blok 3 en 4 / 4 uur per week

Afsluiting

Inleveren stagedossier

Stage PO6

Leerdoelen

Studenten kunnen Music Learning Theory in praktijk brengen:

- kunnen 'informele activiteiten' ontwerpen voor leerlingen in de verschillende fasen van voorbereidende audiatie;
- kunnen formele activiteiten ontwerpen op Aural-Oral niveau;
- kunnen deze MLT-activiteiten toepassen in de stage.
- kunnen een leerlijn over meerdere lessen op basis van MLT uitzetten.

Leerdoelen afgeleid van de competenties 3, 4.1, 5.1, 6.1 t/m 6.4, 8.1, 9 t/m 12, 13, 13.1 t/m 13.3, 14.1, 14.2, 15, 17.1, 18, 19, 21, 22, 30

Inhoud

Je gaat een stage volgen in het primair onderwijs om de uitgangspunten van Music Learning Theory in de praktijk uit te proberen. De methodiekdocnet PO6 is je stagebegeleider.

Werkvorm

In duo's of individueel een dagdeel praktijkervaring opdoen

Roostering/contacturen

Blok 3 en 4 / 4 uur per week

Afsluiting

Stagedossier en opdracht 3 in module methodiek PO6

Stage Speciaal Onderwijs

Leerdoelen

- Studenten kunnen Sol ontwerpen en toepassen in de stage;
- Studenten kunnen het muzikale gedrag van individuele leerlingen duiden, het gedrag in een bredere (schoolse) context plaatsen

Leerdoelen zijn afgeleid van de competenties; 2.1, 3, 4.1, 5.1, 6.1 t/m 6.4, 8.1, 9 t/m 12, 13, 13.1, 13.2, 13.3, 14.1 t/m 14.3, 15.1, 17.1, 18, 19, 21, 22, 30

Inhoud

Parallel aan de afstudeermodule SO loop je stage in het speciaal onderwijs (PO of VO). Je oefent daar de toepassing van Sol in de praktijk, en ontwikkelt je praktische pedagogische en didactische vaardigheden verder. Ieder les ontwikkel je drie muzikale opdrachten die gericht zijn op de drie componenten van Sol (reactief,

proactief en interactief). Deze activiteiten hight-light je in de lesvoorbereiding. Tijdens de nabespreking worden deze onderdelen als eerste besproken. Als er nog tijd over is kun je feedback en advies vragen op algemeen pedagogisch en didactisch gebied. Begeleiding is op afspraak.

Roostering/contacturen

Blok 3 en 4 / 4 uur per week

Afsluiting

Stageverslag en reflectie

Stage Community Music

Leerdoelen

- Studenten kunnen een analyse maken van de praktijk van het community music project waar zij stage lopen.
- Studenten kunnen de praktijk van het community music project waar zij stage lopen onderbouwen op basis van theorie.

Afgeleid van de competenties 2.1, 3, 5.1, 6.1 t/m 6.3, 7.1, 8.1, 9.1, 10.1, 12, 13, 14, 17 t/m 20, 21 t/m 23, 26, 27.1, 30, 31, 33

Inhoud

Je volgt een stage bij een instelling voor community arts. Deze stage leert je wat een community project inhoudt op het niveau van beleid en visie, organisatie, en concrete uitvoering. De stage wordt onderbouwd met een methodiek-opdracht die is gebaseerd op de afstudeereisen van het Community Music Plan. Door het maken van deze opdracht bereidt je je methodisch en onderwijskundig voor op het zelfstandig ontwerpen van een Community Music Plan.

Roostering/contacturen

Blok 3 en 4 / 4 uur per week

Afsluiting

Stageverslag

2. Musiceren

Pianopracticum

Zie beschrijving onder studiejaar 2: leerdoelen, competenties, inhoud, leermiddelen,

Afsluiting

- het kunnen spelen van 25 voorbereide songs/liedjes in verschillende stijlen, zoals voorbereid in de lessen, waarvan 15 uit het hoofd;
- het kunnen transponeren van 5 van deze stukken naar diverse toonsoorten;
- het onvoorbereid kunnen spelen van een op het examen uit te reiken song aan de hand van een leadsheet;
- het kunnen toepassen van diverse speeltechnieken, zoals voorbereid in de lessen.

Poppracticum

Leerdoelen

- Studenten kunnen op hoger niveau minimaal één popinstrument naar keuze bespelen.
- Studenten kunnen een eigen song schrijven.
- Studenten kunnen een overtuigende pop performance geven
- Studenten kunnen materiaal ontwerpen voor de doelgroep in het onderwijs.
- Studenten kunnen een band coachen

Afgeleid van de competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6.1, 6.2, 6.3, 8.1, 9.1, 10.1, 12, 13, 14, 15, 30

Inhoud

In de lessen staan het verder aanleren van basisvaardigheden op het popinstrumentarium centraal en het werken met muziektechnologie. Je leert op een hoger niveau alle instrumenten van een band bespelen en met elkaar te performen. Je speelt covers en je gaat eigen nummers schrijven. Er wordt (in een projectweek) toegewerkt naar een zaaloptreden. Verder wordt aandacht besteed aan het werken met leerlingen in het onderwijs en gekeken naar geschikt materiaal. Daarbij is bandcoaching het uitgangspunt.

Werkvorm

Practicum

Roostering/contacturen

Blok 1-3 / 1,5 uur per week

Leermiddelen

Materiaal wordt in de les uitgereikt

Afsluiting

Performance op poppodium

ODMkoor en ensembles

Zie de beschrijving onder studiejaar 1: Zie beschrijving onder studiejaar 2: leerdoelen, competenties, inhoud, leermiddelen.

Dirigeren: koor- en ensembleleiding + practicum

Leerdoelen

- De student heeft een juiste fysieke attitude
- De student kan een 2- t/m 12-delige maatsoort met de juiste puls, vering, richting en onderverdeling slaan
- De student kan een inzet, afsluiting en fermate met een correct gebaar aangeven
- De student kan dynamiek en tempoveranderingen met een correct gebaar aangeven
- De student kan het beginakkoord zuiver en correct intoneren
- De student past fysieke en vocale warming up oefeningen toe
- De student past diverse repetitietechnieken toe
- De student kan diverse meerstemmige composities uit verschillende stijlperiodes voorbereiden, uitvoeren en evalueren
- De student kan ensembles van diverse samenstelling initiëren en inspireren
- De student kent de bij de module behorende literatuur en past deze in de praktijk toe

Afgeleid van de volgende competenties: creëren (1, 2.1, 4.1) en ambachtelijk (5.1, 6.1, 6.2, 6.3); pedagogisch (9.1) en didactisch (13.1); communicatief (17.1); reflectief (30)

Inhoud

In deze module bouwt de student de geleerde slag- en dirigeertechniek van het derde studiejaar verder uit. Hij analyseert arrangementen en composities uit verschillende stijlperiodes en studeert deze in. De eigen jaargroep fungeert als oefensituatie. Daarnaast krijgt de student regelmatig dirigerbeurten voor het koor en/of ensemble van de opleiding tijdens het practicum. De module wordt afgesloten met een openbare concertpresentatie waarin de student een verplicht stuk en twee werken naar keuze ten gehore brengt.

Werkvorm

Practicum

Roostering/contacturen

Blok 1-5 / 3 uur per week

Leermiddelen

- Stenvork
- Nieland, E.: *Het slagtechniekboek*, editie SNK 2001 (eigen uitgave ODM)
- Kramer, T.: *Een en al oor*, Harmonia 2011
- Kramer, T.: *Harmonisch inzingen*, Harmonia 2014
- McElheran, B.: *Conducting Technique*, Oxford University Press 2004
- Divers koor- en ensemblerepertoire
- Eigen arrangementen en composities

Aanbevolen:

- Carbow, M.: *Chorleitung – Pop, Jazz, Gospel; der sichere Weg zum richtigen Groove*, Schott 2006
- Green, E.: *Modern Conducting*, Pearson Education USA 2004
- Sharon, D.: *A Cappella Arranging*, Hal Leonard Books 2012

Toetsingscriteria: (1) tentamen slagtechniek en (2) eindconcert

(1) Slagtechniek (studiegids: leerdoel 1 t/m 5, 7) <i>Weging 1x</i>	Feedback en beoordeling	Score
<ul style="list-style-type: none"> • fysieke attitude • puls, richting en vering van de slag • gezond stemgebruik • goede intonatie • juiste klankvoorstelling <p><i>Score: op de schaal van 1 t/m 10</i></p>		
(2) Performance skills (Studiegids: leerdoel 4, 5, 8 t/m 10) <i>Weging 2x</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • fysieke attitude • intonatie • juiste stijl- en klankvoorstelling • overtuigingskracht 		

<ul style="list-style-type: none"> • expressie • frasering • timing • uitspraak • professionaliteit 		
Score: op de schaal van 1 t/m 10		
Cijfer: 30/3 = 10		
Algemene opmerkingen		

Afsluiting

De module kan worden afgesloten wanneer opdrachten met een voldoende zijn afgesloten, het tentamen diriger- en repetitietechniek is behaald, en na een openbare concertpresentatie waarin de student een verplicht stuk en twee werken naar keuze ten gehore brengt.

