

FOOD FOR FEEDBACK

...mixing ingredients together

Achtergrondinformatie programma conferentie 23 september 2017

Binnen het onderwijs aan de Academie voor Theater en Dans vormt het geven van feedback door docenten de kern van de beoordeling van studenten. Feedback is niet alleen de brug tussen het beoordelen van het voorafgaande en het stimuleren van verdere ontwikkeling, maar vooral ook een didactisch instrument om het lerend en zelfsturend vermogen van studenten te stimuleren. Studenten leren hun leermomenten herkennen, de opbrengsten ervan te benoemen en te verwerken zodat ze hun eigen leerdoelen kunnen stellen en zich (hun leven lang) kunnen blijven ontwikkelen.

Hieronder vind je informatie over de inhoud van de workshops en een kleine biografie van de mensen die de workshops verzorgen.

Op zaterdag kun je, na de presentatie van de keynote spreker en een korte introductie, een keuze maken voor 2 workshops die je zou willen volgen.

Alle programma onderdelen zijn toegankelijk voor iedereen.

The keynote presentatie en één van de workshops zijn in het Engels.

Alle andere workshops zijn in het Nederlands of, indien wenselijk, tweetalig.

KEYNOTE:

Assessing with effect: using the power of feedback – Judith Gulikers

Judith Gulikers is de keynote speaker en onderzoekt in een presentatie de kaders van het thema van deze conferentie.

Judith Gulikers werkt bij de leerstoelgroep Educatie en competentiestudies (ECS) van de Wageningen Universiteit (WU). Zij voert praktijkgericht onderzoek uit samen met en ten behoeve van het (groene) onderwijs (VMBO-WO) rondom kwaliteit van toetsen, competentiegerichte toetsing, formatief toetsen (toetsen om van te leren) en het toetsen van 21^{ste} eeuwse vaardigheden. Tevens houdt zij zich bezig met docentenprofessionalisering op deze thema's. Judith is lid van de examencommissie, begeleidt promotietrajecten en is docent/mentor in de Educatieve Minor (lerarenopleiding voor tweedegraads bevoegdheid).

<https://www.linkedin.com/in/judithgulikers/?ppe=1>

WORKSHOPS:

1. De kunst van het vragenstellen, een soort feedback – Hans Bolten

In deze workshop werken we met een vruchtbaar instrument voor feedback: socratisch vragenstellen. Daarmee achterhaal je *wat* iemand *ergens van* vindt en *waarom* diegene dat vindt. Daardoor zet je iemand aan het denken over zijn eigen doen en laten, en geeft hij zichzelf als het ware feedback. Bij socratisch vragenstellen gaat het om:

- het verkennen van iemands mentale wereld, door

- aansluitende en eenvoudige vragen te stellen, door
- *niet* te helpen en niet te adviseren

De workshop is vooral praktisch; stukjes theorie worden meteen geoefend. Dat zal intensief en leuk zijn en zo nu en dan confronterend.

Hans Bolten is filosoof en oefent al 25 jaar in de kunst van het vragenstellen.

Meer weten? Kijk op: www.boltentraining.nl/studiemateriaal/oefeningen-vragenstellen

2. Walk Your Talk – Jacques van Eijden

Non-verbale bejegening bij feedback op de werkvloer

Bij het geven van feedback is niet alleen wát er gezegd wordt van belang, maar ook hóe het gebracht wordt. Deze ervaringsgerichte workshop gaat in op de houding van de beoordelaar en de toegevoegde waarde van het bewust inzetten van de fysieke aanwezigheid. Een open, waarderende en inspirerende houding versterken de feedback. Werken met overzicht, inzicht en doorzicht vergroten de effectiviteit; een driedimensionale model gebaseerd op de *embodied schemas* in de *embodied cognition* theorie (Prof. Mark Johnson e.a. 1980).

Jacques van Eijden heeft een internationale carrière doorlopen als professioneel danser, dansdocent en danstherapeut. Hij was (onder andere) 10 jaar verbonden aan de School voor Nieuwe Dans Ontwikkeling en stond daar aan de wieg van *Somatic Guidance*, het individueel coachen van studenten. Sinds 1990 is hij directeur van het Somatic Movement Institute en heeft hij een eigen praktijk in Groningen.

