

Onze tentoonstelling : Lelijk van buiten, mooi van binnen

21 januari 2025 - 28 februari 2025

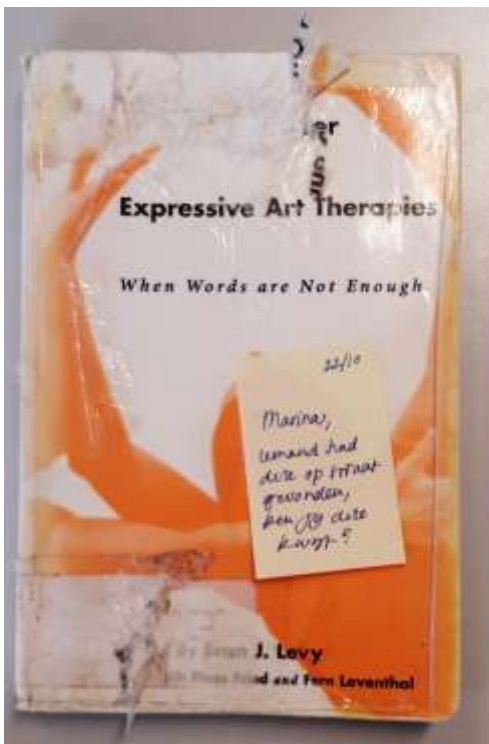
In januari is Marina 40 jaar in dienst van de Academie voor Theater en Dans. Naar aanleiding van deze mijlpaal deelt zij samen met haar collega's de boeken die hen het meest hebben geraakt, geïnspireerd of geïnformeerd. Veel van deze boeken hebben een uiterlijk dat weinig tot de verbeelding spreekt, het geldt echter wel vaak wel voor de inhoud.

De tentoonstelling is een werk in uitvoering. Er komen nog pareltjes bij en als jij een boek, video, tijdschrift vindt ontbreken, laat het weten!

Marina, Lexis, Sylvia

Retourtjes

Vaak krijgen we boeken op een nette manier terug van de leners. Soms zijn de boeken het slachtoffer van kleine ongelukjes als omgevallen kopjes koffie, ezelsoren of potloodstrepen. Maar dit jaar ontvingen we wel een hele opmerkelijke stapel boeken terug. Op de post-it stond: "Marina, iemand had deze op straat gevonden, ben jij deze kwijt?". We waren ze inderdaad kwijt, maar hoe ze ooit op straat terecht zijn gekomen weten we nog steeds niet. Jammer is het wel, want zoals je ziet is dit boek niet meer geschikt om terug in de kast te zetten.



Marina's keuze:

God heeft echt bestaan / Jan Populier

<https://webopac.ahk.nl/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=283236>

Hier gaat het om hoe dit boek is ingebonden. Eind 2019 is Lene Gravesen met pensioen gegaan na ruim 20 jaar op de ATD bibliotheecaris te zijn geweest. Na een cursus boekbinden heeft zij elk jaar voor de zomervakantie, als de studenten al weg waren, boeken die uit elkaar vielen van ellende opnieuw gebonden en van prachtige nieuwe banden voorzien. Door de collectie heen kan je nog de door haar ingebonden boeken terug vinden. Zij is een meester in dit nauwkeurige werk.



De muzische stad : bij de opening van de nieuwe Theaterschool

<https://webopac.ahk.nl/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=280950>

Een uitgave ter gelegenheid van de opening van het gebouw aan de Jodenbreestraat 3 op 28 juni 1997. Sinds de oprichting van de Theaterschool (nu Academie voor Theater en Dans) waren de opleidingen op allerlei adressen in de stad te vinden. De bibliotheek was gehuisvest in het Binnengasthuis, waar als enige opleiding Docent Dans, toen nog Scapino, te vinden was. Het was voor het eerst dat de bibliotheek in hetzelfde gebouw als de school gehuisvest werd. Voortaan konden alle studenten, op sokken, tussen de lessen door naar de bibliotheek komen, of daar les krijgen van docenten.