EMP – community music

Community arts kent veel verschijningsvormen en daardoor ook veel verschillende omschrijvingen, met als belangrijkste gemene deler dat het gaat om samenwerking tussen professionele kunstenaars en actieve burgers (niet-kunstenaars) in een maatschappelijke context. Community arts projecten kunnen ontstaan op initiatief van de betrokken kunstenaar(s), van de burgers en/of van externe opdrachtgevers zoals gemeenten. We richten ons in deze module op de muzikale variant ervan.

Leerdoelen

- Je hebt een op de doelgroep en hun situatie toegesneden muzikale werkwijze ontwikkeld.
- Je hebt in die werkwijze een balans bepaald tussen het tot hun recht laten komen van alle (individuele) deelnemers en ontwikkeldoelen voor de groep.
- Je hebt daarbij zicht op de betekenis van het project voor de (individuele) deelnemers en hun omgeving.
- Je hebt actief bijgedragen aan de kwaliteit resp. betekenis van het maatschappelijke proces.
- Je hebt actief bijgedragen aan de kwaliteit van het artistieke product.

Afgeleid van de competenties 2.1, 3, 5.1, 6.1 t/m 6.3, 8.1, 9.1, 10.1, 12, 13, 14, 17 t/m 20, 21 t/m 23, 30, 31, 33

Inhoud

In deze module maak je praktisch kennis met een buitenschoolse organisatie die zich richt op een sociaal-maatschappelijke doelgroep. Met deze groep ga je gerichte muzikale activiteiten (projecten) aan. Wie de doelgroep is staat niet zonder meer vast: het kunnen jongeren zijn, of bejaarden, het gaat om buurthuizen, zorginstellingen of wijkgerichte activiteiten vanuit de gemeente. Je leert je doelgroep beschrijven, te letten op vormen van communicatie, en op de muzikale belangstellingen en vermogens. Het muzikale resultaat staat niet vast, dat komt tot stand in een proces van samenwerken en gezamenlijke ontwikkeling en inbreng. Je leert in het project rekening houden met onbekende omstandigheden wat betreft ruimte, faciliteiten, vaardigheden, afspraken met ontvangende instelling of opdrachtgever. En je onderzoekt de maatschappelijke en artistieke legitimatie van het project: wat is het belang van dit project? Van je ervaringen doe je wekelijks verslag aan de hand van gericht vragen. Regelmatig evalueren met de deelnemers is eveneens een belangrijk leerpunt.

Werkvorm

Praktijkopdracht in duo's

Roostering/contacturen

Blok 1 en 2 / 2 uur per week

Leermiddelen

Websites, brochures, reader community music

Afsluiting

Dossier; slotgesprek

3. Theorie

3.1 Muziektheorie

Arrangeren3

Leerdoel

- De student kan zijn of haar eigen smaak en interesses op het gebied van componeren en arrangeren verder te ontwikkelen.

Afgeleid van de competenties 1, 2, 4, 5.1, 6, 13.3, 14.1.

Inhoud

In jaar 3, het afsluitende jaar van de cursus arrangeren en componeren, worden de in vorige jaren geleerde technieken toegepast en op persoonlijke wijze verder verdiept. De student schrijft in elk geval een aantal arrangementen voor de studentensembles (het DOM ensemble practicum), en daarnaast opdrachten naar keuze.

Werkvorm

Individuele lessen

Roostering/contacturen

Blok 1-5 / 1 uur per week

Leermiddelen

Materiaal wordt in de les uitgereikt.

Afsluiting

Inleveren van arrangementen.

3.2 Onderwijskunde

Indeling van het studiejaar onderwijskunde:

Blok 1	Blok 2	Blok 3	Blok 4	Blok 5
Onderwijskunde module 4a	Onderwijskunde module 4a	Onderwijskunde module 4b	Onderwijskunde module 4b	-

Module 4a: een paper schrijven over coöperatief leren in het muziekonderwijs

Leerdoelen

- Studenten kunnen een paper schrijven waarvan coöperatief leren in het muziekonderwijs het onderwerp is;
- Studenten kunnen een les ontwerpen en uitvoeren in het p.o. of v.o. op basis van de principes van coöperatief leren.

Afgeleid van competenties: 24, 25, 32, 33, 34

Inhoud

Wat zijn eigenlijk precies de voordelen en valkuilen van coöperatief leren? En waarom zou je als docent je les opzetten volgens de principes van coöperatief leren? Enerzijds leer je in deze module hoe je op systematische wijze een paper schrijft over 'coöperatief leren in het (muziek) onderwijs' en waarin je een afgewogen oordeel geeft over dit onderwerp. Anderzijds ga je zelf een les ontwerpen en uitvoeren die gebaseerd is op de principes van coöperatief leren.

Werkvorm

Werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 1 en 2 / 1 uur per week

Leermiddelen

Evelein, F. (2009). Coöperatief leren in muziek 2. Activiteiten voortgezet onderwijs. Baarn: ThiemeMeulenhoff.

Afsluiting

De module kan worden afgesloten wanneer je paper voldoet aan de eisen zoals beschreven in de criteria op BlackBoard en met een voldoende is afgesloten. Je lesontwerp en uitvoering van de les voldoet aan de beschreven eisen. De opdrachten zijn op tijd ingeleverd.

Module 4b: buitenste binnen en binnenste buiten gekeerd

Leerdoelen

Studenten kunnen:

- voorbeelden geven hoe 'informal learning' toegepast wordt in muzieklessen;
- onderzoeksresultaten van Green samenvatten en presenteren en daar een prikkelende stelling bij bedenken;
- community arts projecten presenteren die de discipline muziek als uitgangspunt nemen.

Afgeleid van competenties: 14.2, 24

Inhoud

Hoe kan de manier waarop popmusici muziek leren *buiten* het officiële onderwijscircuit om toegepast worden *binnen* de schoolmuren? De Engelse onderzoekster Lucy Green heeft hier onderzoek naar gedaan en dit onderzoek gaan we gedurende het eerste deel van de lessen onderwijskunde bekijken. In het tweede gedeelte van de lessen nemen we 'community arts' onder de loep. *Binnen* een gemeenschap huizen vele talenten die door deze kunstvorm naar *buiten* gebracht kunnen worden. Door alle lessen heen is de rode draad dat de

kunstenaar-docent er vanuit gaat dat de lerende al heel wat in huis heeft en dat je aansluit bij wat de lerende inbrengt en kan.

Werkvorm

Werkgroep

Roostering/contacturen

Blok 3 en 4 / 1 uur per week

Lesmateriaal

Green, L. (2008). *Music, Informal Learning and the School: A New Classroom Pedagogy*. Aldershot: Ashgate.

Afsluiting

De module kan afgesloten worden wanneer de opdrachten die behoren bij de module op het tijdstip dat ervoor staat gedurende de lessen zijn gedaan en deze afgesloten zijn met een voldaan.