<http://opleiding.somaticmovementinstitute.com/index.php>

3. Feedback en reflectie op werk (DAS Theatre) – Juul Beeren

Kennismaking met de manier waarop bij DAS Theatre feedback wordt gegeven op autonoom werk, vanuit de overtuiging dat deze technieken ook toepasbaar zijn op andere opleidingen.. Hoe activeer je een student om de eigen leervragen in te brengen en te bespreken? Hoe creëer je een veilige leeromgeving waar feedbackgever en ontvanger op elkaar afgestemd blijven? Wat is de motivatie bij het geven van feedback? Vervolgens brengen we de methode in de praktijk op basis van een fictief werk.

Juul Beeren werkt binnen DAS Theatre onder de titel student relations and educational advice.

4. Neem de regie over de evaluatie van jouw onderwijs! – Alard Joosten

Hoe kun je zelf feedback ophalen om jouw onderwijs verder te verbeteren? Of: op welke wijze kan jij regievoeren zodat je van meer studenten iets terug hoort: over wat ze van jouw lessen vinden, over wat ze er van leren, over hoe ze vinden dat jij het als docent doet... Zodat je, in een veilige omgeving en op de manier waarop jij dat wil, suggesties en concrete handvatten krijgt voor verbetering.

In deze workshop krijg je een aantal mogelijkheden aangereikt die je in jouw les kunt inzetten om studenten als groep of individueel te horen. We staan stil bij:

- manieren waarop je feedback kunt vragen,
- met welk doel je feedback vraagt,

- hoe je zorgt dat je adequate feedback krijgt.

Je gaat deze mogelijkheden uitproberen, waarbij we vooral ingaan op hoe je voor jezelf een veilige omgeving kunt creëren en hoe je stuurt zodat de feedback je heldere handvatten geeft voor verbetering.

Alard Joosten is mede-eigenaar van De Docentenacademie. Vanaf 2000 werkte hij in het hoger onderwijs in diverse functies. In 2015 startte hij samen met een collega De Docentenacademie met als doel het ondersteunen en trainen van docenten in het realiseren van effectief onderwijs. Een van de activiteiten van de Docentenacademie is het begeleiden van panelgesprekken met studenten en het faciliteren van nabesprekingen van lessen tussen docenten en studenten.

www.dedocentenacademie.nl

5. Peerfeedback on work/ performances - SNDO

**This session is conducted in English language.*

At SNDO (School for New Dance Development) students get feedback in many different ways and at different points in time. From individual, informal, via the ongoing learning from each other in the classroom to structured formats conducted in a group setting. Being a makers department, developing ways to talk about art works – the students' performances – is important. In order to test, point out to and together discover the relations between what student intended with the work and what came across to its peers and viewers we have developed this format - the so called 're-view session'.

In this session we will watch (video recording of) a performance of one of the SNDO students and then together undergo the process using the methodology we have developed.

Everyone present in the session is invited and expected to actively participate. Een methodiek om gestructureerd met een groep het werk van studenten te bespreken.

From SNDO core team there will be present **Ria Higler**, **Bruno Listopad** (SNDO 2 mentor) who will for this process assume alternately the roles of a re-viewer and mentor and **Bojana Mladenovic** (artistic director), who will moderate the session.

6. Continue feedback van expert en peer - zelf doceren en leren - MTD

In tweetallen met feedback als motor werken aan eigen doelstellingen op de vloer.

Binnen de opleiding Moderne Theater Dans werken **Angela Linssen** (artistiek leider, danser en choreograaf) en **John Taylor** (danser en docent) met het principe van continue feedback gericht op het leer- en ontwikkelproces van de individuele student. Via het aanleren van bewegingsmateriaal, het observeren van elkaar, het uitwisselen van ervaring, observatie en peerfeedback, wordt er geïmproviseerd. Daarna stellen studenten een eigen leerdoel op en creëren zij in koppels een eigen bewegingsfrase, waarbinnen het proces van observatie, uitwisselen en peerfeedback doorgaat. Het van en met elkaar leren, naar elkaar kijken, bespreken en ervaring uitwisselen wordt steeds weer opnieuw toegepast.

In deze workshop maak je kennis met dit principe van continue feedback, door het zelf te ondergaan. Dansachtergrond is niet noodzakelijk: iedereen is welkom.