't is stil in Amsterdam : alle bladmuziek en teksten van Ramses Shaffy / samengesteld door Nico van der Linden

<https://webopac.ahk.nl/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=277942>

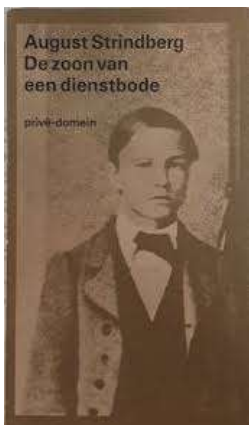
In 2022 kochten wij deze mooi vormgegeven verzameling bladmuziek van Ramses Shaffy, die in beperkte oplage (500 exemplaren) werd gepubliceerd, ook al was veel bladmuziek met en door Ramses Shaffy – alumnus Toneelschool - aanwezig in de bibliotheek. Alle pareltjes staan erin: Sammy, Laat me, Pastorale, Het is stil in Amsterdam, De één wil de ander, We zullen doorgaan, Zing-vecht-huil ...



De zoon van een dienstbode en Tijd van gisting van August Strindberg

https://webopac.ahk.nl/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=277952&query_desc=de%20zoon%20van%20een%20dienstbode

De autobiografie van Strindberg las ik toen ik nog niet zo lang werkte in de bibliotheek. Tot die tijd waren auteurs als Strindberg, Tsjechov, Ibsen voor mij vooral oude, stoffige mannen, met grote snorren of bakkebaarden. Dit boek bracht daar verandering in. Ik leerde een schrijver van vlees en bloed kennen, die zo mooi kon schrijven.



August Sander : Menschen des 20. Jahrhunderts : Portraitphotographien 1892-1952

https://webopac.ahk.nl/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=278011&query_desc=august%20sander

ook dit dikke zwart/witte fotoboek staat al zo lang ik mij kan herinneren hier in de collectie, en heeft mij meteen gefascineerd. De geportretteerden komen duidelijk uit een andere tijd, gezien hun kleding en omgeving. Maar wat zijn zij herkenbaar, deze gezichten kom je zo op straat weer tegen.



Dit boekje was er bijna niet geweest : gesprekken met makers / Jetse Batelaan

<https://webopac.ahk.nl/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=286994>

Dit boekje is er bijna niet meer. Het is een interview met een alumnus van de regie-opleiding. Ik vind het leuk dat het bijna stuk gelezen is. Ik ga het gauw opnieuw bestellen, nu het nog kan.



Ik zou je het liefste in een doosje willen doen : een eeuw cabaret & Nederlandse Chansons

https://webopac.ahk.nl/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=269078&query_desc=hilton%20barcelona

In 2001 schaften we een prachtige verzameling cd's aan met ruim 350 kleinkunst liederen, in een mooie rode, linnen box met de titel *Ik zou je het liefste in een doosje willen doen*, naar een liedje van Annie M.G. Schmidt. Op de cd's zijn te horen Connie Stuart, Freek de Jonge, Wim Sonneveld, Sylvia de Leur, Brigitte Kaandorp, Karin Bloemen, Ramses Shaffy, en nog vele anderen. Voor de studenten schaften we een CD carroussel aan met afspeelapparatuur en koptelefoons, zodat iedereen naar deze liedjes kon luisteren in de bibliotheek. Nog steeds kun je hiernaar luisteren in de loungestoel achter in de bibliotheek.



De entourage van het leketoneel II / Lou Hoefnagels en Ad Pieters

<https://webopac.ahk.nl/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=281394>

De bibliotheek is ontstaan in 1972 uit de samenvoeging van de boekenverzameling van de Toneelschool (Marnixstraat 150) én het boekenbezit van het toen opgeheven Werkcentrum voor Leketoneel en Kreatief Spel (Herenmarkt 12), dat je als een voorloper kunt beschouwen van eerst de opleiding Docent Dramatische Vorming, die nu de opleiding Theaterdocent en Theaterdocent verkort heet.

Dit boekje was een uitgave van het Werkcentrum. In de bibliotheek vind je nog steeds een kleine verzameling boeken terug over het leketoneel en het religieus spel.



Theoretische lessen over de gesticulatie en mimiek / J. Jelgerhuis

https://webopac.ahk.nl/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=281802&query_desc=jelgerhuis

Dit lesboek voor acteurs, oorspronkelijk uit 1827 is via de boekenverzameling van de Toneelschool (op het stempel staat: Stichting Academie voor Dramatische Kunst "De Toneelschool") opgenomen in de collectie, en bewaren we nu in ons archief. Een heruitgave van 1970 kun je wel lenen in de bibliotheek.