4. Projecten

Artistieke projecten

Leerdoelen

- De student kan een solo optreden verzorgen en/of een optreden in esembleverband
- De student kan zijn/haar hoofdinstrument inzetten in het kader van het projectdoel
- De student kan samenwerken om tot een professioneel artistiek resultaat te komen
- De student kan in de stage toepassingen vinden van de projectinhoud

Leerdoelen afgeleid van de competenties 1, 2.1, 4.1, 5.1, 6.1, 6.2, 6.3, 17.1, 23

Inhoud

Jaarlijks is er in december als afsluiting van de eerste lesperiode een artistieke projectweek met de gehele opleiding. In 4 of 5 dagen wordt intensief toegewerkt naar een concert met ODM solisten, en het ODMkoor en orkest ('micropole').. De vierdejaars kunnen in deze productie een theatrale rol toebedeeld krijgen. Het thema of uitgangspunt wordt jaarlijks vastgesteld . Voorbeelden van de afgelopen jaren zijn te vinden op de website ODM van het CvA. Een andere projectweek met eindconcert is de projectweek pop (jaar 2 t/m 3). Verdere projecten zijn: wereldmuziek (jaar 1) en improviseren (jaar 2). De (gast) docenten zijn in de projecten voornamelijk coachend en trainend bezig.

Werkvorm

Projectvorm, teamwork

Roostering/contacturen

4 of 5 lesdagen/ 6 uur

Lesmateriaal

Baldmuziek, e.d. Materiaal wordt in de week zelf uitgereikt

Afsluiting

Presentatie

Cultureel ondernemen

Leerdoelen

- De student kan een fonds aanschrijven
- De student kan een projectplan ontwerpen voor een specifieke doelgroep

De leerdoelen zijn afgeleid van de competenties 28 en 29.

Inhoud

In deze projectweek komen gastdocenten aan het woord die vertellen over fondsen, zelfstandig ondernemerschap, en praktische zaken als belasting, var, e.d. Centraal staat het schrijven een projectplan. Dit projectdeel is onderdeel van het afstudeerwerk; zie voor verdere informatie hierover het afstudeerdocument.

Werkvorm

Werkgroep in projectweek

Roostering/contacturen

5 lesdagen/ 6 uur

Lesmateriaal

Wordt in de week zelf uitgereikt

Afsluiting

Inleveren projectplan op nader bepaalde datum.

Werkveldverkenning Kunsteducatie

Leerdoelen

- de student benoemt de structuur van de binnenschoolse en buitenschoolse cultuureducatie en hun samenhang;
- de student kent de belangrijkste instellingen op het gebied van de cultuureducatie, met name in Amsterdam en het LKCA;
- de student kent de educatieve activiteiten rond een schoolconcert of -voorstelling;
- de student kan formuleren wat het beeld is van zichzelf als cultuurdrager, en daarmee ook als cultuuroverdrager.

Leerdoelen afgeleid van de competenties 24,25, 32

Inhoud

Je krijgt de opdracht om een dossier samen te stellen in de komende twee onderwijsblokken. Onderdeel van de opdracht is een bezoek aan een educatief concert of educatieve voorstelling. Je analyseert en beoordeelt deze. Je denkt na over het belang van, en toepassing van buitenschools cultuureducatieaanbod in het onderwijs/de community art.

Werkvorm: Projectvorm

Roostering/contacturen: Blok1 en 2 / zelfstudie

Lesmateriaal: Reader werkveldverkenning

Afsluiting: Inleveren dossier

Afstudeerdocument voor het eindexamen.

Het afstuderen bestaat uit:

1. Het kiezen van een afstudeermodule: primair onderwijs, voortgezet onderwijs VMBO/HAVO/VWO: onderbouw of bovenbouw, community music, of speciaal onderwijs. De module beschrijvingen staan in de studiegids.
2. Het schrijven van je individueel afstudeerwerk dat uit verschillende onderdelen bestaat. In dit document staat beschreven aan welke criteria je deze verschillende onderdelen moeten voldoen, hoe je begeleid wordt en wat de procedures zijn rondom het afstuderen.

Het afstudeerdocument behandelt de volgende onderwerpen:

1. Overzicht afstudeermodules en afstudeerwerk
2. Procedures afstudeerwerk
3. Procedure inleveren werk
4. Procedure begeleiding
5. Handleidingen afstudeerwerk:
 - A. Handleiding voor het schrijven van een projectplan en beoordelingscriteria;
 - B. Handleiding voor het schrijven van een paper en beoordelingscriteria;
 - C. Handleiding bij het ontwerpen van een raamleerplan muziek en beoordelingscriteria;
 - D. Handleiding bij het ontwerpen van een community music plan en beoordelingscriteria;
 - E. Handleiding voor het ontwerpen van stageverslag (voltijders) of verslag werkervaring (verkorte opleiding);
 - F. Handleiding eindpresentatie "Visie op muziekonderwijs" en beoordelingscriteria.

1. Overzicht afstudeermodules en afstudeerwerk

Competenties:

Onderdeel	Competenties
projectplan	18, 19, 21, 27, 28,29
paper	24, 25, 26, 32, 34
raamleerplan/community music plan	7, 9, 13, 14, 15, 16,18, 19, 25, 26, 32
stageverslag/werkervaring	23, 30, 31
eindpresentatie	19, 26, 32.1, 33

Voltijds:

Afstudeermodule P.O. P.O. 6 4e studiejaar, 2e lesperiode	<ul style="list-style-type: none">- ontwerpen en uitvoeren van een raamleerplan P.O.;- opstellen van een projectplan voor een muziek-educatieve setting;- een paper van 5000 woorden;- stageverslag;- eindpresentatie.
Afstudeermodule V.O. V.O. 6 4 ^e studiejaar, 2 ^e lesperiode	<ul style="list-style-type: none">- ontwerpen en uitvoeren van een raamleerplan V.O.;- opstellen van een projectplan voor een muziek-educatieve setting;- een paper van 5000 woorden;- stageverslag;- eindpresentatie.

Afstudeermodule C.M. CM 1 4 ^e studiejaar, 2 ^e lesperiode	<ul style="list-style-type: none"> - ontwerpen en uitvoeren community music plan; - opstellen van een projectplan voor een muziek-educatieve setting; - een paper van 5000 woorden; - stageverslag; - eindpresentatie.
Afstudeermodule S.O. SO1 4 ^e studiejaar, 2 ^e lesperiode	<ul style="list-style-type: none"> - ontwerpen en uitvoeren van een raamleerplan S.O.; - opstellen van een projectplan voor een muziek-educatieve setting; - een paper van 5000 woorden; - stageverslag; - eindpresentatie.

Verkorte opleiding:

Afstudeermodule P.O.	<ul style="list-style-type: none"> - ontwerpen en uitvoeren van een raamleerplan P.O.; - paper van 5000 woorden; - verslag werkervaring; - eindpresentatie.
Afstudeermodule VO.	<ul style="list-style-type: none"> - ontwerpen en uitvoeren van een raamleerplan V.O.; - paper van 5000 woorden; - verslag werkervaring; - eindpresentatie.

2. Procedures afstudeerwerk

1. Het afstudeerwerk omvat het schrijven van (1) een muzikeducatief projectplan, (2) een paper met een muzikeducatief onderwerp, (3) het ontwerpen van een raamleerplan passend bij de afstudeermodule (PO, SO, VO of community music), (4) het schrijven van een stage of werkverslag over alle opleidingsjaren met een integrale reflectie en (5) een openbare eindpresentatie over de visie op het muziekonderwijs in het bijzijn van de commissie van examinatoren;
2. Het *projectplan* wordt door de voltijders op een vooraf bepaalde inleverdatum half november ingestuurd aan de commissie van examinatoren. Het projectplan wordt door individuele docenten beoordeeld aan de hand van de beoordelingscriteria uit het 'afstudeerdocument'; een cijfer hoger dan een 8 of lager dan een 5 wordt opnieuw beoordeeld door een tweede docent;
3. De paper wordt door de voltijders en studenten verkorte opleiding op een vooraf bepaalde inleverdatum half maart ingestuurd aan de commissie van examinatoren. De paper wordt apart beoordeeld door 2 docenten aan de hand van beoordelingscriteria uit het 'afstudeerdocument'. De kandidaat krijgt van de voorzitter uiterlijk een week later te horen of het werk compleet en in principe voldoende is;
4. Het *raamleerplan* en het *stage-* (voltijders) of *werkervaringsverslag* (verkorte opleiding) worden op een vooraf bepaalde inleverdatum in mei ingestuurd aan de commissie van examinatoren. Het raamleerplan wordt apart beoordeeld door 2 docenten aan de hand van beoordelingscriteria uit het 'afstudeerdocument'. Het integrale stage/werkverslag van alle opleidingsjaren wordt beoordeeld door een methodiekdocent. De kandidaat krijgt van de voorzitter uiterlijk een week later te horen of alle onderdelen compleet en in principe voldoende zijn. De student krijgt hierbij een GO voor de eindpresentatie. Indien het werk incompleet of onvoldoende is dan krijgt de student een voorlopige NO GO voor de eindpresentatie. De student krijgt een week de tijd om het aangevulde of bijgewerkte afstudeerwerk in te leveren op een vooraf gegeven datum maar riskeert hierdoor een halve punt aftrek van het afstudeerwerk. Zodra het werk nagekeken is volgt een GO en kan een student door naar de eindpresentatie. Mocht het werk wederom onvoldoende of incompleet zijn dat volgt een NO-GO

en volgt de herkansing aan het einde van het studiejaar. De student heeft in dat geval geen recht meer op begeleiding;

