



Nastassja Kinski, *Paris, Texas* (Wim Wenders, 1984)

Masatoshi Nagase en Yûki Kudô, *Mystery train* (Jim Jarmusch 1989)

## Inspired by Robby Müller

Op donderdagmiddag 23 Juni organiseren EYE en de Nederlandse Filmacademie een masterclass over het werk van Robby Müller; *'inspired by Robby Müller'*.

Robby Müller (Willemstad, Curaçao, 1940) is in 1964 afgestudeerd aan de Nederlandse Filmacademie.

Robby Müller is internationaal gelauwerd om zijn baanbrekende camerawerk voor regisseurs als Wim Wenders, Lars von Trier en Jim Jarmusch. Hij heeft in grote mate bijgedragen aan het succes van een hele generatie onafhankelijke filmauteurs die vanaf de jaren zeventig opkwam in de wereld van de auteurscinema.

Als geen ander weet Müller een eenheid tussen verhaal, sfeer en beeld tot stand te brengen. In zijn kenmerkende weidse shots en long takes maakt hij het liefst gebruik van al aanwezige lichtbronnen. Hoewel hij virtuoos omgaat met licht en donker, schiet hij nooit louter mooie plaatjes; het verhaal en de sfeer van de film moeten elkaar aanvullen.

Tijdens de masterclass analyseren diverse vakmensen het virtuoze camerawerk van Robby Müller. Wat heeft hij betekend voor het vak cinematography? Wat kunnen we leren van zijn onderscheidende werkwijze en hoe inspireert zijn werk de huidige generatie filmmakers?

Aan de hand van filmfragmenten en praktijkvoorbeelden bespreken de aanwezige cinematographers de werkwijze van Robby Müller en laten ze zien hoe zij dit toepassen in hun eigen werk.

Na de masterclass is 's avonds de film *'Saint Jack'* (1979) van regisseur Peter Bogdanovich te zien, met een inleiding van cinematografer Theo Bierkens.

Kaarten zijn verkrijgbaar via [eyefilm.nl](http://eyefilm.nl), het programma begint om 14:00.



*Björk, Dancer in the Dark (Lars von Trier, 2000)*

**Programma**      **23 Juni 2016 -**

**14.00-14.10**      Introductie

**14.10-14.45**      Film- en literatuurwetenschapper Peter Verstraten bespreekt aan de hand van filmfragmenten de specifieke visie op cinema die Robby Müller ontwikkelde. Hoe zien we sporen van die visie terug in de films die Müller draaide met cineasten als Wim Wenders en Jim Jarmusch?

**14.45-15.15**      Mart Dominicus blikt terug met de cinematographers en ervaringsdeskundigen Claire Pijman, Theo Bierkens en Guido van Gennep. Met behulp van achter de schermen beelden gaan ze in gesprek over de werkwijze van Robby Müller.

**15.00-15.30**      Pauze

**15.00-17.00**      Aan de hand van filmfragmenten en praktijkvoorbeelden bespreekt Mart Dominicus met de cinematographers Claire Pijman, Theo Bierkens en Guido van Gennep hoe zij zijn geïnspireerd door Robby Müller en laten ze zien hoe zij dit toepassen in hun eigen werk.

**Avond**              Vertoning 'Saint Jack' met inleiding van Theo Bierkens.  
(geen onderdeel van de masterclass)



### **Peter Verstraten**

Peter Verstraten is docent Film- en literatuurwetenschap aan de Universiteit van Leiden. Samen met twee NSC-leden schreef hij *Shooting Time: Cinematographers on Cinematography*. Recent verscheen van hem het boek *Humour and Irony in Dutch Post-war Fiction Film*.

### **Mart Dominicus**

Mart Dominicus is docent regie fictie op de Nederlandse Filmacademie, tevens is hij werkzaam als script- en editingcoach. Voorheen is hij onder andere werkzaam geweest als intendant bij het filmfonds en programmeur en vervangend directeur bij het IFFR. Verder is hij de regisseur van diverse documentaires.

### **Theo Bierkens**

Theo Bierkens is afgestudeerd aan het American Film Institute in Los Angeles. Hij begon zijn carrière als assistent en belichter bij Robby Müller. In zijn loopbaan won hij verschillende prijzen, waaronder in 2007 de Duitse Cameraprijs voor de cinematography van de film *Der Liebeswunsch*. In het juryrapport werd Bierkens geprezen om zijn vermogen een verhaal te vertellen "met beelden van een bijzondere discretie" en om zijn "gevoelscinema zonder pathos".

### **Claire Pijman**

Claire Pijman is afgestudeerd als cinematografer aan de Nederlandse Filmacademie in 1990. In 1996 vroeg Robby Müller haar mee te werken aan de opnamen van de film *Buena Vista Social Club*. Sindsdien werkten ze vaak samen. Ze beschouwt Robby Müller als haar mentor. Naast cinematografer van documentaires en internationale speelfilms is Claire ook documentaire regisseur. Op dit moment werkt ze aan een documentaire over Robby Müller.

### **Guido van Genneep**

Guido van Genneep is afgestudeerd aan de Gerrit Rietveld Academie in 1992. Hij staat bekend om zijn camerawerk voor regisseurs als Paula van der Oest en Martin Koolhoven. Robby Müller is een grote inspiratie voor Guido van Genneep, tijdens de masterclass zal hij enkele van zijn favoriete scènes toelichten en laten zien hoe hij die inspiratie gebruikt in zijn eigen werk.