Vanaf 1972 is de bibliotheek boeken over dans (vanaf de jaren '80 ook video's) gaan verzamelen. De danscollectie vormt een belangrijk deel van de bibliotheek. *Boeken als Op gespannen voet / Eva van Schaik* en *Van hofballet tot post-moderne dans / Luuk Utrecht* hebben mij de nodige achtergrond informatie gegeven.

Ook deze stamboom heeft mij enorm geholpen om enig inzicht te krijgen in de moderne dans, uit: *Biennale internationale de la danse Lyon – 1984*

<https://webopac.ahk.nl/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=279022>



Eiko on stage / Eiko Ishioka

<https://webopac.ahk.nl/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=281521>

Jarenlang als ik de bibliotheek in kwam, keek mij dit oog aan, van de achterflap van *Eiko on stage*. Totdat de boeken weer eens verschoven moesten worden, en het oog aan het zicht werd onttrokken. Toen de opleiding Scenografie startte in 2007 hadden we gelukkig al veel mooie boeken in huis van ontwerpers, maar daarna hebben we nog veel meer prachtige boeken van beeldend kunstenaars mogen kopen, zoals James Turrell, Doris Salcedo, Cornelia Parker, William Kentridge, Louise Bourgeois.



Lexis' keuze:

De hele wereld is toneel : tekst, beweging, improvisatie / Erik Vos

<https://webopac.ahk.nl/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=283122>

Ik vergeleek dit boek als een soort van kookboek.

Als kok haal je inspiratie uit een kookboek, waar een veelheid van recepten en ingrediënten wordt aangeboden. Je kunt dan uitgebreid kiezen, om een mooi gerecht te maken.

Als theatermaker geeft dit boek je een veelheid van fragmenten en inspiraties uit het dagelijks leven van de wondere wereld. Je kunt dan uitgebreid kiezen, om mooi theater te maken.

Zo schrijft de auteur over een culinair uitstapje, waarbij "alle theatrale ingrediënten om een heldere indeling vragen".

Het is een verzameling van vele korte losse op zichzelf staande teksten. Ze lopen uiteen van beeldende kunst tot klassieke muziek, van metaforen tot passie, van ruimte tot herinnering. De auteur neemt je mee met zijn maatschappelijke betrokkenheid, zijn gevoel voor ritmiek en beweging en een internationale blik.



Het achtste leven (voor Brilka) / Nino Haratischwili

<https://webopac.ahk.nl/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=308896>

Dit boek begint bij een chocolatier in Tblisi, Georgië in 1900. Nina is de achterkleindochter van Stasia, één van de dochters van de chocolatier. Zij vertelt dit familieverhaal aan haar nichtje Brilka. Brilka is het achtste leven in de huidige tijd. Acht is ook het teken van oneindigheid. Een dramatische geschiedenis van de familie Jasji ten tijde van de "rode 20^e eeuw". Over de opkomst en ondergang van de Sovjet-Unie, het communisme, de Sovjet dictatuur, het wegvallen van het IJzeren gordijn en de Perestrojka.

Ik werd helemaal meegevoerd in de gespannen dynamiek van de familie, tussen de verschillende generaties door. Hoe politiek, macht en oorlog een familie kunnen verscheuren. Maar hoe toch ook weer bloedverwanten onlosmakelijk in verbinding blijven. Helaas heb ik de muziektheatervoorstelling gemist, gespeeld door Theater Oostpool. Er is geen toneeltekst uitgegeven. De 1300 pagina tellende roman op de plank in de bibliotheek.



De Bourlaschouwburg : een tempel voor de muzen / Madeleine Manderyck

<https://webopac.ahk.nl/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=282843>

Voordat ik bij de bibliotheek kwam werken, begon ik in dit gebouw bij de Opleiding Theatertechniek (nu Design & Technologie). Jaarlijks deden we werkbezoeken naar het theaterwerkveld. Zo ook bezochten we de Bourlaschouwburg in Antwerpen voor een kijkje achter de schermen.

Dit fotoboek is een hommage aan de architect Pierre Bruno Bourla en geeft een mooie impressie van de bouwgeschiedenis en theaterconstructies midden 16e eeuw. Begin jaren negentig van de vorige eeuw was er een restauratie. Bijzonder dat zulke oude gebouwen nog steeds worden gebruikt voor theater. Voor de liefhebber: er zijn ook rondleidingen.