5. De kandidaat krijgt na de definitieve inleverdatum officieel te horen dat hij/zij toelaatbaar is voor de eindpresentatie en krijgt daarnaast de datum en tijd in juni voor de eindpresentatie. De examenkandidaat wordt opgeroepen voor de eindpresentatie over het afstudeerwerk: (a) nadat er door de studieleiding een controle op het studentendossier heeft plaatsgevonden waarbij moet worden geconstateerd dat alle reguliere vakken zijn afgesloten en (b) wanneer het overige afstudeerwerk reeds als compleet en voldoende is beoordeeld door de commissie van examinatoren;
6. Na goedkeuring van het dossier en van het afstudeerwerk volgt *de eindpresentatie* van 20 minuten met de commissie van examinatoren (twee docenten ODM, een extern gecommiteerde en een voorzitter). De commissie beoordeelt de presentatie adhv de rubrics uit het 'afstudeerdocument'. Geeft de student een overtuigende eindpresentatie (zie rubrics), dan kan het eindcijfer van het raamleerplan verhoogd worden met maximaal een heel punt. Een punt aftrek is niet mogelijk. Na de eindpresentatie stelt de voorzitter het definitieve eindcijfer vast van het eindexamenwerk: het cijfer van het projectplan, de paper en het raamleerplan wordt gemiddeld tot het "eindcijfer vakdidactiek en methodiek" en er volgt een gesprek met de student waarin het definitieve eindcijfer door de commissie wordt toegelicht.
7. De kandidaat is geslaagd voor de opleiding nadat de eindpresentatie heeft plaatsgevonden en alle onderdelen uit het studieprogramma met studiepunten zijn gehonoreerd. Voor de overige vakken gelden de reeds bepaalde studieresultaten per vak.
8. Wanneer cum laude? In de postpropedeuse is geen enkel cijfer lager dan een 7. Het gemiddelde van alle cijfers in de postpropedeuse is minimaal een 8.

3. Procedure inleveren werk

Op een nader te bepalen datum in november (projectplan), maart (paper) en mei (raamleerplan en stageverslag of werkervaringsverslag) valt de inleverdatum van het schriftelijke werk. Studenten leveren in:

- **Al het examenwerk in pdf-formaat naar femke.temmink@ahk.nl** (mailen in november, maart en mei);
- **Tevens in tweevoud geprint:**
 - **projectplan** (inleveren november);
 - **paper** (inleveren maart);
 - **stage- of werkervaringsverslag** (inleveren mei);
- **Tevens in drievoud geprint: het raamleerplan** (inleveren mei).

Het raamleerplan bestaat uit verschillende onderdelen; **Onderdeel A en B moeten los worden aangeleverd van onderdeel C en D.**

Apart aanleveren: de onderwijskundige onderbouwing (A) inclusief de onderbouwing van de toets (B).

Apart aanleveren: de uitwerking van de lessenserie (C) en uitwerking van de toets (D).

De studenten zetten hun **naam, het jaar** van afstuderen en hun **begeleiders** op hun projectplan, paper en raamleerplan.

4. Procedure begeleiding bij het afstudeerwerk

De examenkandidaten hebben recht op in totaal 3 begeleidingsmomenten van 45 minuten van de docenten methodiek om de uitwerking van de lessen binnen het raamleerplan/community werkplan te bespreken. De student heeft in totaal 3 begeleidingsmomenten van een half uur van een docent voor het bespreken van de paper en het onderwijskundige gedeelte in het raamleerplan/community werkplan. Indien van toepassing, dient een te bespreken tekst uiterlijk 3 dagen voor het begeleidingsmoment in bezit te zijn van de begeleidende docent.

5. HANDLEIDINGEN AFSTUDEERWERK

A. HANDLEIDING VOOR HET SCHRIJVEN VAN EEN PROJECTPLAN

Je ontwerpt een projectplan voor een muzikeducatief project volgens onderstaand stappenplan dat gebaseerd is op het stappenplan ontwikkeld is door de Amsterdamse Fonds voor de Kunsten. Jouw project duurt minimaal 3 dagdelen en heeft als doel dat het naar een muzikale presentatie toewerkt. De omvang van het projectplan is minimaal 5 A4 en maximaal 10 A4, regelafstand anderhalf, lettergrootte 11.

Stappenplan projectplan Cultuureducatie

Een projectplan maakt duidelijk wat je wilt. In de eerste plaats aan jezelf en degenen met wie je het project organiseert, aan de andere kant aan degenen die je plan beoordelen voor subsidie. In een projectplan komen de volgende vragen aan de orde:

- Wie ben je?
- Wat wil je organiseren?
- Voor wie?
- Waarom?
- Hoe?
- Waar moet dat toe leiden?
- Wat heb je van de subsidiegever nodig (en waarvoor)?

DE OPBOUW VAN JOUW PROJECTPLAN

1. **Samenvatting in maximaal 100 woorden**
Geef een korte beschrijving van je project.
2. **Inhoud, doelstelling(en) en doelgroep(en) van het project**
Inhoud: Beschrijf de inhoud van het project. Waaruit bestaan de activiteiten precies? In hoeverre is het project actief/receptief/reflectief? Doelstelling: wat wil je dat je doelgroep leert van jouw project?
Doelgroep: Voor wie wordt het georganiseerd? En waarom?
3. **Wat is het belang van je project?**
Wat is het belang van dit project voor de deelnemende school/organisatie of culturele instelling waar je het project voor maakt?
4. **Samenwerking**
Met welke organisaties of partners wordt samengewerkt en op welke wijze? Beschrijf de rol en taakverdeling en de verantwoordelijkheden van de betrokkenen.
5. **Planning**
Wat is de planning van het project ? (voorbereiding, uitvoering). Maak hier een concreet draaiboek van aan de hand van een tijdsplanning.
6. **Communicatie**
Hoe wordt dit project onder de aandacht gebracht van de doelgroep, financierders en publiek van het project?
7. **Projectfinanciën**
Maak een begroting van het project.
8. **Korte cv's van de betrokkenen**
Schrijf korte CV's van max. 10 regels van de betrokkenen partijen die meehelpen om jouw project uit te voeren.

Beoordelingscriteria projectplan

Criteria	Feedback	Punten
1. Samenvatting		1
2. Inhoud (2), doelstelling (2) en doelgroep (2) zijn helder geformuleerd en sluiten op elkaar aan		6
3. Belang van het project, bijvoorbeeld: <ul style="list-style-type: none"> - Is het nieuw (concept, manier van werken etc)? - Voorbeeldfunctie? - Bijzondere kwaliteit - Bereik je een speciale doelgroep? 		4
4. Samenwerking Er is helder en concreet beschrijven wat de rol en taakverdeling (4), en de verantwoordelijkheden (2) zijn van de betrokkenen		6
5. Planning De planning is volledig en staat in een tijdsplanning beschreven		4
6. Communicatie Er is helder en concreet beschreven hoe het project onder de aandacht gebracht wordt van de doelgroep, financierders en publiek van het project		2
7. Projectfinanciën Er is beschreven wie het project financiert en er is een (eenvoudige) inzichtelijke begroting gemaakt		2
8. Korte CV's betrokkenen		1
Totaal score 26 punten waarvan 15 punten een voldoende zijn (eindcijfer 5.5)		

B. Handleiding voor het schrijven van een paper voor voltijders en verkorte opleiding

Je schrijft voor je afstudeerwerk een paper die voldoet aan de volgende eisen:

1. Onderwerp van je paper is een **muziekeducatief** onderwerp naar eigen keuze;
2. Je paper bestaat uit een inleiding, middengedeelte en conclusie:

In je inleiding komt aanbod:

- Probleemstelling;
- Je vraagstelling;
- De relevantie van je vraagstelling en een beknopte leeswijzer;

In je middengedeelte komt aanbod:

- De concepten uit je vraagstelling worden vanuit de theorie besproken en verschillende zienswijze worden naast elkaar gezet;
- Middengedeelte borduurt voort op de vraagstelling;

In je conclusie komt aanbod:

- Antwoord op je vraagstelling op basis van het middengedeelte;
- Kritische reflectie op je paper;
- Aanbevelingen voor het werkveld.

