

Herinneringen aan Mia Declair
Riet Verhelst in gesprek met Wim Meuwissen

Wim Meuwissen is een Belgische acteur en regisseur. Meuwissen was Artistiek Directeur van de Theaterschool in Amsterdam van 1979 tot en met 1983. Ook werkte hij als acteur samen met Dirk en Jan Declair. In de Theaterencyclopedie (www.theaterencyclopedie.nl) kun je een lijst vinden van door Meuwissen geregisseerde producties .

Riet Verhelst is een Belgische actrice en bewegingsdocent. Verhelst onderwijst sinds 1989 Mime en Biomechanica aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Zij leerde Mia Declair kennen via het kostuumatelier, waarna een hechte vriendschap ontstond.

R: Hoe leerde je Mia kennen?

W: Mia Declair was de oudste dochter in het gezin Declair. Ik leerde eerst haar broers Dirk en Jan kennen. Mia was binnen hun gezin een soort tweede moeder voor haar broers en zussen. Haar broers en zus (*Reinhilde*, red.) zijn alledrie zeer bekende acteurs in Vlaanderen en Nederland, maar Mia besloot een ouderwetse Haute Couture opleiding te volgen en daarnaast een opleiding voor docent op datzelfde vakgebied. Ze was een ijverige en vaardige studente. Na die opleiding (*Snit en Naad in Brasschaat*, red.) maakte ze kostuums voor voorstellingen die haar broer Dirk regisseerde. Ze verhuisde toen naar Amsterdam, waar ik haar opnieuw ontmoette en beter leerde kennen.

R: In 1981 begon Mia haar werk op de Theaterschool; hoe kwam ze daar terecht?

W: Toen ik directeur van de Theaterschool werd, kwam ik erachter dat er geen voorzieningen waren voor kostuums. Er waren wel meer faciliteiten die destijds ontbraken: zo was er bijvoorbeeld ook geen uitgeruste theaterzaal. Ik heb toen aan Mia gevraagd of zij een inventaris kon maken van wat er was, en om een kostuumatelier op te bouwen. Ik heb haar op het Binnengasthuisterrein, waar de directie zetelde, een ruimte kunnen aanbieden. Later, toen de Theaterschool naar de Jodenbreestraat verhuisde, heeft Cornelis Nootboom zich bezig gehouden met de infrastructuur voor het nieuwe gebouw. Hij erkende de kwaliteit van Mia haar werk en zorgde er voor dat zij een goed uitgerust kostuumatelier kreeg.

R: Wat waren Mia's werkzaamheden?

W: Mia combineerde haar werk voor de verschillende opleidingen met werken voor theaterproducties. Ik heb in drie producties met haar samengewerkt. Mia had een geweldige kennis van materialen; welke stoffen er nodig zijn om bepaalde bewegingen te creëren. Zij werkte veel grondiger dan men hier gewend was.

Wim Meuwissen en Mia Declair werkten o.a. samen aan Jolie Madame (1987, productiehuis Nationaal Fonds) en Lamento d'Amore (1991, Stichting Noordelijk Theater de Voorziening).