3. Bij de **vorm** van je paper wordt gelet op:

- De tekst is opgebouwd uit alinea's, kopjes en je tekst heeft een dekkende titel;
- Je maakt minimaal gebruik 10 bronnen waaronder twee niet-Nederlandse publicaties (geen websites), lettergrootte 11 en regelafstand anderhalf en 5000 woorden;
- Je verwijst op een juiste manier in de tekst en bij de literatuurlijst;
- Je hanteert een objectieve schrijfstijl.

Beoordelingscriteria:

	Niet zichtbaar	Enigszins zichtbaar	Zichtbaar	Goed zichtbaar	Punten toekenning en commentaar
Categorie inleiding	0 punten	1 punt	2 punten	3 punten	
Probleembeschrijving en de vraagstelling die daaruit voort vloeit	<p>Onderwerp niet actueel</p> <p><input type="checkbox"/> begrippen worden niet gedefinieerd</p> <p><input type="checkbox"/> de vraagstelling sluit onvoldoende aan bij de probleemschets</p> <p><input type="checkbox"/> De vraagstelling is niet helder, te breed geformuleerd en onvoldoende ingeperkt</p>	<p>Onderwerp enigszins actueel</p> <p><input type="checkbox"/> begrippen die leiden tot de vraagstelling zijn onvoldoende gedefinieerd</p> <p><input type="checkbox"/> de vraagstelling sluit enigszins aan bij de probleemschets</p> <p><input type="checkbox"/> De vraagstelling is niet geheel helder en slechts gedeeltelijk</p>	<p>Onderwerp Voldoende actueel</p> <p><input type="checkbox"/> begrippen die leiden tot de vraagstelling zijn voldoende gedefinieerd</p> <p><input type="checkbox"/> de vraagstelling sluit voldoende aan bij de probleemschets</p> <p><input type="checkbox"/> De vraagstelling is voldoende ingeperkt</p>	<p>zeer actueel: hot item</p> <p><input type="checkbox"/> begrippen die leiden tot de vraagstelling zijn goed gedefinieerd</p> <p><input type="checkbox"/> de vraagstelling sluit uitstekend aan bij de probleemschets</p> <p><input type="checkbox"/> De vraagstelling is helder genoeg en prima ingeperkt</p>	

	<input type="checkbox"/> geen praktijkrelevantie van vraagstelling mbt muziekeducatie <input type="checkbox"/> Er is geen leeswijzer.	ingeperkt <input type="checkbox"/> praktijkrelevantie van vraagstelling is beperkt mbt muziekeducatie <input type="checkbox"/> Er is een leeswijzer die de opbouw van de paper beperkt verwoordt	praktijkrelevantie van vraagstelling is zichtbaar mbt muziekeducatie <input type="checkbox"/> Er is een leeswijzer die de opbouw van de paper voldoende verwoordt	<input type="checkbox"/> praktijkrelevantie van vraagstelling is evident mbt muziekeducatie <input type="checkbox"/> Er is een heldere leeswijzer die opbouw van de paper uitmuntend verwoordt.	
Categorie midden gedeelte	0 punten	1 punt	2 punten	3 punten	Punten toekenning en commentaar
Middengedeelte (Theoretische onderbouwing)	Theorie is niet actueel en heeft geen toegevoegde waarde. <input type="checkbox"/> De inhoud is niet eigen gemaakt, onvoldoende in eigen woorden geschreven. <input type="checkbox"/> het middengedeelte is niet consistent, sluit niet aan bij de inleiding en is nauwelijks te volgen voor de lezer	Theorie is enigszins actueel en heeft een beperkte toegevoegde waarde. <input type="checkbox"/> De inhoud is gedeeltelijk eigen gemaakt, matig in eigen woorden geschreven. <input type="checkbox"/> het middengedeelte is slechts gedeeltelijk intern consistent, sluit gedeeltelijk aan bij de inleiding en is gedeeltelijk te volgen voor de lezer	Theorie is actueel en heeft een toegevoegde waarde. <input type="checkbox"/> De inhoud is eigen gemaakt, voldoende in eigen woorden geschreven. <input type="checkbox"/> het middengedeelte is intern voldoende consistent, sluit voldoende aan bij de inleiding en is voldoende te volgen voor de lezer	Theorie is zeer actueel en heeft een grote toegevoegde waarde <input type="checkbox"/> De inhoud is zeer goed eigen gemaakt, in eigen woorden beschreven. <input type="checkbox"/> het middengedeelte is intern consistent, sluit naadloos aan bij de inleiding en is uitstekend te volgen voor de lezer	
Categorie conclusie	0 punten	1 punt	2 punten	4 punten	Punten toekenning en commentaar
Conclusie	Conclusies zijn niet afgeleid van de resultaten uit het middengedeelte en hangen niet samen met de onderzoeksvraag. <input type="checkbox"/> Kritische reflectie vindt niet plaats mbt de waarde van de paper. <input type="checkbox"/> De aanbevelingen hebben nauwelijks waarde voor het werkveld	Conclusies zijn deels afgeleid van de resultaten uit het middengedeelte en hangen zwak samen met de onderzoeksvraag. <input type="checkbox"/> Kritische reflectie vindt nauwelijks plaats mbt de waarde van de paper. <input type="checkbox"/> De aanbevelingen hebben gedeeltelijk waarde voor het	Conclusies zijn afgeleid van de resultaten uit het middengedeelte en hangen voldoende samen met de onderzoeksvraag . <input type="checkbox"/> Kritische reflectie vindt plaats mbt de waarde van de paper. <input type="checkbox"/> De aanbevelingen hebben waarde voor	Conclusies zijn logisch afgeleid van de resultaten uit het middengedeelte en hangen goed samen met de onderzoeksvraag. <input type="checkbox"/> Kritische reflectie is expliciet gemaakt mbt de waarde van de paper. <input type="checkbox"/> De aanbevelingen zijn evident waardevol voor het werkveld	

		werkveld	het werkveld.		
Originaliteit paper	0 punten	1 punten	2 punten	3 punten	Punten toekenning en commentaar
	Geen originele inzichten of redenering.	Her en der originele inzichten of redenering.	Gedeeltelijk originele inzichten of redenering.	Originele inzichten of redenering.	
Categorie rapportage/Stijl	0 punten	1 punten	2 punten	3 punten	Punten toekenning en commentaar
Rapportage/Stijl	<p>Bronnen zijn van slechte kwaliteit, geen buitenlandse bron gebruikt.</p> <p><input type="checkbox"/> APA is niet correct toegepast.</p> <p><input type="checkbox"/> De lay-out (titel, kopjes, alinea's) ondersteunt niet de opbouw, leesbaarheid en toegankelijkheid van de paper.</p> <p><input type="checkbox"/> Taal: woorden en zinnen zijn in horten en stoten opgeschreven. Spelling en grammatica zijn niet correct en inconsistent.</p> <p><input type="checkbox"/> Stijl: een niet gepaste 'toon', de schrijfstijl is te formeel of informeel. Onvoldoende objectieve schrijfstijl</p>	<p>Bronnen zijn van matige kwaliteit, slechts 1 buitenlandse bron gebruikt.</p> <p><input type="checkbox"/> APA is soms correct toegepast.</p> <p><input type="checkbox"/> De lay-out (titel, kopjes, alinea's) ondersteunt enigszins de opbouw, leesbaarheid en toegankelijkheid van de paper</p> <p><input type="checkbox"/> Taal: woorden en zinnen lopen her en der niet lekker. Spelling en grammatica zijn deels correct en consistent.</p> <p><input type="checkbox"/> Stijl: een wisselende aanspreektoon, bij vlagen te formeel of informeel. Wisselend objectieve schrijfstijl.</p>	<p>Bronnen zijn van voldoende kwaliteit, 2 buitenlandse bronnen gebruikt</p> <p><input type="checkbox"/> APA is vrijwel altijd correct toegepast.</p> <p><input type="checkbox"/> De lay-out (titel, kopjes, alinea's) ondersteunt voldoende de opbouw, leesbaarheid en toegankelijkheid van de paper</p> <p><input type="checkbox"/> Taal: woorden en zinnen lopen meestal goed. Spelling en grammatica zijn voldoende correct en consistent.</p> <p><input type="checkbox"/> Stijl: doorgaans geschikte aanspreektoon, voldoende objectieve schrijfstijl.</p>	<p>Bronnen van uitstekende bronnen, meer dan 2 buitenlandse bronnen gebruikt.</p> <p><input type="checkbox"/> APA is perfect toegepast.</p> <p><input type="checkbox"/> De lay-out (titel, kopjes, alinea's) ondersteunt uitmuntend de opbouw, leesbaarheid en toegankelijkheid van de paper.</p> <p><input type="checkbox"/> Taal: woorden en zinnen lopen goed. Spelling en grammatica zijn correct en consistent.</p> <p><input type="checkbox"/> Stijl: geschikte aanspreektoon, objectieve schrijfstijl.</p>	
Totaal: 54 punten. 29,7 punten is een 5.5					

C. HANDLEIDING VOOR HET ONTWERPEN VAN EEN RAAMLEERPLAN MUZIEK VOOR ÉÉN SCHOOLJAAR IN HET PO, S(B)O, VO, MBO en HBO

In een leerplan staan leerdoelen, leerstofordening, didactisch concept en toetsing voor 1 jaar beschreven voor een onderwijssetting (PO, S(B)O, VO, MBO of HBO) naar eigen keuze.

Het raamleerplan is voorzien van:

- A. Een onderwijskundige verantwoording;
- B. De verantwoording van de toets;
- C. Raamleerplan: de hoofddoelen van de 36 weken zijn geformuleerd en een uitwerking van de globale leerstof van 36 weken en de toetsen zijn in een schema verwerkt;
- D. Een lessenserie: van de 36 weken van het raamleerplan zijn er 8 lessen daadwerkelijk uitgewerkt met een toets en een antwoordmodel.

A. Een onderwijskundige verantwoording

Hierbij beschrijf je:

1. De *legitimatatie* van je raamleerplan: dat wil zeggen dat je 3 argumenten gebruikt waarmee je aantoont dat je gehele raamleerplan ertoe doet. Gebruik 2 bronnen om je legitimatie te ondersteunen (geen websites!);
2. De *vijf leertheoretische uitgangspunten* van je gekozen didactisch concept voor je raamleerplan en lessenserie (visie op leren, rol docent, rol leerling, relatie tussen theorie en praktijk en wijze van toetsen). Gebruik minimaal 3 bronnen (geen websites!);
3. De (a) *hoofddoelen* van de 36 lessen (dit is inclusief de hoofddoelen van de uitgewerkte lessenserie);
4. Waarom je voor een specifieke ordening kiest voor je lesstof van (a) de 36 weken en (b) je lessenserie;
5. Welk *didactisch model* je hebt gekozen voor je lessenserie van 8 weken.

B. Verantwoording van de toets

Hierbij beschrijf je:

1. Wanneer wordt er getoetst?;
2. Hoe wordt er getoetst?;
3. De validiteit van je toets;
4. De betrouwbaarheid van je toets;
5. Waar ligt de cesuur (de slagingsnorm);

C. Raamleerplan voor 36 weken

- Werk de globale leerstof van de 36 lesweken uit in een overzichtelijk schema;
- Formuleer hoofddoelen voor 36 weken en beschrijf wanneer je aan welke hoofddoelen werkt;
- Beschrijf welke type toetsen je hanteert om de hoofddoelen te toetsen (deze toetsen hoeven niet uitgewerkt te zijn) en geef in het schema aan wanneer en hoe je toetst.

D. Lessenserie: 8 compleet uitgewerkte lessen

Hierbij beschrijf je:

1. Acht compleet uitgewerkte lessen. Je werkt acht lessen uit in je gekozen didactisch model; je voegt leerlingen- en docentmateriaal toe;
2. Je beschrijft de hoofddoelen van deze lessenserie met per les de lesdoelen, werkvormen, het waarom van de werkvormen, leeractiviteiten, doceeractiviteiten, tijd en organisatie.
3. De toets(opdracht) en het antwoordmodel dat bij je toets behoort.

Opmerking: bij de beoordeling worden steekproefsgewijs door de leden van de examencommissie twee van de acht lessen nauwkeurig bekeken.

Beoordelingscriteria raamleerplan:

Criteria	Feedback	Punten
A. Verantwoording van het raamleerplan		
1. Legitimatatie <ul style="list-style-type: none"> • 3 onderscheidende argumenten helder beschreven • 2 bronnen (geen websites) volgens APA Max 5 punten		
2. Hoofdoelen raamleerplan <ul style="list-style-type: none"> • Ontwerpend • (HD) Breed en complex genoeg • Relatie met de kerndoelen of eindtermen is beschreven Max 2 punten		
3. Didactisch concept raamleerplan <ul style="list-style-type: none"> • Visie op Leren • Rol leerling binnen die visie • Rol docent binnen die visie • Relatie theorie/praktijk binnen die visie • Functie van toetsen 3 bronnen volgens APA Max 8 punten		
4. Didactisch model voor lessenserie <ol style="list-style-type: none"> 1. Naam van je didactisch model 2. Functie van de verschillende fases van het didactisch model Max 2 punten		
5. Ordening leerstof raamleerplan en lessenserie <p>Raamleerplan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordeningsprincipe is benoemd • Volgorde van de leerstof is verantwoord <p>Lessenserie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordeningsprincipe is benoemd • Volgorde van de leerstof is verantwoord Max 4 punten		
B. Verantwoording van de toets		
6. Verantwoording toets <ul style="list-style-type: none"> • Verantwoording summatieve of formatieve toetsing • Waar ligt cesuur • Validiteit van je toets is beschreven • Betrouwbaarheid van je toets is beschreven Max 4 punten		
C. Uitwerking raamleerplan		
7. Raamleerplan <ul style="list-style-type: none"> • De hoofdoelen, globale leerstof en toetsen van de 36 lesweken zijn 		

overzichtelijk uitgewerkt in een schema		
Max 3 punten		
D. Uitwerking van de lessenserie		
8. Iesdoelen		
<ul style="list-style-type: none"> • Les concreet genoeg <p>(hoofdoelen zijn in A-gedeelte beoordeeld. Het betreft hier de doelen per les)</p>		
Max 2 punten		
9. Uitwerking van de acht lessen		
<ul style="list-style-type: none"> • Elke les correct in didactisch model • Werkvorm past bij lesdoel • Het 'waarom' van de werkvorm is beschreven • Voldoende afwisselende werkvormen toegepast • Leeractiviteiten • Docentactiviteiten (didactische aanpak) • Tijd • Organisatie 		
Max 11 punten		
9. Uitwerking lesmateriaal voortgezet onderwijs		
<ul style="list-style-type: none"> • Keuze leerstof en kwaliteit leerstofbeschrijving • Keuze en kwaliteit musiceermateriaal • Keuze en kwaliteit audiomateriaal • Helderheid, taalgebruik en aantrekkelijkheid leerlingenboek • Helderheid docentenhandleiding 		
Max 8 punten		
9. Uitwerking lesmateriaal primair onderwijs		
<ul style="list-style-type: none"> • Lesmateriaal sluit aan bij leeftijd en belevingswereld • Keuze en kwaliteit liedmateriaal • Keuze en kwaliteit luister- en nieuwe media • Helderheid lesmateriaal 		
Max. 8 punten		
10. Toets- en antwoordmodel		
<ul style="list-style-type: none"> • Toetsopdracht en toetsvragen zijn correct geconstrueerd • Antwoorden in model zijn volledig, beoordelingscriteria zijn helder 		
Max 4 punten		
	Totaal aantal punten : 53	
	Minimaal vereist voor het behalen van dit examenonderdeel: 29 punten (5.5)	

D. HANDLEIDING VOOR HET ONTWERPEN VAN EEN COMMUNITY MUSIC PLAN VOOR EEN SPECIFIEKE DOELGROEP

In een community music plan voor een langlopend project (9 tot 10 maanden) staat beschreven welke doelen je wilt (of moet als je een opdracht bijvoorbeeld uit een instelling hebt gekregen) bereiken, vanuit welke didactisch benadering je werkt, voor welke specifieke doelgroep en hoe je het project gaat evalueren.

1. Het community music plan is voorzien van:

- A. Een onderwijskundige verantwoording die passend is bij community arts en gebaseerd op literatuur;
- B. De verantwoording van de evaluatie;
- C. De hoofddoelen van een periode van 9 tot 10 maanden zijn geformuleerd, hoe en wanneer er wordt geevalueerd en een uitwerking van de globale leerstof van die 9 tot 10 maanden zijn in een schema verwerkt;
- D. Acht bijeenkomsten met je doelgroep zijn uitgewerkt naar inhoud en methodiek, en een evaluatievorm.

A. Een onderwijskundige verantwoording

Hierbij beschrijf je:

- a. De *legitimatie* van je community music plan:
 - beschrijf wat de maatschappelijke legitimatie is van je community music plan: welke problemen zijn er in de maatschappij en wat zal je project er toe bijdragen om de problemen aan te pakken (2 argumenten). Beschrijf ook wat de artistieke legitimatie is van je community music plan: wat is artistiek gezien bijzonder of vernieuwend aan je project en wat moet de artistieke uitkomst zijn van je plan (2 argumenten)? Je gebruikt in totaal 4 argumenten waarmee je aantoont dat je gehele community music plan ertoe doet. Gebruik 2 bronnen om je legitimatie te ondersteunen (geen websites; APA verwijzing).
 - verwijzing).
- b. Onderzoek en beschrijf je (hypothetische) doelgroep:
 - wat is de achtergrond van je doelgroep(en);
 - welke muzikale mogelijkheden heeft je doelgroep(en);
 - waar houdt je rekening mee in de communicatie met je doelgroep?
 - Hoe zorg je ervoor om de deelnemers te binden aan het project. Doe 2 voorstellen.
- c. Beschrijf de uitgangspunten van je gekozen didactische benadering; hoe wordt er gedacht over leren, de rol van de community artist en de deelnemer, de relatie tussen theorie en praktijk, en de rol van evalueren Gebruik minimaal 3 bronnen (geen websites!).
- d. De (a) *hoofddoelen* van de 9 tot 10 maanden (dit is inclusief de hoofddoelen van de uitgewerkte bijeenkomsten).
- e. Maak inzichtelijk hoe jouw project een duurzaam effect kan hebben: wat beoog je als blijvende leeropbrengst voor je doelgroep? En respectievelijk de 'community'?

Let op: zie voor een didactische benadering bijvoorbeeld Koopman, C. (2006). Community music as music education: on the educational potential of community music. *International Journal of Music Education*, 25(2), p. 151-163).

B. Verantwoording evaluatie

Hierbij beschrijf je:

- Wanneer wordt er geëvalueerd?;
- Hoe wordt er geëvalueerd?;
- De validiteit en de betrouwbaarheid van je evaluatie;
- Kijk in de toekomst: wat maakt het project sterk (geef 2 voorbeelden) en waar liggen mogelijke zwaktes (geef 2 voorbeelden) gezien je doelgroep en de aard van het project.

B. Community Music plan voor 9 tot 10 maanden

Hierbij beschrijf je:

- Werk de globale inhoud van 9 en 10 maanden uit in een overzichtelijk schema;
- De hoofddoelen van je project waaronder de hoofddoelen van de 8 bijeenkomsten die je uitwerkt;
- Maak een plan voor de afsluiting van het project waarin je toelicht hoe je de afsluiting artistiek vorm geeft. Hoe borg je hoogwaardig kwalitatief niveau van de afsluiting?
- Zet in een schema de beginfase, uitwerking en afronding van het project: beschrijf de activiteiten in een tijdslijn (maximaal 1 A4);
- Welke vorm(en) van evalueren hanteer je om de hoofddoelen van je gehele project te toetsen (dit hoeft niet in detail uitgewerkt te zijn).

C. 8 bijeenkomsten compleet uitgewerkt

Hierbij beschrijf je:

- Acht compleet uitgewerkte bijeenkomsten. Je werkt acht bijeenkomsten uit in je gekozen didactisch benadering; je voegt deelnemer- en community artist materiaal toe. Voeg minimaal 3 arrangementen toe waaruit blijkt dat je naar minimaal 3 verschillende niveaus kunt differentiëren met behoud van artistiek niveau;
- Je beschrijft:
 - de hoofddoelen waaraan je werkt in deze 8 bijeenkomsten en de sociaal-artistieke doelen van de bijeenkomsten die van de hoofddoelen afgeleid zijn;
 - met welk muzikaal materiaal je aan de slag gaat en hoe je dit doet (denk aan instudeerprocedures, mengvormen met theater opdrachten etc.);
 - waarom* je kiest voor deze werkvormen en inhoud (welke muzikale en sociale vaardigheden levert het de deelnemers op?);
 - welke didactische tools zet de community artist in om de muzikale en sociale vaardigheden van de deelnemers te vergroten;
 - wat je nodig hebt aan tijd, organisatie en materialen;
 - je voegt je evaluatie vorm(en) toe die je bij deze 8 bijeenkomsten hanteert.

Opmerking: bij de beoordeling worden steekproefsgewijs door de leden van de examencommissie twee van de acht bijeenkomsten nauwkeurig bekeken.

Criteria	Feedback	Punten
A Verantwoording van het community music plan		
1. Legitimatie <ul style="list-style-type: none">2 onderscheidende maatschappelijke argumenten (helder beschreven)2 onderscheidende artistieke argumenten helder beschreven2 bronnen (geen websites), APA verwijzing Max 6 punten		
2. Onderzoek en beschrijving doelgroep <ul style="list-style-type: none">achtergrond van doelgroep is voldoende volledig beschreven (1);muzikale mogelijkheden van deelnemers is volledig beschreven (1);communicatie met de doelgroep is volledig beschreven (1)		

<ul style="list-style-type: none"> Er zijn 2 overtuigende voorstellen gedaan hoe de deelnemers aan het project worden gebonden (1) <p>Max. 4 punten</p>		
<p>3. Hoofddoelen van het gehele community arts plan (9-10 maanden)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ontwerpend Breed genoeg <p>Max 2 punten</p>		
<p>4. Didactische benadering community arts plan</p> <ul style="list-style-type: none"> Visie op leren Rol deelnemers Rol community artist Relatie theorie/praktijk Evaluatie vorm (en) 3 bronnen <p>Max 8 punten</p>		
<p>5. Duurzaamheid</p> <ul style="list-style-type: none"> Het is inzichtelijk en aannemelijk gemaakt hoe het project een duurzaam effect kan hebben <p>Max 2 punten</p>		
B. Uitwerking van de evaluatie		
<p>6. Verantwoording evaluatie</p> <ul style="list-style-type: none"> Wanneer en hoe wordt er geëvalueerd Validiteit en de betrouwbaarheid van de evaluatievorm(en) zijn beschreven <p>Max 4 punten</p>		
<p>7. Blik in toekomst</p> <ul style="list-style-type: none"> Er is helder beschreven wat het project sterk (geef 2 voorbeelden) maakt en waar mogelijke zwaktes (geef 2 voorbeelden) liggen gezien de doelgroep en de aard van het project. <p>Max 2 punten</p>		
C. Uitwerking raamleerplan		
<p>8. Overzicht plan</p> <ol style="list-style-type: none"> De globale inhoud en hoofddoelen van je project; In het schema zijn de activiteiten van de beginfase, uitwerking en afronding van het project helder beschreven. Evaluatievormen zijn helder beschreven en passend bij de hoofddoelen. <p>Max 3 punten</p>		
D. Uitwerking van de bijeenkomsten		
<p>9. Hoofddoelen en doelen van de 8 bijeenkomsten</p> <ul style="list-style-type: none"> Doelen zijn ontwerpend <p>Max 2 punten</p>		
<p>10. Uitwerking van de acht bijeenkomsten</p> <ul style="list-style-type: none"> De sociaal-artistieke hoofddoelen van de 8 bijeenkomsten zijn beschreven en de doelen die daarvan zijn afgeleid voor de bijeenkomsten (1); Het muzikaal materiaal waarmee je aan de slag gaat en hoe je dit doet is helder beschreven (2); Er is helder beschreven waarom er voor deze werkvormen en inhoud is gekozen (1). Er is helder beschreven welke muzikale en sociale vaardigheden de deelnemers ontwikkelen door de werkvormen (2); De didactische tools die je inzet om de muzikale en sociale vaardigheden van de deelnemers te vergroten zijn beschreven (2) Tijd en organisatie zijn beschreven (1) De evaluatie vorm(en) zijn helder en inzichtelijk beschreven (2) <p>Max 11 punten</p>		

<p>8. Uitwerking materiaal bijeenkomsten</p> <ul style="list-style-type: none"> • materiaal bijeenkomst sluit aan bij leeftijd en achtergrond doelgroep (1) • Keuze en kwaliteit musiceer en bijeenkomstmateriaal (2) • Er zijn minimaal 3 arrangementen toegevoegd waaruit blijkt dat er naar minimaal naar 3 verschillende niveaus is gedifferentieerd met behoud van artistiek niveau (3) <p>Max 6 punten</p>		
	<p>Totaal aantal punten : 50</p> <p>Minimaal vereist voor het behalen van dit examenonderdeel: 28 punten (5.5)</p>	

E. HANDLEIDING VOOR HET ONTWERPEN VAN STAGEVERSLAG (VOLTIDERS) OF VERSLAG WERKERVARING (VERKORTE OPLEIDING)

Dit verslag bestaat uit twee gedeeltes:

A. Het informatieve gedeelte.

Hier in staan alle werkzaamheden vermeld welke in relatie staan met de competenties waarvoor de ODM opleidt.

De stagescholen:

- naam en adres
- naam van de mentor of mentoren (in het VO)
- periode
- klassen (welke en hoe vaak)
- globale lesinhoud, bijv. gebruikte methode
- stageverslagen en verklaring van de mentor/stagebegeleider (in het VO)

Daarnaast een overzicht van de andere activiteiten. Denk aan zomerkampen, jeugdwerk, koren, workshops en dergelijke die je betaald of onbetaald, begeleid of niet begeleid hebt gedaan. Beschouw het informatieve gedeelte als een uitgebreid beroepsbeeld van je CV.

B. Het kritische reflectieve gedeelte

- Beschrijf je ontwikkeling op muzikaal vlak en op het gebied van docentschap die je hebt door gemaakt tijdens je opleiding;
- Welke stage-ervaringen zijn voor je ontwikkeling als muziekdocent van belang geweest en waarom?
- Wat zijn volgens jou je 2 sterke en verbeterpunten als afgestudeerde muziekdocent?
- Welk werkveld heeft je affiniteit? Noem 2 redenen waarom;
- Wat is nu je visie op specifiek muziekonderwijs; noem 3 kernpunten en gebruik een bron (geen websites) bij ieder punt.

Evaluatie van de opleiding:

- Wat zijn je 3 belangrijkste leerervaringen geweest gedurende de studie?
- Op welke 2 terreinen verwacht je je nog te willen na- of bijscholen?

N.B. Het totale stageverslag bedraagt tussen de 4000-5000 woorden (Times New Roman, regelafstand 1,5).

F. HANDLEIDING EINDPRESENTATIE VISIE OP MUZIEKONDERWIJS

Opdracht:

Onderdeel van het afstudeerwerk is de openbare eindpresentatie die je geeft over je visie op het muziekonderwijs voor een commissie (twee docenten ODM, een extern gecommiteerde en een voorzitter) en een publiek. In 10 minuten tijd presenteer je:

- 2 stellingen over het muziekonderwijs waar jij zelf volkomen achter staat. Een voorbeeld van een stelling is 'Muziekonderwijs moet zich beperken tot groep 1 en groep 2 in het primair onderwijs'. Je bedenkt vervolgens per stelling drie argumenten VOOR en je bedenkt per stelling ook een krachtig TEGEN-argument, die je echter ter plekke weerlegt;
- Je ondersteunt je argumenten VOOR je stelling met literatuur die je gebruikt hebt voor je projectplan, paper of raamleerplan;
- 1 stelling ondersteun je met een filmpje van maximaal een minuut vanuit je stage waarop te zien is hoe jij met leerlingen werkt: je laat met een praktijkvoorbeeld zien dat jij achter je eigen stelling staat.

Iedere presentatie duurt 20 minuten: 10 minuten presenteren en 10 minuten vragen stellen vanuit de commissie. Deze vragen kunnen over je presentatie of je geschreven afstudeerwerk gaan.

Procedure:

- Kandidaten worden ingedeeld in sessies van 3 à 4 studenten;
- Kandidaten nemen verplicht 2 personen mee als publiek naar een sessie van eindpresentaties;
- De kandidaat komt een 15 minuten voor aanvang van de eindpresentaties om de eventuele powerpoint of prezi etc presentatie op digibord te zetten;
- De presentatie van de kandidaat duurt 10 minuten en daarna is er 10 minuten de tijd voor vragen van de examinatoren;
 - In de 10 minuten 'vraagtijd' stelt als eerste het externe commissielid 2 vragen over het raamleerplan en 1 vraag over de presentatie. Daarnaast stellen de interne commissieleden een vraag nav de presentatie of het overige afstudeerwerk (paper, project, stage of werkverslag), en als er tijd over is, kan het publiek een vraag stellen;
- De presentatie wordt individueel beoordeeld adhv de rubrics tijdens de presentatie door de externe beoordelaar en de interne beoordelaars;
- Hoewel tijdens de nabespreking van de presentaties de beoordeling van het externe commissielid als uitgangspunt genomen wordt en eventueel aangevuld wordt door de interne commissieleden, bepaalt de voorzitter van de commissie (studieleider ODM) de definitieve einduitslag;
- Het resultaat van de presentatie kan ertoe leiden dat er maximaal een heel punt bij het eindcijfer van het raamleerplan opgeteld wordt (zie rubrics). Er kan geen punt aftrek plaatsvinden.

Beoordelingscriteria:

Onvoldoende 0	Voldoende 0.1	Goed 0.2
De kandidaat presenteert op onvoldoende heldere en overtuigende wijze de twee stellingen	De kandidaat presenteert op voldoende heldere en overtuigende wijze de twee stellingen	De kandidaat presenteert op heldere en overtuigende wijze de twee stellingen
De kandidaat ondersteunt de drie argumenten <u>voor</u> beide stellingen op onvoldoende wijze met een bron uit projectplan, paper of leerplan; de commissie is onvoldoende overtuigd van de onderbouwing	De kandidaat ondersteunt de drie argumenten <u>voor</u> beide stellingen op voldoende wijze met een bron uit projectplan, paper of leerplan; de commissie is voldoende overtuigd van de onderbouwing	De kandidaat ondersteunt de drie argumenten <u>voor</u> beide stellingen op sterke wijze met een bron uit projectplan, paper of leerplan; de commissie is volledig overtuigd van de onderbouwing
Het gebruikte filmpje illustreert je stelling over muziekonderwijs op	Het gebruikte filmpje illustreert je stelling over muziekonderwijs op	Het gebruikte filmpje illustreert je stelling over muziekonderwijs op

onvoldoende wijze: 'de commissie is nog niet volledig overtuigd van je stelling over muziekonderwijs'	voldoende wijze: 'de commissie ziet wel wat in je stelling over muziekonderwijs maar wil nog meer ondersteunend bewijs'	uitstekende wijze
De kandidaat heeft de presentatietijd niet goed ingedeeld en wordt onderbroken door de commissie	De kandidaat heeft de presentatietijd net niet goed ingedeeld om tot een afronding te komen en kan worden onderbroken door de commissie	De kandidaat geeft een afgeronde presentatie van de twee stellingen en heeft de presentatietijd goed ingedeeld.
De kandidaat geeft inadequaat antwoord op de vragen van de commissie	De kandidaat kan adequaat antwoorden op de vragen van de commissie	De kandidaat kan overtuigend antwoorden op de vragen van de commissie

Weging rubrics: Vanaf 0.7 krijg je een half punt bij de beoordeling van het raamleerplan erbij. Vanaf 0.9 krijg je een vol punt bij de beoordeling van het raamleerplan erbij.